

EL PRIMER ACTOR

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCIA

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO LARA de Madrid
el 26 de Febrero de 1891.



MEXICO.

TIP. "EL FENIX."—AGUILA 12.

1893.

C2974

EL PRIMER ACTOR

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCIA

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO LARA de Madrid
el 26 de Febrero de 1891.

MEXICO.

TIP. "EL FENIX."—AGUILA 12.

1898.

B.13417

Centro de Documentación de
los Archivos Históricos de Andalucía
Instituto de Investigación

REPARTO.

PERSONAJES.

ACTORES.

PAZ.....	Sra. Valverde.
MARINA.....	Rodríguez.
FERNANDO	Sr. Ruiz de Arana.
ANDRES.....	Ramírez.
JUAN	Capilla.

LA ACCION EN MADRID.—ÉPOCA ACTUAL.

ACTO UNICO

Sala rica. Grandes espejos al fondo; y en los entredoses que habrá delante de los mismos, jarrones con flores naturales. Velador á la izquierda con un álbum de retratos, periódicos, etc. Cuatro puertas laterales y una al foro.

ESCENA I

PAZ y JUAN

PAZ Como tú no le conoces
 y eres un guardacantón,
 ó más propiamente, una
 caballería mayor,
 y en punto á brutalidad
 eres, sin ponderación,
 más bruto que Carlo-Magno
 y que el Sultán de Joló,
 y creo que si te diera
 las señas de ese señor
 no habías de dar con él,
 no te mando á la estación
 á recibirle en mi nombre,
 como fuera de rigor.
JUAN Ya debe de haber llegado.
PAZ Llegas en el tren de las dos,
 y no han dado todavía.
 ¿Está la casa?....

JUAN

Al reloj.

Más limpia que una patena,
salva la parte, y mejor
que la cámara de un príncipe,
salva la comparación
que un príncipe se merece...
al ser príncipe.

PAZ

Eso no ;

que los príncipes del Corgo
merecen más de un *jabón*
á cambio de los que anuncian
en un estilo feroz.

Mas vamos á lo que importa.

Aquella es la habitación

(*Primera derecha*)

de Don Fernando, ¿lo entiendes?

Y ésta, que da al corredor,

(*Segunda izquierda*)

la del criado. Supongo,

porque es hombre *com'il faut*,

que vendrá con un criado.

JUAN

(Entonces me reventó

la charada. No hay propinas.)

PAZ

Que pongas mucha atención
en servirle, que es espléndido
y muy rico.

JUAN

Y digo yo:

si ese amo trae un criado

que sepa su obligación,

mayormente, ¿para qué

voy yo á servirle?

PAZ

Los dos

podéis, en ciertos momentos,
complacerle.

JUAN

(Creo que no.)

PAZ

Ya lo sabes: cuando llegue,
que pase sin dilación
hasta esta sala, ¿te enteras?

JUAN

Me entero.

PAZ

Gracias á Dios.

(*Vase Juan foro derecha.*)

ESCENA II

PAZ

Las va á pagar todas juntas.
Ahora sí que no se escapa,
Yo pretendí conquistarle
y fué ineficaz mi táctica;
pero él entra en la familia
y realizo mi esperanza.
¡Ay! ¡Qué recuerdo! Ese hombre
me ha dado á mí calabazas
varias veces, y eso que
en algún tiempo yo estaba
capaz de dar un disgusto
aun al José de la fábula.
¡Vaya con Dios! Pero ahora
puedo decir con confianza,
y parodiando la frase
de cierto célebre drama:
"si no vencí reyes moros. . ."
tengo una sobrina guapa
que de todos mis agravios
habrá de tomar venganza.

ESCENA III

DICHA y MARINA primera izquierda.

MARINA
PAZ

¿Cómo te resulto, Paz?
Muy bien. El traje te sienta
de modo perfecto. Acércate,
que yo en esto soy maestra.
(Se acercan á un espejo y Paz coloca una flor en la
cabeza de Marina.)

MARINA
PAZ

Este es el último toque.
¿No estoy bien?
Estáte quieta,
que esta flor es complemento
y adorno de tu belleza.
¡Ajajál! Estás admirable.

- MARINA Me parece que exageras.
Y sobre todo, esta flor
con este traje....
- PAZ Tontuela....
¿aun no estás en el secreto?
Es una costumbre eterna
de Andalucía. Es preciso
que Don Fernando te vea
bajo el prisma pintoresco
de la mujer de su tierra,
y le causes sensación.
Va á llegar....
- MARINA ¿Y es cosa hecha
mi matrimonio con él?
- PAZ ¡Ahora salimos con esas!
- MARINA Pues.... yo creo.... me parece
que su edad....
- PAZ Su edad son treinta
y tantos años. Se halla,
puede decirse, en la fuerza
de la juventud.
- MARINA ¿No tiene
un hijo ya de carrera?
- PAZ ¡Qué ha de tener! Un mocoso
que debe de ir á la escuela
todavía.
- MARINA Pues.... yo creo....
- PAZ No me apures a paciencia.
(Abriendo el álbum.)
Vamos á ver; este hombre
¿no es joven?
- MARINA Sí.... lo aparenta;
pero, mienten los retratos
y suelen mentir de veras.
- PAZ Más mentimos las mujeres
y los hombres nos toleran.
Yo te aseguro que es joven.
Sobre todo, ten en cuenta
que tiene muchos millones
y que tú eres la heredera
de unos cuantos pergaminos
que no producen más renta
que el orgullo perdurable

de linajuda nobleza,
y que partido como ese
ni con un candil lo encuentras.

MARINA Tía: tú que eres aun joven,
¿por qué para tí no pescas
esa buena proporción,
y todo en casa se queda?

PAZ ¡Ay, sobrina! ¡Me has tocado
á lo vivo! Si él tuviera
ojos para ver, y viese
cuál era su conveniencia,
¿piensas que te ofrecería
una ganga como esa?
¡Ay! He soñado con él
casi toda mi existencia;
he intentado *marcarle*
en ocasiones diversas,
y.... ¡nada! Para mí ha sido
siempre una estatua de piedra.
Pero, volviendo á tu asunto,
¿tienes acaso *en cartera*,
novio que te guste más
y más ventajas ofrezca?

MARINA Novio.... oficial.... no le tengo;
pero....

PAZ ¿Qué? Vamos; concreta.

MARINA Te he dicho en otra ocasión,
al tratar de esta materia,
que hace un año concurría
á casa de las de Breda,
todos los lunes, un joven....
tan simpático....

PAZ ¿Y quién era?

MARINA Un estudiante de leyes....

PAZ Que te contó una novela,
¿no es eso?

MARINA Pues....

PAZ ¿Qué te dijo?

MARINA ¡Si me da mucha vergüenza!....
Me dijo.... lo que se dice
en ocasiones como esas....
y lo que á tí te habrán dicho

en tiempo y sazón.

PAZ

¡Oh tempora!....

MARINA

Pues.... eso mismo, expresado con admirable elocuencia.

PAZ

¡Vaya! esos son desvarios infantiles. A estas fechas ni él se acordará de tí....

MARINA

De seguro que se acuerda.

PAZ

¡Un estudiante, un chiquillo, perturbando tus ideas!

Y ¿quién es? ¿Cómo se llama?

MARINA

André:....

PAZ

Pero.... ¿Andrés á secas?

¿No conoces su apellido?

MARINA

No le pregunté.

PAZ

¡Qué flema!

MARINA

Es que.... como me gustaba.... por cortedad....

PAZ

¡Qué simpleza!

Pues ¿qué? se casó una joven con el primero que llega?

MARINA

Después ya dejé de verle.

Dijeron que estaba en quiebra su familia....

PAZ

(*Alarmada.*) ¿En un quebrado tan asiduamente piensas?

MARINA

Me da compasión.

PAZ

(*Indignación cómica.*) Ya basta.

Fernando de Salvatierra

va á ser nuestra salvación;

pues ya es preciso que sepas

que estamos muy *arrancadas*....

y que él todo lo remedia.

Pensando en tu porvenir

fui con tino y con cautela

predisponiendo su ánimo

á esta boda. Su experiencia

no le permite aceptar

este matrimonio á ciegas,

y el hombre viene á Madrid

solamente con la idea

de conocerte y tratarte;

y si en tu trato no encuentra
lo que busca, no se casa,
y adiós, ilusión risueña.
A ver cómo te compones
y si tienes *mano izquierda*.
MARINA ¡Y si él no me gusta á mí?
PAZ No importa. Lo grave fuera
que no le gustases tú.
MARINA Lo que es eso, . . . (*Vanidosamente.*)
PAZ Pues alerta.
Me parece que ha llegado.
Oigo ruido en la escalera.
Ya estás en autos, Marina;
¡por Dios, no me comprometas!

ESCENA IV

DICHAS, FERNANDO, foro derecha; en seguida ANDRES por el
mismo sitio con una maleta pequeña.

PAZ ¡Fernando!
FERNANDO ¡Paz! (*Se abrazan.*)
PAZ Mi deseo
se cumple al fin.
FERNANDO (*Inclinándose.*) S. ñorita. . . .
PAZ Mi sobrina,
FERNANDO (*Es muy bonita.*)
(*Asomándose al foro.*)
Pasa muchacho. (*Sale Andrés.*)
MARINA (*¡Qué veo!*)
ANDRES (*¡Es ella!*)
PAZ (*Observando la emoción de Marina.*)
[¡Complicación!]
MARINA (*¡Tía, es Andrés!*) (*Aparte á Paz.*)
PAZ (*Muy atribulada.*) [¡Ay de mí!]
FERNANDO Ya me tienes por aquí.
MARINA (*Después de una pausa muy corta.*)
Yo creo . . . en otra ocasión . . .
haber visto . . .
FERNANDO . . . ¿A mi criado?
MARINA ¡Su criado! (*Asombrada.*)

FERNANDO

Me expresé mal;
que le trato como á igual.

MARINA

Me confundo....

PAZ

(¡Es el quebrado!)

FERNANDO

Yo daré á esa confusión
la explicación oportuna.
Mudanzas de la fortuna
cambiaron su posición,
y el que estaba destinado
á ser hombre de carrera
y á tener quien le sirviera,
vino á parar en criado.

ANDRES

No fué extremado el rigor
de cambio tan singular,
porque, al fin, vine á encontrar
un amo como el señor.

FERNANDO

Mi cariñoso consejo
á consolarte se inclina.

PAZ

(Bajo y rápido á Marina.)
(Nota ese cambio, Marina,
y mírate en ese espejo.)

MARINA

Mas ¿qué miro? ¿Aun está usted
con la maleta?....
(Va á tomar la maleta y se interpone Paz y la toma.)

PAZ

Es verdad;
venga.
(Aparte á Marina en tono duro.)
(¡Qué eficiencia!)

ANDRES

Muchas gracias.

PAZ

(Secamente.) No hay de qué.
¡Juan! (Llamando.)

MARINA

(¡De mi suerte maldigol
¡Qué desengaño tan fiero!)

ESCENA V

DICHOS, JUAN foro derecha

PAZ

(Dando la maleta á Juan.)
Instala á este caballero....
digo.... á este criado.... digo....

JUAN ¿Le doy otra habitación mejor?
PAZ No.
FERNANDO Cualquiera es buena.
ANDRÉS Cierito; no vale la pena....
PAZ Es decir.... (¡Qué situación!)
Como es tan dificultosa la posición de este.... hombre.... yo no sé....
FERNANDO Cuestión de nombre; y el nombre no hace á la cosa.
PAZ Bueno; después yo veré lo que hago. Por el momento le llevas á ese aposento.
JUAN Ven.... digo.... no.... venga usted.
(*Vanse Andrés y Juan segunda izquierda.*)

ESCENA VI

MARINA, PAZ y FERNANDO.

MARINA Su situación es cruel.
FERNANDO Tiene gran filosofía.
MARINA Yo creo que usted debía de hacer algo más por él.
FERNANDO ¿Más?
PAZ ¡Niñ.!

FERNANDO No se me alcanza cómo.
MARINA Yo sé lo que digo.
FERNANDO Andrés es casi mi amigo, mi criado de confianza.
MARINA Creo que si ve además para algo más que sirviente.
PAZ (A ésta, positivamente le sirve para algo más.)
MARINA Debíó usted, en mi opinión, y perdone la franqueza, auxiliarle en su pobreza sin causar su humillación.
FERNANDO ¿Humillación? [*Asombrado.*]

- PAZ Lo has tomado
con calor desesperante.
- MARINA ¿Cree usted que no es humillante
la condición de criado?
- PAZ Pero ¿estás loca, querida?
- FERNANDO No se humilla, ciertamente,
quien se gana honradamente
el sustento de su vida.
- PAZ Dejemos eso, que estamos
haciéndole mucho honor
á un humilde servidor.
- FERNANDO Como ustedes gusten.
- PAZ Vamos,
- FERNANDO ¿qué te parece Marina?
- FERNANDO (*Sacando un retrato.*)
Que esta copia es mentirosa.
- PAZ ¡Cómo! (*Alurmada.*)
- FERNANDO Parece preciosa....
- PAZ ¿Y no lo es? (*Asustada.*)
- FERNANDO Es divina.
- MARINA Mil gracias.
- FERNANDO (*Guarda el retrato*) Hay parecido,
pero no es el fiel el traslado.
Lo mismo le habrá pasado,
aunque en opuesto sentido,
á esta señorita, al ver
la notable diferencia
entre....
- MARINA ¡Cómo!
- PAZ [*Qué imprudencia!*]
(*Bojo y rápido á Fernando.*)
(*Lo vas á echar á perder.*)
- FERNANDO (*Sin hacer caso de Paz*)
Entre mi retrato y yo.
E, to, si queda sentado
de que en él se haya fijado,
Pues te aseguro que no.
- PAZ ¿Qué no se ha fijado?
- PAZ Digo
que te equivocas.
- FERNANDO No á fe.
Mejor que nadie lo sé,

y por mi mejor amigo.

(Señalando á un espejo.)

PAZ Fijándote atentamente
fiel tu copia encontrarás.

FERNANDO Ilusiones.

PAZ (Enfadada.) Vaya ; estás
hablando.... materialmente.

MARINA Sí.... tiene razón mi tía....
y diferencia no hallo....

FERNANDO ¿A que esta pata de gallo
no está en mi fotografía?

Ni estas canas incipientes....
ni....

MARINA Por Dios, ¡qué rigorismo!

PAZ ¡Qué bromista eres! [El mismo
pone los inconvenientes.]

Tus canas son prematuros,
pues tienen, según mi cuenta....

FERNANDO Sí, tengo más de cuarenta.

PAZ ¡Vamos! (Incomodándose)

FERNANDO ¿Por eso te apuras?

¡Qué aspavientos tñ extraños!

La verdad siempre conviene.

Si tengo un hijo que tiene

algo más de veinte años,

¿á qué negar?

PAZ ¿Estás loco?

FERNANDO ¿A qué conduce que diga?

(Transición.)

Y tú, mi apreciable amiga,

tú no eres niña tampoco.

[Movimiento de disgusto en Paz]

Juntos pasamos la infancia

hace treinta años.... y un pico.

Conque ya ves.

PAZ Rectifico ;

que yo estaba en la lactancia.

FERNANDO ¡Bah! No te pongas así.

Te aseguro, sin reservas,

que la frescura conservas.

PAZ Frescura, la tuya.

FERNANDO A mí

no me hacd mella ninguna
la verdad.

PAZ (¡Qué ceguedad!)

FERNANDO Cada uno tiene su edad
y lo demás es tontuna.
Tú ya caminas derecha....

PAZ Deja esa terquedad vana.
(Me va á declarar anciana
por decreto de esta fecha)

FERNANDO Disimular no es posible
los años y los desvelos.

PAZ (Si no le corto los vuelos
va á declararme inservible.)
Deja esa disertación

que tanto te favorece,
Fernando, y si te parece,
ven á ver tu habitación.

FERNANDO Ejes á maravilla
la hospitalidad. Convengo
en que eres....

PAZ (Aparte á él.) (Sígueme. Tengo
que leerte la cartilla)

FERNANDO Hasta luego. (A Marina.)

PAZ (Aparte á él.) ¡Mal empiezas
tu papel de enamorado.]

FERNANDO ¿Por qué?

PAZ

Desde que has llegado
estás diciendo simplezas.

(Vanse Paz y Fernando primera derecha.)

ESCENA VII

MARINA

Me parece descubrir
en su actitud desdeñosa
una intención caprichosa
que no acierto á definir.
Hasta ahora ni me enamora
ni me produce molestia.
Es sencillo; y su modestia
me resulta encartadora.

(Sale Andrés segunda izquierda y se dirige al foro.)

ESCENA VIII

MARINA y ANDRES.

MARINA Perdone usted.... caballero....

ANDRES Si es á mí, casi es ultraje.

MARINA ¿Va usted?....

ANDRES Por el equipaje
á la estación.

MARINA Yo no quiero
que en tan pequeños cuidados
se moleste.

ANDRES Es mi deber.

MARINA Juan.... (*Llamando.*)

ANDRES Pero....
MARINA Déjeme hacer,
sobran en casa criados.

ESCENA IX

DICHOS, JUAN segunda izquierda.

JUAN Señorita.... (¡Qué sereno
es este tipo!)

MARINA El talón.

(*Andrés da el talón á Marina.*)

Vas á ir á la estación

por este equipaje.

(*Da el talón á Juan.*)

JUAN Bueno.

MARINA Y que vengas prontamente,
¿lo oyes?

JUAN Pierda usted cuidado.

(Vamos; ya sólo he quedado
para servir á un sirviente.)

MARINA ¿Qué murmuras?

ANDRES ¿Te imaginas
que voy á abusar de tí?

Toma. (*Le da una moneda.*)

JUAN Gracias. (¡Nunca ví
á un criado dando propinas!)
(*Vase foro derecha.*)

ESCENA X

MARINA y ANDRES.

ANDRES Con permiso.... (*Hace que se va.*)

MARINA ¿Se va usted?

ANDRES Me voy, si la señorita
ahora no me necesita.

MARINA Pues.... le necesito.

ANDRES Haré,
en tal caso, lo que mande.

MARINA Siéntese.

ANDRES Sin arrogancias,

yo sé guardar las distancias....

y ahora la distancia es grande.

Hoy no es lo mismo que ayer,

y ya me voy resignando.

MARINA (*Indicándole una silla.*)

Si es menester.... se lo mando.

ANDRES Me apresuro á obedecer.

(*Se sientan los dos.*)

MARINA Como á su mejor amiga,

y amiga del corazón,

cuénteme usted su aflicción.

ANDRES ¿Qué quiere usted que le diga?

¿Que entró la ruina en mi casa

y truncó mi porvenir?

Es cuanto puedo decir

y es todo lo que me pasa.

MARINA Y en medio de esa ruina

¿no hubo un pariente siquiera

que su protección le diera?

ANDRES (¡Candidez más peregrina!....)

Me dieron sanos consejos

que no remedian mi afán.

Ya sabe usted el refrán:

“parientes y trastos viejos....”

Pongo al cielo por testigo

de que no me sorprendió

en nada lo que ocurrió.

MARINA ¿No hubo tampoco un amigo

que en esa contrariedad

ANDRES se ofreciera diligente?....
La pobreza tiene un puente
que no pasa la amistad.
La amistad es el poema
del placer y de la holgura.
Cuando viene la amargura
trae consigo un dilema
cuya sencillez envidia:
ante la ruina inminente,
ó escapar cobardemente
por la puerta del suicidio,
ó poner la voluntad
sobre todo orgullo necio,
para mirar con desprecio
profundo á la adversidad.

MARINA ¿Y usted está resignado?

ANDRES Y tranquilo. ¿Qué he de hacer?
¿Luchar? Si no he de vencer,
el luchar es excusado.

MARINA ¿No tiene usted ilusiones,
á cuyo mágico influjo?....

ANDRES No me permito ese lujo
por más de cuatro razones.

MARINA ¿Así habla usted á sus años?

ANDRES Y con muy justa razón;
que las ilusiones son
semilla de desengaños.

ESCENA XI

DICHOS, PAZ y FERNANDO primera derecha.

PAZ (¡Uy! ¡La estopa junto al fuego!)

ANDRES Señor.... (*Se levanta tranquilamente.*)

PAZ (¡Y estaba sentado!)

FERNANDO (¡Qué confianza!) (*Aparte á Andrés.*)

PAZ (Este criado
va á dar aquí *mucho juego.*)

FERNANDO ¿Estás con comodidad
en tu nueva habitación?

PAZ (*Aparte á Marina.*) (No llesves tu compasión

- á la familiaridad.)
MARINA (¿Por qué?)
PAZ (Porque es un ultraje
á tu nombre, y necesito
velar por tí.)
FERNANDO Dí, Andresito,
¿fuiste por el equipaje?
MARINA Con toda celeridad
mandé á Juan....
PAZ (*Aparte á Marina.*) (¿Y quién te mete?
¿No ves que te compromete
tan torpe oficiosidad?)
FERNANDO (*En tono de dulce reconvención.*)
Estás hecho un caballero,
descuidas tu obligación,
y.... (*Bajo y rápido á Andrés.*)
(Métete en situación
y asústate, majadero.)
ANDRES Señor.... perdoneme usted....
pero.... yo he obedecido....
FERNANDO Bien; asunto concluido.
MARINA Si aquí hay falta, yo falté.
FERNANDO No; de ninguna manera.
¿Lo mandó usted? Bien mandado.
(*Bajo y rápido á Paz.*)
(Llévate de aquí al criado
con un pretexto cualquiera.)
PAZ Don Andrés.... digo, no.... Andrés....
(¿Si no sé cómo llamarle!)
Venga usted.... he de confiarle
cosas.... de algún interés....
y hay razones....
ANDRES Una sola:
que usted me puede mandar.
PAZ (¿A quién le ocurre tomar
un criado de esta vitola?
Es que.... ¡Pues!
ANDRES De todos modos,
es lo racional,
PAZ (Estamos
muy bien. Al paso que vamos,
él nos va á mandar á todos.)

Anda ; pasa por aquí....
es decir.... no ; pase usted....
digo.... (Vamos, que no sé
qué es lo que pasa por mí.)
(*Vanse Paz y Andrés foro izquierda.*)

ESCENA XII

MARINA y FERNANDO

MARINA (A mí también me esclaviza
el destino miserable.)

FERNANDO (*Indicándole una silla.*)
Permíteme que te hable
de tú. Mi edad lo autoriza.

MARINA Esa es una distinción
por extremo cariñosa,
y que acepto presurosa
con viva satisfacción.

FERNANDO Es de tal naturaleza
lo que he de tratar contigo,
que, como al mejor amigo,
has de hablarme con franqueza.

Los sueños del ideal
están en tu alma dichosa,
como el boton de una rosa
en un vaso de cristal ;

y fuera torpe locura
y hasta criminal intento,
enturbiar tu pensamiento
con desleal impostura.

Voy, pues, á marcar aquí
nuestro rumbo diferente,
porque puedas libremente
decirme que no ó que sí.

(*Después de una pausa*)

Por ley de contradicción
que nos preside y gobierna,
sajeto el hombre á la eterna
juventud del corazón,
desde que avanza en la vida

y como un sueño ligero,
se deja atrás el sendero
de la juventud florida,
devora con amargura
el pesar indefinible
de que se juzgue risible
la expansión de su ternura ;
pues corre como verdad
inconcusa, la opinión
de que no arde la pasión
en la nieve de la edad.

(Transición.)

A desmentir ese juicio
viene la sabia experiencia,
que el fuego con más violencia
prende en un viejo edificio.

(Transición. Naturalidad.)

Mas si ha de ser imparcial,
y por el bien parecer
no ha de poderse oponer
á la opinión general,
debe el hombre, en el momento
de ver su tez arrugada,
dar allí por terminada
la función del sentimiento,

(Exaltándose por grados.)

ó someterse á la afrenta
ridícula y humillante
de la ironía punzante
y de la burla sangrienta.
Pero, á partir de ese día
de triste resignación,
la contenida pasión
se declara en rebeldía ;
y ya el combate empeñado
entre la forma y la esencia,
se convierte la existencia
en infierno anticipado....
y aquel infierno de horror
que la eternidad se apropia,
¡debe ser pálida copia
de este infierno del amor!....

- MARINA No comprendo, á la verdad,
su inquietud y su porfía,
porque está usted todavía
lejos de la ancianidad.
- FERNANDO No estoy en la senectud,
mas contigo comparado,
me encuentro muy alejado
de la hermosa juventud.
- MARINA Es por demás peregrina
la relación que establece.
- FERNANDO Tú eres el sol que aparece
yo soy el sol que declina.
Aun siendo en mi propio daño,
te hablo en mi propio interés;
que no quiero que después
te puedas llamar á engaño.
Y voy á la conclusión.
Después de lo que te digo,
¿quieres casarte conmigo?
- MARINA Sí; con una condición.
- FERNANDO Mayor claridad no cabe.
- MARINA Es decir.... [*Como arrepentida.*]
- FERNANDO Sigue, hija mía.
- MARINA No es condición.... Desearía
que Andrés....
- FERNANDO (*¡Andrés es la clave!*)
- MARINA Usted es rico.... y sin trabajo....
yo no sé cómo expresar....
- FERNANDO Sé dónde vas á parar;
echemos por el atajo.
Dicho de cualquier manera
resulta que tu interés
está en que termine Andrés
su interrumpida carrera,
(*Asentimiento de Marina.*)
Por conseguir su ventura,
y no es esto censurarte,
tú quieres.... *sacrificarte.*
- MARINA No; yo no he dicho.... (*Vivamente.*)
- FERNANDO Por dura
que sea, esa es la verdad.
- MARINA Es que.... (*Avergonzada*)

FERNANDO Avanza en tu heroísmo,
y labras á un tiempo mismo
tu propia felicidad.

MARINA No comprendo.

FERNANDO Está bien claro.
¿Le amas? ¿Su suerte es cruel?
Debes casarte con él.

MARINA ¿Casarme con?.... (*Asombrada.*)

FERNANDO Sin reparo.

MARINA ¿Con.... Andrés? (*Asombrada.*)

FERNANDO Es evidente.

MARINA Bien ; pero.... en el porvenir....
¿con qué vamos á vivir?

FERNANDO Amor vive del presente.

MARINA Pues el presente no acaba
de engolosinarse. (*Irónicamente.*)

FERNANDO ¿Hay tal?

(Van. os, no es tan ideal
como yo me figuraba.)

MARINA ¿Y usted llega á proponer?....

FERNANDO Te doy mi opinión sincera,
leal....

MARINA Si yo me atreviera....

FERNANDO Vaya ; atrévete, mujer.

MARINA Pues si usted... (¿Se me resiste!)
nos.... diera su protección....

FERNANDO (*Aparte con amargura.*)
(Buscaba la perfección
y la perfección no existe.)
Si el oro salva el abismo
que te separa de Andrés,
¿cuál es tu desinterés
y dónde está tu heroísmo?
En tal caso, vuestra unión
ningún mérito tendría,
ni por tu parte sería
un rasgo de abnegación.
¿Si sois muy ricos!.... Tenéis
la ilusión, la juventud,
la esperanza, la salud
y el amor.... ¿Qué más queréis?
¿Son tus intenciones puras?

- Dios premiará tus acciones.
MARINA Es que Dios, en ocasiones,
olvida á sus criaturas,
y cuando el dolor apremia
las esperanzas se van.
- FERNANDO (*Levantándose.*)
Que esas ideas están
muy cerca de la blasfemia....
- MARINA (*Levantándose también.*)
La cuestión es muy sencilla
y hay que exponerla con brío.
La escasez, el hambre, el frío
de miserable boardilla,
el amor más verdadero
matan con duro rigor;
que no es posible el amor
á seis grados bajo cero.
Mujer desinteresada
hasta el punto de creer
en lo que aun está por ver
y que se vive con nada,
es el mágico embeleso
de un ideal que consue'a;
personaje de novela,
no mujer de carne y hueso.
El pobre más ideal,
entre duelos é inquietudes
va, con todas sus virtudes,
á dar en un hospital;
en tanto que, para ultraje
del mártir y del honrado,
el vicio desenfrenado
se pasea en carruaje.
En la lucha por la vida,
si no sabe precaver,
va la indefensa mujer
á inevitable caída;
y en el fondo del abismo,
triste y vencida, ya tarde,
ve con ánimo cobarde
que fué inútil su heroísmo,
mientras que desde la cumbre

- la escarnecen y la insultan
los mismos que la sepultan
en el mal. ¡Es la costumbre!
- FERNANDO ¡Me asombras! Así se piensa
cuando ya no hay que creer
en nada. ¿Qué es el deber
y el bien y la recompensa?
- MARINA El tiempo corre ligero,
la recompensa es tardía....
si la hay.
- FERNANDO ¡La moral del día!
¡La religión del dineró!
- MARINA Me obligan á discurrir
sobre lo que me conviene...
y el porvenir....
- FERNANDO Nadie tiene
la llave del porvenir.
Sin rentas ni patrimonio
me lancé á la vicaría.
Por no tener, ni aun tenía
edad para el matrimonio;
y ya ves cómo he logrado
todo lo que ambicionaba.
- MARINA En tanto que usted flotaba
¡cuántos habrán naufragado!
- FERNANDO Los que luchan decididos,
vencen la suerte.
- MARINA En rigor,
hay, por cada vencedor,
noventa y nueve vencidos.
- FERNANDO Aun en la desigualdad
Dios se muestra justiciero;
que unos tienen el dinero
y otros la tranquilidad.
[Transición.]
Si es honrado tu sentir
y tu aspiración es buena,
¿por qué no abor das serena
las luchas del porvenir?
Fíate á la inspiración
del instinto generoso;
¡que siempre lo más hermoso

- lo realiza el corazón!....
(*Después de vacilar un momento.*)
MARINA Aunque yo fuese capaz....
mi tía, sé de seguro....
que se opone.
- FERNANDO ¿Ese es tu apuro?
Me encargo de Doña Paz.
- MARINA Es que.... además....
- FERNANDO No prosigas.
Mostrada la inclinación
de tu leal corazón,
será inútil cuanto digas.
Ese negro pesimismo
que vive en tí de prestado,
es fruto no madurado
de tu infantil egoísmo.
- MARINA Su noble comportamiento
me produce admiración
profunda, y su abnegación
me causó un remordimiento.
- FERNANDO ¿Por qué?
- MARINA Porque usted ha venido
con otras aspiraciones.
- FERNANDO Siempre ajusté mis acciones
á leyes del buen sentido.
¿Tú estás resuelta?
- MARINA Yo estoy
sujeta á su pensamiento.
- FERNANDO Déjame un solo momento.
- MARINA ¡Es usted un santo!....
- FERNANDO Soy
un hombre que no ha querido
engañarte.
- MARINA Hasta después.
(¿Por qué he conocido á Andrés?)
- FERNANDO [¿Por qué la habré conocido?]
(*Vase Marina primera izquierda.*)

ESCENA XIII

FERNANDO.

Me dice mi amigo eterno (*Ante el espejo.*)

que ya es hora de *entregarme*
y que debo retirarme
á los cuarteles de invierno.
(*Bajando al proscenio.*)
Con mis tristes desengaños
me debo de conformar;
que no puedo yo luchar
con un rival de veinte años.
Dentro de la imperfección
de nuestro modo de ser,
me parece esa mujer
modelo de perfección.
Porque es insigne locura
que en este ambiente social
se sustraiga el ideal
á la realidad impura.

ESCENA XIV

DICHO y PAZ por el foro izquierdo.

PAZ ¿Solo? ¿Y Marina?

FERNANDO Se fué
hace poco.

PAZ ¿La has hablado
al alma?

FERNANDO Y hemos quedado
de acuerdo.

PAZ ¿Si? Cuéntame....

FERNANDO Poco tiene que cortar
lo sucedido. Me habló
con toda franqueza, y yo
me he limitado á aceptar
su pensamiento.

PAZ ¿De modo....
que ella misma ha ploteado?....

FERNANDO A mi instancia.

PAZ ¿Y.... se ha arreglado?....

FERNANDO Lo hemos arreglado todo.

PAZ ¿Todo? (*Con intención*)

FERNANDO Desde hace un instante

- PAZ ya es asunto concluído.
(No se da por entendido
en lo más interesante.)
(*Después de una pausa.*)
¡Vaya, vaya!
- FERNANDO ¡Pobrecita!....
Cuando sepa la verdad....)
- PAZ Pues.... (Ni por casualidad
habla este hombre de la *guita*.)
(*Después de otra pausa.*)
¿Conque?....
- FERNANDO Cosa hecha.
- PAZ ¡No suelta
prendas.) La.... dote?....
(¡Ilusión
- FERNANDO Tú dirás.
- PAZ Esa cuestión
de antemano está resuelta.
- PAZ ¡Ah! Vamos.... (Es que se porta
espléndidamente!) Siendo
de *ese modo*.... lo comprendo.
- FERNANDO Pero si á mí no me importa.
- PAZ ¿Eh? ¡Cómó!
- FERNANDO Ya es mucho tema.
- PAZ Me estás haciendo sufrir.
- FERNANDO Yo te acabo de decir
que está resuelto el problema....
porque Andrés no tiene nada.
- PAZ ¿Qué?
- FERNANDO Lo que lleve Marina.
- PAZ ¿Qué dices? (*Gritando.*)
- FERNANDO (*Con calma.*) ¿A tu sobrina,
qué le das?
- PAZ ¡Estoy volada!
- FERNANDO ¿Qué dices? (*Enfurecida.*)
Que por su suerte,
Andrés es el preferido.
- PAZ ¡Cómo!
- FERNANDO Y será su marido.
- PAZ ¡Bah! ¡Tú has almorzado fuerte!
- FERNANDO Te aseguro que Marina
se va á casar con Andrés.

- PAZ La broma es pesada, y es
 de mal gusto.
- FERNANDO (*Riéndose.*) ¡Eres divinal
- PAZ ¡Que siempre estos andaluces
 han de estar de broma!
- FERNANDO (*Con gravedad cómica.*) Ahora
 hablo de veras, señora.
- PAZ ¡De veras? [*Estupefacta.*]
- FERNANDO Por estas cruces.
- PAZ (*Haciendo esfuerzos por contenerse.*)
 Que mi paciencia no es mucha,
 y si la llevo á perder,
 no me podré contener.
- FERNANDO Bueno; pega, pero escucha.
 Tu egoísmo refinado
 á mí me había elegido
 para que fuese un marido....
 como otros.... predestinado
 á vivir en *santa calma*
 y, á lo sumo, disponer
 del cuerpo de su mujer
 sin reinar nunca en su alma.
 Era una superchería
 indigna de ella y de mí.
- PAZ ¡Pero esto es posible?
- FERNANDO ¡Ay! Sí;
 es posible amiga mía.
- PAZ Ya sospeché que ese chico
 daría mucho que hacer;
 mas nunca pude creer
 que ella.... Si no me lo explico.
- FERNANDO Yo sí; y es digna de encomio,
 por más que otra cosa creas.
- PAZ Irá con tales ideas
 á dar en un *tonticomio*.
- FERNANDO Me ha confesado el amor
 que siente por mi criado.
- PAZ ¡Qué vergüenza!
- FERNANDO Y me he prestado
 á protegerles.
- PAZ ¡Qué horror!
- FERNANDO ¿Es un malvado ó un loco?

¿Qué falta tiene Andresito?
El ser pobre no es delito.
Es peor.
PAZ
FERNANDO Cálmate un poco;
se casan.
PAZ No lo consiento.
¡Marina!.... (*Llamando.*)
FERNANDO ¡Cómo se exalta!
PAZ ¡Marina!
FERNANDO Si no hace falta
que des tu consentimiento.

ESCENA XV

DICHOS, MARINA primera izquierda

MARINA ¿Qué sucede? Esa ansiedad
revela....
PAZ Que estoy trinando.
¿Es cierto lo que Fernando
dice?
MARINA Es la pura verdad.
PAZ ¡Marina!....
FERNANDO ¿Ves claramente
que no era una andaluzada?
PAZ ¡Desde tu esfera elevada
descender hasta un sirviente!
FERNANDO Ya es inútil toda homilia.
PAZ (*A Marina, sin atender á Fernando.*)
En tan solemne momento
te he de dar conocimiento
del árbol de tu familia.
Tu bisabuelo fué conde
é inquisidor general.
Por línea colateral
directa, te corresponde
el título de Almenara,
y en nuestro limpio blasón
hay algún que otro Ladrón....
MARINA ¿Ladrón?
PAZ Ladrón de Guevara.

FERNANDO De tal manera extinguidos
van quedando los blasones,
que en el día los Ladrones
pasan desapercibidos.
La democracia ha turbado
á la sociedad presente,
y . . . ya ves, la descendiente
de aquel *prócer* que ha *tostado*
á su prójimo, se casa
con hombre de condición
humilde.

PAZ ¡Qué aberración!

FERNANDO Si es horrible lo que pasa.
Y pasa, te lo aseguro,
por el inflajo funesto
de ciertas teorías.

PAZ ¡Esto
pasa de castaño oscuro!

FERNANDO ¡Andrés! . . .

PAZ Por favor, Fernando,
no le llames.

FERNANDO ¡Esa es buena!

PAZ No podré verle serena.

FERNANDO Ya te irás acostumbrando.

PAZ No; mientras el sol alumbré,
será mi rencor profundo.

FERNANDO En este pícaro mundo
todo es cuestión de costumbre.

ESCENA ULTIMA

DICHOS, ANDRES foro izquierda.

ANDRES Señor. . . .

FERNANDO Ven.

PAZ (¡Qué mentecato!)

FERNANDO La ocasión te favorece.

ANDRES ¿A mí, señor?

PAZ (Si parece
que no ha roto nunca un plato!)

- PAZ ¿Te has venido á divertir
con nosotras por capriche?
- FERNANDO Andrés es mi hijo.
- PAZ (*Asombrada.*) ¡Fernando!....
- MARINA ¡Cómo! (*Sorprendida.*)
- PAZ ¿Es posible?
- FERNANDO Lo es.
- PAZ Distingamos. ¿Es Andrés
un hijo de *contrabando*?
- ANDRES ¡Señora!....
- FERNANDO ¡Qué inoportuna!
- Auténtico y verdadero;
el único, el heredero
de mi nombre y mi fortuna.
- PAZ Y dime: esa *guasa*.... fina
¿á qué plan obedeció?
- FERNANDO Vas á saberlo. Andrés vió
el retrato de Marina.
Con entera claridad
me habló de su amor, y vi
que tenía sobre mí
derecho de prioridad.
Su espíritu se mecía
en una dulce ilusión....
y ¿qué hacer? Su aspiración
amorosa me imponía
un deber. En lo que media
desde aquel día, estuvimos
conformes y convinimos
en hacer una comedia.
Y si eres justa, declara
que estuve muy aceptable.
- PAZ Eres un actor notable.
Debes contratarte en LARA.
- FERNANDO Fuí primer actor en Yepe.
- PAZ Lo creo. (He sido miope.)
- FERNANDO De la sociedad de Lope.
- PAZ No; yo creo que de *Lepe*.
Convengo en que tiene gracia,
después de todo, el *camelo*;
y en que eres un Maquiavelo
y un *monstruo* de diplomacia.

FERNANDO He tramado con Andrés
la farsa, que aquí termina,
por descubria en Marina
el amor ó el interés....
(*Mirando con intención á Marina.*)
y estoy en verdad contento
del resultado obtenido.

PAZ (*Marina baja la vista avergonzada.*)
(¡Si yo lo hubiera sabido,
qué comedia represento!)

FERNANDO ¡Por él te has sacrificado!
He cumplido mi deber.
¿Qué menos se puede hacer
por un hijo?

ANDRES

Padre....

FERNANDO

(*Tono festivo.*) He dado
una prueba de cordura;
que es una temeridad
unir la temprana edad
á la que es edad madura,
(*Aparte con amargura.*)
(Sea completo el sacrificio
y sin alarde ostentoso.)

PAZ

(*Muy expansivamente.*)
Siempre has sido muy juicioso....
porque tienes.... mucho juicio.
Dices muy bien. Cuanto á eso
soy de tu misma opinión,
y debes buscar tu unión
con una mujer de peso....
y de seso.... ya formada....
y sólida.... y virtuosa....
que al llegar á ser tu esposa,
sea la perfecta casada....
sin un pensamiento loco....
ni una idea.... en fin, capaz
de....

FERNANDO

No te molestes, Paz;
tú no me sirves tampoco.

PAZ

¡Qué descarado!

MARINA

Yo espero
que siempre vivirá usted

con nosotros.

FERNANDO Tengo que
viajar por el extranjero.

PAZ ¿Te vas?

FERNANDO Sí

PAZ ¡Qué desvarío!

MARINA ¿Cuándo?

FERNANDO Mañana quizá.

PAZ (¡Ya no hay remedio! ¡Se va!)

ANDRES ¿Dónde va usted, padre mío?

FERNANDO Cumplida ya mi misión,
voy, pues nada me retiene,
donde va lo que no tiene
objeto, ni dirección,
ni estímulo, ni destino,
á merced del pensamiento,
cual hoja que ariastra el viento
por empolvado camino.

PAZ Siempre perdí la partida
al implorar tus mercedes.
Si no me aplauden ustedes (*Al público.*)
me voy á quedar lucida.

MARINA Es costumbre establecida (*Al público.*)
pedir vuestra aprobación
al llegar la conclusión
de toda obra; y yo os pido,
si ésta no os gusta, el olvido;
y en el olvido el perdón.

TELON

COMEDIAS Y DRAMAS

EN VENTA

A la orilla del mar.....	0 75	La tía de Carlos.....	0 75
A vivir.....	0 30	La de San Quintín.....	0 75
Amor al arte.....	0 25	La loca de la casa.....	1 00
Como se pasa la vida.....	0 15	La cnerda floja.....	0 30
Conaughtón.....	0 15	La partida de damas.....	0 30
Champagne frappé.....	0 25	La rebotica.....	0 30
Chifladuras.....	0 30	La Boronda.....	0 30
Despertar en la sombra.....	0 75	La noche antes.....	0 25
Drama nuevo.....	0 75	La sanguinaria.....	0 30
Doña Perfecta.....	0 75	María Rosa.....	1 70
El Sombrero de copa.....	0 75	Mariana.....	0 57
El Señor Gobernador.....	0 75	Mancha que limpia.....	1 00
El honor.....	1 00	Miel de la alcarria.....	1 00
El hombre de mundo.....	0 75	Militares y paisanos.....	1 00
El pan del pobre.....	1 00	Los condenados.....	1 00
El cuarto mandamiento.....	0 25	Los demonios en el cuerpo.....	0 25
El chiflado.....	0 25	Los martes de las de Gómez.....	0 25
El que conozca el juego.....	0 50	Los de Ubeda.....	0 30
Estoy comprometida.....	0 25	Nuestra Señora.....	0 30
Fuego graneado.....	0 30	Pobre María.....	0 25
Flor del espino.....	0 30	Por fuera y por dentro.....	0 50
Gramática parda.....	0 30	Que vergüenza.....	0 15
Gotas de rocío.....	0 15	Recuerdos del mundo.....	0 15
Huelga de hijos.....	0 75	Romeo Elástegui.....	0 30
Inocencia.....	0 75	Sin familia.....	0 75
Juan José.....	1 00	Sueño dorado.....	0 30
Justicia de Dios.....	0 25	Teresa.....	0 30
La casa paterna, (Magda).....	1 00	Tiempo vario.....	0 15
La conjuración de México.....	0 75	Villa Tula.....	0 75
La verdad de una mentira.....	0 75	Zaragüeta.....	0 50
La Dolores.....	0 75	Primer acto de un drama.....	0 30
La pasionaria.....	1 00	El nuevo Tenorio.....	0 75



C2

75665