



TAL PARA CUAL BOBA BA GADBTANA.

PROBLEM LIERDRIA T LITERRAPIA DE LA REVENYA MIN

ME ANA DE THE GRANT PARTIES.

Do on a

TAL PARA CUAL

TAL PARA CUAL

LOLA LA GADITANA.

COMEDIA DE CARACTER ANDALUZ

en un acto y en verso

POR

Don Francisco Sanches del Arco.

Estrenada en el Teatro de la Comedia en Madrid la noche del 28 de Marzo de 1851 à beneficio de Don José María Bardalla, y repetida muchas veces en el mismo teatro.

litografia de la Revista Médica, son los autorizalos para cobrar los depechos de propiedad.



Cadiz.

IMPRENTA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDIGA, d cargo de D. Juan B. de Gaona, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 11.

Centro de Documentoción de Andolucia Artes Escentoos de Andolucia Andolucia

TAL PARA CUAL

lola la capitana.

Esta obra es propiedad de su editor.

en un acto y en verso-

Don Francisco Sauchet Del Arro.

Estresida en el Testro de la Comedia en Medanila melle del 78 de Marzo de 1863: à trucllela de Bou Spic Maria Bardalla, y repetita, puntan

Los corresponsales de la Imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, son los autorizados para cobrar los derechos de propiedad.



.Eleco

IMPRENTA, LIBRENIA Y LITOZRAFIA DE LA REVISTA MEDICA,

.PLAZA DE LA CONSTRUCCION. NEMERO 13. "

Al Exemo. Señor

ANTICULANS de los Regiamentos organicos de Tentros, nobre la prepiedad de los autores a de los alitores que la kan industrido.

D. JUAN A. FERNANDEZ,

En prueba de amistad,

adjecte the at around the moments of the first the presence of the connection with a final control of the property of the control of the control of the difference in the public often the control of t

432 timerconfusto en ligito escala milesceptar una composição de entre o amposto, na prifos constituições del audo o destuebo, posture a 700 meteo.

EL AUTOR.

No. is nown or armpariles

Of Exemo. Seños

D, JUAN A, PERNANDES,

to, Cuteima of adamagend and a property of the state of t

EL AUTOR.

ARTICULOS de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre la propiedad de los autores ó de los editores que la han adquirido.

«El autor de una obra nueva en tres ó mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, el 10 por 100 de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. Este derecho sera de 3 por 100 si la obra tuviese uno o dos actos. .- Art. 10 del Reglamento del Teatro Español de 7 de Febrero de 1849.

«Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente à las obras originales, y la cuarta parte las traducciones en

prosa .- Idem art. 41.

Las refundiciones de las comedias del testro antiguo, devengarán un tanto por ciento igual al señalado a las traducciones en prosa, o á la mitad de este, segua el mérito de la refundicion. -- Idem art. 12.

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática nueva per-cibira el autor, traductor, o refundidor, por derechos de estreno, el doble del

tanto por ciento que à la misma corresponda. »—Idem art. 15. «El autor de una obra dramática tendra derecho a percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, y sin perjuicio de lo que en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada representacion, incluso el El máximun de este tanto por ciento será el que pague el Teatro Español, y el minimun la mitad. .- Art. 59 del decreto organico de Teatros del Reino, de 7 de Febrero de 1849.

«Los autores dispondran gratis de un palco ó seis asientos de primer órden en la noche del estreno de sus obras, y tendrán derecho á ocupar tambien gratis, uno de los indicados asientos en cada una de las representaciones de aquellas.:-

Idem art. 60.

Los empresarios ó formadores de Compañías llevaran libros de cuenta y razon, foliados y rubricados por el Jefe Político, á fin de hacer constar en caso ne-cesario los gastos y los ingresos.—Idem art. 78. «Si la empresa carceises del permiso del autor ó dueño para poner en es-

cena la obra, incurrirà en la peua que impone el art. 23 de la ley de propiedad literaria. —Idem art. 81.

Las empresas no podrán cambiar ó alterar en los annucios de teatro los títulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer variaciones ó atajos en el testo sin permiso de aquellos; todo bajo la peua de perder, segun los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el artículo antes citado de la ley de propiedad literaria. —Idem art. 82.

(Bespecto à la publicación de las obras dramáticas en los teatros, se obser-

varan las reglas siguientes

Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros pú-

blicos sin el prévio consentimiento del autor.

2 * Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se trasmitira por veinticinco años, contados desde el dia del fallecimiento, a sus herederos legitimos, ó testamentarios, ó a sus derecho-abientes, entrando despues las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlas. . Ley sobre la propiedad literaria de 16 de Junio de 1847, art. 17.

El empresario de un teatro que haga representar una composicion dramatica ó musical, sin prévio consentimiento del autor ó del dueño, pagará a los interesados por via de indemnizacion una multa que no podra bajar de 1.000 reales ni esceder de 5.000. Si hubiese además cambiado el título para ocultar el fraude, se

le impondra doble multa. .- Idem art. 23.

ARTICULOS de los Reglamentos organicos de Teatros. sobre la propiedad de los autores o de los editores que lahan adquirido.

eEl autor de mos abra mieva en tres de mas artos percilira del Esprin od of the state of PERSONAJES.

mently a tax above congruence, who estudes marke has braduscrioues on

To Dococococo Co Timp page of Testing Espanol

LUZ.

thereason blocks the cuentary

with his tauto pur ciento sens-

diagrams del tentro sidigno, develogram no tento D. JUAN. be slow to pLOLA, describing about JOAQUIN. DON PEDRO. EL TIO PANDO.

The February of 1849.

Sida cappreda carrerese del parmista del rattor è dueno para pomer en en-

la escena es en cádiz. chic conferencias à formadore des Company of



and regulated after description and reference on his tentage pair bile, sin ed prieta bene-tracionio del autor.

2. Este describi de kalantires dramaticis describis at sida, e pe trac-

multi per equicum com a enlight, it de el da de la latrumiona e un beredos, por legature, o testamentros, o tones terromadamente, correlada despues las objects en el dominio, publico refered a develop de reproducirs. — Les sobre la propiedad discreptible (9 ha truto de sa contra (8) empresarior de us textro que bara represedar una enimporteren struniathey comercial was priving concentration of stillier to del-domes, paging a fits inter-cessible por visuals unique residencian unita interne parties between 1,000 reales of very der die 2,000 is a hativeste geleness requirands of 3) old justa confine of fraude (as

ACTO ÚNICO.

me rione virginia

por quien tu le despenitaci

Sala elegantemente puesta: puertas laterales y en el fondo: una ventana que figura dar á la calle: piano, sofá, espejo y una mesa con tapete hasta el suelo y encima floreros, figuras, candelabros y un álbum. Al levantarse el telon, Lola vestida de traje corto de faralaes y pañolon amarrado á la cintura, se estará colocando al espejo una flor. Luz está acabando de cantar al piano una cancion italiana.

Escena primera.

for the cancion in a Luz y Lora and lot

Lola. ¡Maldito sea tu piäno!

Luz. No te gusta?

Lola. Soseria...

Luz. No deja de ser manía como tuva!

Lola. Pues es cancion de Soriano

-10-

por quien tú te despepitas.

El del Tio Canivitas? LOLA.

Luz. El mismisimo, mujer.

Si sera... mas ese canto, LOLA. esa música estrangera me dá cansancio v soñera, me pone de mal humor; que nada me alegra tanto, selected aunque me taches de charra, le class tab arcomo oir una guitarra obnol le us noo asser con un cantar español... : allso mi -ugit 302 Oué coplas tan salerosas ad signal

le caratus las de la hermosa Sevilla, baso am clon, Le sela octava maravilla di noles canolon amarrado a .l. lonend ol estará co-

Luzdos her and siempre a tibercool

te ha dado por esas cosas! Qué quieres tú si es mi gusto?

Corriente, mas es injusto que te declarees asi

en contra...

LUZ.

De lo estrangero? LOLA. Del mismo autor ano es mas buena esta cancion macarena

que está rebosando sal? AJO

«Es una jembra morena

(Tararea) 10.1

21

con unos ojos barbales, / que alumbran como ciriales cuando se pone juncal?...»

La sé, no sigas.... IIZ.

LOLA.

Mejor:

.niq

4303

¿puede haber comparaciones, prima, entre las dos canciones aunque sean del propio autor?

Escena II.

Dichas: D. PEDRO entrando.

PED. Muchachas: ya están ahí: los divisé del balcon. No viene solo Don Juan como avisaba.

Luz.

No?

tan mústio, tan pacaton...

Luz. Ahles also do sea soil ouo'

El de marras? (A aparte à Luz.)

LOLATO Luz. Ped.

Si. (A Lola)
Te acuerdas?

JUAN.

Pues él bien nos visitó en Sevilla.

Luz. Si, me acuerdo.

LOLA. (Sin duda será un guason.) (A Luz.)

Luz. No lo creas. (Suena una campanilla.)
Ped. Que ya llaman...

al avio mina come loive I

Lola. ¿Con que yo por la costurera paso

. A.IG.

bez.

.A.16.

de la casa?...

Sí, sí estoy...

¡Qué chasco cuando descubra
quién eres tú!

Luz. Discrecion!
Ped. Descuida: para un bromazo soy pintado; comme il faut.

LOLA. Estoy bien?

(A Luz componiéndose el pañuelo.)

Luz. Muy bien. Callarse

que ya percibo su voz. Ib ol

Escena III.

No viene solo ilon luan

Dichos, D. Juan de majo, y D. Joaquin.

'Oue Dios sea en esta casa! A JUAN. Bien venido. Ohl (Se abrazan.) PED. Servidor. JOAO. PED. Tanto bueno por acá? Soy mas cabal que el reloj: JUAN. en largando yo una cosa firma el rev, sansacabó! . XII. PED. Eso me gusta, los hombres (all mag con palabra.) 1279 CED.

Juan.

Y usted, niña, cómo está?

Luz.

Bien, gracias.

Me alegro: yo

	no me apaño à esa monserga
	de ¡gracias! que estilan hoy
Aparte.)	las gentes de los flinflanes.
Luz.	Es el uso de de de de de la company
JUAN.	Es muy curson.
	Gracias se dan cuando hay
	de qué darlas, si no, no. a.M
PED.	Bien dicho! !sison nois
Luz.	Qué te parece? (A Lola.)
LOLA.	Que es mozo de buen humor.
JUAN.	Ven acá tú, don Medrana (A Joaq.)
JOAQ.	Juan. (Retrayéndose.)
JUAN.	Sonsi: tengo el honor V
arie	de presentarles mi primo, d
	que es un mozo de mistó.
JOAQ.	Señoritas de la sensita de la
JUAN.	Es de un genio au da que
	tan corto, tan gilindon
Lalo.Li	que dá lástima mirarlo!
JOAQ.	Juan! (Aparte à D. Juan.)
JUAN. A	Qué quieres? (Gritando.)
JOAQ.	offing asl o Qué rubor! (Aparte.)
Luz. sh	
JUAN.	De veras?
JOAQ.	Si (esto es atroz!)
JUAN.	Ya! entonces saben ustedes
	que no hay exageración
	en lo dicho. Pero ahí
1 2 5 3 6 5	donde está tan lililó, donde
	tiene un pesqui, va que ya!
FUAQ.	sabiendo mas que el Caton.

PED.	no me apaño a esa monsefil
Luz.	Quién lo duda?
The second second	Estaré a (Aparte.)
JOAQ.	encendido de color!
- Contraction	
JUAN.	Hace versus.
PED.	Es poeta?
JUAN.	Mas que el que los inventó.
PED.	Bien, poeta! lostaib deid aa?
JOAQ.	Usted no crea. (A Luz.)
	Cuando su primo an out a Alo.
Luz.	
PED.	The second secon
endose.)	es la carga; qué gracioso!)
	Venga usté à su habitación,
	Don Juan, que tengo que hablarle
	de un asunto au es sup
Torre	Bien, ya voy.
JUAN.	
PED.	Suspenderémos. (Aparte.)
Luz.	nobality Qué vándalo!
	lolación smiles s (Aparte á Lola.)
Lory	Pues me gusta! (Aparte à Luz.
JUAN.	Bé, soló! (A Lola.)
JUAN.	Consider ma les guillo :
LOLA.	Señorita, me las guillo.
(Pasando	con mucho contoneo por delante de todos,
vase	Table of the second
JUAN.	Ay Jesus! Vaya un monton
	de sal que quita las penas!
Don	Pues alabo
PED.	Es chachunó.
Juan.	
No. OF B	Cuando un ternejal de rumbo,
110	mas sembrado que una flor,
	tropieza con una jembra

-15-
de este trapio pues no! (1)
debe largarle un requiebro,
asina de sopeton Also sloe)
Si no lo jase, no tiene de lo
buena sangre, como hay Dios!
Reniegue usté del caballo
que no relincha.o. a svienty
Am show Qué cozhie (Ap.)
Virgen santa! al slos oup al
Qué gracioso! (A Luz.)
Ji, ji, qué risa! qué humor!
La ocurrencia del caballo! (A Juan.)
Pues tiene mucha razon
Voy á ponerme la leva. Sodo
Conque, Luz, cara de sol,
esta noche nos casamos;
y luego, bahl en el vapor
nos largamos á Sevilla
cantando el kirieleison
Esas cosas no se dicen. (A Juan.)

PED. JUAN. PED.

JOAO. LUZ. PEDRO.

JUAN.

No? pues apando la... sr M Joaq. ... snoll Atamento me encuentro

(Llevándoselo.)

Luz.

JOAOL.

SEL

JOAC.

.50.1

Ichiai reali de Escena IV.

· (Me parece que co Sevilla LUZ y D. JOAQUIN.

Luz. (Qué es esto que por mí pasa?) (Aprovecharé este instante?) JOAO.

Ao. sentado.

Luz.	(¿Y con hombre semejante
	mi padre ciego me casa?)
JOAQ.	(Sola está si yo pudiése
	Oh belleza sin segunda!)
Luz.	(¿Y he de ofrecerme en conyunda
	con hombre que es una fiera?)
JOAQ.	(Vuelve à otro lado la cara
(Ap.)	sin hacer caso de mi!
N. Mary	Ya que sola la hallo aquí
(Lus.)	de buena gana la hablara)
Luz.	(Cómo ha de ser! Me someto
Juan.)	à mi dura adversidad;
	compliré su voluntad,
	obedecerle prometo)
	Usted aqui?
JOAQ.	Sí, señora.
Luz.	Pues con su primo creia
· Dom	que usted marchado se habia
JOAQ.	Aquí estoy hace una hora.
	(Si acaso se habrá enterado?)
	No va usted hácia allá dentro?
JOAQ.	Perfectamente me encuentro
L DI	aqui
Luz.	Y en pié?
JOAQ.	No, sentado.
. Jong.	(Sientase desviado.)
Luz.	(Me parece que en Sevilla
	este jóven pero no.)
JOAQ.	(¡Si ahora me atreviese yo
. Jag.	à hablarla de silla à silla!) (Pausa.)
Luz.	(Decia usted? Traderroma)
muz.	

JOAQ.	Nada digo and Y	
Luz.	Se me figuró que hablaba	
JOAQ.	No, señora, yo callabaloob	
	(Y estando así sin testigo) (I	Pausa:)
Luz.	¿V en Cádiz antes de ahora	
1.	otra vez ha estado usté?	
JOAQ.	Si, señora, si.	JOAQ.
Luz.	El lo digrep Y que più ol la	Lez.
JOAQ.	de un aussi a olov). Y qué?	Joaq.
Luz.	Le gusta à usted? ne conq em	
JOAQ.	Si, señora.	
Luz.	(No diran que se propasa.	Luz.
(ola	Qué pobre conversacion!) 0/1	0001
JOAQ.	(Debo tener sarampion 89 0/4	Luz.
	segun que el rostro me abrasa!)(
Luz.	Cuando usted no me lo 1990.	Luz
JOAQ.	No he pretendido de su D	Joyof
Luz.	Si-lo quiero deshon tiny en on	Luz.
JOAQ.	Yo nada hablosi	
Luz.	Pues entendi que decia obre	
	alguna cosaczon puncial es la	
JOAQ.	tengo much siris satia	Name of the last
Luz.	el pájaro. del gato de sol sol	
Luz.	oldsib a sa de diablo	
Toro	que te lleve por tan plomo!)	
JOAQ. Luz.	Pues nada veo 90000 ana v	
	Ve saign tal was al sientors.	
JOAQ. Luz.	Ya caigo, tal vez el viento	
JOAQ.	Eso serial a lang accomplisa on	1000
JUAQ.	hablarla si na da pió?	
	hablarla, si no da pié? lub sl	
	The taxoning of the 2	

Jose

EEZ.

ONGE

March 1

. EJC

Y luego, así tan uraña... Fuera pretension estraña declararla ahora mi fé...)

Luz. Acérquese usté. — Ah! don Juan hace poco aseguró que es usted poeta.

JOAQ. Yo?

Luz.

El lo dijo. (Voto á san...

me puso en un compromiso) Señora....

Luz. Sin duda es cierto...

Joaq. (No estoy vivo, que estoy muerto.)
Luz. No es verdad?

JOAQ. Mas es preciso...
Luz. Cuando usted no me lo niega...
JOAQ. No he pretendido decir...
Luz. Si lo quiere desmentir

Si lo quiere desmentir tarde la disculpa llega.
Perdone mi atrevimiento:
tal es la franqueza mia:
tengo mucha simpatía
con los hombres de talento.
Juzgo dichosa á la dama
por quien un vate suspira,
y sus conceptos le inspira
y en sacro fuego le inflama:
dichosa la que en la lucha
de amorosos sentimientos

dichosa la que en la lucha de amorosos sentimientos de mil tiernos pensamientos la dulce espresion escucha:

dichosa, si, la cantada en el sentido laud arades o l que aplaude la multitud de entusiasmo enagenada. Debe ser bello. No hallé jamás tan grata ocasion: en mi vida el corazon de un poeta interesé; v lo siento. Usté à su bella DUE. tendrá, es así? consagradas mil amorosas baladas... será su fúlgida estrella, abasalna) mant será su númen de usté. sol radiante de alegría, su diosa, su bien, su guia, el ídolo de su fé... no es verdad? Y se sonroja? A qué viene ese rubor? Es un delito el amor? Diga usted?

JOAQ. Usted se enoja? Luz. Enojarme vo! y por qué? JOAO. (Yo no sé lo que me digo!) Luzo (Es tonto.) Pero ay, amigo, de lo mejor me olvidé... Hable usted. JOAO. Luz. Si me atreviera... JOAQ. Atrévase usted . In prei main LUZ.

que un poético concepto (Se levanta y toma el álbum.) aquí en el álbum pusiera. Yo, señora! bool Shimaz la ga

JOAO.

Si no quiere... Luz.

(Amorosamente.)

(Qué mirada!) JOAQ.

Restan escasa mi pobre musa... (Me abrasa con sus ojos! The slong an ab

Luz.

Lo que hiciere además de agradecido será por mí celebrado.

JUAN (saliendo á medio vestir.) Ya vengo mas que abroncado con el maldito vestido.

Escena V. 29 04 A que viene ese rubor?

Dichos y Don Juan. Diga usted?

Mi primol JOAQ. Don Juan! misjoned Luz. Canarie! .OAOL JUAN. A ver tú como me apañas (A Joaq.) este ahorca-perros. (Por la corbata.) Ven, hombre. JOAQ. No tuvo mala guasanga JUAN. quien inventó toos estos lios dando vuelta à la garganta.

No me aprietes, que me ahogas. Està bien? or valagyat a

JOAQ.

	-21-
JUAN.	Lux. Si el sata de la
	Ja, ja, jalas sigos suo sixell
Luz.	(Si es un cernicalo.)
JUAN.	Echame un nudo con gracia;
	de superfitirulitis, a bolan le de superfitirulitis,
Jose, a	y mucha de la elegancia.
JOAQ	Bien, te lo haré.
JUANSE	PED. (se añom anu isAs var adids, march
	como a un toro de Veraguasl
MAN THE	que la chillen por las calles!
Luza le	(Si rebuzna, Virgen santa!)
JUAN.	Me pareció que al llegar et al
	hablando ustedes estaban.
. (Me equivoqué? (ii) abbib anQ
Luz.	neid soles No por cierto
JUAN.	Y que era ello? colos em 32
JOAQ.	Luz. No era nada. Luz.
Luz.	Unos versos le pedia de s I .MAUL
Town	para mi álbum.
JUAN.	No acabas? os le grand I)
JOAQ.	detara solue undesidan errorum .aY
	mina don Joaquin de ponerle la corbata.)
JUAN.	The same of the sa
	hazla una copla salada.
0	"Indiadac en jes coro aconors
- 10	Por Dios hombre!
JOAQ.	
Luz.	
JOAQ.	
JUAN.	
JUAN.	No te gusta? no riñamos.

1000	-22-
Luz.	Si el senor me dió palabra
JUAN.	Hazla una copla andaluza.
JOAQ.	Andaluza? (Esto faltaba!)
Luz.	Bien, andatuza, convengo.
JOAQ.	Si usted así me lo manda
Luz.	Se lo suplico. al ab culoum v
JOAQ.	Pues bient meil onot
	ile.) Nos vamos ya? adios, muchacha.
JUAN.	Espere usted, compadrito,
	que me apareje esta albarda.
	(Se acaba de poner el fraq.)
	Estoy bonito? bah! El fraque
	sabe un divel que me carga.
	Qué dices tú? (A Joaq.)
JOAQ.	otion and Que estás bien.
JUAN.	Si me sofoco. alla sia aup y
Luz.	shad sie (Qué facha!)
JUAN.	Ya se me ha rompido un guante.
	Venga la tambora.
(Pónese e	el sombrero que pide á Luz se lo coja, pues a sobre una silla.)
Luz.sisd	(Termina don. syaVoin de ponerle la cer
JUAN.	Si en la olicha no me ladran
Firs	los perros. sa rigos sau cisada
PED.	a dangue soms Vamos? euganife
	Volando. II. obnato a la mesa a don Joaqui
Luz.	Me retiro. for bios hombres to account
	Alstra ata Adios, mi alma.
	Hasta luego, salerosa.
Luz.	Abur, don Juan. (Mi esperanza
	. someon (Yéndose:) al o/ waut

se disipó como el humo.)

Hazle las coplas JUAN.

Sin falta. JOAO.

Adios. (Vase con don Pedro.) JUAN.

Adios. Cielo santo! JOAQ. qué es lo que en mi pecho pasa? Qué laberinto de ideas

aqui en mi frente batalla? JUAN (volviendo.) Me he acordado de esta copla que para el caso es pintada. «Las cañises guivabando urdiflan pele ; chipé! dell 6 18

y las rumises cayando urdiflan jingle de olé.» Que quiere decir: tú atiende al sentido.

(Qué sandez!) JOAQ. «Las gallinitas cantando JUAN. ponen los huevos, chipé! y las mujeres callando ponen los... comprendes? pues! Este cantar es muy hondo!

Escena VI. hiego sabiaria.

Con que adios, hasta mas ver.

D. JOAQUIN, despues LOLA.

Dios mio! Yá ese le brinda JOAO. la fortuna caprichosa di sups

MADE.

MARK.

JOAOL

.oaol

MATTE

con un angel por esposal con una mujer tan linda, tan amable... es dura cosa! Yen tanto, suerte fatal! yo que la adoro insensato no encuentro para mi mal, mas alivio que el ingrato desden de un pecho glacial! signo a Desden! Mas bien entendido o Maut ¿de quién me quejo, de quién? me quejo de su desden si à hablarla no me he atrevido? Mal haya mi genio, amen! Tan hablador como soy cuando con hombres me hallo. tan cobarde como hoy was 45 con una mujer estoy y quiero hablar y me callo. Pero por qué?—Cosa rara!— Para mi escarnio y mi mengua yo aqui me abofeteara, satisfaciendo mi cara las torpezas de mi lengual Uf! me pudro!—Es singular! Tiraré por el atajo... Juro con tan desparpajo luego hablarla, que el callar ha de costarme trabajo.... Y al ensayo: me haré cuenta que de hermosura radiante JOAG. aqui mi Luz se presenta;

que tiene adusto el semblante, JOAG que me mira y que se sienta. -Usted aqui, D. Joaquin? -Ay señora, cómo non sul LOLA. habia de seguirla vo. JOAO! si es usted mi serafin, el bien que el alma anheló? ¿Cómo no la seguiria LODA con dulce, incansable afan, JOAQ. si por usted, bella mia, LOLA. mil lágrimas noche v dia 1040. mis ojos vertiendo están? AJO. ¿Cómo dejar ni un instante de girar en derredor JUAG. de la llama de mi amor; slod sh si, mariposa anhelante morir ansio en su fulgor? Desde que la ví la amé, a on la amé con fé v frenesi, JOAG. é incesante suspiré por un compasivo st, ov oppoend que hasta ahora en valde esperé! o lot -Es posible tal pasion? -No ha de serlo?... Como alcance conquistar su corazon! (Lola saliendo.)

LOLA. El primito! oh, qué toston (Ap.) Veré como juego el lance.

Joaq. Qué mas puedo ambicionar?

(Continúa como solo.)

Loua. Pero está loco este hombrel (Se acerca.)

Qué visajes, qué accionar! JOAO. Si me llega á desauciar, de que muera no se asombre! Oue muera dice! LOLA. (Llegando junto à D. Joaquin.) JOAO. Usted es is el alma de mi existencia! LOLA. Sí, usted! JOAO. LOLA. Es ocurrencial Mireme ustéd à sus pies, (Hincase.) JOAO. esperando mi sentencia. Pues, ego te absolvo, hijo. (Bendiciend.) LOLA. No ha de haber una esperanza JUAQ. para un afan tan prolijo? (Toma una mano de Lola.) D Joaquin! esto, de fijo, LOLA. no pasará de una chanza? Ah! es usted? (Levantándose.) JOAO. Puede ser LOLA. que yo no sea yo. 109 au 109 Joan grades oblas no stode Qué he dicho? LOLA. Hincado así? Joaq. Es por hacer ejercicio. (Qué mujer!) Lola. No deja de ser capricho! milet our que teston LOLA.

Escena VII.

love.

1014

D. JOAQUIN y LOLA.

Joaq. Cada cual tiene los suyos.

-97-(Me he lucido, qué vergüenza!) Pero hablaba usted de amores LOLA. LOLA. con un fuego, una vehemencia! De amores? Ah! si, ensayaba JOAO. 2.30. cierto paso de comedia... LOLA. Muy sensible... JOAO. Si por cierto. «La Sensible carcelera...» Cuando el galan enamora á la dama, v él... v ella... se dicen... lo que se dicen! (Ya se me trabó la lengua!) LOLA. Ouedo enterada. (Está visto! JOAO. en cuanto estoy en presencia de una mujer, me aturrullo... LJOL y si dijese... mas esta... una sirviente!) Su primo (probaré de echarlo fuera) me dijo que lo esperaba... Joao. Donde?—El álbum! suerte negra! (Reparando en el álbum que habrá puesto junto a su sombrero. Yo versos en andaluz! Yo, que no entiendo la jerga de los chipés y pinreses y mistones!... Qué-ocurrencia!

Tú me puedes ayudar. (A Lola.)
Lola. A qué he de ayudar?
Joaq. Friolera!

	A componer unos versos.
LOLA.	. Lota. Pero hablaba usted de aufoys
JOAQ.	con un fuego, una velòTienci
LOLA.	Adays [Va! usted se chancea.
JOAO.	Sabes palabras gitanas?
LOLA.	Algunasoldrana yuM
JOAQ.	of the control of the
LOLA.	Y algo mas. 185 oldienes ad.
Joaq.	Pues dime algunas.
LOLA.	Pero, cuáles? lo vismo al A
JOAO.	Las que sepas:
JUAQ.	yo las iré acomodando
	como al consonante vengan,
LOSA	y digan lo que digeren
	tendré mi cancion compuesta.
LOLA.	Está usted loco?
	O si no
JOAQ.	
	con las que sé haré la prueba. (Escribiendo.)
I.	Estoy absorta!
LOLA.	Chipen (Escribiendo.)
JOAQ.	
LOLA.	(I no so ta este postenia.)
JOAQ.	Terminada: escucha.
LOLA.	The data toroidues us Diga.
JOAQ.	"Los ojos de mi morena. (Leyendo.)
I min	«Al mirarme tu pinrel p.o."
SUL.	con la gracia de los mengues,
	de mogollon dos merengues
ola.)	(Lola se rie à carcajadas.)
	le pediras à Ostebel deup A AJOJ
	Israfor Miston, chipen!

	-29-
	olen y olen!
eani	El diez y nueve de Marzo
1.01.35.131	es dia de san José » es aux 197
PANEZ	Cuantos dislates!
LOLA.	Muchacha!
JOAQ.	
LOLA.	Pinrel, es el pié De veras?
JOAQ.	De veras:
LOLA.	Mengues, los diablos.
JOAQ.	Canario!
LOLA.	Dios, Ostebel.
JOAO.	Te chanceas?
wong.	pues digote que la copla
	og un absurdo (One bestia!)
LOLA.	Al mirarme con tu pié (Burlandose.)
1	No te burles.
JOAQ.	Cuando sepa
LOLA.	
	la señorita Por Dios!
JOAQ.	Tables Stables
LOLA.	Que con los diablos
JOAQ.	Aprieta!
LOLA.	La compara usted!
JOAQ:	Caramba!
LEGIC	si la risa no sujetas,
	me marcho de aqui.
LOLA.	(Ujala!)
LULA.	Y el diez y nueve de Marzo!
Land	Va basta de cantaleta!
JOAQ.	Y el pedirle à Dios merengues
LOLA.	como a un confitero?
	como a un connero Cesa!
JOAQ.	a che algimite dei D 500
	me asesina, adios! maim al

JOAQ. ¿Mas quién me tentó à que hiciera

versos andaluces? — Otra?

(Lola se rie de pronto.)

.430

Loca.

Maldita tu risa sea!

(Entra en el cuarto de la izquierda llevándose el álbum.)

Lola. Gracias à Dios! Me fastidia si no ocurre esta incidencia.

Escena VIII.

LOLA: luego el Tio PANDO.

Lola. Pues señor, ahora es la mia,

(Se asoma á la ventana.)

que ya me estará esperando.

No lo dije? Chit... Tio Pando...

(Hace señas á la calle, se retira y cierra.)

Si entrar alguno le viera

con esa facha hasta aqui,

¿cuántas cosas contra mí,

y con razon, no dijera?

Pero al fin, hago mi gusto:

adelante con mi intento;

que murmuren; pasos siento ...

hasta del aire me asusto!

Pand. (desde la puerta)
¡Guarde Ostebel à la mosa
mas pichichosa y sembrà
que dise «quitate allà»
à la mismisima rosa!

Adelante, y cierre usté. LOLA.

PAND.

PAND.

LOLA.

PAND.

Asina, mi prenda? (Entra y cierra.)

Asina. LOLA.

Júi por la sal peregrina que le rebosa, chipé! Es usté mas resalá que el fondo del mar, cabales! con dos clisos mas barbales que las luces de un altà... Cuando usté matando penas saca su cuerpo po el mundo, hasta las piedras, me jundo! dicen, vivan las morenas!

Porque se puede.

LOLA. PAND.

Muy bien! es la pura perfeicion; venir à tomar leicion pintores. - Bien, muy rebien. -Venga ese paseo ahora. Cual paseo? el del reproche? El que la enseñé à usté anoche.

PAND. Ya! el del majo. LOLA.

Si, señora: viene usté la calle abajo, yo voy por la calle arriba echando fuera saliva (Escupe.) por el colmillo, à lo majo. La endico venir à usté, me emboso bien en la capa, 0 849 y aluego como una lapa me apego así á la paré.

Póngase en la positura. LOSA. PAND. Me planto bien? LOLASIA PAND. De miston! . A.10. PAND. mas subido el pañolon... esa mano en la cintura... Salgo andando. (Pasea.) LOLA. solution and lold ver si veol PAND. esa puntita del pié la sob non con aire, así, chachipé! un poco de sarandeo. -Bien, muy bien! Si usté parese nutrida en la Macarena! LOLA. Y esta planta? Es muy rebuena! PAND. PAND Recomérsela merece... Ahora, ronzándome cojo la vuelta, salgo de pira, me paro, v usté me mira con el rabivo del ojo, v la digo, no ove usté? Es à mi? a saceno al sup la DLA. PAND. No! se hace muda: Pann. espere usté que vo acuda con la pregunta otra vé. -No oye usté? ¿está usté sorda, cara de cielo? Es á mí? OLA. Pues à quién?

Av, que jill em

Bien, muy bien! usté lo horda.

Adelante. A si a las oppos ou

PAND.

LOLA.

PAND.

Pransin A la otra puerta! LOLA. De veras?ugla odosi od al ic PAND PAND. ssuado a Vaya una pua! da LOLA. Pues vo tengo una ganzúa. v es preciso que esté abierta. LOLA. Cual? PAND. Mi dinero, olifog LOLA obrapasa no No pasa, anaa LOLA. Tiene la cara del rey!... PAND. Cano. Si mi gustito es mi lev. LOLA. £ 10. v usté tiene mucha guasa! ¿Dinero á mí! so alma perra, si tiro hasta la saliva? (Escupe.) Con que no? PAND. abalan a Abul, que escriba LOLA. en llegando usté à su tierra. PAND. Escupa usté. at les ab soid is obsoirds Asi? of nei (Escupe.) LOLA. noscrop le Otra vez. PAND. Bien, muy bien!-Está el paseo para chuparse los deo de gusto! geob ob goign de Dice esto poniendo su cara tan cerca de la de Lola, que esta le da una bofetada.) Pann. Qué avilantez LOLA. (Ya me largó la patá! PAND. Si estas cursientas al cabo! se han de apear por el rabol) Pues que ha creido quizá? LOLA. eso va muy bien syav ?oY PAND.

Las confianzas

LOLA.

LOLA. hasta su punto. Que piensa? PAND. Si la he jecho alguna ofensa PAND. por que à la fin.. (Me echa luz la cara!) Vamos à ver, la cancion de antes de aver. PAND. Aquel polito andaluz? LOLA. espere usted, no recuerdo AJO. Comienza con «Ay, jitano!» (Tararea.) PAND. Si, si, el rumbo sevillano: 2 LOLA. calle usted, que ya me acuerdo... Dinero a mal so alma perra Cantan á duo. Escupe!) a tool: Lola. Ay, jitano, me has matado

sin tenerme compasion! Si Dios de sal te ha sembrado tambien te dió fabricado de piedras el corazon. ogen Permita la Virgen m , ngià pongas tu querer do stag en quien de desprecios

AJOSA.

PAND

Dice esto poniendo su ce. de esto poniendo de Lola, Eso va diquivocado: so el alse sup PAND. LOLAS apare usté la cansion: Pare. no es asina; mas pausado. Ay, jitano, me has matado sin tenerme compasion! .AJO.1 Despacio, debute: PAND. eso va muy bien. 8787 901 A.10.

Bél por la flamenca,

canta retebien.	可解對此
(Suenan golpes à la puerta.)	
Llaman?ro sh coolg no sysy;	Control 1
ent.) ene Dies te finird Aoren (. tne	
De la hes Sour Es don Juan)	
Y ese don Juan me hará algo?	1000
Vayase. Palamoria omos	
Por donde salgo? [16]	LOLA.
Aprisa. buseres? sarrqA	
	LUAUL.
voy a estar por un diveloc	
thit silencio or feerast of,	
	lo.
	T. Miles
	2 -4
Cua Escena AA. 55	
	(Suenan golpes à la puerta.) Llaman? Abric. Es don Juan. Y ese don Juan me hará algo? Váyase.

Dichos: D. Juan entrando de majo.

Long.	tha de querer casarseda and
JUAN.	Salero! Sended and noo
LOLA.	Muy bien venido.
JUAN.	Era usté la que cantaba?
LOLA.	El tiempo, señor, pasaba
Aber	dando ducas al olvido of off MADE
JUAN.	Ducas? a verdad pura ?
LOLA.	Quiceme to un Penas do un emercia Q

JUAN.	Entiendo may .	- A 400 B.C.
ARPDS	que sé jitanolog de neue	
	:Vava un pico de oro asmall	LOLA
	que Dios te ha dado! (388b)	JUAN
and the same of	Ouieres matarme?	LOLA
	pues cantame otro poquito	PAND.
Leba	como arromales92646V	LoLa.
LOLA.	Callese usté, boquita!	PAND
E 305 WA	Pues v mi ama? bebrev ad	LOLA.
Liddle Row	1No ha venido à casarse	JUAN
	con ella? Vayal samuooza	TOUT.
	10 es que usté quiere	Pann.
	per pares y docenas de Daosa	1
	tener mujeres?	LOEA.
JUAN.	Desde one vi tu garbo	Pann.
CENTER WAS	con tanta gracia.	1000
	lo creeras? pues de veras	Loca.
.01	me llamé à andana;	PAND.
	que es una bronca	
	casarse con filadelfia	
	de última meda.	
LOLA.	Pues usté que es usía	
Disease	orny gente noble, at d : 2015[d	
	tha de querer casarse	JUAN.
	con una pobre?	LOLA
	Ay, que mareo!	JUAN.
	injensa usta que de tonta	LOLA.
	me mamo el dedor	- A - OCA
JUAN.	Me has partido, chavala:	JUAN.
The same	la verdad pura	LOLA.
	Quiéreme tú un poquito.	LULA.

	=37-
LOLA.	Si quiere el cara. (Con sorna.)
JUAN.	Con que el curita? se im à l' A.p.l
LOLA.	Sí, señor, que aunque pobre
1.000	tengo mi honrilla. en 9970 5
JUAN.	Deja bese tu mano haugos
- CAN.	à buena cuentas em ou
	que la fruta, muchacha, sup
	se vende à prueba loum
JUAN.	Yo te prometo and of sell
	comerte, si me gustas, sup
Conta	hasta los huesos! hasod 629
LOLA.	A ver con el usíal land anp
Jones.	Ea! no toque: 0 2029 175
Lord	¿Usté no ha conocido pos sup
FARE:	que no hay emboque?
Lora.	Parece tonto,
DANSES	y es el tonto de Coria!
PAND.	Uf! que me ajogo. (De su escondite.)
JUAN.	No te incomodes, chacha
JUAN.	
	tarja y va una.
LOLA.	Cuando tendré esperanza? Cuando hable el cura.
JUAN.	Dela al consider of the medical
LOLA.	Dale el curitam ob nad on
LULA.	Pues sin cura, le digo
JUAN.	que es grilla, y chilla.
JUAN.	Mira, sin bulipenes, sol no bromas ni guasas.
THATE.	and proportion of the contract
males and	en las entrañas.
	Y no es mentira, MANIA
4	cuando mas te repuchas

	-30-	
sorna.)	si quiere saviluas me caulivas.	LqLA
LOLA.	Y a mi señora entonces	JUAN.
V4 41 7 4		LOLA.
	¿Cree usté que he de ponerle	
	segunda mesa? segunda mesa?	JUAN.
JUAN.	No me la mientes,	
	que al mirarte he perdido, ap	BALL!
	muchacha, el pesqui, sa	100 M
- TOP A	Ese tu cuerpo airoso el ol	"是"
	que sal rebosa, is el el emos	
	esa boca de guinda a need	
	que huele à rosa, 00 197 A	LOLA
-	aylesos ojos upot en lad	
	que con cada mirada on otall	Lines -
	me vuelven loco; on sup	
SULE.	esas manos, qué manost	
	de plata fina, olgot le se v	1
- Catibo	see pelo tan negro up hu	PAND.
(, 2010)	como una endrina; il 910/1	JUAN.
	pié de pintura, v v sirsi	
	y el aire salerosomes obaca)	
	de tu cintura and obasso	LOLA.
n kelificity	ano han de matarme, niña,	JUAN.
	con las fatigas and nie son 9	LOLA.
	mas hondas que ha tenido	Harte.
200	en toa mi vida? ad aiz aniM	JUAN.
LOLA.	Y que? sessus id asmord	S. STREET,
JUAN.	Que? que estoy. end om	1,200
LOLA,	Somo?	
JUAN.	Ay! muy malito, as on Y	
- LOLA.	Qué se le arranca? de obusno	

JUAN. JUAN. Maldita sea! JUAN. More curas being by A stall to cura el cura Pero aquí mi señorita sea cerca. JUAN. Maldita sea! More encuentre sola con usted. JUAN. LOLA. Por si acaso. (Y el tio Pando?) LOLA. PAND. LOLA. Silencio. PAND. LOLA. PAND. LOLA. PAND. LOLA. Silencio. Cuándo? LOLA. PAND. LOLA. Chit Silencio. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. JUAN, Luz, y el Tio Pando escondido. LUZ Bien venido: qué gotra vez vestido usté de chaqueta?	JUAN.	.asmis la tambora y leva.	
JUAN. LOLA. Ese mal de apetito a lo cura el cura Pero aquí mi señorita e acerca. JUAN. Maldita sea! 10000 Te vas? 10000 Mo quiero me encuentre mal sola con usted. JUAN. No temas. LOLA. Por si acaso. (Y el tio Pando?) LOLA. Silencio. 10000 PAND. Chit LOLA. Silencio. 10000 Cuándo? 10000 LOLA. Cyor vida de los moritos que he perdido la chaveta!) LOLA. D. JUAN, Luz, y el Tio Pando escondido. 1010 Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. 1010 LUZ Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?	LOLA.		Luz.
Si no me curas, boro in A Lola. Ese mal de apetito lo cura el cura Pero aquí mi señorita sea sea cerca. Juan. Maldita sea! on a Te vas? Solution me encuentre sola con usted. Juan. No quiero me encuentre sola con usted. Juan. No temas. Lola. Por si acaso. (Y el tio Pando?) Adul Chit Silencio. Silencio. Espera. (Váse) Juan. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. Sul Vestido usté de chaqueta?	JUAN.	Coming in Espicho	
LOLA. Ese mal de apetito lo cura el cura Pero aquí mi señorita se acerca. Maldita sea! LOLA. Mo quiero me encuentre sola con usted. JUAN. No temas. LOLA. PAND. LOLA. Silencio. Cuándo? LOLA. PANDI LOLA. PANDI LOLA. PANDI LOLA. Chit Silencio. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. LUZ Bien venido: qué gotra vez vestido usté de chaqueta?			
JUAN. Maldita sea! Te vas? Mo quiero me encuentre sola con usted. JUAN. No temas. Lola. Por si acaso. (Y el tio Pando?) Lola. PAND. Lola. Silencio. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido.	LOLA.	Ese mal de apetito	
JUAN. Maldita sea! Te vas? Mo quiero me encuentre sola con usted. JUAN. No temas. Lola. Por si acaso. (Y el tio Pando?) Lola. PAND. Lola. Silencio. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. Luz Bien venido: qué gotra vez vestido usté de chaqueta?		e lo cura el cura.	
JUAN. Maldita sea! Te vas? No quiero me encuentre and sola con usted. JUAN. No temas. Lola. Por si acaso. (Y el tio Pando?) Lola. PAND. Lola. Silencio. Cuándo? Lola. JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido.		Pero aquí mi señorita la susa	Special Control
JUAN. Maldita sea! 10002 2001 LOLA. No quiero me encuentre valt sola con usted. JUAN. LOLA. Por si acaso. (Y el tio Pando?) LOLA. PANDI LOLA. Silencio. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. XII LUZ Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?		se acerca. olb A belsett olerild	A SIME
Lola. No quiero me encuentre del sola con usted. Juan. Lola. Por si acaso. (Y el tio Pando?) Lola. Pand. Chit Silencio. Cuándo? Lola. Juan. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido.	JUAN.		lovol
LOLA. JUAN. LOLA. Por si acaso. (Y el tio Pando?) LOLA. PAND. LOLA. Silencio. Cuándo? LOLA. JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. Val. Luz Bien venido: qué gotra vez vestido usté de chaqueta?	" Lanche		
sola con usted. JUAN. LOLA. Por si acaso. (Y el tio Pando?) LOLA. Silencio. Cuándo? LOLA. JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. JUAN, Luz, y el Tio Pando escondido. Luz Bien venido: qué gotra vez vestido usté de chaqueta?	LOLA.		
JUAN. LOLA. Por si acaso. (Y el tio Pando?) LOLA. Silencio. PAND. Chit Cuándo? LOLA. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido.	JOAQ.	sola con usted.	
LOLA. Por si acaso. (Y el tio Pando?) LOLA. Silencio. Cuándo? LOLA. Silencio. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. XII Luz Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?	JUAN.		.love
PAND. Chit Silencio. Sul PANDI Cuándo? LoLA. Silencio. Espera. (Váse) JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. Sul Pandido se de chaqueta?	LOLA.		Inam!
LUZ Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?		Chit stales of coot as and	dition.
Lola. JUAN. (¡Por vida de los moritos que he perdido la chaveta!) Escena X. D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. Luz Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?	-		vir. I
LUZ Bien venido: que he chaqueta? Espera. (Váse) LUZ Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?	PANDY)	found allal ou Cuando?	LILANDE
D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido, xul Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?			
D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido, xul Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?	JUAN.	(Por vida de los moritos	
D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido, xul Luz. Bien venido: qué gotra vez il vestido usté de chaqueta?		que he perdido la chaveta!)	eyendo.)
D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. XVI Luz Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?		May belighed and a second desire	
D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. XVI Luz Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?	Joaq.	victoral foll datagedores)
D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. XVI Luz. Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?		Escena X.	SELVET OF
D. Juan, Luz, y el Tio Pando escondido. XV.1 Luz. Bien venido: qué gotra vez il vestido usté de chaqueta?			Jako
Luz Bien venido: qué gotra vez le vestido usté de chaqueta?	D. Ju	IAN. LUZ. v el Tio PANDO escondio	do. val
Luz. Bien venido: qué gotra vez il goto vestido usté de chaqueta?			
vestido usté de chaqueta?	Luz.	Bien venido: qué cotra vez	Tour
			THE PERSON NAMED IN
JUAN. Si, senora: no encontramos OAOL	JUAN.	Si, señora: no encontramos	
al vicario, y di la vuelta raq			-UAUL
á casa para quitarmeni im sh	130-1	à casa para quitarment in ch	

£ 923 768 10	al punto tambora y leva.	NAUL
Luz.	(Oné feroz!)	LOLA.
JUAN.	Pero Av mi primo?	JUAN.
Luz.	Agni gnedo. 2319 ear en 12	
JUAN.	Que me apuesta	LOLA.
JUAN.	à que està escribiendo coplas	BWINE !
	para el album? El se acerca.	
And the Party of t	Mirelo uested. Adios, hombre!	
JOAQ.	Señora. sea sliblett	JUAN.
Luz.	Y los versos?	LOLA.
JUAN.97	menone ent oreing of Ea,	EOLA.
To la	dáselos. Los a liberar nos alos	JUAN.
JOAQ.	Si voy	LOLA
JUAN.	Popular (Y el lio Pando)	PAND.
	me las toco de soletatid.)	LOEA.
Luz.	Se va usted? oignofie	(Vase.)
JUAN.		LOLA
(989 4	(:Por vide de le	Juan.
	(Por vida de los meritos que h. Walinesa (al)	100
	(IB) MSCEILL AM. B SOF.	
1 00 00		
	I TO A DON TO A OTHER	The second second
	Luz y Don Joaquin.	A PARTIE OF THE
	Spopen M. Social September 1	less.
JOAQ.	(Dies to le pague!)	pt d
JOAQ. Luz.	(Dios te lo pague!)	
Luz. of	(Dios te lo pague!) ¿Esta hecha	D. Jo
Luz.	(Dios te lo pague!) ¿Està hecha la composicion del álbum?	Loz
Joaq.	(Dios te lo pague!) ¿Està hecha la composicion del álbum? Si por cierto. A ver?	Loz
Luz.	(Dios te lo pague!) ¿Està hecha la composicion del album? Si por cierto. A ver? ¿Qué priesa	Loz
Joaq.	(Dios te lo pague!) ¿Està hecha la composicion del álbum? Si por cierto. A ver?	Loz

Luz.	con vocadante Pues, modestia!
JOAQ.	Eso si, del corazonno soya sol
	mis sentimientos espresanaly
Luz.	Del corazon? (Ay, Dios mio!)
Z nimana	que sea cierta mi sospecha!)
f.minges	Composicion andaluza morti -
	Joaq: Deveras (Carlo victors on
1	Mi musa no acierta Mi And
JOAQ.	AIR BAS COLORS OF PROPERTY OF THE PROPERTY OF
	usados en las tabernas o /
Luz.	Es reprension? des salasa (salasa)
JOAQ.	(Qué la he dicho!)
Luz.	Bien, bien, sea lo que seam iz
1,460 5-1	quiero leerla: que sa lomos
JOAQ.	Aqui està (Dale el álbum.)
Luz.	Siéntese usted: no, mas cerca.
	En donde està? (Ojeando el album.)
JOAQ.	(Estoy temblando.)
Chief S	Puesta un epigrafe lleva
Luz.	Bien! «La mirada de amor.» (Leyendo.)
Joaq.	Con breve talle callolled vuM
JOAQ.	sbired (Me dan sudores!)
Luz (les	e.) «Licio, famoso pastor, mail
Dez (see	envidia de los pastores soidal
	era mudo; qué dolor! a ent no
	Pero piadosa ó cruel, romos
- v	la caprichosa natura 1908 100
Stole No.	hizo depósito en él 11 nos oisid
	de la mas fina ternura oup las
	que jamás tuvo doncel. 1100 ol
	No hablaba, pero sentia;
	no namana, pero sentia,

Joaq. Luz. Joaq.

		The second second
	en su pecho sepultaba	Luz
No.	los ayes cuando sufria, le oad	Jevor-
	y las voces de alegria de aim	
F-219	del alma cuando gozaba.»	Luz.
to and	Esto ya pica en historia. (Repr	esenta.)
WILLIAM TO	Promete tan buen principio.	
JOAO.	De veras? (Canto victoria)	
Luz.	Muysbuena.qu sanar ill asset	Joaq.
JOAQ.	sontant soa Con tal cual ripio.	
The state of the s	Yo la diré de memoria. (Leván	
Anna W. St.	«¿Cuantas canciones no dieras	Luzul
(!	sensible Licio a los vientos,	JOAO
The same	si con canciones pudieras	Luz
TO AND	como las aves parleras omisp	No. of
(bum.)	espresar tus sentimientos?	Joan.
	-Un dia, de la alta loma	Luza
(m)	al valle en que Licio otea al	Page 3
	guiso bajar Galatea,	JOAO.
	cuyo cuello de paloma stanq	abund.
sendo.1	enamora à quien lo vea. liell	Luz.
	May belifine alle gentiled yall	
51	(con ojos de garza herida,	JOAQ
	dientes de puro marfil, i.l. (-	
Share a	labios de rosa escogida bivas	
agage.	en las mañanas de abril,	
表, E. E.	¿cómo verla y no adorarla of	
	con acendrada pasion?	2 7 100
Part de	Licio con tierna efusion, oxid	
	así que llegó a mirarla stob	· wind
	le entregó su corazon onp	
	Y no pudiendo esplicar do A	14 14
	a mo prediction copies at the	M

con voces lo que sentia, suq tanto fuego en su mirar a 109 loaol. para la pastora habia LOLA. que de él se vino à prendar. Desde entonces se adoraron; Joso. nunca tuvieron enoios, (v ni tibiezas probaron.... v con el habla de los ojos obmilas) MAUL satisfechos se encontraron. El. Y la del dios rapazuelo JOAO! madre que tal observo. dicen que al hijo llegó par ou y el amarrado pañuelos solA LUZ sul v ode sus ojos le quito. Y le dijo: — a enamorar JUAN. te enseñan para tu mengua. ¿Vas tus ojos a vendar UAU. Charcuando valen para amar (los ojos mas que la lengua?» JUAN. Divinal mucho me agrada. Señoral... analiteatatoonag oup ols a Mas el mortal que su amor á su adorada no pudo decir jamás, esa hermosa Galatea, que de él se vino à prendar no porque la hablase amante, si porque levó el afan de su amorosa pasion en sus ojos perspicaz, (obapatas) an 9 no habrán sido, amigo mio,

Luz. JOAO.

LUZ

pura ficcion nada masov dos JOAO. Por supuesto: ... opent ofset LOLA. sided En confianza digame usté la verdad. b sup Quién es Galatea? JOAO. nusted: Usted: U y yo el mudo ... (Hincandose.) JUAN (saliendo.) in sol Ja, ja, ja! doo Luz. Gracias a Dios! as son aplantes JOAO. oleusage La amo à usted con frenesil... Por piedad no esquive usted mi cariño! Luz. Alce usted pag obstrade le v (D. Juan repara en su primo y Luz.) JUAN. Me gusta: Olib sl Luz. te dyAnan para tu mengua JUAN. Bien, don Gih!s ago aut as V; JOAO. JEBE ETE (Qué me importa!) JUAN.

(Qué me importa!)

Me ha Henado usté el morral (A Joaq.)
de matacanes. ¡Y usted (A Luz.)
que parecia así tan...
tan... que no quebraba un plato
y son lebrillos...

esa hermasa Galalea, pombal de od UKK was estado es

Dichos y Don Pedro.

PED. (entrando.) Ya está.... Mi padrel...

Later Land	-40-
PED.	. sirred in . Ya está arreglado !
	todito el ceremonial absoria
LUE	del casorio Mas qué es esto?) A roll
- John	Qué caras! qué novedad?
JUAN.	Que se guarde usté à su hija
	en escabecheninav and mut
PED.	para I naut modi cursis
	no, pues eso no es gracioso
Jose	no es graciosoioengales de la
Luz.	No, papásine
PANIS	si à quien doy mi mano ahora
	es al señor (Por don Joaq.)
PED.	Esto mas?
	que aunque (neras.d.is ogidas
Joaq.	Pues nó! si en ello
LOLA.	cifro mi felicidad. since om
PED.	Estoy loco. Quién me esplica?
Luz.	No congeniamos, encon stal
JUAN.	a la blat No tald al
LOUA	Escuche usté: no me abronca
	ni inquieta otra cosa mas
JUAN.	sino que usté se tomara ano
Pan.	la delantera que bah!
LOLA	ya estaba yo con usted 2 by
	mas cargado que un costal
v .obnæ	pero sepa usté que tengo basem al son
	mosas y mosas de aca sossaga
Luz	asina, como los dedos 144 2000T
PEU.	de la manita, que están O
SPAN.	penando mas que las penas
	por este cuerpo juncal!
	Les cose cacibo lancais and the

-40-		
to no es bronquis, ni berris, aaq		
nada Isinemereo le ofiliot		
rdo.) (Pues no se van!)		
n que, don Juananas en Q		
if us a diso obrong Ay, chiquilla!uL		
me has venido à vengar:		
ra que vea esa cursis		
pena que á mí me dan .ou		
s desprecios, si tú quieres		
trár por uvas, ya está		
me qué quieres, morena la		
mel cura? d. terones la les		
was Yesaristan;		
e aunque fueras de esta casa		
criada de fregar,		
e casaria contigo di im ordio		
Itvoletio y en paz Ala		
ta noche doy mi mano ova zul		
a burra de Balaan!		
i sobrinal on consumed and activities in		
sam asoo a Su sobrina! id		
ié me cuenta usté? up ogiano		
lalate i Si etalel		
ré gracioso! fué un ardid!s		
en por lo bueno! sas, trasl		
debajo de la cual se oculta Pando, y		
este Lasas. y mosas de date		
Asimo, acomo los dedes		
Que es esto? stimem el eb		
senge asl sup Virgen santa!		
por este cuerpo juleanorba		

-8/=
ste Venga usté aca
(Cogiendo á Pando de una oreja.)
Joan Yava un hombishold Joan Joan L
Luz. ?hard es en gusto(A
Deja que vaya á buscar ods) MAUL
al celador de copla de robales, la
LOLA. Pues!soid noq.,oNs alla.
hups oy : (Sujetando á don Joaquin.)
No entiendo (A Lola.)
(Sientanse, consliragoi Oda que canta y el
do que la acom elos en proque colé mos al sup ob
por la puerta del zaguan, Al
y luego colé hasta aqui, l nie
opara colar mas altaen soid is
y al colar me dió así un flato
Yo esplicare no le piedras el consersidas or
Tú?
Cabal:
que diga la señorita
Es quien me enseña á cantar
las canciones andaluzas.
Así enenantes? Ja, ja!
Ji, ji, qué gracioso!
Estaba
dando leccion, y al llamar
usted, lo escondi de pronto
Conozco que hice muy mal
Muchacha!
Esta obra esassug amia por la Junta de
usté me la va à enseñar (A Pando.)

-48-	JUAN.
hasta dejarmela neta	JUAN.
yo pago, no se hable mas.	V=1
Joaq. Vaya un hombrellet olda (ALL	12.)40.1
Luz. Sarad oup Si es su gusto (A	Joaq.
JUAN. Cabales: Ahora escuchar;	.yass
quiero la copla de enantes.	LOLA.
Lola. Pues señor, vamos alla.	· FILEDER
Juan sol Sentarse ustedes: yo aqui,	I ovol
(para estar tal para cua	tio Dan
(Siéntanse todos, menos Lola que canta y el tio Pan- do que la acompaña: el mismo duo anterior.	
Lola. Ay, gitano, me has matado	- Carling a
sin tenerme compasion of	
Si Dios de sal te ha sembrado	
tambien te dió fabricado la	
de piedras el corazon. &c. o'	LOLA.
Top. see to a second	PED.
and another the topically and the	PAND.
que diga la senorita. La de caraci el	
Es quien me enseña à cantar	LOLA.
las canciones y aluzas.	
Ast enenantest Ja, ja!	JUAN.
di, di, que graciosol	Pan.
Estaba	LoLA
dando leccion, e al Hamar nel os sus nos	10.45
usted, lo escondi de prento, si eb ouddo as	-
Conozco que bice muy mal	
1 You was a state of the land	LUZ.

Esta obra está aprobada por la Junta de censura (.ohnn A de los Teatros del reino



