

# THE CONSTITUTION

OF THE UNITED STATES OF AMERICA

ARTICLE I

SECTION 1

All legislative Powers herein granted shall be vested in a Congress of the United States, which shall consist of a Senate and House of Representatives.

SECTION 2

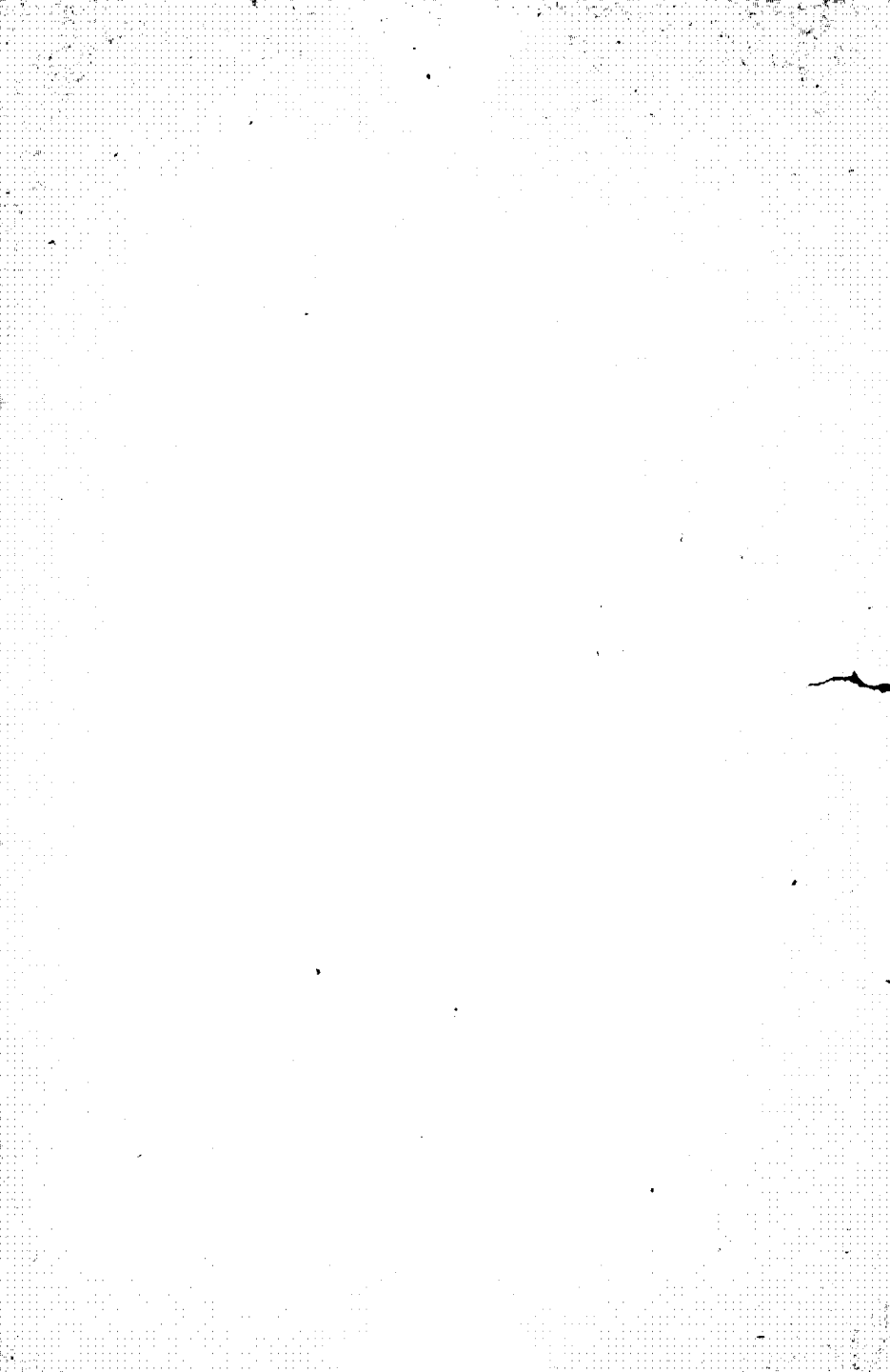
281



C3284

# LA CRIOLLA

24025



---

# ACTO UNICO

---

*Explanada á la puerta de un Ingenio en América: fondo de selva tropical, y á la izquierda, entrada al edificio en último término. Es de día.*

## ESCENA PRIMERA

SERVIDORES *del Ingenio*. BLANCOS Y NEGROS: SIRO EL MULA-  
TO *capataz del Ingenio y vestidos igual que los servidores* TOM Y PAN-  
CHITA.

## MÚSICA

COROS.

Hoy en el Ingenio  
es día de placer  
hoy cumple 20 abries  
la reina de este edcu.  
Hoy todo es alegría  
hoy todo es placer  
y vamos á esperarla  
puer yo la quiero ver:  
que siendo tan buena  
como Aurora es  
recibirá gustosa  
nuestro parabien:  
que dichosa la señora

porque se acerca la hora  
de la felicitación  
de la felicitación.

Siendo niña candorosa,  
es la madre cariñosa,  
que enjuga nuestro llorar;  
y cuando al ingenio baja, ¡ay!  
con más ardor se trabaja,  
solo al verla pasear.  
Hoy en el Ingenio  
es día de placer  
hoy cumple 20 años  
la reina de este eden;  
hoy todo es alegría  
hoy todo es placer  
que viva la criolla  
la dueña de este eden  
que viva la criolla  
la dueña de este eden.

HABLADO

SIRO.

Muchachos, ya lo sabeis: La hermosísima criolla, reina de la comarca; nuestra queridísima ama, vendrá hoy, como todos los años, á recibir vuestra felicitación y haceros los regalos y mercedes que acostumbra en el día de su santo.

Recoged las más hermosas flores, para ofrecérselas: y ya que ella, esplendida, tanto os agasaja, que vea en vuestra cariñosa felicitación, el encendido amor, respeto y cariño que todos le profesamos!

¡Que nuestra querida ama no tenga nunca que reprochar nuestras acciones.

Ya lo sabeis, hoy no hay trabajo. ¡Viva nuestra reina!

TODOS.

¡Viva!... (Siro se marcha por la derecha; los coros por todos lados y quedan solos Tom y Pancha.)

ESCENA II

TOM Y PANCHA

- TOM. Adios Panchita mia:  
¡cuánto me alegro  
de que podemos vernos  
solos un rato.
- PANCHA. ¡Ay! Si vieras que miedo  
le voy cogiendo  
á ese bárbaro Siro...
- TOM. Ese mulato  
me va á sacar el día  
que menos piense  
con sus malas razones  
fuera de quicio:
- PANCHA. ¡Tanto como nosotros  
nos adoramos!
- TOM. Que por ti mi Panchita  
pierde el juicio.
- PANCHA. (mimo a) ¡No tanto
- TOM. ¿Que no tanto?  
!más todavía;  
pues si yó solo vivo  
para quererte!  
¡Si no soñára Pancha  
que fueras mia,  
por no sufrir la vida  
me diera muerte!
- PANCHA. (Llorosa) Eso, y yó pobrecita.  
sola en el mundo.
- TOM. (Con pasión) ¿Tú? Panchita del alma  
tú, estás conmigo;  
conmigo, que á tu lado,  
odio la muerte.  
Conmigo, porque soy  
tu solo amigo;  
conmigo, que admirando

tu gentileza,  
solo te hablo de amores  
y de ilusiones;  
conmigo, que á tu lado  
siento que arden  
en una misma llama  
dos corazones.

(*Con mimo*)

¿Verdad que tú me quieres  
como te quiero?

PCHA. (*Id.*)

¿Que si te quiero, niño?  
Dudar podrías?

(*Muy mimosa*)

¡Como no tengo á nadie  
á quien dar cariño,  
cifro en ti solamente  
mis alegrías!

(*Llorosa*)

Pobre de mí...! de día  
partiendo caña  
y pensando tan solo  
si nos veremos  
y despues... al encierro...  
y al otro día...  
á soñar con el día  
que nos casemos.

Te digo Tom, que siento  
como mi alma  
sufre dolor tan hondo;  
tan honda herida,  
que si á faltarme llega  
dulce esperanza  
en sacrificio diera  
por ti mi vida.

(*Con pasión*)

Y luego, con el odio,  
odio de muerte  
de ese bestia de Siro,  
de ese mulato...

TOM.

No lo nombres, Panchita;  
no me lo nombres,  
que ese va á ser mi ruina,  
por que lo mato.

¿Cuando la señorita  
venga al saludo,  
yo la hablaré, Panchita,  
y suplicando,  
le contaré tus penas  
y mis pesares,  
nuestros puros amores,  
iré, llorando,  
y ella que es buena, dulce,  
tan cariñosa  
que nunca niega nada  
en este día,  
nos ha de dar, Panchita  
mia del alma,  
¡quizás la dicha eterna!  
¡Cuanta alegría!

PANCHA.

### ESCENA III

DICHOS Y SIRO *por la selva: al verlos, ambos dan un pequeño grito y quedan temerosos.*

SIRO. ¿Qué haceis? *(Con ceño adusto)*

TOM Y P.<sup>a</sup> Ah!

PANCHA. ¡Ay Dios!... ya ve V.... nada.

TOM. Nada... íbamos...

PANCHA. Veníamos.. por flores.

TOM. Eso, eso; por flores.

SIRO. ¿Sí? *(dándole un latigazo)* pues toma y lárgate, bergante .. y agradece al día que es... si no te habías de acordar.

PANCHA. *(Llorando)* Sr. Siro... como hoy era día de holganza y de libertad....

SIRO. Para él siempre lo es: es un holgazán que no quiero ver mas á tu lado ¿lo entiendes? *(á Tom)* y si vuelvo á verte de coloquio á su lado, te meto en el sótano por seis meses ¿sabes? *(á Pancha que llora)* y se acabó el llanto, ¡fuera! *(y la dá un empujón)*

*pujón, y salen de escena Tom por una caja y Pancha por la otra de la izquierda.)*

#### ESCENA IV

SIRO

¡Valiente pareja!... Todos pelean por la felicidad, menos yo, que sufro y callo. *(Pensativo)* ¡Hoy viene la señorita. ¡Volveré a verla, a saludarla, y, otra vez se despertarán en mi alma las hermosas ilusiones del amor!

¡Qué cruel, pero que hermoso es amar en silencio! *(Oye ruido por la derecha).*

Ruido se oye... es ella, si... no la ven mis ojos y me la denuncia mi corazón, que la reconoce! calma, corazón mío, calma!

#### ESCENA V

D. SEBASTIAN Y AURORA; *todo el coro*; TOM, PANCHITA Y SIRO; *vienen arrojando flores á su paso y entregándole ramos hasta el centro de la escena.*

COROS. La señorita. *(Gritando)*

TOM. ¡Viva la Criolla!

TODOS. ¡Viva!

SIRO. Salud á nuestros queridísimos amos.

D. SEB.<sup>a</sup> ¡Gracias, gracias, queridos servidores; gracias fiel Siro: mi corazón que tanto os ama, os comprende y vé en vuestro alborozo el cariñoso afecto que profesais á mi querida hija.

Ella tampoco podría pasar sin vuestras flores el día de su santo, y viene, orgullosa, por ellas y á repartir en cambio entre ustedes el tesoro inagotable de sus afectos y de su cariño.

SIRO

*(Adelantándose descubierto.)* Aurora: bellísima Au-

rora. Los obreros del ingenio tus servidores, llenos de la inmensa alegría que rebosa en sus corazones, te felicitan en el día de tu santo, haciendo los más fervientes votos por tu ventura.

Los que como nosotros, tenemos la incomparable dicha de servir á un angel, no necesitamos para nuestra satisfacción más que conservar su cariño.

Hermosísima Criolla; di que nos amas, y la felicidad rebosará en nuestros corazones.

AURORA. Queridos hermanos; fieles servidores: Cuanto más me separa de ustedes la suerte, por mi posición, hija únicamente de vuestra laboriosidad y de vuestro trabajo, más mi corazón se aproxima á ustedes, para bendecir el cariñoso afecto que me profesais.

Quiero una vez más demostraros mi inestinguible amor, y en este momento solemne que la alegría llena mi alma, os obsequio á todos doblándoos la soldada del presente mes, mezquino regalco, pero humilde recuerdo, que espero recibireis con placer: á mas, y como justo, aunque insuficiente premio á vuestro buen comportamiento, tendreis en toda la presente semana amplia libertad para divertirlos del modo que os plazca, y el domingo... espero marcheis *todos*, *todos* á la quinta, para asistir á mi boda, porque el domingo me caso con un capitán de la marina española, y mi felicidad no seria completa si no estais todos á mi lado.

SIRO (Aparte) ¡Dios mio!

AURORA ¡Ya lo sabeis, fieles servidores, vuestro es mi corazón, vuestra es mi alma!

TOM. ¡Que viva la niña!

OTROS. ¡Viva, viva! (Y entran ellos en el edificio seguidos de algunos otros, se van por los laterales y Siro, sin rumbo queda en la escena.)

## ESCENA VI

SIRO

¡Qué escuché! ¿Que la niña se casa con un capitán de la marina española? ¿Qué es esto? ¡Dios mío! ¿qué agonta llega á mi alma? ¿qué vértigo se apodera de mis sentidos? ¡pero si no puede ser! si ella... ha pasado la niñez cambiando conmigo sus infantiles gracias. . . ¡Y será dueño de tanta hermosura! ¡Maldición!... ¡de otro hombre! ¡de otro hombre! cuando ha hecho nacer en mi alma una pasión que me devora, que consume mi pecho.

Yo sufro en silencio los crueles tormentos de un amor que raya en delirio, y no me atrevería nunca á decirselo, porque mi dicha es verla, porque mi ilusión es contemplarla ... pero. . . ¡ay de mí, el día que no me alumbren sus ojos!... ¡tiemblo, y no se por qué! ¿Que vá á ser de otro hombre? ¡nunca!... primero... la arrancaré de sus brazos, y me arrancaré la vida que consentirlo.... (*Váse derecha*)

## ESCENA VII

TOM *saliendo del ramaje.*

MÚSICA

TOM

No hay en esta casa  
más fiel servidor  
que hace más listo  
que el negrito Tom;  
observo de Siro

yo no sé qué acción  
y ya está de escucha  
el negrito Tom.

Me tienen aquí por lila  
y no saben que alcanzo yo,  
más que á muchos se les figura  
porque no es lila el negrito Tom.  
Si es que Siro viene tratando  
como presumo una mala acción  
en el momento más oportuno  
ha de cogerlo el negrito Tom.

Si Siro me manda  
volando á servir.  
Si el amo me llama  
corriendo á subir:  
yo subo, yo bajo,  
yo soy un hurón....  
cualquiera se la pega  
al negrito Tom.

#### HABLADO

**TOM** Digo, las intenciones que tiene el tal Siro. Esto maldito mulato, ya me temia yo que no fraguaría nada bueno. ¡Infame, y con la señorita que es un ángel.... ¡Y con el odio que le tengo!... Si se lo tengo dicho á la señorita: «Siro es un perro,» pero como no me escuchan.... ¡soy tan poca cosa! ¡pero ahora.... yo le juro que no sale vivo de mis manos.

Así, como así, la señorita ha ofrecido interesarse por nosotros.... ¡mucho ojo, Tom, mucho ojo, que se juega la vida y la honra de la señorita.

*(Mutis por la selva.)*

#### ESCENA VIII

*De la casa salen D. SEBASTIAN Y AURORA seguidos de servidores,*

SIRO viene pensativo de la Selva.

- D. SEB. Ea, vámonos hija mía.  
SIRO ¿Pero se van tan pronto?  
D. SEB. Sí, hoy tenemos recepción en casa, con motivo del santo de la niña, y los deberes de sociedad nos obligan.... además hoy llega el novio....
- SIRO ¿Hoy?  
D. SEB.\* Sí, y esperarán los testigos para firmar la escritura de esponsales; el domingo que viene será la boda, á la que espero no faltareis ¿eh? (á todos) mi niña no quiere que falte nadie.
- SIRO (Con intención) ¡No!... no faltare.  
AURORA ¡Ah! se me olvidaba: Ya sabeis que todos los años, concedo alguna gracia particular á más de las generales que ya os he concedido; pues bien, este año soy muy egoísta; como voy á tomar estado y necesito buenos servidores, voy á llevarme conmigo dos que he elegido, pero á cambio de la íntima satisfacción de nuestro cariño. Quedan desde este momento á mi servicio y se vendrán con la ropa que tengan puesta, el morenito Tom, que me ha sido muy simpático, y, la clarita Pancha, cuyas virtudes la recomiendan á mis ojos.
- TOM Viva la señorita (Saltando)  
TODOS. ¡Viva!  
PANCHA Gracias amita....  
SIRO. (Aparte) ¡Maldición!  
AURORA (A D. Sebastián) Hoy es día duro para tí, al par que feliz, vamos....
- SIRO Salud.... y suerte señorita; y V. mande, D. Sebastián.
- D. SEB.\* Gracias, Siro, gracias. (á Aurora) Vamos hija mía. (Y se van seguidos de (PANCHA, TOM Y COROS Y SIRO.)

ME TACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

### ESCENA I

*Selva corta; entradas y salidas lateral z.*

*Siro, taciturno, sale por la derecha*

SIRO

¡Que horribles ideas cruzan por mi mente... ¡mi Aurora! la que desde la niñez libré mil veces de los peligros de la muerte: la que con sólo su vista, hacia dormir mi corazón de niño ¡esto es horroroso!... ¡una tarde!... ¡Qué recuerdos! entré en la selva... era una niña... era lo que aún es hoy, un ángel... distraída llegó á orillas del lago, entonando las infantiles canciones, que yo mismo le enseñaba: ...la sangre se heló en mis veuas... un caimán enorme salió del lago, y se dirigió á ella para devorarla... Un gemido, más que grito salió de su garganta... el peligro era inminente... un segundo más... y la alcanza: de pronto, con toda la energía que la situación demandaba, me arranqué furioso gritando... El animal, quedose un momento per-

plejo ante mi osadía... y con veloz carrera se dirigió á mi... Yo armé mi brazo izquierdo con el machete, al par que con el derecho blandía mi puñal... El momento fué solemne... abrió sus enormes fauces... introduje entre sus mandíbulas el machete formando palanca y mi brazo derecho, con su arma fué al corazón del monstruo... que se revolvía en su propia sangre, con gemidos de muerte.

Aun no me doy cuenta... mire instintivamente á donde estaba la niña, y la vi desmayada en el suelo... La cogí en mis brazos... y al volver en sí... ans espantados ojos, vieron los míos, ébrios de satisfacción y locos de alegría... Y esa niña... por quien diera mil veces la vida... ¿va á ser de otro hombre ¡nunca! ¿Quién tuvo valor para salvarla luchando con un monstruo se la vá dejar arrebatar por un hombre?... siento pasos (*mira*) ¡Ah!... es el remero... este puede servirme... Giacopo acercate...

## ESCENA II

SIRO Y GIACOPO

- GIACOPO      Mándeme V.  
SIRO.          Oye, buen Giacopo. Si yo te encargara de una misión secreta ¿la cumplirías al pie de la letra fuera lo que fuera?
- GIACOPO.      Usted sabe que puede mandarme todo lo que quiera, jamás han dejado de cumplirse sus ordenes Sr. Siro.
- SIRO          Lo sé, Giacopo; pero no es eso lo que quiero que me contestes, escuchame. (*Passato*)  
Estoy enamorado... y mi amor raya en delirio. Dificultades paternales, estorban mi amor, y he pensado robar la mujer de mis ensueños y traerla

la aquí... pero como saben donde estoy, vendrán á buscarla y necesito que cuando esto suceda, la transportes, en la lancha de la señorita, á la casita de la isla pequeña. ¿Tú podrias hacerme este servicio, jurándome ser ciego, sordo y mudo á todo?

GIACOPO Si, señor Siro, per mi gloria misma se lo juro.  
SIRO Pues nada más por ahora.  
Retirate, y está prevenido para cuando te avise... toma, (*un lo'so*) esto á cuenta de tus servicios.

GIACOPO ¡Sr. Siro!  
SIRO Toma .. á cuenta de tus servicios... pero no olvides, que además, llevo un magnifico puñal aficionado á hundirse en el pecho de los habladores

GIACOPO Bien puede V. estar tranquilo.  
SIRO Anda con Dios Giacopo  
(*Vase GIACOPO y SIRO queda pascuado*)

### ESCENA III

SIRO

¡Qué horribles ideas asaltan mi mente... pero quizás me ame... si ¡quien sabe! Esperanza Siro! ¡ten esperanza! Su corazón es noble... no es ambiciosa, y no es posible que ame á nadie por su fortuna.

¡Yo le hare ver que mi amor es más puro, más grande... y no quiero pensar en el desprecio... Para el crimen... para el crimen siempre hay tiempo

(*Mutis por la derecha*)

MUTACIÓN



---

## CUADRO TERCERO

~~~~~

*Salón de recepciones en la quinta de AURORA, lujoso y sin muebles al  
modo, para bailar.*

### ESCENA I

D. SEBASTIAN, AURORA, TOM, PANCHÁ, CONVIVIDOS Y CON-  
VIDADAS, D.<sup>a</sup> LUZ, Y FERNANDO *cuando le marque el diálogo.*

CONV. 1.<sup>a</sup> *(á Aurora)* De modo que el Domingo definitiva-  
mente es la boda.

AURORA Si, el domingo.

CONV.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Bien por D. Sebastian, bien

D. SEB. Hola, Chuchito, que tal vá?

CONV.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Así así, el comercio dá menos que los cañavera-  
les, y si nó dígalo V.

D. SEB. Hombre no tengo queja

CONV.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> *(á Aurora)* Abí tienes á Fernando

*(AURORA y todos salen á recibirlo)*

MÚSICA

- FERNANDO      Aurora mía, virgen celestial  
ven á mis brazos, sedientos de amor  
hoy es la aurora de felicidad  
que siente amoroso mi fiel corazón  
    Hoy la ventura  
    por fin se alcanza  
    tú eres mi vida  
    y mi esperanza  
    pronto tus ojos  
    me senreirán  
    pronto tus labios  
    me abrazarán  
    Cuando en mis brazos, sonrisas de amor  
    lancen tus ojos de luz celestial  
    fuego avivando de mi corazón  
    Aurora mía del alma  
    ¡que felicidad!
- AURORA      Cuando en mis brazos sonrisas de amor  
lancen tus ojos de luz celestial  
fuego avivando de mi corazón  
Fernando mío del alma  
    ¡Qué felicidad!
- CORO.      dichosa la que siente amor  
    del corazón
- FERNANDO      Tu eres Aurora mía  
    mi dicha toda  
    tú mi ilusión
- CORO.      Su dicha toda  
    el su ilusión
- FERNANDO      Tuyo son los latidos  
    que inquieto lanza  
    mi corazón
- AURORA      Tu eres Fernando mío  
    el que anhelaba  
    mi corazón  
    tú eres mi esperanza  
    tu mi ventura  
    y mi ilusión

AURORA

Cuan dulce es  
el disfrutar la realidad hermosa  
que con amor  
entre tus brazos yo seré dichosa  
cuanto placer  
á tu lado tan dulce ilusión  
y vivir eternamente  
gozando de amor  
solo tu eres dueño  
de mi corazón  
gozando de amor  
de amor

FERNANDO

Cuan dulce es  
realidad tan hermosa  
que con amor  
en mis brazos tu serás dichosa  
cuanto placer  
y que dulce ilusión  
vivir eternamente  
gozando de amor  
cuanta ilusión  
mi dulce amor  
así en mis brazos  
te quiero yo  
gozando de amor  
de amor

CORO.

Cuando en sus brazos sonrisas de amor  
lancen sus ojos de luz celestid  
fuego avivando de su corazón  
con amor tan puro dichosos serán  
Cuanta ilusión  
su dulce amor  
suyo es tan solo  
su corazón  
que dichosa es  
bello corazón  
que dichosa es  
gozando de amor  
de amor.

HABLADO

- CONV.º 1.º ¡Ho'a marino dichoso!
- FERNANDO A los pies de V.
- D.ª LUZ Y yo también saludo al futuro Almirante
- D. SEB. Señora por Dios
- FERNANDO Señora...
- D.ª LUZ Nadanada, Almirante, ni un punto menos
- CONV.º 1.º ¿Y se puede tomar una copita?
- D. SEB. Como una copita mil? mil; anda Tom, y tú Pan chita, vamos, servir todos
- AURORA (á Fernando) Estos dos, son los nuevos servido res, los he traído hoy mismo del ingenio
- FERNANDO Parecen buenos chicos
- AURORA Ella un ángel, el enamorado hasta más no po der
- D.ª LUZ ¡Ay que caña más rica!
- D. SEB. Qué! Hace efecto?
- D.ª LUZ Ya, que efecto va á hacer tomando caña en una soiré, saltó mi general
- D. SEB. Como saltó señora?
- D.ª LUZ Era entonces muy hermosa, los vapores del li cor, la alegría de la noche, el conocimiento pré vio, pues nos habíamos herido mutuamente... se plantó de pies con sable y todo y con voz que aun no he poddo olvidar me dijo: Luz, soy solda do vencido, me entrego á discreción, hé aquí mi mano
- D. SEB. Es original
- D.ª LUZ A los quince días eramos conyuges
- D. SEB. Pues vaya otra copita
- D.ª LUZ Venga, aunque el recuerdo anuda mi garganta (bebe)
- CONV.º 1.º (á Aurora por TOM Y PANCHITA) ¿Y estas son los los nuevos servidores? ven acá Panchito
- TOM. No soy Pancho señor, me llamo Tom
- CONV.º 1.º Bien hombre, tienes una cosa que me gusta, que no te llames Pan chito como todos ¿y tu bai las pavana?

- TOM. No señor, solo guarachitas y aires guagiros  
CONV.º 1.º ¿Vamos á oírlos cantar? (á Fernando y á Aurora.)  
AURORA ¿Y tú Panchita sabe?  
TOM Si amita, sabe.  
CONV.º 1.º Pues vamos á oírlos  
AURORA Panchita (llamando)  
PANCHITA ¿Qué manda amita?  
AURORA Que cantes y bailes con Tom, si sabes.  
PANCHITA Y aunque no supiera, mandándolo amita...  
D.ª LUZ (levantándose) ¿Qué va á ser tango. .? ¡horrible re-  
cuerdo!  
D. SEB. ¿Otro recuerdo D.ª Luz?  
D.ª LUZ En un día de tangos en un potrero... ¡día horri-  
ble! allí saltó mi comandante  
D. SEB. Su general querrá decir  
D.ª LUZ No señor, mi comandante, mi segundo marido  
D. SEB. Pues vaya otra copita y que pase el recuerdo  
D.ª LUZ (bebe) Esto me hace mucho bien  
CONV.º 1.º Ea, empecemos

MÚSICA

PANCHITA Cuando una nega  
con un neguito  
guachindanguito  
se va á casar  
se vuelve dulce  
como el azúcar  
del más frondoso  
cañaveral.

(EL CORO REPITE)

PANCHITA Ay neguito  
TOM Neguita  
PANCHITA neguito  
LOS DOS No me mates con ese mirar  
que tu amor es más puro y más dulce

que el propio azuquita del cañaveral  
neguito  
ay de mi alma  
neguita  
que alegría tú tendrás  
el día que nos casemos  
que ya poco tardará  
chiquillo  
ay de mi alma  
chiquilla  
no me jagas de rabiar  
que tu amor es para mí  
toda mi felicidad.

### HABLADO

(D.<sup>o</sup> LUZ se levanta y baila lo último cayendo en una butaca al terminar D. SEBASTIAN y CONVIDADO 1.<sup>o</sup> cada uno con una copa á su lado.)

- CONV.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Vaya, Doña Luz, otra copita, que está V. muy propia.
- D.<sup>o</sup> LUZ *(bebe una y luego la otra)* Ya sabia yo que iba á sufrir mucho viniendo al sarao; evocan estas cosas unos recuerdos para mí... La última vez fué en un Ingenio... y como estas fiestas en los Ingenios son... así...
- CONV.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> La mar de ingeniosas
- D.<sup>o</sup> LUZ Yo gocé una barbaridad. Pero esas niñas no bailan ¿qué hacen?
- CONV.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Verdá, niñas á bailar
- D.<sup>o</sup> LUZ Organizar alguna cuadrilla
- D. SEB. Eso, un rigodon
- CONV.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Mejor el elegante *Pas á quatre*
- D.<sup>o</sup> LUZ *(levantándose)* Nó por Dios, Paso á cuatro nó por Dios; eso si que no podría resistirlo.
- CONV.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> ¿Ni aun con otro par de copitas de caña?
- D.<sup>o</sup> LUZ Ni con un cañaveral entero; eso de los cuatro pasos, me anonada.

GIACOPO De los más ricos manjares, para un mes lo menos

SIRO Bien, Giacopo: Tú sabes comprenderme... toma (*dinero*) y retírate á descansar. A las doce en punto de la noche, ya sabes, en la esquina del cañaveral de abajo.

GIACOPO No faltaré

SIRO. Adios amigo Giacopo (*váse GIACOPO*)

No es posible que se me escape de las manos... ¡A donde conduce la pasión! pero ya no hay que vacilar, sea... ¡Siento en el alma amargar la vejez del pobre D. Sebastian que tanto adora á su hija... pero ¡qué importa!... despues nos perdonará (*váse izquierda*)

## PRELUDIO

MUTACIÓN

### CUADRO QUINTO Y ÚLTIMO

*Fondo de parque que dá al mar ó rio: A la izquierda la entrada de la quinta con puerta y dos rejas, una dormitorio de PANCHITA y otra de la señorita AURORA — Costados de parque: Muro ó muralla para atracar una barca — Es de noche.*

#### ESCENA I

TOM fuera y PANCHITA a su reja

TOM ¿Estás alegre Panchita?

PAN. Estoy, loca de contenta

TOM ¡Todos los días juntitos .

PAN. ¡Siempre unidos! ¡siempre cerca  
TOM ¿No te dije que iba á darnos  
la niña, la dicha eterna?

PAN. Ahora falta que nos casen  
TOM Hija, por algo se empieza.

PAN. Más ganas que tengo yo  
TOM ¡Mira que yó!

Con paciencia  
y cariño y sumision  
lo conseguiremos de ella.

PAN. ¿Has visto que cariñosos  
y que gentil y que bella?

TOM ¿Y el novio has visto que bueno?

PAN. Da envidia solo de verla

TOM Y el domingo, bendiciones

PAN. ¡Van á hacer una pareja!

Oye, Tom, estoy notando...

TOM ¿Tú esta noche no te acuestras?

¿Yo acostarme? hasta que pase  
el domingo y yo los vea  
casados, no he de acostarme;  
he jurado estar en vela.

PAN. ¿Que temes?

TOM Temo que Siro  
que no ha de hacer cosa buena  
intente un golpe de audacia  
y me ha de encontrar alerta.

PAN. ¿Pero habia de ser capaz  
de venir?

TOM ¡Con mala idea!

Yo lo observe en el Ingenio  
y en las palabras aquellas  
que oí, en su cólera y rabia  
juró vengarse de ella

porque decia, que la amaba  
con una pasión de fiera

¡Maldito! Si aquí llegase

¡si alguna vez se presenta!

que se cuente con los muertos

PAN. Yo creo que se debiera  
avisar la señorita  
TOM Ni una palabra, la pena  
podría hacerla mucho daño...  
couque... recogete, nena  
que yó, por estos breñales  
voy á dar la última vuelta  
y despues, vendré á la casa  
á seguir la noche en vela.  
Adios Panchita del alma.  
PAN. Adios Tom... Bendito seas!

*(Entra e y cierra la reja y queda TOM solo)*

## ESCENA II

TOM

No se me quita de la imaginación el tal Siro: no se me olvidan aquellas palabras «Primero la arrancare de sus brazos» y Siro es un infame, pero nó, no manchará su tranquila conciencia ni sus virginales bellezas. Yo velaré su sueño y aunque no soy más que un esclavo, misero grano de arena, yo sabré contener los impetus de ese tigre de Bengala. ¿Y á qué cobardias? frente á frente, cara á cara, arrojare sobre su conciencia sus crímenes, y, cuando gozándome en su despecho lo contemple iracundo, una bala irá á herir su corazón de serpiente ¡Pobre niña! ¡Cuánto sufrirá! Afortunadamente se pierde poco. Un mulato ménos, que maldita la falta que hace y una buena acción que la señorita me pagará con su cariño, unico premio á que aspiro... velemos...

*(Viése por la izquierda)*





C