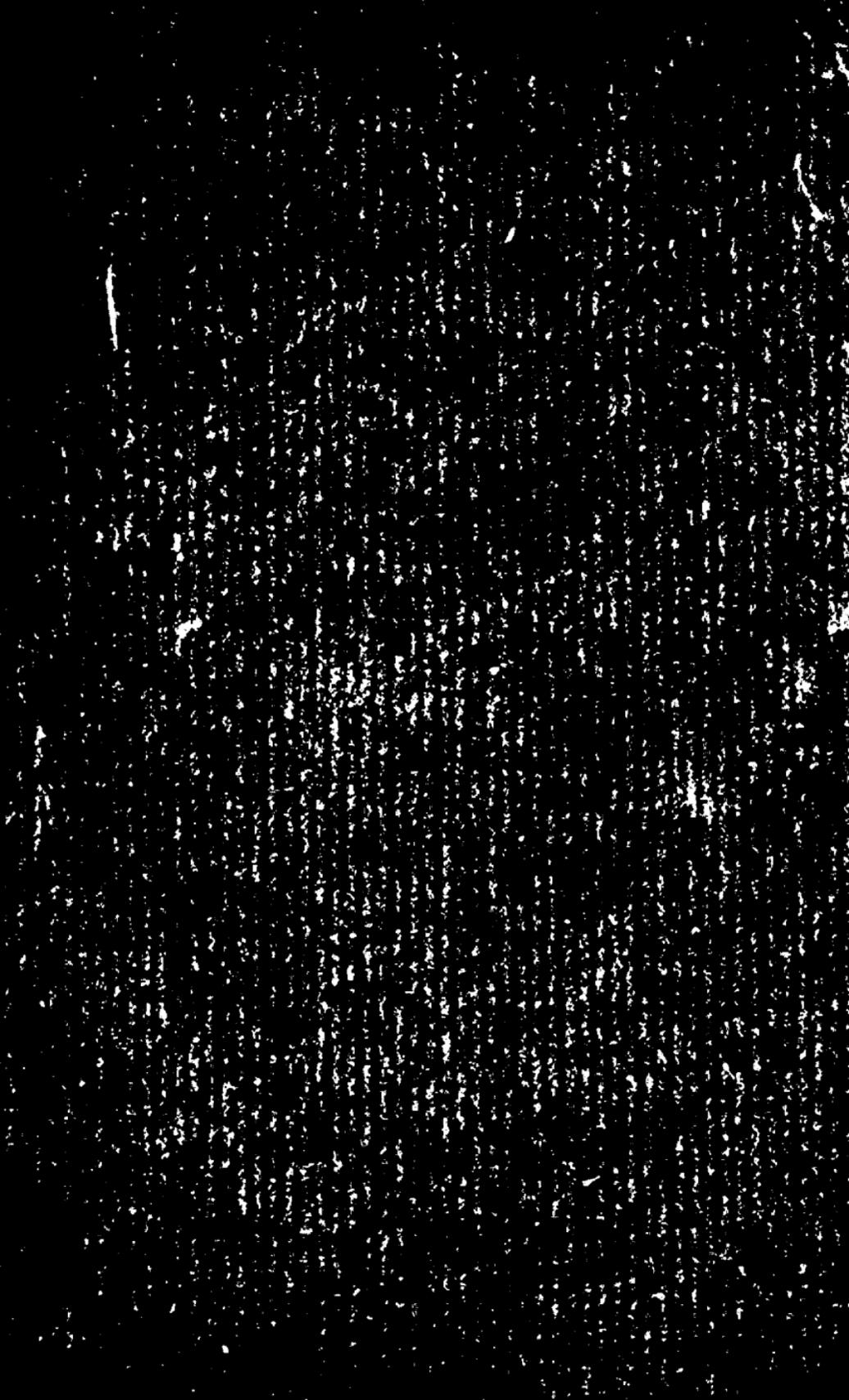


CAVALLERIA CHULAPONA

Ó LA MISA DEL GALLO



C9155

# CAVALLERIA CHULAPONA

## LA MISA DEL GALLO

Parodia de la célebre ópera del Mtro. Mascagni

## CAVALLERIA RUSTICANA

EN UN ACTO Y EN VERSO DE

## FLORES Y CERBÓN

música del

## MAESTRO FAYOS

Estrenada con éxito extraordinario en el TEATRO PIZARRO de Valencia el 21 de Julio de 1897 y en ELDORADO de Barcelona el 17 de Marzo de 1898

PRIMERA EDICION



VALENCIA

Imprenta a cargo de J. Peidr6, Santa Feenc. 2

- 1898 -

Library stamp: Biblioteca de la Universidad de Valencia

R. 24 203



## *A Pepe Angeles*

*A nadie dediqué mis obras, cuestión de gustos, pero tu eres mucho actor y es preciso hacer una excepción de la regla; así, pues, y con la venia de mi cómplice, te brindo la parodia.*

*Al Turuta de más salero y con más circunstancias el, sus agradecidos,*

*Flores y Carbon.*

## REPARTO en Valencia

| PERSONAJES             | ACTORES       |
|------------------------|---------------|
| SANTA. . . . .         | SRTA. SEGURA. |
| LOLA. . . . .          | MIRALLES.     |
| SEÑÁ LUCÍA. . . . .    | SRA. VARGAS.  |
| UN MONAGUILLO. . . . . | SRTA. ZAVALA. |
| TURUTA. . . . .        | SR. ANGELES.  |
| EL TIO GARFIO. . . . . | CERRÓN.       |
| UNO. . . . .           | GORDILLO      |
| OTRO. . . . .          | GUILLÉN.      |
| GUARDIA 1.º . . . . .  | BUSÓ.         |
| IDEM 2.º . . . . .     | N. N.         |

La escena en Madrid. Época actual

Derecha é izquierda las del actor.

## REPARTO en Barcelona

---

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| SANTA. . . . .        | SRTA SEGURA. |
| LOLA. . . . .         | MASCARAQUE.  |
| UN MONAGUILLO.. . . . | PÉREZ.       |
| SEÑÁ LUCÍA. . . . .   | SRA. GARCÍA. |
| TÍO GABFIO. . . . .   | Sr. CERBÓN.  |
| TURUTA.. . . .        | SOLER.       |
| UNO. . . . .          | GORDILLO.    |
| OTRO.. . . .          | N. N.        |
| UN GUARDIA. . . . .   | LÓPEZ.       |



LA COVETA



# ACTO ÚNICO

Una plaza de Madrid; á la izquierda fachada de iglesia con cuatro escalones y puerta practicable. En primer término derecha; taberna con un letrero que diga VINOS; delante de la misma una mesa grande de color, encima de la cual habrá un tonelito de aguardiente sobre un tripode; debajo de la espita un recipiente de obra barnizada de blanco y algunas copas para aguardiente; una alhacena pequeña conteniendo dos botes de vidrio con pastas y bollos, un bote de guindas, otro de pepinillos, dos jarros y vasos grandes, una mesa redonda de jugar al mus y cuatro banquetas de madera. En el centro de la escena una farola con tres brazos y mecheros de gas encendidos.

Antes de levantarse el telón y detrás del mismo cantará TURUTA, acompañado por la orquesta, la siguiente copla:

La Lola la cigarrera,  
me ha hecho perder el sentío,  
pues tiene unos ojos negros,  
que me traen loco perdido.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón se oye el último toque de campana de la Misa del Gallo. En escena un mozo con delantal y manguitos, limpia y pone en orden todos los objetos. A su delibido tiempo y por distintos lados sale el CORO GENERAL Y CHIQUILLOS con zambombas, carracas, almireces, latas de petroico, pandereetas y tambores.

CORO GENERAL

**Música**

Por ser la noche de Nochebuena,  
porque mañana ya es Navidad,  
hay que ir á misa, que el buen cristiano

todas las fiestas ha de guardar.  
Vamos ya. Vamos ya.

---

Esta noche es Nochebuena  
y mañana Navidad.  
Saca la bota, morena,  
que me quiero emborrachar.

---

Dale á la zambomba,  
dale que le das,  
pues toda la noche  
hay que alborotar.

---

**HOMBRES** Con tal fuerza mi morena  
el pandero hoy ha tocao,  
que hasta el parche se ha rompío  
de los golpes que le ha dao.  
Dale á la zambomba, etc., etc.  
dale, dale sin parar,  
no te canses de tocar.

---

**MUJERES** Pa las madrileñas  
que son de verdá,  
esta es una noche,  
noche de gozar.

**HOMBRES** Y aunque al Municipio  
no le sepa bien,  
zúrrale el pandero,  
tócale el rabel.

---

**HOMBRES** Si quieres que á la misa te acompañe  
estando yo á tu lao,  
de tener mucho oído mayormente  
has de tener cuidao.  
Te pones junto al coro y cuando empiece  
el órgano á tocar,  
al oír á los monagos, tú escomienzas

**llevando así el compás.**  
(Tocan las sambombas.)  
**Dale ya, sin parar.**

Esta noche es Nochebuena  
y no es noche de dormir,  
que se tape las orejas  
el que no nos quiera oír.

(Entra todo el coro en la iglesia con gran algarara mientras  
dos guardias de Orden público los van registrando.)

## ESCENA II

Al terminar el coro general sale de la iglesia un MONA-  
GUILLO, y después de mirar si alguien le acecha, dice el  
siguiente monólogo.

### Hablado

MONAG.

He sacao del cepillo cuatro perros;  
dirán ustes... ¿con qué?  
Pues untando dos pajas por las puntas  
con una miaja e pez.

Ya tengo para un churro y una copa  
y un polvorón da diez... (Muy contento).

¿Pa aceite pa las ánimas? ¡Recorcho!  
pus estaría bien.

Pa aceite pa este cura; ¡anda la osa!  
que he estado de chipén.

Oyes tu...

echa una copa de lo fino

(Al moro de la taberna.)

que sea fuerte... eh? (Bebe.)

¡Anda el Nuncio! si sabe qué los perros  
se puen sacar con pez. (Mutis iglesia.)

## ESCENA III

SANTA que sale foro derecha y la SEÑÁ LUCÍA de la taberna,  
momentos antes

SANTA

Oiga usté, señá Lucía,  
me paece á mí que ya es hora

de que sepa donde está  
Turuta, y como no es cosa  
de que á la misa del Gallo  
vaya una doncella sola  
teniendo quien la acompañe,  
mayormente por si hay bronca  
y algun boceras creyendo  
que estoy libre... pa hacer boca  
me dá dos ó tres pellizcos  
en el trascoro... y la cosa  
se pone fea, es preciso  
que no entre en la iglesia sola.  
Mi hijo no está

LUCÍA  
SANTA

¿Que no está?

Señá Lucía, eso es coba.  
En una noche como esta,  
no deja la casa sola  
ningun hombre dizno que  
quie servir á la parroquia  
con aseó y prontituz  
como lo hace su presona.  
Y á tí quién te mete en eso?  
Que quién me mete? Esta es otra!  
Pus de quién es la taberna?  
Mia.

LUCÍA  
SANTA

LUCÍA  
SANTA

Bueno... y á la hora  
de la hora que usted fallezga  
de quien vá á ser todo esto?  
De mi hijo.

LUCÍA  
SANTA

Pus pata... y topa  
que si yo soy su mujer  
seré la heredera próxima.

LUCÍA

SANTA

LUCÍA

SANTA

LUCÍA

Ya caigo entonces por qué  
quies conservar la parroquia.  
¿Pero es que se pué saber  
pa donde ha ido ese posma?  
Pus se fué con dos pellejos  
en una tartana, á cosa de  
las nueve.

¿Sea mi sombra!  
¿Con dos pellejos?

De vino  
pa entrarlos, sin que la ronda

los huela, por el fielato  
del puente.

SANTA

A ver á la Lola  
habrá ido, señá Lucía.  
Hoy, al tío Garfio le toca  
de servicio hasta las doce,  
y ella que es larga y no es tonta,  
lo habrá hirmotizado para  
tenerle á su lao.

LUCÍA

¡Qué cosas  
dices, mujer!

SANTA

Lo que usté oye.  
Ella es, ella, quien me roba  
tó su cariño. ¡Maldita  
sea su gancho y mi sombra!  
Pero si es casá.

LUCÍA

SANTA

LUCÍA

SANTA

¿Y qué le hace?  
Si aún no hace el año.  
¡Qué importa!

Antes de irse pa el servicio,  
tuvo con Turuta cosas  
que no son para contar.  
Ella es muy mala persona  
y todo el barrio lo dice,  
pero con toda la boca,  
que el tío Garfio está en el Nimbo,  
y un día vá á haber la gorda.  
Y yo le quiero, aunque me haga  
charranás, que su persona  
es para traer dislocá  
á la mujer más serosa  
del mundo... ¡Ay señá Lucía!

LUCÍA

SANTA

señá Lucía... estoy loca  
por sus peazos, y esa sélfide  
le tiene hecho una babosa.

No te apures... El te quiere.

Pero también quié' á la otra,

y gustan más las manzanas  
robás que las que se compran.

LUCÍA

Santa, ¿has venío á amargarme  
la Nochebuena...? Paloma,  
los hombres son como Dios  
los hizo, y á tí te toca

SANTA  
LUCÍA

tragar saliva y tener  
pacencia y muchísima coba  
y camelarle, pa que  
la otra el seso no le sorba.  
Però ¿qué he de hacer, Dios mío!  
Lo que te he dicho, pichona.  
Yo no entro ni salgo, ¿sabes?  
y aunque es mi hijo, y tu presona  
me agrá pa nuera, cada uno  
chica, allá se las componga.  
Yo al vino y al aguardiente  
y á cuidar que no haiga broncas  
en mi casa, porque así  
no se pierde la parroquia;  
á estar tras el mostrador  
siempre con cara de groma  
pa el que paga, y pa el que debe  
aún más sería que una mona.  
Tó lo demás, ni me apura  
ni me apena, ni me importa.  
Agua al vino, al aguardiente  
pimienta pa que haga ronchas;  
güenas palabras pa tóos;  
si se terciá, güenas obras  
también... Lo demás es guasa,  
y á mí la guasa me estorba.

#### ESCENA IV

DICHAS y el TÍO GARFIO en traje de mayoral del tranvía. Llevará una gorra con las iniciales T. M. de gran tamaño; UNO, OTRO y CORO de hombres todos por el último término izquierda.

#### Música

GARFIO

No hay vida más perra  
que la que me llevo yo  
en la plataforma  
dende que amanece Dios.  
Siempre con el pito (Toca el pito)  
echando el pulmón,  
y el oído atento así

y la mano puesta aquí  
por si toca el cobrador.

(Al tiempo marcado, el tío Garfio restaña el látigo, toca el pito y simula parar el tiro repentinamente, haciendo grandes esfuerzos para apretar el torno.)

CORO

Pues á mí me choca que  
no se canse de ir de pié,  
siempre dando al torno,  
siempre dando al pito.  
Si yo fuera como ustedé,  
ay, yo no sé, ay, yo no sé  
Como haría ese trabajo  
sin comer un buen bistek.

GARFIO

Llama un pasajero  
y enseguida digo: ¡no,  
en la cuesta yo no paro  
ni pa San Antón!  
Pero ocurre á veces  
que se sube algún simplón,  
que se baja sin parar,  
por su poca reflexión,  
y se rompe el esternón  
sin poderlo remediar.

CORO

Pues ya no me choca que  
á la cárcel vaya ustedé.  
¿Y pa qué es el torno?  
¿Y pa qué es el pito?  
Con cuidado vaya ustedé,  
pues yo no sé, pues yo no sé  
cómo vive el que anda á pié  
siendo mayoral ustedé.

#### Hablado

GARFIO

Ser mayoral del tranvía  
no creáis que es buen empleo.

UNO

Pus peor es guiar un carro,  
como yo.

OTRO

Tié razón Pedro,

**GARFIO** pues con dos ruedas na más  
es más fácil que haiga un vuelco.  
Pero te matas tu sólo

y te entierran, y *laus Dedo*;  
mientras que yo, responsable  
soy ante Dios y el Gobierno  
y el juez de primera estancia,  
de tó el pasaje que llevo.

**UNO** Algunos has reventao!  
**GARFIO** Tantos, que ya ni malcuerto,  
y eso que á oído y á vista  
no hay quien me gane en el gremio.  
Suena el timbre, y al menuto  
ya tienes el coche quieto.  
Pero amigo, hay ocasiones  
que el hombre de más cerebro  
á pesar de su listeza,  
la mete...

**UNO** Y tú, dilo.

**OTRO** Eso,  
lo mismo en la vida pública  
que en el domicilio interno;  
(Con intención, dirigiéndose á Garfio.)  
y aunque se tengá la vista  
al igual de un reverbero...  
**GARFIO** Si uno iznora...

**OTRO** Claro está.

**UNO** Pa mí, que to se lo cuento.  
(Calla y no metas la pata.  
ya lo sabrá con el tiempo.)  
Conque, tío Garfio, con Dios,  
nos vamos en ca el Vencejo,  
que nos están esperando  
pa jamarnos un cordero.  
Si usted gusta...

**GARFIO** Se agradece.  
Vayan con Dios, caballeros.

El otro resaca al tío Pedro y Bastian, murmurando del tío Garfio, en tanto que este último carga tranquilamente su pipa y la enciende.

**UNO** (Pobrecillo, hasta en la gorra  
lleva puesto el epíteto

**OTRO** T. M., que quier decir...  
Sí, Tranvía Madrileño.

Uno

Tío Miope, en abrevatura  
para que le duela menos.  
Váuse todos riendo por el foro derecha.

## ESCENA V

DICHAS y GARFIO

GARFIO

Oiga usted, señá Lucía,  
¿se acabó el morapio añejo  
que me dió usted tras antier?  
LUCÍA  
No queda ná en los pellejos;  
pero ya se fué mi chico  
esta tarde pa meterlo  
de contrabando.

GARFIO

Le vide  
junto á mi casa: por cierto  
que iba así, como azarao.  
¿Frente á su casa?

SANTA

LUCÍA

SANTA

GARFIO

Silencio!  
(Qué más pruebas nesecito?)  
Señá Lucía, hasta luego.  
Voy á mudarme la ropa  
en un santiamén, y vuelvo  
con mi señora, á la misa  
del gallo. Mutis por el último término izquierda.

SANTA

¿Lo está usted viendo?  
Si cuando á mí en la nariz  
me da una cosa, lo acierto.

## Música

SANTA

Oiga, señá Lucía,  
ponga usted atención  
y sepa que el Turuta  
me está haciendo traición.  
Así me paga el pillo  
las pruebas que le he dao;  
por él tengo un tornillo  
ú dos destornillaos.  
Será que el granuja  
no me quiere ya,

estoy muy segura  
de que me la dá.  
¡Ay, ay!

Yo le vide rondando la casa  
de la Lola, la del mayoral,  
y yo dije pa mí, algo aquí pasa,  
y lo que este amasa me va á saber mal.  
¡Ay! señá Lucía,  
yo no he merecio  
que Turuta sea  
tan falso conmigo;  
y puede que haga,  
si sé que es verdad,  
con él y con ella  
una atrocidad.

LUCÍA ¡Pobre mayoral! ¡Pobre mayoral!  
SANTA Pídale á San Marcos que no sepa ná.  
(La señá Lucía entra en la iglesia.)

## ESCENA VI

SANTA y TURUTA, que sale foro derecha con dos pellejos de vino á cuestras:  
al ver á Santa tira los pellejos que, como están llenos de aire y abiertos, se  
irán variando poco á poco.

### Hablado

TURUTA A estas horas tu aquí, qué es lo que esperas?  
SANTA Pues te esperaba á tí tomando el fresco.  
TURUTA A la misa del gallo irás, sin duda?  
SANTA Después de hablar contigo.  
TURUTA No comprendo.  
SANTA Lo que tiés que decirme, es tan preciso?  
TURUTA Sí que lo es.  
SANTA Pues ahora yo no quiero  
TURUTA oír ná.  
SANTA Pues nos van á oír los sordos.  
TURUTA (Esta viene dispuesta á armar jaleo.)  
SANTA Dónde has estado, dime, toa la noche?  
TURUTA A por vino en el puente.

SANTA

So embustero;  
á por vino? ¡Maldita sea tu estampa!  
¿Y dónde lo has traído?

TURUTA

En los pellejos.

SANTA

Aquí? Si están vacíos!

TURUTA

¡Cómo! ¿Qué?

Me los habrán pinchado sin saberlo  
al pasar por la línea del resguardo  
y se habrán vaciado por bujero.

SANTA

Puede!

TURUTA

Claro que puede... una desgracia  
le pasa al más pintao, si es matutero.  
Te pinchan á traición, pongo por caso,  
y pé que no te enteres.

SANTA

Con intención?

Puede!

TURUTA

Y eso

es lo que á mí esta noche me ha pasado.  
Puede!

SANTA

TURUTA

Oye, Santa, miá que estás pudiendo  
mucho, y á mí me puede tanto puede,  
y voy á darte un cate como un templo!  
Cuidao que eres gatera y mamarracho,  
boceras y patoso y paquidiermo.

SANTA

¿Quiés decirme qué tiene, dí, la Lola,  
que yo no tenga, pa sorberte el sexo?  
¿Sacrificios por tí, de qué, ni dónde,  
ni cómo, ni pa qué, ni cuándo, ha hecho  
ninguno que se pueda comparar  
con tós los que por tí yo estuve haciendo  
tan y mientras que tú serviste al rey  
de trompeta? Pa qué? Pa venir luego  
á pagarme el planchao de las camisas  
y el lavao de tus prendas de uso interno,  
con una charraná, como la de irte  
con esa sinvergüenza de bracero

(Amenazandola.)

TURUTA

Santa! Santa! Verás si te la ganas,  
por decir lo que sabes que no es cierto.  
Pégame. Sí eso sólo te faltaba,  
granuja.

SANTA

TURUTA

Que no faltes! Miá que tengo  
parsimonia y te lo aguanto porque eres  
débil, por mor de ser del mismo sexo.

Ni yo á la Lola la he mirao la cara,  
ni tan siquiera la he tocao al pelo  
de la ropa, ni hay ná de que tú puedas  
estar celosa, ni asustarte, ni esto.  
Pa que sepas, Verónica aslegía,  
que eres tú sola la que yo camelo,  
pa el próximo verano, con la fresca,  
haremos por la iglesia el contubernio.  
Si es que no me la das.

SANTA  
TURUTA  
SANTA

Pues es la fija.

Por qué vas á la calle de Toledo,  
destonces, á rondar á esa pitosa?

TURUTA

¿Pero quién te ha contaó á tí ese cuento?  
vamos á ver? Maldito sea un cantito!  
Quién! Quién?

SANTA  
TURUTA

Pues su marido.

Ay, qué salero!

El conductor?

SANTA

El mismo, que aún no tiene  
sospechas de que está haciendo el borrego,  
y escucha, pa que sepas que te espera  
si sigues de ese modo, algún jaleo.  
Pa que te enteres, te diré cantando  
lo que falta, Turuta.

TURUTA

Canta, bueno.

### Música

SANTA

Aunque creas que me engañas  
y me trago la tostá,  
tú paseas á la Lola  
y á mí nadie me la dá.

Pues si tú diquelas mucho  
yo te veo de venir,  
y pa dármele con queso  
tengo yo mucho de aquí.

TURUTA

Yo soy una persona  
pero, que muy decente,  
que no comete picias  
ni miente mayormente.  
Y á mí, el que me acumule  
cualquiera charraná,  
en la mesmita cornea  
le meto dos patás.

- SANTA Di Turuta, si me quieres,  
si me quieres todavía,  
por qué entonces me abandonas  
y me tienes aburría.
- TURUTA Porque tus celos me tienen ya  
hasta aquí mesmo y un poco más.
- SANTA Dónde estuviste anoche?
- TURUTA Pues en el puente, ya te lo he dicho.
- SANTA No me engañas, Turuta?
- TURUTA Qué he engañarte, si fui á por vino.
- SANTA Y también esta noche?
- TURUTA Fui con un carro también al puente.
- SANTA Y también á por vino?
- TURUTA Por un demonio que te conteste.  
Pues no quieres tú saber  
pocas cosas; quita allá!  
que pareces mesmamente  
un doztor ú cosa igual.
- (Con desprecio.)  
Diquia luego y que te alivies  
y que no haiga novedaz  
y no vuelvas á ocuparte  
de mis aztos en jamás.
- (Se oye dentro la voz de Lola)
- LOLA (Dentro) El cariño de la Lola  
un chulo se lo llevó.
- SANTA Ese chulo que esa dice  
creo que eres tu, gachó
- LOLA (Dentro) Entra por la puerta,  
te abriré el postigo.
- SANTA Si viene la pongo  
blanda como un higo.
- TURUTA Va á armarse una bronca...  
me parece á mi.
- SANTA Y } El que quiera escuchar cosas buenas  
TURUTA } que se venga aquí.

### Hablado

- SANTA (Con desesperación)  
No la has oído, Turuta?  
Ya está ahí esa sin vergüenza,  
que paece, mal compará  
y con perdón, una clueca.

TURUTA

Miá, Turuta, te lo juro  
por la salú de mi agüela,  
que si á la misa del gallo  
vas esta noche con ella,  
te ha de pesar de verdaz,  
Oyes tú .. pára la lengua  
y ten reflexión, que pa eso  
eres presona congénita,  
y ten formas pa tratar  
al hombre que te camela  
con similituz y tal..  
que mesmamente estás hecha  
una mirla y das grazníos  
por cualisiquier frutesa.  
Maldit! .. Huy!... si me sofocas  
y estoy ya como una yesca  
y se va a armar aquí una  
de gofetás, que se encienda  
el pelo!... Mete la pata  
y te la ganas. Oye, esa  
mujer tiés tu que mirarla  
con ques...ve...dos, porque ella  
no te ha faltao entoavía,  
y si quiés que haiga candela,  
arma bronca, y ya verás  
Santa, cómo te la encuentras.

## ESCENA VII

DICHOS y LOLA primera izquierda

LOLA  
TURUTA  
SANTA  
TURUTA  
SANTA  
TURUTA

Buenas noches. (Con aire insolente)  
Buenas noches.

Pero que van á ser güenas.  
Que te calles!

Que no quiero!  
(Maldit! Huy! Pero esta perra  
desorejá está faltando  
á toas las comenienzas  
entre señoras )

SANTA

(En tono de desafío.) Ascuche  
usté... señá... Lola. Espera  
ustez... el último toque

pa entrar á misa? Pues llega  
ustez pero muy á tiempo.  
Me lo figuro!

LOLA  
SANTA

Y va á ser  
la campaná de primera.  
Le va á faltar el badajo.  
A mí?

LOLA  
SANTA  
LOLA

A ustez.

So sinvergüenza.

TURUTA  
SANTA  
LOLA  
SANTA  
LOLA  
SANTA

Maldit!... Huy! (Interponiéndose)  
Golfá!

Carpanta!

Desvergonzá! Pitillera!

A mucha honra!

La que tiene

ustez, so lechuza.

(Pelean, desgreñándose con verdadera furia)

TURUTA

(Interponiéndose) ¡Ea...a...a...a! —

ya me he calentao, que son  
palabras, pero muy gruesas  
pa oídos púndicos y ofende  
mayormente las orejas  
lo que sus estáis diciendo.  
Señá Lola... ¿usted no entra  
á misa? Pus alza adrento.

(Lola se dirige á la iglesia, y al intentar seguirla Turuta dice  
Santa con todo el despecho de los celos.)

SANTA

Conque te vas y me dejas,  
y decías que me amabas?  
Y todo por quién? Por esa  
arrastrá .. Turuta, escucha  
mis fatigas. (En actitud suplicante)

TURUTA

Que no seas  
pesá es lo que yo quiero;  
vamos que no seas pelma!

(La Lola, desle el último pellao de la escalera de la iglesia,  
mira con desden y sonrisa burlona á Santa. Turuta, al pie  
de la misma escalera, procura desasirse de Santa, que arro-  
dillada á sus pies le tiene cogido por la faja.)

SANTA  
TURUTA

Turuta, te vas con Lola?  
Me voy con quien quiero, estás?  
Pus oye!... Pus vaya un censo!

SANTA Que estoy espamodizá!  
No me abandones, Turuta.

TURUTA (Arrojándola violentamente al suelo.) Hasta la vista.  
(Entran en la Iglesia Lola y Turuta.)

SANTA (Levantándose grita:) ¡Morraaaal!...  
(Se sienta en una banqueta de la taberna mesándose el cabello  
y dándose golpes en la cabeza.)

## ESCENA VIII

SANTA y el TÍO GARFIO, que sale segundo término izquierda

GARFIO Mi mujer no estaba en casa  
y me ha dejado la cena  
apartá. Sin duda, á misa  
ha venío.

SANTA Ay!

GARFIO ¿Quién se queja?  
Es la Santa. ¿Qué le ocurre?  
¿Por qué se da en la cabeza  
esas trompás? Señá Santa!  
¿Se ha vuelto ustez loca?

SANTA ¡El Garfio!

GARFIO Basta. ¿Pero está usted estérica  
ú qué?

SANTA Ni con campanillas  
que le hubieran llamao...

GARFIO Ea,  
que se le va á ustez á armar  
de los zumbíos jaqueca.  
Siempre habrá sío el Turuta...

SANTA No me lo nombre siquiera,  
porque él va á tener la culpa  
de que acaben en trigeria  
nuestros ebúrneos amores.

GARFIO Ebúrneos, ¡qué palabreja!  
En fin, cosas de los novios.  
Yo voy á entrar en la iglesia,  
que ya habrá empezao la misa  
y mi Lola estará en ella.

SANTA Sí, ahí dentro tié usted á su esposa  
y ustez en Belén, que es fiesta.

- GARFIO      Señá Santa, esas retrónicas  
me están oliendo á indireztas.
- SANTA      Tié usté valor?
- GARFIO      Más que el Gallo.
- SANTA      Tié usté cutis?
- GARFIO      De primera  
por lo delicao.
- SANTA      ¿Pachorra  
tendrá ustez pa oirme, y paciencia  
pa aguantar un exabruzto?  
Tendrá usté riñones? Puede  
que los haya menester.  
Higados también?
- GARFIO      ¡Canela!  
Pues no pide usté ni ná  
por esa boca.
- SANTA      Pues sepa  
usté que tó le hace falta  
pa no perder la cabeza  
con lo que voy á decirle.
- GARFIO      Santa!
- SANTA      Lola se la pega  
á usté.
- GARFIO      Rediós!
- SANTA      Y el Turuta,  
mi novio, ha sío el boceras  
que le ha puesto á usté en ridiculo.  
Lola y él?
- GARFIO      Sí, él y ella;  
esa mujer, que merece  
por su condición manética  
(si se va á mirar el Cóligo)  
pupilaje en la galera  
pa catorce ú quince años  
ú diesiséis, si se tercia.  
Sépallo, usté de una vez:  
la Lola la cigarrera,  
la hija del tío Pindongo,  
que se murió de asco en Ceuta  
el año pasao, por mor  
de un robo con palanqueta  
y un descuido con fraztura;  
su señora de ustéz, esa

que ustéz á la vicaría  
llevó con el azahar puesto  
en el moño... ¡miste qué  
azahar...! va, y se acaramela  
toas las noches con Turuta,  
sin tener ni aún la conciencia  
de que usté está acatarrao  
si á mano viene, y por ella  
va ustéz en la plataforma  
pa que vista con decencia,  
pa que luzga el buen mantón  
y se ponga medias negras  
de seis reales y botinas  
de charol con bigoterías.  
¿Pero eso es verdad?

GARFIO

(Con desesperación.)

SANTA

Miusté

si será verdad... Por éstas!  
Ande usté, hágala orsequios,  
llevela usté á las ventas  
los domingos á comer  
caracoles, pa que aprenda  
ustéz, tío Garfio, á tener  
pupila. Si estoy frenética;  
si no sé cómo he tenido  
resinación y pacencia  
para no arrancarla el moño  
en mitá de la plazuela  
hace un rato, cuando entró  
con el Turuta en la iglesia.

GARFIO

(Con acento dramático.)

¿Con él y ahí drento? Imposible;  
donde como una cereza  
de riborizá, ante el cura  
me dió su formal promesa,  
al leerle la pistola  
de San Pablo, de que eterna  
su fidelidaz sería!

Ay! Se me va la cabeza!  
¿qué tósigo, señá Santa!  
yo me muero de vergüenza!

SANTA

Es natural, porque al hombre  
más templao, se le destempla

el organismo y se le  
afloja la resistencia  
al saber, de sopetón  
que su socia se la pega,  
Y lo sabrá tó Madrid!  
De Chamberí á las Américas.  
Y me darán todos coba  
cuando encierre en la cochera  
el ganao! Pues mi venganza  
ha de ser tal, que estremezga,  
y llenará en «Los Sucesos»  
toda la plana primera.  
Ya estás apañado, Turuta!  
Será puñalá trapera!  
Me desahogué!

GARFIO  
SANTA  
GARFIO

SANTA  
GARFIO  
SANTA  
GARFIO

Me lo como!  
Y á ella... lo que es á ella...  
por haber dao la pitada  
que ha dao, con éste (con el pito) le doy  
una pitá en la cabeza  
y san-se-acabó. Adiós, Santa!  
Adiós, tío Garfio, y pacencia!

SANTA

(Hacen mutis Santa último término derecha y Garfio último  
izquierda. Música — Intermedio y coro dentro de la iglesia,  
acompañado por el órgano.)

## ESCENA IX

LUCÍA, LOLA, TURUTA y CORO GENERAL, salen todos de la iglesia

UNO y OTRO foro derecha

MUJERES

A casa, á casa,  
marchemos á casa,  
á casa, á casa,  
á casa sin tardar,  
que se acabó la misa  
y es hora de cenar.

—  
Con qué alegría,  
con qué placer,  
á tu lado la sopa de almendra  
me voy á comer.

**HOMBRES** A casa, á casa,  
marchemos á casa,  
á casa, á casa,  
á casa sin tardar,  
que el pavo y el besugo  
esperan ya.

—  
Bailando así  
y después de cenar,  
de seguro, el besugo, chiquilla  
**MUJERES** ¿Qué?  
**HOMBRES** no me sentará mal.

—  
**HOMBRES Y** } Con qué alegría,  
**MUJERES** } con qué placer,  
á tu lado la sopa de almendra  
me voy á comer.

—  
Vámonos á casa,  
vamos sin tardar.

—  
**TURUTA** Una copa de aguardiente  
es preciso aquí apurar;  
el Chinchón es superfino  
y yo os quiero convidar.

—  
**CORO** Venga pues,  
venga ya.

—  
**TURUTA** Viva, viva el aguardiente,  
pues no hay nada que caliente,  
refigere y alimento  
como el triple de Chinchón.  
Si se toma de mañana  
una curda soberana  
que acabe en la prevención.

—  
Vamos!  
A beber aguardiente, sí.  
Vamos!  
A tomar la tajada aquí.  
Vamos!



- UNO ¡De siete muelles!  
OTRO Esparrama la vista.  
GARFIO (Con afectada serenidad.) Saluz!  
TURUTA Güenas!  
GARFIO Diznidad!  
UNO Con cuidao!  
OTRO Ojo al derrote.  
GARFIO Por mí no hay que achantarse; ande la  
(juerga.
- UNO Que está empalmaa.  
OTRO Turuta es un gallina,  
me costa: Tas fijao? Se le blanquea  
el cutis.
- GARFIO A Turuta: Eh, mi amigo! ¿Qué le pasa  
á ustez que sa quedao estupefazo?  
TURUTA A mí? Vaya una copa!  
(Le ofrece una de aguardiente.)
- UNO Esto se enreda!  
GARFIO Se agradece. (Atroja la copa al suelo.)  
Lo que es uste es un pampli.
- UNO Anda, Dios!  
GARFIO Y un besugo, y un boceras.  
TURUTA A mí?  
GARFIO A ustez.  
TURUTA Pero á mí?  
GARFIO ¿Tengo en la lengua  
una brocha? Pues no; digo, me paece,  
que pa ecirle ¡morrall! la tengo espédita.  
Y eso por qué?
- TURUTA Porque me da la gana.  
GARFIO Anda la órdiga, que le ha mojado la oreja.  
UNO Por ser ustez quien es; porque le falta  
coraje pa arrancarse, y porque ella  
no tiene oción á viudedaz ninguna,  
me achanto, que si no...  
TURUTA Pues chúpate esa!
- GARFIO (Le da un terrible bofetón que se podrá simular dando un  
golpe seco con dos tablas. Turuta se queda medio atontado  
moviendo de izquierda á derecha la cabeza y figurando  
arrojar todas las muelas.)
- UNO Camará, qué trompá!  
TURUTA (Reponiéndose.) Pero ma dao?  
¿Qué has hecho?

UNO  
TURUTA

¡Casi ná!

Ya tu sentencia  
es segura; que naide salga al paso,  
que muerdo! Así te quedas sin orejas.

(De un bocado le arranca una y la tira al suelo, y hace lo  
propio con la otra.)

GARFIO

Esto más! Yo le como á ustez el hígado.  
Al revolver le espero ..

UNO

(Cogiendo las orejas con asombro de todo dice.)

Aún se menean!

(Todos hacen mutis por distintos lados sigilosamente, quedando  
solo en escena)

## ESCENA XI

TURUTA solo

A la postre, se la carga  
quien por panoli se escuida. *PAUSA*  
Ese me diña enseguida  
un viaje, que me amarga. *PAUSA*  
Y aluego dicen que no hay  
dramas, y que son camama.  
¿Pus qué es esto sino un drama  
como los de Echegaray? *PAUSA*  
Los del pincho, en el garlito  
nos cogieron en el puente,  
yo iba empacao de aguardiente  
y ella llevaba un cabrito;  
y es claro, simpatizamos  
dende que nos conocimos,  
y enseguida nos dijimos  
lo del caso, á la que estamos.  
Se timó, yo la timé,  
nos timemos, que es lo mismo;  
la dije: ¡como el abismo  
me atraes...! y la disloqué. *PAUSA*  
Luego, lo que es natural,  
aquel impetus pasó,  
y á la chica le salió  
un hombre dizno y cabal.  
Ni ella olvidó ni olvidé.  
A la corta ú á la larga

al fin el diablo las carga  
y otra vez me la encontré  
que pasaba con recato  
un jamón; estaba escrito  
que nos uniese el delito  
del matute en el fielato. (Pausa.)  
En fin, uno de los dos  
ha de merar en la riña,  
y por si es que me la diña...  
le diré á mi madre ¡adiós!

## ESCENA XII

TURUTA, á poco LUCÍA

### Música

Madre, madre,  
madre, madre,  
aquí la espero.

(Sale la seña Lucía de la taberna)

No ha tardado usted poco.

¡Ay!

Se acuerda usted de aquel día  
en que fui y agarré el chopo?  
Se acuerda usted que me dió  
dos reales en perros gordos?  
Se acuerda que conmovida  
me dió un beso en este ojo,  
y pa que no se quejara  
me dió usted otro en el otro?  
Se acuerda usted de que yo  
me emperrenché como un choto  
al darle la despedida,  
tan triste fué el circunloquio?  
Pues tó fué guayaba pura  
pa lo que hoy me reconcomio.  
Pero qué es lo que te pasa?

LUCÍA  
TURUTA

No ha sido na.

Un soponcio del amílico.

LUCÍA  
TURUTA

Has bebío?

Casi na, una miaja, un sorbo.

Pero oiga usted, por si acaso  
me sucede hoy algo gordo...

(Lucia tiembla de modo exagerado.)

Por qué, por qué temblar.

Por qué, etc., etc.

No se olvide usted de Santa;

cuídela como á mi propio,

porque al fin le dí palabra

muy formal de matrimonio.

Conque hasta la vista, madre.

Un beso, otro, otro, otro y otro.

¡Adiós! (Vase foro derecha.)

## ESCENA ULTIMA

LUCIA, LOLA, SANTA, GUARDIAS, CORO GENERAL; después GARFIO foro derecha, con el traje descompuesto y en actitud dramática, blandiendo una enorme navaja se adelantará al proscenio sujeto por dos guardias. Dentro se oirán grandes gritos y barullo. En el momento de aparecer el Garfio en escena, el coro, que le sigue, se quedará en el foro horrorizado, en tanto que Santa cae al pie de la escalera y la seña Lucia corre en busca de su hijo. En el foro izquierda, un grupo de mujeres sujetan á Lola, que intenta ir á donde se supone está herido Turuta.

### Hablado

GARFIO      Camelaba á mi mujer  
                  y por eso lo he matao.

GUARDIA 1.º    Pues véngase usted al juzgao  
                  pa lo que haiga menester.

GARFIO      Vamos!

GUARDIA 2.º    Así... entre lus dos!

GARFIO      ¿Y ella? (Señalando á Lola.)

GUARDIA 1.º    Quién!

GUARDIA 2.º    Si es inocente!

SANTA        No..., voy con él!

UNO            Tu... detente!

OTRO         Agárrala bien!

GARFIO      Adiós!

UNO            El viaje fué flojo.

OTRO         Digo...

                  si se quedó sin chistar.

SANTA        Hijol!

UNO            Y la honra del hogar?

GARFIO

Se va al Modelo conmigo.

Público amado y señor,  
al fuero del arte fiel,  
de Mascagni admirador,  
bate palmas en su honor;  
tus aplausos para él.

**FIN**

NOTA. Suplicamos al director de escena tenga presente al verificar los ensayos, que el actor que represente el papel de Turuta ha de decir en la escena XI el siguiente monólogo, y no el que por error se ha colocado en el ejemplar.

TURUTA solo (con expresión cómicamente dramática.)

¡Hermosa noche! ¡Ay de mí!...  
Cuántas como ésta y á oscuras  
desperdicios y asauras  
de contrabando meti.  
Cuántas... como ésta al fulgor  
de esa luna *transparente*  
he cogido una indecente  
curda de marca mayor;  
y cuántas... ¡válgame el cielo!  
en mi profesión de caco  
estuve por un atraco  
á punto de ir al Modelo.

(Pausa y transición.)

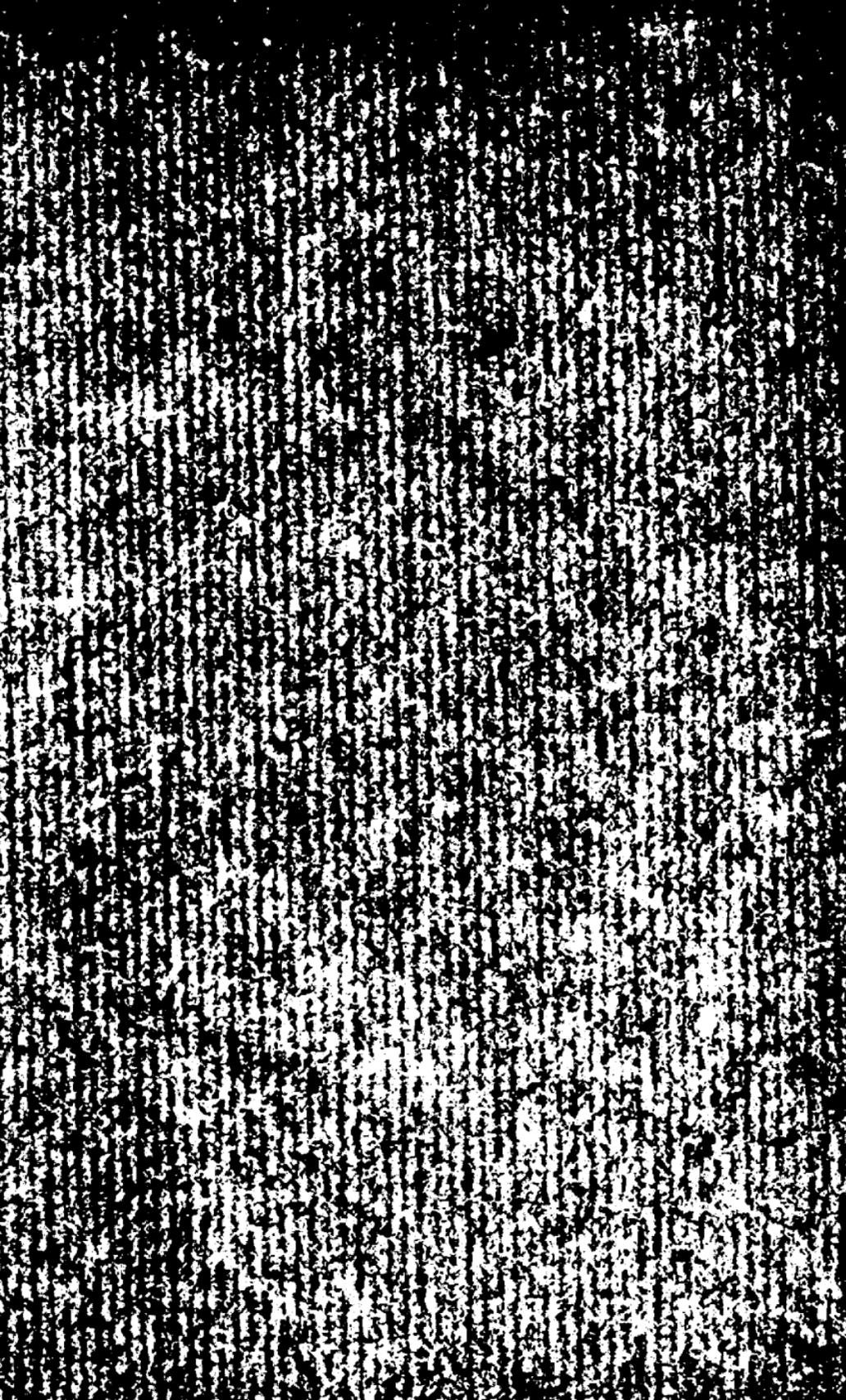
La vi... me miró... la amé...  
¡misterios del organismo!  
La dije: «como el abismo  
me atraes!...» y la disloqué.  
Luego... en sus brazos caí...  
después... ella se casó...

(Pausa y transición.)

¿Y qué culpa tengo yo  
que el marido sea un gilí?

.....  
En fin, aunque no me cuadre,  
no puedo evitar la riña;  
y por si es que me la diña  
le diré ¡adiós! á mi madre.

1028301



306