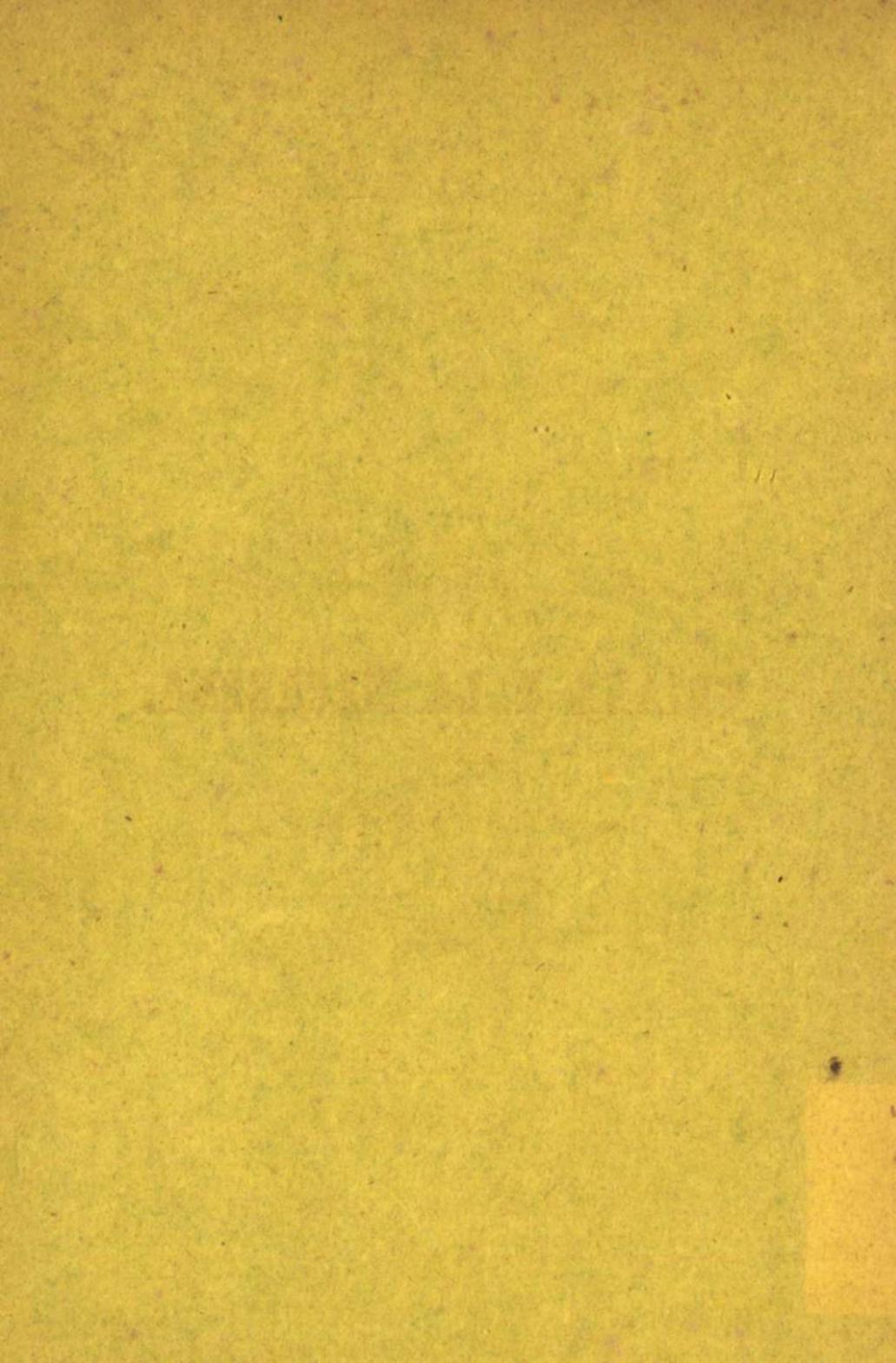


TRINA Y LA MACARRONA

53



TRIANA Y LA MACARENA.

jugete andalaz en un acto,

DE D. JOSE MARTIN DE FUENTES.

TRIANA Y LA MACARENA.



SEADRIA.

Imp. en la casa de Rodriguez, calle de S. Mateo, n.º 4.

30 p. 4h

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

AMERICAN ALY AMANT

TRIANA Y LA MACARENA,

juguete andaluz en un acto ,

AL SR. D. ANTONIO CASERMILO.

POR

D. EUGENIO SANCHEZ DE FUENTES,

Esta comedia es propiedad de D. José Cueto el que
 persigue de ante la ley de esta imprenta de represente sin
 su consentimiento.

EUGENIO SANCHEZ DE FUENTES.



MADRID.

Impta. de la viuda de Rodriguez, calle de S. Millan, n.º 4.

1852.

TRIANA Y LA MAGAREÑA

¡Infierno andaluz en un acto!

por

D. DIONISIO VILLAN DE S. MILLAN

Esta comedia es propiedad de D. José Cuesta, el que perseguirá ante la ley al que la reimprima ó represente sin su consentimiento.



MADRID.

Imp. de la viuda de Rodríguez, calle de S. Millán, n.º 4.

1825.

PERSONAJES.

ACTORES.

EL TIO PUÑALES.	Sr. Dardalla.
MANOLIYO, el presidario.	Sr. Pardo.
PACO, el aratoso.	Sr. Guerrero.
SOLEÁ.	Sra. Caballero.
AURORIYA.	Sra. Hernandez.
MAJO 1.º	
MAJO 2.º	

Majos de Triana y majos de la Macarena.

La escena es en Sevilla, y dura el mismo tiempo de la representacion.

REGIÑO SÁNCHEZ DE FUENTES.

ACTO ÚNICO.

Plaza.—A la derecha del espectador la casa de Aurora en primer término, formando esquina y dispuesta de manera que tenga la entrada por el segundo bastidor y una ventana baja frente al público. A la izquierda una taberna.—Bancos y mesas en la puerta, colocados de modo que los que en aquellos se sienten no puedan ver quien se asoma á la ventana de la casa de Aurora.—El Tío Puñales, varios majos y Paco aparecen sentados en la mesa que se halle mas hácia el fondo: estarán bebiendo.

ESCENA I.

EL TÍO PUÑALES, PACO y majos.

EL TÍO PUÑALES. Vaya otra caña!

PACO.

Ahí está!

Cabayeros, por osté
y por la jembra salá
que se llama Solea,
por que és sola y tié que sé.

Ole con ole!

UNO.

OTRO.

PACO.

Bien dicho.

Por supuesto.... mi jitana
es la reina de Triana;
por eso me dió á mi gana
de que juera mi capricho.

¿No lan visto ustés, comparés?
¿Conosé usté una chiquiya (á Puñales)
con dos arrastraos lunares
y un aquel y una mantiya
juy! que quita los pésaes?

Una jembra....porque ya!
 tan salerosa y endina
 que en er pueblo donde está
 se pierden toas las salina
 y baja é gorpe la sá!
 Una jembra tan monona,
 que cuando luse su taye
 toito Dios se esmorona,
 y ni hay ventanas, ni caye
 pá asomarse las personas:
 y le van disiendo «güeno!
 viva la grasia señó!»
 y yo con aire de trueno
 les rispondo, este chabó
 es el rey de lo moreno!

EL TIO PUÑALES.

Con que es mu neta?

PACO.

Chipé!

EL TIO PUÑALES.

Y la quieres?

PACO.

Puñalá!....

EL TIO PUÑALES.

Y te paga?

PACO.

Ya se vé....

mangue solo es su gaché:
 lo oyen ostés camará? (á los majos).

Que yo tengo mal enfao,
 por eso en cuantito toso

Triana se quea cayao....

y por eso mán yamao

Pacorriyo el aratosó.

EL TIO PUÑALES.

Vamos aspasio, gaché;

no es rigulá tapajole,

bien sabemos tu poé.

Vaya otra cañá...?

UNO.

Bien!

PACO.

Ole!

Tio Puñales por osté. (Beben).

ESCENA II.

Los mismos y MANOLIYO que sale por el primer bastidor de la derecha y te para al pie de la ventana de AURORA sin ser visto por los demás.

MANOLIYO.

¡Vágame la Treniá

y los santos apóstoles!
 ¡Es posible, Manoliyo,
 tú que estás jecho de bronce,
 que estés así enamorado
 lo mesmo cun arcornoque?
 Como ha é sé!... si esa chiquilla
 que es er sol de tós los soles,
 con una mira me saca
 el arma por los talones.
 Asómate, salerosa;
 tú que derramas mas flores
 con ese cuerpo arrastrao
 que una beata oraciones;
 tú, que me tienes perdido
 por tu aquel y tus amores,
 sal á matarme, salero,
 con tus ojijos gachones. *(Dá un silbido y
 se abre la ventana).*

ESCENA III.

Los mismos y AURORA asomada.

MANOLIYO.

Dios te bendiga, Auroriya!

AURORA.

Muchas gracias.

MANOLIYO.

No hay de qué;

si siento por ti peniya

es porque tienes, chiquiya....

lo que se debe tené!

porque en ti la gracia veo,

y en tus ojos mucha lus,

y cuando vas de paseo

ió ese garbo y sarandeo

que tiené un cuerpo andalús.

Por ti, reina de mi via,

por ti siento un ascua jecho

mi corason noche y dia

y tengo dentro der pecho

toa una inquisision metia;

es la chachi! mi morena

honra de la gente charra;

ar fin de la Macarena....

y que no vales tú apena

cuando tocas la guitarra!
 Cuando ar son de las parmá
 le ises tú á los angelito
 «niños, bajarse pa acá,
 y en oyéndome á mi er vito
 cudiao con gorvé á cantá;»
 y empues tomas los paliyos,
 y entre oles y cantares
 jases que los mosos piyos
 mardigan los faralares
 hechos ascuas los ojyos.
 Auroriya, lo has oio?
 tu eres esa mosa, tú;
 y por eso, dueño mio,
 te camelo con sentio
 y mas pesquivano, churrú!
 Bendiga esa lengua Dió
 tan durse y armivará
 así han de sé los chavó;
 por tus remuchas toná
 te quiero remucho yo;
 que á mi me gusta un querío
 mu tuno y enamorao,
 por eso, Manolo imio,
 sabes tú que yo te dao...
 ná más que lo que has pedio.
 Porque si, por tu salero;
 porque eres tú mu repiyo,
 y me mata un baratero
 que ha estao como tú en presiyo,
 donde están los cabayero:
 porque en la via tu maja
 pue Manoliyo orviá
 que al terne de Mala-albaja
 porque me quiso ronda
 lo espaviló tu navaja.
 Y lo jisiera otra vé
 y setesientas y mi;
 que aun no ha nasio el gaché
 que en disiendo yo «harto ahí!»
 no diga «perdone osté:»
 porque soy la tempesta
 carga de truenos y rayo,

AURORA.

MANOLIYO.

- y tengo mas muertes ya
que viajes dá mi caballo
de Sevilla á Gibrartá.
Me quieres mucho? (*con zalameria*).
Chiquiyya !...
Y te atreves por mí...?
A tó...
¿quién ta ofendió Auroriyya?
Paco é Triana.
Un chavó
que no vale una coliya.
Ese moso esgalichao
dise que en la Macarena
el salero sá acabao,
porque Dios el resto ha hechao
en Triana y su morena.
Voy á buscarlo!
Ahí está.
En la taberna?
Justito.
Pues ya murió ese chabá ;
ya pué er diablo asé un laito
pa el moso que va pa aya!

ESCENA IV.

Dichos, menos AURORA, que al retirarse cerrará la ventana.
MANOLIYO, dobla la esquina que formu la casa y se dirige á
la puerta de la taberna.

- MANOLIYO. Dios, guarde á ostés, cabayero.
EL TIO PUÑALES. Bien venio, Manoliyo.
PACO. Vaya una caña (*ofreciéndosela*).
MANOLIYO. No quiero.
PACO. Es camorra? (*levantándose impetuosamente
y echando mano á la navaja.*)
MANOLIYO. Es mi gustillo.
(*Todos se levantan y El Tio Puñales se interpone con viveza
entre los majos.*)
EL TIO PUÑALES. No te pierdas, tente Paco;
Manoliyo, estás enti?
habiendo vino y tabaco
¿quién es, quien sa bronca aquí...?

Vaya un puro... Tomá, asina; (le da á cada uno un cigarro).

el no reñi no os dé pena,
que Triana y la Macarena
sabe que no seis gayina;
y antes es too lo contrario,
que bien rispetan los moso
a Pacorro el aratoso
y á Manolo el presiario.

MANOLIYO.

Tío Puñales, la verdá,
hoy estoy mu mal templao;
por eso se mantojao
alegrarme... á puñalá!

PACO.

MANOLIYO.

¿Osté será mu valiente?... (Con sorna).

Si lo soy ó no lo soy
eso lo dirá la gente.

PACO.

MANOLIYO.

¿Y cuando, mañana ú hoy?

Ahora mesmo, y mire usté
que si en mis manos lo agarro
lo güervo yo de un rebé
papel pa liá un sigarro!

PACO.

MANOLIYO.

PACO.

Me paese usté un plasnó
que jabla ya demasio

Me daste mieo.... (Con sorna).

Chavó.

¿á osté nunca le han pegao?

MANOLIYO.

Empiese usté. (Dirigiéndose con resolucion
hacia él).

EL TÍO PUÑALES.

Cabayero,

¿qué se ha jecho la pruencia...?

Manolo, Paco, yo quiero
que sacabe la pendensia.

Si hay un disgusto se canta,
que yo arreglarlo sabré,
y cudiao que no me espanta
la punta de un arfilé.

Que el año de ocho.... cabales;
en las jetas de franseses

san estampao muchas veses
los cinco der tío Puñales.

Soy mu duro é corason;

y bien sabeis de verdad,

que en poquito una guantá

le largo á Napolion.
 ¡ Quien pué con nosotros, quién:
 tó lo de estrangis ma abronca,
 y cudiao que si echo ronca
 argo mas eché en Bailen.

Que jable asin, no es estraño,
 porque sacuerda toa España
 que á los franseses, Castaño,
 les dió mú bien pá castaña.

MANOLIYO.

EL TIO PUÑALES.

Bien, salero!
 Porque sí;

porque semos mú valientes;
 y en faltando serdañi
 peleamos.... con los dientes.

Conque lo dicho; pruensia,
 la camorra pa otra vé,
 que soy viejo de consensia
 y os voy á servir de jué.

Dí, Monolo, sin rodeo:

¿ Por qué estás tan abroncao?

MANOLIYO.

Escúchelo osté en un creó;

er señó está charlao. (*Señalando á Paco*).

PACO.

Poca lengua....

MANOLIYO.

Tio Puñales,

la verdá:

camelo yo una morena....

como puste carculá.

Un cuerpo tan sandunguero

y una grasia de chiquiya,

que siempre el resguardo entero

va recogiendo el salero

que derrama su mantiya.

¡ Vivan mis penas,

y los ojos tunantes

de mi morena!

PACO.

Sin fachenda, tio Puñales,

para mí

hay una boea chiquita

que no dise mas que «sí!...»

¡ y unos ojos arrastrao

que en largando un rayo é lus

no pasa ná de cuidao;

caigo en blando desmayao....

con un mareo andalús.

¡Ay mi jitana!

viva tu aquel endino,

viva Triana!

MANOLIYO.

Cáyese osté esaborio;

bastá ya;

no ha visto osté á mi Auroriya?

PACO.

Y osté á visto á Soleá?

MANOLIYO.

Será una real gitana. (*Burlándose*).

PACO.

La espuma de la morena.

MANOLIYO.

De verla ya me dá gana. (*id*)

PACO.

Pus váyase osté á Triana.

MANOLIYO.

Hombre, habiendo Macarena!

PACO.

Ya se vé!

MANOLIYO.

No pué sé.

PACO.

Porqué sí!

MANOLIYO.

Quién lo dise?

PACO.

Mi arfilé.... (*acariciando la navaja*).

MANOLIYO.

Y osté no sabe, gaché,

que no me pinchan á mi?

Donde tose un Macareno....

PACO.

Se planta mangué, chavó. (*Adelantándose*

hacia él).

EL TIO FUÑALES.

Sonsoniche, mosos güenos. (*interponiéndose*).

porque aquí el barrio que menos

es un barrio de mistó!

Puñalá!

no igo ná....

porque sí,

porque Dios quiso criá

á tó er mundo pa mori,

y al andalús pa matá!

Pero oigan ostés, chavales;

sacabó;

á que vienén esos ruios

Cayandito, que hablo yo.

Pa sentensia esa porfia,

pa que no estéis abroncao,

responderme de seguia;

que há é tené pa sé templao

un barrio en Andalusia?

PACO.

Unas currelas

- que en su arma abiyelen
porvo é cañela!
- MANOLIYO.** Y unos gachones
que á puñalás ensarten
los camarones.
- EL TIO PUÑALES.** ¡ Viva el salero ;
apenas són tunantes
los caballeros...!
- Pue señó, mu bien jablao,
esa es la chachi y na má
aquí siempre san buscao
los gachones mú tiraó
y las jembras mú sala,
Con que el barrio que presente
la chiquiya con mas arma
y ér mosito mas valiente,
ese se gana la parma,
y su pipa de aguardiente.
- PACO.** Yo la apuesto por Triana.
MANOLIYO. Y yo por la Macarena.
PACO. La ganará mi jitana.
MANOLIYO. Si es que no me dá la gana
de traer a mi morena.
- EL TIO PUÑALES.** Pus traéla ya, Manoliyo,
y tú tambien toma el tole : (á Paco).
¿usca cá cual su gustiyo....
¿ he dicho algo ?
- PACO.** Bien, ole!
lo que es yó ya me las guiyo.
- MANOLIYO.** Tengo que da una rason,
pero güervo,.... ná de chungá (á Paco).
no se ria osté guason
si osté no ha visto sandunga
jasta que de la orasion!
- EL TIO PUÑALES.** Con que güerves? (á Manolo).
MANOLIYO. De seguro.
- EL TIO PUÑALES.** ¿Y á tí ta guardo? (á Paco).
PACO. Chipé.
Mos convia osté de juro. (Dando una pal-
mada á Manolo en el hombro y haciendo que
se va).
- MANOLIYO.** Camaraiya, hay parné!
pa aguardiente de lo puro?

(Vanse Manolo por el fondo y Paco por enfrente de la ventana de Aurora, es decir, por la calle que supone á la derecha; los majos que haya en la escena quedan de pie con el Tio Puñales).

ESCENA V.

Los mismos menos MANOLO y PACO.

EL TIO PUÑALES, Pa mirá esos chavales (*con entusiasmo y digiéndose á los majos*).

con su salero,
que busquen antiparras
los extranjero.

No son patraña,
er que quiera presonas
que venga á España!

Tiene un fiesto de flores
la Macarena....

se pué olé, compares
es cosa güena!

Y es la chiquiya
que Manolo camela
con fatiguiya.

Tampoco es mala jembra
esa gitana,

que solo á Paco le abre
toa la ventana;...
¡Es tontería;

pa pasá güenas noches
la Andalucía.

MAJO 1.º Jabla osté con cabeza

Tio Puñales,
porque semos toitos
mú recabales.

Si arguien lo dua,
con los muertos lo embarca

esta falúa. (*Abriendo la navaja*).

MAJO 2.º Lo que valen las mosas

que aquí tenemos,
en pasando un ratiyo
ya lo veremos.

Y esa no es griya,
que la chay de Manolo

MAJO 1.º

es..... Auroriya!
Aunque veo, compare,
que él es su amigo,
es mejó la de Paco.....
y yo lo digo!

Y pá un apuro
tengo yo pá apostar lo
toavía un duro.

EL TIO PUÑALES.

Várgame Dios! cachasa,
no chulearse;
¿habiendo mansaniya
pa qué abroncarse?
Basta é mareo;
lo que aquí jase farta
es un jaleo.

Ya sabeis que mu pronto
vienen dos nenas
que no bailan naiya.....
como morenas!

Con que no marra,
á buscá unos paliyos
y una guitarra.

MAJO 1.º

De estampa compare, (al 2.º)
vamos andando;
y osté Tio Puñales?

EL TIO PUÑALES.

Me queo aguardando.
Traerse chiquiyas
y cuidao no se vengán
sin pantorriyas.

ESCENA VI.

EL TIO PUÑALES.

Várgame Dios, otoadia
se malegra er corason
cuando guipo una chavala
salerosa y de mistó,
de esas que en el mesmo enero
van derramando caló,
de esas que jasen andando
mas ruio que un escuadron,
y se tersian la mantiya,

con tanto garbo y primó
que chorrea mas espuma
que las ruelas del vapó.
Esos, señores ingleses,
de lente, fraque y castor,
son los parmitos que alumbra
este rebendito sol.

Mujeres las españolas
no las que hay en London.....
santi-barati de yeso,
angelitos de violon.

Y los gorros...? y sus pieses?
lo que es ésto..... sacabó:
si está la marina inglesa
tan alevantá y de pró,
es porque ayi tós los pieses
navio é tres puentes son!
Arma nunca la han tenio,
porque al repartirlas Dió
quitó el arma á las inglesas
y dió á cá andalusa dos!
Pero caya.....

ESCENA VII.

EL TIO PUÑALES y SOLEÁ por el foro.

EL TIO PUÑALES.

Mosa güena,

SOLEÁ.

¡á dónde vas?

A mi casa,
que ahora mesmo, Tio Puñales,

EL TIO PUÑALES.

he salio de la frabrica.
Es verdá; jase sigarros
con muchisima é la grasia;
y darle aire á ese cuerpo
pá tormento de las armas
de los probes como yo,
lo entiendes y bien, muchacha.

SOLEÁ.

Tio Puñales, qué ise usté...? *(Con admiracion búrlesca).*

EL TIO PUÑALES.

Que me tienes muerto... *(Acercándose mucho y suspirando).*

SOLEÁ.

Vaya,

basta é bromiyas agüelo,
ó le traigo a osté la caja.

EL TIO PUÑALES.
SOLEÁ

Con que eres de pedernal?
Justo; y mis chispas se sacan
con un eslabon mas fuerte
que el que creo que usté gasta.

EL TIO PUÑALES.

Soleá, basta é juego;
escúchame tú y con carma,
que es mu rico el Tio Puñales
y te qu'é jabla en plata.
siempre he sio yo mú neto:
por no asustarme las balas,
las ginetas de sargento
me pusieron en campaña.
Que soy viejo... ya lo ves;
arrugao estoy, caramba;
pero el fuego de tus ojos
sabrà estrarme... hasta el arma!

No caigo en lo que sera...
pero en fin, argo me iarta;
paso el dia too abroncao,
y de noche... Dios me varga!
ni un solo minuto duermo...
¿estará dura la cama?

Pus seño, los años jasen
que este cuerpo poco varga;
pero aun hay aqui candela,
que nunca se enfria el arma.
Siempre enamoraó he sio...

SOLEÁ.

EL TIO PUÑALES.

Creyéndolo voy *(con mucha intencion)*.

Cachasa,
y mira si te acomoa
lo que vas a oir, chavala.
Las mujeres como tú,
tan jacarandasas...

SOLEÁ.

EL TIO PUÑALES.

Gracias.
Cuando yo he tenido un duro
¿sabes que he hecho...? conviarias.
Vino, querias y bronquis
á los bravos nunca cansan,
que esa es la gloria que busca
la gente de rompe y rasga.
Yo tengo toavía, nena,

pa una mosa que lo varga
dos cartuchos de chulés
metios aqui en la faja.

Con que claros, al avio;
ya me entenderás.... espacha,
y entremos en la taberna
á remojar la palabra.

Apártese osté postema;
ma visto osté bien la cara...?

en bote que no tié remos
nunca me tirao al agua.

¿Esté aquel y estos primores
sa pensao usté que se guardan

pa ese feo carcamal
lleno de años y lacras?

¿Se pué vé en un cuarto á escuras
se corta pan sin navaja...?

se puen jasé los buñuelos
sin aseite hirviendo y masa?

Pues si usté ya está en tinieblas,
si no tiene usté sus armas,

y si dentro de ese pecho
solo pue jervirle el asma;

no se meta usté en calesa,
ni requiebre á las muchachas,

y rese osté por la noche
en ves de buscá compañía.

EL TIO PUÑALES. No me insurtes, mala lengua.

SOLEÁ. Tio Calores, mas cachasa.

EL TIO PUÑALES. Me las de pagá. (Con ira).

SOLEÁ. Mejó.

EL TIO PUÑALES. ¿Con que no quieres!

SOLEÁ. Mañana.

Pero está osté sofocao.....

¿Traigo un vasito de agua?

EL TIO PUÑALES. ¿Te estás burlando, arrastrá?

SOLEÁ. Segun eso usté lo estraña?

Pues oiga usté acá, mi agüelo,

que yo tambien jablo en prata.

A mi me gusta un gaché

mú tuno y de fiera planta;

el estache hasta los ojos,

chorreando sá la capa;

qué me yeve á toas las ferias
de su potriyo en las ancas,
con un güen puro en la boca
y er chisme dentro la faja;
que me cante unas playeras
ar compas de su guitarra
que tenga yo que pagarle.....
con lo que me dé la gana.
En fin, yo quiero un chavá
como mi Paco del arma;
con que, jopo, tio Calores,
que no se arrienda esta casa,
qué este barco tié patron
y usted sajoga en el agua.

EL TIO PUÑALES. (Mal rayo!) Adios, presumia (*dominándose*)
no te me pongas tan ancha...
que á ardabon de peluconas (*dándose con
la mano en la faja*)
no hay puerta que no se abra.

ESCENA VIII.

SOLEÁ *sentándose á la mesa que está á la puerta de la taberna.*

Vaya un belen arreglao!
pues estaba yo avia!
y se pensó ese estrifermo
con mas años qun palmar
que por que tiene moneas
lo iba á querer Soleá!
pero él no tien+ la culpa.....
en las mujeres está.....!
Pero caya ¿quién se asoma?

ESCENA IX.

SOLEÁ y AURORA *saliendo de su casa.*

AURORA.

SOLEÁ.

AURORA.

SOLEÁ.

AURORA.

Güenas tardes, Soleá.

Mu güenas.

Toma usted er fresco?

Yá osté le importa?

Quisás?

SOLEÁ.

no es menesté relata,
 porque no gasto fachenda...
 y eso que la pueo gastá!
 Aurora, menos palique.
 ¡Quién con Triana podrá
 si en ese barrio á querio
 la divina Majestá
 que toitos nascan morenos...
 pa que no les farte ná!
 Ayí los nenes chiquitos
 antes de desí «papá»
 pien la teta á gofetones,
 que toos nasen pa pegá:
 y en fin, una de Triana
 vardrá mucho ó no vardrá.
 pero dose macarenas
 no valen... media mitá.

AURORA.

SOLEÁ.

AURORA.

Me está usté gustando, nena!
 Lo dise usté de verda?

Por supuesto; si ese aquel
 es cosa particulá.

Si masusto da cordarme
 que la pue a osté guipá
 mi querio; pero vamos
 un poquiyo é caria;
 no es sierto morena mía,
 que me lo vá osté a dejá...?

SOLEÁ.

AURORA.

Ápenas es eso fino!
 Seré yo mua quisás?
 pos sepa osté que á mareos
 nadie ma dejao atrás.

SOLEÁ.

Con que hasta luego. Con Dios!
 Vaya usté con él, salá.

ESCENA X.

SOLEA *sentándose de nuevo á la mesa.*

Ay! Paquiyo, cuánto tardas,
 y me abronca el esperá,
 porque te se ván los ojos
 en diquelando una já.
 Mas enamorao, mentira!

erretio no lo hay mas;
 por eso te quiero tanto...
 tú pues dárme la quisás,
 pero valen tus embustes
 mas que en otros la verdá.

ESCENA XI.

MANOLO *saliendo por la derecha* y SOLEÁ.

MANOLO. Dijo Dios á sus ángeles *(se queda sorprendido y luego dice con entusiasmo)*
 una mañana
 es menesté, chiquiyos,
 tené mas gracia,
 y entonses, nena,
 crió ese cuerpesiyo
 solo pá muestra.

SOLEA. Es usté mas tuno
 que lo que quiere;
 siempre camelando
 toas las mujeres:
 pero qué hasemos?
 ande usté que ahí le guardan
 un caramelo. *(Señalando á la casa de Aurora)*.

ESCENA XII.

Los mismos y AURORA en la ventana.

AURORIYA. Siempre tarda Manolo
 pa darme pena,
 y nunca se reñirle...
 con tar que venga.
 Pero ay! endino,
 quién sabe si una mosa
 tá entretenio...!

MANOLO. Disusté, sol desoles,
 que ayi me aguardan;
 es verdá, con Aurora
 pelo la paba.
 Eso no quita
 pa que en viendo canela...
 mangue la pia.

ESCENA XIII.

Los mismos. PACO que sale por la calle de la derecha y al ver á AURORA se detiene y dice:

PACO. No permitan lo sielos...
yo me conosco,
que ahora yegue á esta reja
señó Manolo;
porque esa gracia
no sa jecho pa chulos
de su calaña.
¡Quién cogiera una rosa
de tus jardines
solamente pa olerla...
y empues morirse?

AURORA. Viva el mareo!
No será usté mu malo
pa jardinero.

PACO. ¡Bajarás á esta reja
mañana, Aurora?
si la sierra tu madre
ná se me importa;
porque yo tengo
una yave de oro
pa tó lo güeno.

AURORA. Sa acabó yá er palique;
basta de flores;
¡soy acaso veleta
darguna torre?
Conque, éa, largo,
qué tiene muchas cuestras
mi campanario.

PACO. No hay negosio, pasiensia.

AURORA. Tu chay taguarda.

PACO. Y dónde?

AURORA. En la taberna.

PACO. Jesus me varga!
si nos ha visto,
que tempestá de selos.....
¡pa qué he nasio?

(Se aproxima cautelosamente á la esquina que forma la casa de

Aurora, y vé en la puerta de la taberna á Soleá y Manolo hablando.

Pero caya... Manolo

le está jablando;

y tie tan poca lacha

que le irá argo..!

AURORA.

¿Osté en qué piensa?

PACO.

Quié usté ivertirse?

sarga a la puerta.

AURORA.

Voy corriendo... Manoliyo! *(Al asomarse y verlo hablar con Soleá).*

PACO.

¿Qué estas jasiendo, arrastrá? *(Bajo y con rabia á Soleá).*

SOLEÁ.

¿Da onde vienes, peaso é piyo? *(á Paco)*
con ese trasto, peá!

AURORA.

A mí trasto? so bocona;

limpiese osté las legañas

y arrepere esta presona

arfoli de las Españas.

SOLEÁ.

Usté quié yevá un sorfeo?

AURORA.

¿Y quién me lo vá á mí á dá?

SOLEÁ.

Estos sinco.

AURORA.

No lo creo. *(Se abalanza una contra otra).*

MANOLO.

Auroriya! *(Sujetándola).*

PACO.

Soleá. *(Id).*

AURORA.

Dejarme mosos valientes.

SOLEÁ.

Está usté jechá un eriso... *(Burlando).*

AURORA.

Sonsoniche, que esos riso
son pa mis uñas y dientes. *(Se arañan).*

SOLEÁ.

Ay! que me mata Pacorro,

AURORA.

Quié usté mas? avisuste. *(Buscándola).*

MANOLO.

Ayuéme usté, chorrero. *(Separándolas).*

SOLEÁ.

Vengansa! *(Bajo á Paco y llorando).*

MANOLO.

Juy! Qué poe!

Vaya un bronquis! basta é ruio;

Auroriya! se acabó:

lo que empiesas tú bien mio,

asina lo acabo yo. *(Se dirige á Paco).*

SOLEÁ.

Anda con él! *(A media voz á Paco).*

PACO.

Me dá pena

él sáca la sardañi *(escondiéndose detras de Soleá)*

siempre man gustáo á mí
los moso é la Macarena.
Sujétame (á Soleá bajo).

Ven (fingiendo contenerlo).

SOLEÁ.
MANOLO.

La jeta

te voy con esta á marcá. (Con desprecio).

PACO.

No vusté que me sujeta
y no me pueo meneá? (Forcejeando).

MANOLO.

Cobarde!... basta marco;
de roiyas ó te mato... (cogiéndolo por un
brazo y haciéndole arrodillarse)
pa lo que eres tú, ya veo
que basta y sobra un sapato.

ESCENA ULTIMA.

Dichos. EL TIO PUÑALES y majos (saliendo de la taberna)

EL TIO PUÑALES.

Cabayero!.... ¿y las razones
cuando se jasen valé?

SOLEÁ.

Sujete usté á esos leones.

AURORA.

Carme usté á esos valentones
mas quemaos que Lusifé.

MANOLO.

No habrá sangre ni jalco;
vaya un mosito!.. Qué mengua!
Tio Puñales... largo é lengua,
y no mu corto é mieo.

Si señó... por estas cruses;
por seis mandrias como osté
hay quien se atreve á creé
cobarde á los andaluses.

Y quien lo piensa se engaña;
porque pa sé mu valiente
nos vasta tan solamente
haber nasio en España!

PACO.

Si creerá que me ha vensio...?
aunque usté chiye y se enoje,
lo que es mangue no lo ha sio,
porque en fin, cuarquiera coje
á un hombre desprevenio.

Otra ves eche uste carma;
que entre los mosos valiente
no se yeva usté la parma,
que tengo yo mucha arma,

y lo prueba lo siguiente.
 Por mi fortunilla perra
 contrabandista nasi,
 y siempre metio en guerra
 no hay resguardo en toa la tierra
 que no tiemble elante é mi.
 Que con escupi y mirá
 tantos sordaos me tragué
 una ves... y esto es verdá,
 que pa poerme prendé
 se echaron dies quintas má.

EL TIO PUÑALES. Señores, basta é pendensia;
 á sentarse; na é navajas

*Los majos arriman los bancos colocando en medio una mesa;
 forman un cuadro y se sientan).*

y por esta ves pruensia
 que voy á dá la sentesia
 sobre el aquel de estas majas.

PACO.

Repáre usté esta gitana (*cojiendo á Soleá y
 presentándola*).

armasén de lús y pena.

EL TIO PUÑALES.

Bien plantá!

MANOLO.

Y esta morena? (*Haciendo lo
 mismo con Aurora*).

EL TIO PUÑALES.

Es de oro!

MAJOS.

Viva Triana!

MANOLO.

No; viva la Macarena!

PACO.

Tio Puñales.... ya gané.

MANOLO.

Venga la pipa que es mía.

EL TIO PUÑALES.

Vamos con carma, gaché,

que es delicá la porfia

y cuesta mucho ser jué.

Asércate acá, Auroriya,

rayo bendito de lus,

veno de miel y peniya,

enamorá palomiya

de ese pichonsito asú; (*señalando á Ma-
 nolo*)

qué tos los mosos cabales

verán si soy ó no justo,

y si pruebo á los chavales

que en toavia sobra gusto

pa lo güeno ar Tio Ruñales.

- MANOLO. Bien, salero!
- AURORA. Con que vamos...
- EL TIO PUÑALES. Despasito, no corré.
- AURORA. ¡a qué saguarda?
- EL TIO PUÑALES. Sepamos
ya que ese cuerpo miramos
qué es lo que sabe jasé.
- AURORA. Lo dise usted de verda?
- EL TIO PUÑALES. Por supuesto.
- AURORA. Pus entonse
largaré una combiá,
porque las jembras der bronse
la muy la saben sorta.
Mis ojos matan gachones,
mi boquiya mana azúcar.
toito este aquel... tentaciones,
y canela mis cansiones
entre parmás y Sanlucar.
¿Qué son toas las maraviya
que el poer devino crió,
quando er mesmo Dios, no es griya,
en no criando Auroriya
dijo «qué es lo que he hecho yo....?»
Uyuyuy! (*Lleno de entusiasmo*).
- MANOLO. Ganaste ya. (*A Auroriya*).
- EL TIO PUÑALES. Que estoy yo aqui!
- PACO. Qué esatino!....
- SOLEÁ. tengo yo una arbeliá... (*A Puñales*).
- EL TIO PUÑALES. Cual? (*Por lo bajo*).
- SOLEÁ. Que canto é lo fino (*al oido*)
y si empieso sangre habrá.
- EL TIO PUÑALES. Que me pierdes! (*Temblando y bajo*).
- SOLEÁ. Oye nene (*a Paco*):
ese viejo esgalichao...
- EL TIO PUÑALES. Basta ya, que no conviene
que un barrio quede esairao
quando tar pimpollo tiene.
Con que venga la guitarra:
pa mí las dos son iguales,
y sepa la gente charra
que lo dise el Tio Puñales.
- PACO. Y esa es la verdá.
- MANOLO. Y no marra.

EL TIO PUÑALES. Vamos á bailá chiquiyas.
 (El tio toca la guitarra y bailan varias parejas).
 Bendito sea el salero (cogiendo por la mano
 á una de las bolerás)
 que en tus pinrreles está:
 juy! qué aquel tan retrechero
 viejo y tó, niña, me muero
 si güervo á verte bailá:
 es lo mesmo que la fé...
 el corason se me esgarra;
 me está dando un no sé qué...
 si en la gloria no hay guitarra
 pá ayá me la yevare.
 Y matrevo yo á jurá
 que se reirá el Padre eterno,
 y er demonio rabiará,
 no por está en er infierno
 sino por no oirla tocá:
 que en empesando un rasgueo,
 y en tomando tú ese tole,
 y meneo y mas meneo,
 aquel que no diga cole!
 por fuerza ha de sé mu feo.
 Ya sacabó la porfia, (va á la mesa y toma
 una caña)
 juera disgustos y pena,
 que yo brindo en este dia
 por **TRIANA Y LA MAGARENA**
 porque tó es **Andalucía!**

FIN.

COLECCION DE COMEDIAS

DEL

TEATRO MODERNO Y ANTIGUO ESPAÑOL.



	ACTOS.	PRECIO.
Abate de l'Epec y su discipulo sordo-mudo.	5	4 Rs.
Acelina.	3	4
Agamenon.	3	4
Alfredo.	5	6
Ali-Bek.	5	4
Amantes generosos.	5	4
Amor por el tejado.	3	4
Amor y la intriga.	3	4
Andaluzas en el laberinto.	4	4
Avaro.	5	4
Blanca y Montcasin.	3	4
Bella labradora.	3	4
Casa deshabitada.	2	4
Casa sin gobierno.	4	4
Casamiento por fuerza.	3	4
Castillo en el aire.	4	4
Cecilia y Dorsán.	3	4
Citas debajo del olmo.	3	4
Cocinero y el secretario.	4	4
Conde de Olbach.	5	4
Contrato anulado.	1	4
Coquetismo y presuncion.	3	6
Convidado de piedra (para hombres solos).	2	4
Cúa kero y la cónica.	2	4
D. Garcia ó triunfo del amor filial.	5	8
D. Pedro de Portugal.	5	4
D. Sancho Garcia de Castilla.	5	4
D. Dieguito.	5	4
Dorotea.	5	4
Dos Preceptores.	4	4

Dos seminaristas ó cambio del uniforme.	1	4
Duque de Veseo.	3	4
Elvira Portuguesa.	3	4
Español y la francesa.	1	4
Estatira.	3	4
Fulgencia ó los maniáticos.	3	4
Gombela y Suni-Ada.	3	4
Hipócrita pancista.	3	4
Huerfanita.	3	4
Indulgencia para todos.	3	8
Infantes de Lara.	3	8
Jóven de sesenta años.	1	4
Loco de amor.	3	6
Lugareña orgullosa.	3	8
Marica la del puchero.	3	4
Matilde de Orleims.	3	4
Mentira contra mentira.	2	4
Merope.	3	8
Mujer por fuerza.	3	4
Muerte de Abel.	3	8
Muerte de Luis XVI.	4	8
Mujer celosa.	3	4
Numancia destruida.	3	8
Opresor de su familia.	4	4
Oscar.	3	8
Padre de familia.	1	4
Prueba caprichosa.	2	4
Reconciliacion ó los dos hermanos.	3	4
Rábula.	3	4
Segunda dona, ó ir por lana y volver trasquilado.	1	4
Sitio de Paris.	3	4
Solteron y su criada.	3	4
Triana y la Macarena.	1	4
Verdad sospechosa.	3	8
Virtud en la indigencia.	4	4
Un loco hace ciento.	2	4
Una noche de novios.	1	4



1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

C 2