

ADMINISTRACION  
ICO-DRAMATICA

# ¡VIVA EL PUERTO!

CUADRO CÓNICO-LÍRICO DE COSTUMBRES POPULARES

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

**DON JUAN M. DE EGUILAZ**

MÚSICA DEL MAESTRO

**DON ISIDORO HERNANDEZ**

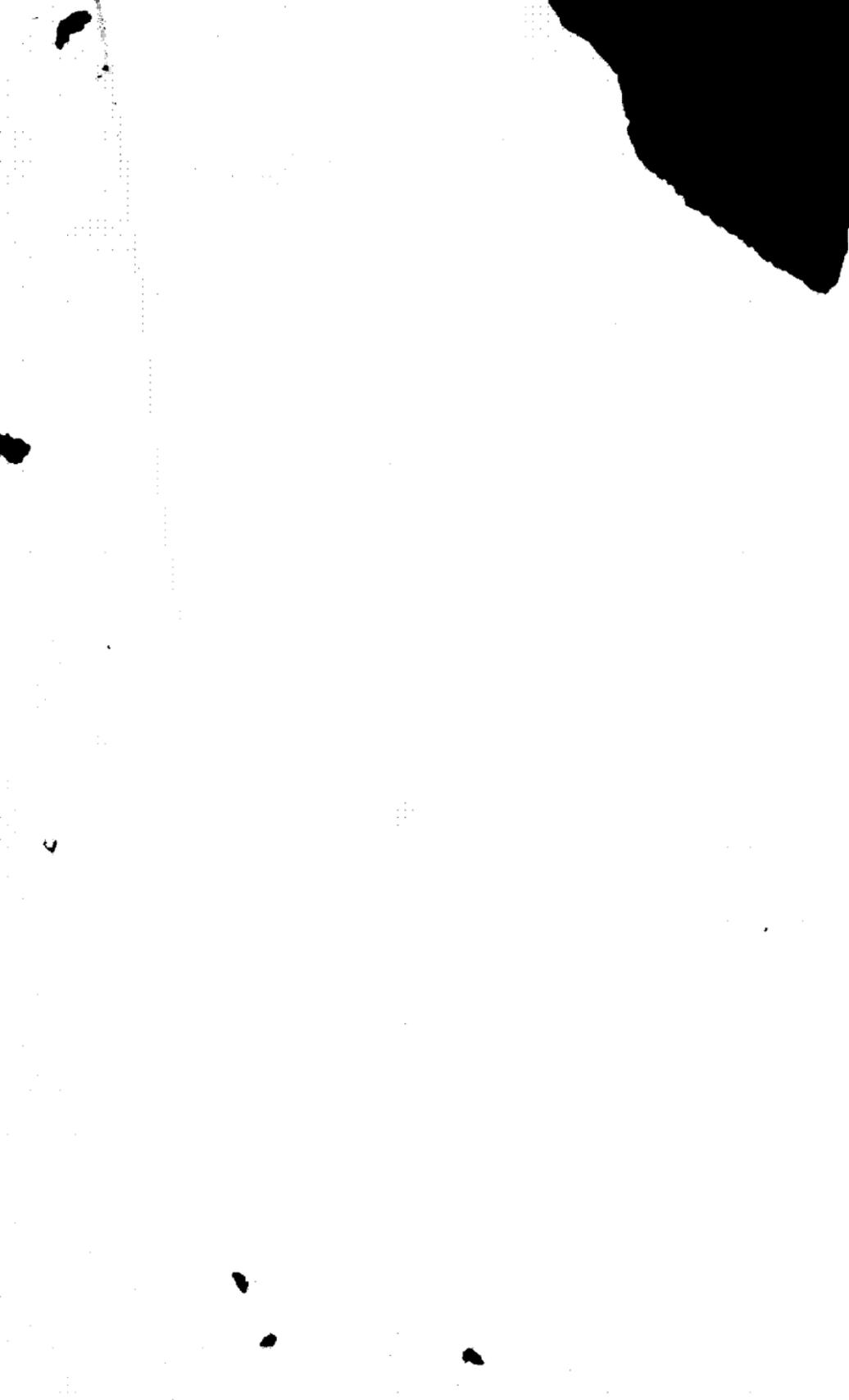
Estrenado con gran éxito en los jardines del Buen Retiro la noche  
del 29 de Agosto de 1881.



MADRID

R. Velasco, impresor, calle del Rubio, 20

1881



**¡Viva el Puerto!**



C11009

# ¡VIVA EL PUERTO!

CECIDRO CÓMICO-LÍRICO DE COSTUMBRES POPULARES

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

**D. JUAN M. DE EGUILAZ**

MÚSICA DEL MAESTRO

**DON ISIDORO HERNANDEZ**

Matrenado con gran éxito en los jardines del Buen Retiro la noche  
del 19 de Agosto de 1881

*Al señor don José Mota y Gourolon, aplaudido de todos,  
recuerdo de su mejor amigo y compañero*

*Hernandez*

MADRID

R. VELANCO, IMPRESOR, CALLE DEL RUBIO 2

1881

R 27447

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL EXCMO. SEÑOR

D. Eduardo León y Herrera,

SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA

Y A SU QUERIDA ESPOSA

Doña Luisa Ferrero y Ferrero

*Hicimos el gusto de dedicarle esta humilde zarzuela como  
prueba de agradecimiento y afecto que le profesamos*

*El Autor.*

**PERSONAJES**

**ACTORES**

---

SOLEDAD, majá, de 22 años...	SRA. GALLARDO.
FRASQUITO, caletero, de 25...	SR. RIGURF.
EL TIO CARPANTA, jitano, de 60.....	BOECH.
SEÑOR JUAN, caletero, de 50.	CARRERAS.
D. JOSÉ, de 49.....	VELASCO.
MANOLO, marinero, de 28....	CORREA.
MANILARGO, jitano, de 15 (no habla).....	ALCALÁ.

---

Coro de ambos sexos que lo constituye, Señoras, Ca-  
balleros, Majas, Majos, Caletero, Marineros  
y Vendedores

---

La escena es en el Puerto de Santa María

---

NOTA. Las indicaciones están tomadas del lado del actor.

OTRA. Para adquirir la partitura de esta zarzuela, pueden dirigirse á D. Eduardo Hidalgo, calle de Sevilla, número 14, principal, Madrid.

---

# ACTO ÚNICO

---

El teatro figura el paseo de la Victoria, en el puerto de Santa María, en un día de feria.—A un lado y á otro de la escena, puestos de juguetes, turrón, avellanas, almendrados y buñolerías al foro.—A la derecha, segundo término, un edificio con puerta practicable, y encima de esta una muestra que diga: «Colmado de la Estrella».

## ESCENA PRIMERA

*Al levantarse el telón, pasarán por la escena de uno á otro lado SEÑORAS, CABALLEROS, MAJAS, MAJOS, CALESEROS, MARINEROS y VENDEDORES AMBULANTES; unos figurarán comprar en los puestos, y otros saldrán y entrarán en el colmado.*

### MUSICA

CORO.

El que quiera  
divertirse  
y reirse  
porque si,  
no se pare

ni detonga,  
que se venga  
por aquí.

Que es el Puerto mansion de las flores  
y hay mujeres que no hay más que ver;  
y el que quiera gozar sus amores,  
que se venga, aunque sea sin poder.

- VEN. 1.º ¡Bocas de la isla, bocas!...  
Como la leche, qué frescas!  
AGUAD. ¿A quién le llenó otro vaso?  
PEÑON. ¡Yo los tengo como almendras!  
VEN. 3.º ¡Almendraos y rosquetes!  
¡Suspiritos de canela!  
IDEM 2.º ¿Quién merca mis avollanas?  
¡Venir, que las doy á prueba!

## ESCENA II

DICHOS, y FRASQUITO con SOLEDAD. [por el foro]

### DIÁLOGO

- FRASQ. ¿Por qué no quiero tu pare (Con disgusto)  
que yo tu marido sea?  
SOLED. Si no lo sé. (Idem)  
FRASQ. (Con coraje) Por vía Dios!...  
¡Es cosa, que me marca!  
SOLED. No te enfades tú por eso.  
FRASQ. ¿No he de enfadarme, morena?...  
¡Si estoy ardiendo por dentro  
como si fuera candela!  
SOLED. Cármate un poco, Frascuelo,  
y ten como yo paciencia.  
FRASQ. Si como yo á ti te quiero,  
tú, Solcá, me quisieras...  
otra cosa pasaría.  
SOLED. ¿Has perdido la chaveta?  
¿No sabes tú que te adoro  
con toa mi arma? (Con pasión)  
FRASQ. ¿De veras?  
SOLED. ¡Como lo igo y na más!

- FRASQ. ¡Viva tu pico, morena!  
Y dirán que no hace bien  
el que á una mujer camela.  
(En este instante se oirá dentro el chasquido de un látigo  
y campanillas de una calesa, que figurará pararse)
- SOLED. ¡JOSUS! ... (Con sorpresa y mirando hácia la izquierda)
- FRASQ. ¿Qué? (Con rapidez)
- SOLED. Mi pare viene. (Con temor)
- FRASQ. Pues no te asuste, princesa;  
que náutica pasará  
mientras que yo esté á tu vera.
- SOLED. Frasquito, veto, por Dios (Suplicando)  
que no quiero que te vea.
- FRASQ. Por darte gusto me voy,  
que sí no...
- SOLED. Anda de prisa.
- FRASQ. ¿Nos veremos?
- SOLED. Sí; más tarde,  
en la choza de Manuela.
- FRASQ. Pues hasta luego. (Dándole la mano)
- SOLED. ¡Sin falta!
- FRASQ. ¡Adios, reina de las reinas!  
(Váse corriendo por la derecha; en este momento aparece  
por la izquierda el Sr. Juan)

### ESCENA III

DICHOS y el SEÑOR JUAN

- JUAN. ¡Soleá!... tú anda buscando  
(Amonarándole con calma)  
una cosa que yo sé...  
y mia, que la va á ve.  
Es que yo... (Con desdoro)
- SOLED. ¡Vamos cayando! (Con rapidez)
- JUAN. ¿Y por qué? (Con fuerza)
- SOLED. Te has orvidao  
que á ese hombre, sin salero,  
por chuti y inajaero  
no lo quiero ni pintao?
- JUAN. ¡Pues á Frasco no le dejo (Resueltamente)

- JUAN. por los ojos de mi cara!  
¡Como te tienda la vara...  
(Amenazándola con coraje)  
te saco jasta el pellejo!  
¡Te aseguro por quien soy!...
- SOLED. ¿Qué? (Con mucho desdoro)
- JUAN. ¡Na!... que ya me largo (Retirándose)
- SOLED. Y yo; si quiere usté argo,  
aquí por la feria estoy.  
(Váse por el foro izquierda, y el Sr. Juan por la derecha)

## ESCENA IV

VENEDORES y los CONCURRENTES á la feria. Cuando se indique, el TIO CARPANTA y D. JOSÉ por la izquierda.

- AGUAD. ¿Como nieve, quién refresca?
- PIÑON. ¡Piñones, como melones!
- VEN. 1.º ¡Camarones!... ¡Camarones!...
- IDEM 2.º ¡A las mollares y frescas!
- D. JOSÉ. Con que, en fin, en qué quedamos? (Saliendo.)  
¿Tiene Vd. caballo, ó nó?
- CARPAN. Ya lo he dicho... Sí, señó.  
¿Lo quierosté ver?
- D. JOSÉ. Bien; vamos.
- CARPAN. ¡Verasté un bicho é poé,  
con más gracia que ninguno!  
Es el animal más tuno  
que se monta, don José.
- D. JOSÉ. ¡El pelo, ¿cómo lo tiene?
- CARPAN. ¡Muy fino!... ¡Y con un coló!...
- D. JOSÉ. ¿Es oscuro?
- CARPAN. ¡Sí, señó!... (Con rapidez)  
Cowa que asté le convieno.  
Le dicen el Serafín  
por lo bonito y bien jecho;  
y tiene un luná en el pecho,  
que es más negro que el joyín.
- D. JOSÉ. ¿Anda mucho?
- CARPAN. ¡Pues!... me jundo!...  
¡Si es una licomotora!

Es capás, en media hora,  
de dar dos güertas ar mundo.

D. JOSÉ. ¡Jesucristo! (Sonriéndose)

CARPAN. ¡Es como Dios!

No se guirre osté.

D. JOSÉ. ¡Friolera!

Con tanto como pondera,  
¿no he de reirme?

CARPAN. ¡Señó;

si es un jaco muy vari!

Si lo viera su mersé!...

Vamos, que lo vastó á vá.

Véngase osté tras de mí. (Váanse por la derecha)

## ESCENA V

Los DICHOS y SOLEDAD por la izquierda, tapándose la cara con la mantilla, porque no la vea MANOLO, que la sigue

VEN. 3.º ¡A los de canela!

AGUAD. ¡Aguáa!

VEN. 2.º ¡Quién quiere más, que me voy!

MANOLO. ¡Por mi salú, que ya estoy

ardiendo como una fragua!

¡Escuche usté salerosa! (A Soledad)

SOLED. ¿Qué se le ofrese, hijo mio? (Parándose)

MANOLO. Tengo que isirle al oio... (Acercándose)

SOLED. ¿De verita? Si no es cosa... (Sigues andar do)

VEN. 2.º ¡Avellanas!

IDEM 3.º ¡A los tostáos!

MANOLO. ¡Párese osté, corason!

SOLED. ¡Quisás! (Parándose)

MANOLO. ¡Olé!!

SOLED. ¡So guason!

MANOLO. ¡Bé, por los cuerpos saláos!

¡Oiga osté, mosa cozia!

SOLED. ¿Quiere usté dejarme ya? (Con gravedad)

MANOLO. No se tape usté ya má;

si la tengo conosia.

Si la conosco al andá...

poique siempre por el suelo

- vasté, carita é sielo...  
derramando mucha sá!
- SOLED. ¿De verita? (Con sorpresa)
- MANOLO. ¡Como Dio!  
¡Si es usté, cuerpo bonito,  
un manojo, salerito.  
jecho de rosas de oló!
- SOLED. Y cuántas flores! (Con ironía)
- MANOLO. ¡Me jundo!
- SOLED. ¿A que lo voy á creé?
- MANOLO. ¡Estoy queriéndola asté  
con más fatigas quer mundo!
- SOLED. Lo que es jeso... nananey!  
(Moviendo la cabeza de un lado á otro)  
Que esta toito alquiláo  
á un mozo muy bien templáo...  
y que me quiere con ley!
- MANOLO. ¿Se pué su nombre sabe?
- SOLED. Se lo voy á osté á desi.  
Se llama Frasuquito Gi; (Muy marcado)  
y por apodo, Pincé.
- MANOLO. ¿De veras? (Con rapidez y demostrando alegría)
- SOLED. Pues!... (Ay, qué lila!)  
Yo jablo siempre la pura.
- MANOLO. Pos si ese moso, criatura,  
es mi comparo.
- SOLED. ¿De pilu? (Con mucha ironía)
- MANOLO. ¿Se vasté á quear conmigo?  
(Con gravedad y recato)
- SOLED. Camará, eso sí que nó!...  
La molienda se acabó; (Con intención)  
y el molino... no dá trigo.  
Si diera... mi corazón...
- MANOLO. Basta! En ese colmáo  
(Con rapidez y señalando al mismo)  
estoy con Paco sitáo  
pa despues de la orasion.  
—Que no me falte,—me dijo;  
—y con mi jembra vendré  
pa dártela á conpé.—
- SOLED. Pues, siendo así...
- MANOLO. Es lo fijo!

SOLEO. Entonces, sepa mosito,  
quién es esta jembra ya, (desembriándose)  
y lo que quiere, cabá!  
à su compare Frasquito.

MUSICA

Yo soy la perla del Puerto  
y en mi harrio la sultana;  
yo soy la moza barbiana  
à quien llaman Soleá;  
y aunque tós por mí se pirran,  
por mí aquel y mis apdares,  
yo tan sólo paso achares...  
por un moso é calía!

Y mi querio  
es calecero,  
y yo lo quiero  
sin serle infiel;  
y en cuanto que oigo  
los campaniyos,  
ay! mis ojijos  
se van tras él.

No hay en el Puerto ni en Cai,  
ni en toita Andalucía,  
más sandunga que la mía,  
ni más garbo, puñalá!  
Y en saliendo yo à pasco  
no hay gachó que no se pare,  
y me diga ¡olé! tu mare!  
vaya osté con Dios, salá!

Y yo mu sería  
lo escucho y paso  
sin jaser caso,  
y puesta así;

(Poniéndose una mano en la cintura y con la otra tapándose la cara)

que mi cariya  
y mis ojijos...  
son de Frasquito,  
sí, porque sí!

**HABLADO**

MANOLO. ¡Olé!

SOLED. Ya me conoció.

MANOLO. Y con gusto!

SOLED. Desde hoy  
cuente que su amiga soy.  
Con que, salud. (Dándole la mano)

MANOLO. Eso, nó. (Con rapidez)

Pare ustó los piés, sentraña!  
ya que me tió por amigo,  
¿quiere usté venir conmigo  
a beber un par de caña?

SOLED. Eso sí que no pué sé;  
pues me tiene ayi sitá (Señalando a la derecha)  
y no le quiero fartá.

MANOLO. Pues, con Dios.

SOLED. Hasta después.

(Váse por la derecha, y Manolo se entrará en el colmado)

**ESCENA VI**

DICHOS y el TIO CARPANTA, D. JOSÉ y MANILARGO. que traerá  
un caballo de raza

**MUSICA**

CARPAN. Don José ya está aquí el bicho;  
miste qué planta y qué pelo;

(Presentándole el caballo)

corre más que por el cielo  
los astros correr se ven.

Y en tomando el castellano...

Chachipé! ¡valiente bruto!

anda más en un minuto,  
que en cuarenta años el tren.

D. JOSÉ. Hombre, tanto? (Con asombro)

CARPAN. No lo dude

Quiosté verlo? Lo verá.

Pero antes, salero...

se limpia los ojos  
pa vé los primores  
de este pimpoyo! (Acariciando el caballo.)  
Cuando se pone  
á relinchar,  
todos se creen  
que va á cantar.  
¡Ole, con ole!  
¡Mírelo usted!...  
Este es el bicho  
propio pa osté.

Yá, gallardo! Yá, gallardo! (Crugiendo el látigo.)

D. JOSÉ. ¡Basta, basta, basta ya!

CARPAN. Este jaco en cuanto siente  
en las nargas las cosquillas,  
va bailando siguiரியas...  
sin perder nunca el compás.  
Y si una sanja se encuentra,  
sin que tenga de alas falta,  
se para en firme, la salta,  
y se deja el viento atrás.

D. JOSÉ. Hombre, tanto?

CARPAN. No lo dude.

Quiosté verlo? Lo verá.

¡Verasté, salero!...

¡Verasté qué bicho!...

Qué fino y garboso

y qué rebonito!

Cuando relincha

este animá,

creen que es la Pati

que va á cantar.

¡Ole, con ole!...

¡Mírelo usted!...

Este es el bicho

propio pa osté!

Yá, gallardo! Yá, gallardo!

D. JOSÉ. Basta, basta, basta ya!

---

HABLADO

CARPAN. Amontaté en él, chorré, (A Manilargo)  
y dale un paseo á lo largo  
pa que lo vea su mersé.  
(Pausa.—Manilargo sale con el caballo fuera de la escena)  
Yeva cudiao, Manilargo, (Alzando la voz)  
no te vayas á caó!

(Pausa.—Después dice á D. José)  
Dique uste con qué primó  
se contonea... ¡Salero!...  
¡Sóol... ¡¿úeno!... ¡para, chavó!  
(A Manilargo y alzando mucho la voz)  
¡José!... Si no tiene pero!...

D. JOSÉ. No marcha mal.

CARPAN. (sonriéndose) (Se coló!)  
¡Valiente bicho, on José!...  
Miste qué estampal... ¡José!...  
Y la gracial... Nã, pa qué!  
Si vale más quer Perú  
con toítico su podé! (D. José se ríe)  
¡Es la chachi, sí, señó!

(Pausa.—A Manilargo, alzando la voz)  
¡Perico!... traeleio yal... (Pausa)  
Juy, qué brazos y qué cara!...  
Si lo voy á retratá! (A D. José)  
Bien se puen dar cinco jara  
solo por verlo jalá!

(Pausa.—A Manilargo, como antes)  
Chiquiyo, hújate yal... (Pausa)  
Sujeta un poco ese rayo,  
no te juegue una chaná!  
Qué génio!... (A D. José)

¡Sóol... ¡Cabayo!... (con fuerza)  
Si no lo pué reinodiá!... (A D. José)  
En seguia que se emperra  
es un tigre!... El arrastráo  
siempre está pidiendo guerra,  
y nunca se ve cansáo  
asin fuera á Ingalaterra.

En este momento sale Manilargo con el caballo de

Allí lo querían llevá  
pa ponerlo en el Muceo. (D. José se ríe)  
Un inglés fué, camará! (Con gravedad)

D. JOSÉ. Un inglés? (Riéndose)

CARPAN. Pues ya lo creo!

Qué tiene é particulá?  
Si no fuera por la lú,  
sa creio usté, don José,  
que á este lucero, Josú!...  
lo tenia yo de vendé?

No, señó; por mi salú!

D. JOSÉ. Bien; veamos...

CARPAN. Qué, señó? (Con rapidez)

D. JOSÉ. Cuántos años?

CARPAN. Poco á poco;

usté lo pué ver. (Tomando la cabeza del caballo)

D. JOSÉ. Quién, yo? (Con disgusto)

CARPAN. ¡Cabales!

D. JOSÉ. Está usted loco?

De eso no entiendo.

CARPAN. (Con rapidez) (Mejó!)

Perdone usté, señorito,  
si en argo yo le he ofendio.  
Yo me creí... Pués!... cabalito!...  
que era usté muy entendio,  
y en la materia, perito.

D. JOSÉ. No, señor. Y qué años tiene?

CARPAN. Si no estoy desquivocáo,  
va á jasé en el mes que viene...  
ó en este, que ya ha pasáo,  
los cuatro abriles el nene.

D. JOSÉ. Pues, sepamos lo que vale.

CARPAN. Casi dáo!

D. JOSÉ. Cuánto?

CARPAN. Señó... (Pensando)

Vasté á dar... dos mil reales.

D. JOSÉ. ¡Jesús!! (Con espanto)

CARPAN. (Ya se me asombró!) (Aparte á Manilargo)

D. JOSÉ. Eso es mucho.

CARPAN. ¡Pues!... ¡Cabales!...

¡Qué ha de ser mucho, on José!

Qué te parese, Perico? (A Manilargo)

No está arregláo?

(Al mismo; éste hace una seña afirmativa)

¡Chipé!

Si eso lo vale un borrico  
que no se pueda tené.

Le hago asté mucho favó.

Por mi salú se lo juro!

Y si no, di tú, chavó... (Ídem. íd.)

¡no pierdo en él quince duro?

Es más fijo... que el relól (A D. José)

D. JOSÉ. Pues no pago ese dinero;  
eso sería un desatino.

con que, adios. (Retirándose)

CARPAN. ¡Vaya un salero!

Asperesusté, pairino, (Sujetando á D. José)  
y no sea usté tan ligero!

D. JOSÉ. Vamos á ver; sin tontera.

CARPAN. En fin, ¿cuánto vasté á dá?

Ofresca usté lo que quiera.

D. JOSÉ. Cincuenta duros.

CARPAN. Nada má?

(D. José hace una seña afirmativa)

Eso es muy poco.

D. JOSÉ. ¡Quimera!

Convienié?

CARPAN. Si es muy barato.

D. JOSÉ. Nada se pierde. Ahí lo dejo.

CARPAN. Señó, métame usté en trato!

¿No ve que de su pellejo

saco yo más pa zapato?

D. JOSÉ. Pues no doy más.

CARPAN. (Lo partí); (A Mantlargo)

¿No subo usté ná? (A D. José)

D. JOSÉ. Qué nó!

Ni un solo maravedi.

CARPAN. ¡Señorito!... (Se clavó.)

D. JOSÉ. Si le acomoda... (Sacando un portamonedas)

CARPAN. (Con resolución) ¡A vivir!

¡Ea, no hay más que jablá!

(Aparte á Mantlargo)

¡Por fin lo quité del medio!

Tomelosté; güeno va

(Pasa.—Toma el caballo por el bocado, y se lo da  
D. José)

Chiquiyo, ya no hay remedio!...

(A Manilargo con fingida afectacion)

Se jiso el trato, chavá.

Se vasté á llevá un imperio! (A D. José)

D. JOSÉ. Cuente usted. (Dándole el dinero)

CARPAN. Si está bien.

(Tomando el dinero y guardándolo en un pico de la faja)

Usté no hará gatuperio.

Lucero!... arrimate; ven.

(Con fingida afectacion coge el caballo por el cuello)

¡Ay, que se me ha puesto serio!

Laiguese usté ya con él,

por los tres clavos divino!

¡Josú!... No lo quiero ve!... (Sollozando)

Yevéselo usté, pairino.

D. JOSÉ. Adios. (Toma el caballo de la brida, y váase)

CARPAN. Salú, D. José.

## ESCENA VII

Los DICHOS, ménos D. JOSÉ

CARPAN. (Despues de cerciorarse que ha desaparecido D. José, se dirige á Manilargo con gran alegría)

¡Viva mi pesqui, Perico!

¿Has visto tú, Manilargo,

con qué gracia le dí largo?

¡Camará, valiente mico! (Riéndose)

¡Vaya un Dios, y qué chalanes!

Yeva los piños postisos;

tiene hechios gachas los pisos,

y la mar de esperabanes.

(Manilargo se reirá con fuerza)

No te ría, ó té parto!

Chiquiyo, largo de aquí...

no sea que vaya á vení,

y quiera otra ves los cuarto.

Ea; á la sombra con maña.

(Saca una moneda de la faja y se lo da á Manilargo.)

Toma tú, y paso coláo,  
que yo me voy al colmáo  
á darle un beso á una caña.

(Vase Manilargo por el foro, y el tío Carpenta entrará en el colmado)

VEN. 2.º ¡Al coquito de la Habana!

AGUAD. ¡Agua, de limon, muy fria!

VEN. 1.º ¡Dátiles de Moreria!

IDEM 2.º ¡Las cotufas y avellana!

(Varios majos y majas entrarán en el colmado. Los vendedores que están en sus puestos, encenderán sus farolillos)

## ESCENA VIII

DICHOS, y FRASQUITO por la izquierda

### MUSICA

FRASQ.

Yo soy Frasquito,  
el calecero  
de más salero  
que aquí se vé!  
Pero toditos  
en esta tierra  
le hacen la guerra  
á este gaché!  
Pues mi caleca  
es la primera,  
y más ligera...  
¡juy! que el papé!  
¡Y si al Pulio  
llego á engachar,  
no hay calecero  
venga detrás!  
¡Pues si le llego  
á castigar,  
no hay un caballo  
que corra más.  
Olé, salero!  
¡No digo ná,

si en mi calesa  
va Soledá!  
¡Tris, tris! ¡Tris, trás! (Crugiendo el látigo)  
¡Corre Puliol!...  
vamos allá!  
¡Mucho cuidáo  
con tropesá!  
¡Tris, tris! ¡Tris, trás!

(Se dirige corriendo hácia la derecha crugiendo el látigo:  
en este momento sale Soledad)

## ESCENA IX

DICHOS. y SOLEDAD

HABLADO

SOLED. ¡Ay, Frasquito de mi vial! Con pena!  
FRASQ. ¿Qué jeso? ¿Qué tienes tú,

que te veo tan afligia?

¿Qué te pasa, vida mia?

¡Dimelo, por tu salud!

(Soledad se limpiará los ojos con el pañuelo)

¿Estás llorando, amapola?

¿No has chaneláo, chiquiya,

que eres tú mi gloria sola,

y no quiero, ¡carambola!

derrames esas perliya?

¡No llores más, sentraña,

que voy á ponerme feol!...

¡Y soy capaa, si ta paña...

de jundi á toita España

tan solo con este deo!

Dime tú, ¿quién te ha ofendio?

(Con fúego creciente)

¡No me lo niegues, salá!

¡Jabla!... por Dios te lo plo!

¡Mira que estoy sin sentio,

y así, no puedo pará!

SOLED. ¡Ay!... ¡Es tan grande mi pena, (Sollozando)  
que el alma se quie salil

FRASQ. ¿Cas pronunciaó, morena? (Fuera de sí)

- ¿Tú penar?... ¡Pues está buena!...  
¡Toito el mundo va á mori! (Sacando la navaja)  
¿Tú, serrana, con jachare  
estando yo aquí? ¡Fatigas! (Con fuerza)  
Por la gloria de mi mare,  
que en sabiendo tus pesare,  
va merá el que tú me digas!  
¡Verás un moso, me jundo!  
¡Voy á dar más puñalá!...  
¡de coraje, me confundo,  
que piedras hay en el mundo,  
y baicos lleva la má!  
¡Ya verás lo qué te quiero,  
y si soy hombre ó no soy!  
¡Ni las jormigas, ¡salero!  
metias en su agujero,  
se libran de espichar hoy! (Transición)  
Vamos, cuéntame ensegua  
quién es de tu mal causante. (Pausa)  
¡No lo ocurtes, alma mía,  
y mando que la agonía  
se la toquen al instante!  
SOLED. ¡Si eso que quieres, chavá,  
no puede ser! ¡Si supiera  
que al que me jase pená, (Con sentimiento)  
no se le puó ni mirá  
con mala cara siquiera!...  
FRASQ. ¿Qué chimuyas? (Con coraje)  
SOLED. ¡La chipé!  
FRASQ. ¿Pues quién es eso sugeto (Con ironía)  
que tió sobre ti, mujé,  
retantisimo podé,  
y causa tanto respeto?  
SOLED. ¡Quién ha de ser!... (Con pena)  
FRASQ. (Con rapidez) ¿Es tu bato?  
SOLED. El mesmo. Con sus sermones  
me ha jecho pasar un rato...  
FRASQ. ¡Pues verás cómo lo mato,  
(Con resolución rápida)  
y se acaban las cuestiones!  
(Dirigiéndose resueltamente hácia la izquierda; Soledad lo detiene)

- SOLED. ¿Qué estás diciendo, chavó?  
FRASQ. Tienes razon, Soledá. (Guardando la navaja)  
Pero dime: ¿ese puró  
qué es lo quiere, primó?  
SOLED. Na; lo de siempre.  
FRASQ. ¿Quisá!  
SOLED. De oirlo tanto reñi,  
tengo la sangre más negra  
que la tisne de un candi!  
¡Si no me dejá vivi!  
Naita ya, Paco, me alegra. (Con pena)  
¡Siempre está jecho una fieral!  
¡Ni el mengue lo pué aguantá!  
Se le ha puesto en la moyera,  
que no he de verte siquiera.  
FRASQ. Y tú ¿qué le dise?  
SOLED. (Mirando á Frasquito con cariño) ¡Na!...  
Qué el amo de este palmito,  
para siempre, serás tú!  
FRASQ. ¡Viva tu aquel, salerito! (Con entusiasmo)  
Si eres tú lo más bonito!...  
¡Uyuyuy!... ¡me ties harlú!

MUSICA

- FRASQ. Cuando tú estás á mi vera,  
y á tu vera yo me jayo,  
¡qué me jaga dos un rayo  
si me acuerdo yo de na!  
Y al mirarme tus ojijos  
me mareo y me sofoco,  
y me güervo medio loco,  
sin poderlo remediá.  
SOLED. Cuando yo estoy á tu láo,  
y á mi vera logro verte,  
¡qué me dé Dios mala muerte,  
si yo pienso más que en ti!  
Y al oírte, chache mio,  
y al mirarme tú un momento,  
ni yo sé lo que yo siento...  
ni lo que pasa por mi!

**DUO**

**FRASQUITO**

Es Soleá mia  
que por ti muero!...  
que más te quiero  
que á mi salú!  
Que ya en el mundo  
¡cuerpo bonito!  
pa tu Frasquito  
no hay más que tú!

**SOLEDAD**

Y es Paco mio  
que por ti muero!...  
que más te quiero  
que á mi salú!  
Que ya en el mundo  
¡ay, fortuniya!  
pa Soleaiya  
no hay más que tú!

**FRASQ.** Cuando miro que estás triste  
y que lloras, Soleá mia,  
yo no sé lo que yo haría  
pa matá en ti el dolor.  
Que la risa de tus lábios  
es pa mí, tú bien lo notas,  
lo mesmito que las gotas  
del rosio de la flor.

**SOLED.** Cuando yo oigo que suspiras  
y no miro que te ries,  
muero cual los alelics  
que se yelan al nacer.  
Que pa mí son tus poniyas  
lo mesmito, sin disputa,  
quel sumo de la sicuta  
pa el que lo llega á beber.

**DUO**

**FRASQUITO**

Es Soleá mia  
que por ti muero!...  
que más te quiero  
que á mi salú!  
Que ya en el mundo  
¡cuerpo bonito!  
pa tu Frasquito  
no hay más que tú!

**SOLEDAD**

Y es Paco mio  
que por ti muero!...  
que más te quiero  
que á mi salú!  
Que ya en el mundo  
¡ay, fortuniya!  
pa Soleaiya  
no hay más que tú!

DIÁLOGO

SOLED. ¡Ay, Frasquito! (Con entusiasmo)  
FRASQ. Ten tú carina,

y has lo que yo te digo,  
que ya saldremos con palma.

¡Que mal fin tenga mi alma,  
si no me caso contigo!

Ahora vamos á di

á ve á tu pare los dó;

quiere de su boca oi

por qué no me quiere á mi.

Agárrate. (Dirigido al brazo, el cual toma Soledad)

¡Bá, mió! ¡Váase por la izquierda)

ESCENA X

D. JOSÉ por la derecha; éste recorrerá la escena con la vista, como si buscara alguna cosa

D. JOSÉ. Se ha ido!... Bien me la dió! (Con enfado)

Ya me extrañó, ¡voto á tales!...

que bajara mil reales

de los dos mil que pidió.

Cincuenta duros un panceo

que no vale una pajuela!...

Sin un diente ni una muela!...

¡No he sido poco mostrenco!

No está muy mal! Eché el año!

Venir de Oádiz ayer...

¡para qué?... ¡vamos á ver!...

para sufrir tal engaño.

Bien empleado me está!

¡Maldita sea la hora!... (Con sacaje)

¡Sabe Dios dónde estará!

Qualquiera encuentra la huella

de un gitano en este caso.

(Pasa. — Oye tocar una guitarra y palmas en el colmado)

En esta taberna acasó... (Dirigido al colmado)

Pero ¡quién se mete en ellas! (Deteniéndose)

Ahi hay chulos y rateros,  
y pudiera ser muy bien  
que me armaran un belén  
por cogirme los dineros.  
Nó, nó; más vale no entrar.  
¡Valiente ferial... ¡Mal rayo!... (Con coraje)  
¿Qué hago yo con un caballo  
que siquiera puede andar?  
Aguantarme; ¿qué he de hacer?  
De todo lo que más siento  
es la bronca, que presiento  
que me va á armar mi mujer.  
Habrá aquello de—¡charran!  
¡tonto! ¡bribon! ¡mentecatol!...—  
En fin, que me espera un rato...  
¿Quién me ha metido á chalán? (Vase)

## ESCENA XI

FRASQUITO, SOLEDAD y el SEÑOR JUAN, por la izquierda

JUAN. Pero, hombre,... si ya lo sé!... (Con calma)  
Si yo falta no te he puesto.  
Si de sobra yo conosco  
que eres un muchacho bueno.  
Mas, la verdá,... todavia...  
FRASQU. ¡Se lo pido por el cielo!  
(Con rapidez y suplicándole)  
No me niegue usted su mano.  
¡Sin ella vivir no puedo!  
SOLED. Vamos, padre, ¡jable usted. (Con cariño)  
JUAN. ¿Que jable yo?  
SOLED. Por supuesto!  
JUAN. ¿Pues entonses... vamos... ná!...  
que... con el tiempo... veremos...  
¿Tú la quieres? (A Frasquito)  
FRASQU. (Con rapidez) ¡Con la vial!  
JUAN. Entonses...  
FRASQU. ¿Qué? (Con ansiedad)  
JUAN. Te lo agradezco.  
SOLED. ¡Por Dios, padre!... (Sollozando)

FRASQ. (suplicándole) ¡Señor Juan!...

JUAN. En fin, si tienes empeño...

SOLED. ¡Ay, pare, bien sabe usted (Con pasión)  
lo remucho que lo quiero!

JUAN. Siendo así... por mi parte...  
estoy conforme y contento;  
que se jaga vuestro gusto.

(Pausa.—El SEÑOR JUAN tomará la mano de SOLEDAD  
y se la dará á FRASQUITO, que la estrechará con alegría)

Esta es tu mujer, Frascuelo.

Ea, no hay más que jablá...  
sino casarse y *laus-deo*.

SOLED. ¡Viva mi bato, caramba! (Abrazándolo)

JUAN. ¡Qué me ajoga!

SOLED. Si no aprieto.

FRASQ. ¿Lo estás viendo, Soleaiya?

Ya las ducas concluyeron.

¡Si no hay un moso más crúo  
que tu Pacol!

SOLED. ¡Ya lo creo!

FRASQ. En cuanto pase la feria,  
chiquiya, nos casaremos.

SOLED. Conforme.

FRASQ. ¡Viva la gracia!

¡Viva tu garbo y meneo! (Mucho entusiasmo)

¡Ay, qué cuerpo!... ¡Si marea!

SOLED. ¿De verita?

FRASQ. ¡Juy, salero!

JUAN. ¿Nos vamos?

FRASQ. ¿Dónde?

JUAN. Al colmío;

y armaremos un festejo,  
donde haya más manzaniya  
que hay en Sanlúca y el Puerto!

(Se dirigen los tres al colmalo; al propio tiempo saldrán  
del mismo el tío Carpanta, rodeado de majos, majas y de  
Manolo, que tocará una guitarra. El tío Carpanta saldrá  
borracho y con una caña de manzanilla en la mano, y  
entonando unas seguidillas gitanas, que le acompañarán  
con palmas los majos y majas)

## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y el TIO CARPANTA, MANOLO, MAJOS Y MAJAS

CARPAN. ¡Viva el Puerto!

JUAN. ¡Y el que canta!

CARPAN. Señó Juan, ¿está osté aquí? (Acercándose)

Allá va! (Dándole la caña)

JUAN. ¡Venga de ahí!

(Pausa. El tío Carpanta tomará un bache de la manzanilla que contiene la caña, y despues se la entrega al Sr. Juan, que apurará su contenido; mientras tanto, Manolo se arrimará á Frasquito, y se darán las manos; despues el último presentará al primero á Soledad.)

FRASQ. Una copla, tío Carpanta.

CARPAN. ¡Una copla!... ¡por vía Dios!...

Gachó, si estoy ya barlú.

Pero, en fin... lo has dicho tú...

FRASQ. Me parecc.

CARPAN. Aunque sean dos.

Muchachos, música y palma, (A los majos) que va á bailá Soleá.

SOLED. ¿Quién, yo?

FRASQ. Si.

SOLED. Pues vamos ya.

FRASQ. ¡Olé!! ¡Bendita tu alma!

CARPAN. ¡Viva el Puerto y Soleaiya!

TODOS. ¡Viva!!

FRASQ. ¡Juy, cuerpo saláo!

JUAN. Baila; despues al colmáo;

yo pago la manzanilla!

(Pausa.—Soledad se colocará en medio de la escena y bailará, acompañádoles todos con palmas)

### MUSICA

CARPAN. Hay en el mundo una tierra  
que se llama Andalusia,

donde dijo Dios un día  
allá van puñáos de sal.  
Y por eso tú que eres (A Soledad)  
de esa tierra la primera,  
vale más que España entera,  
donde no tienes igual!

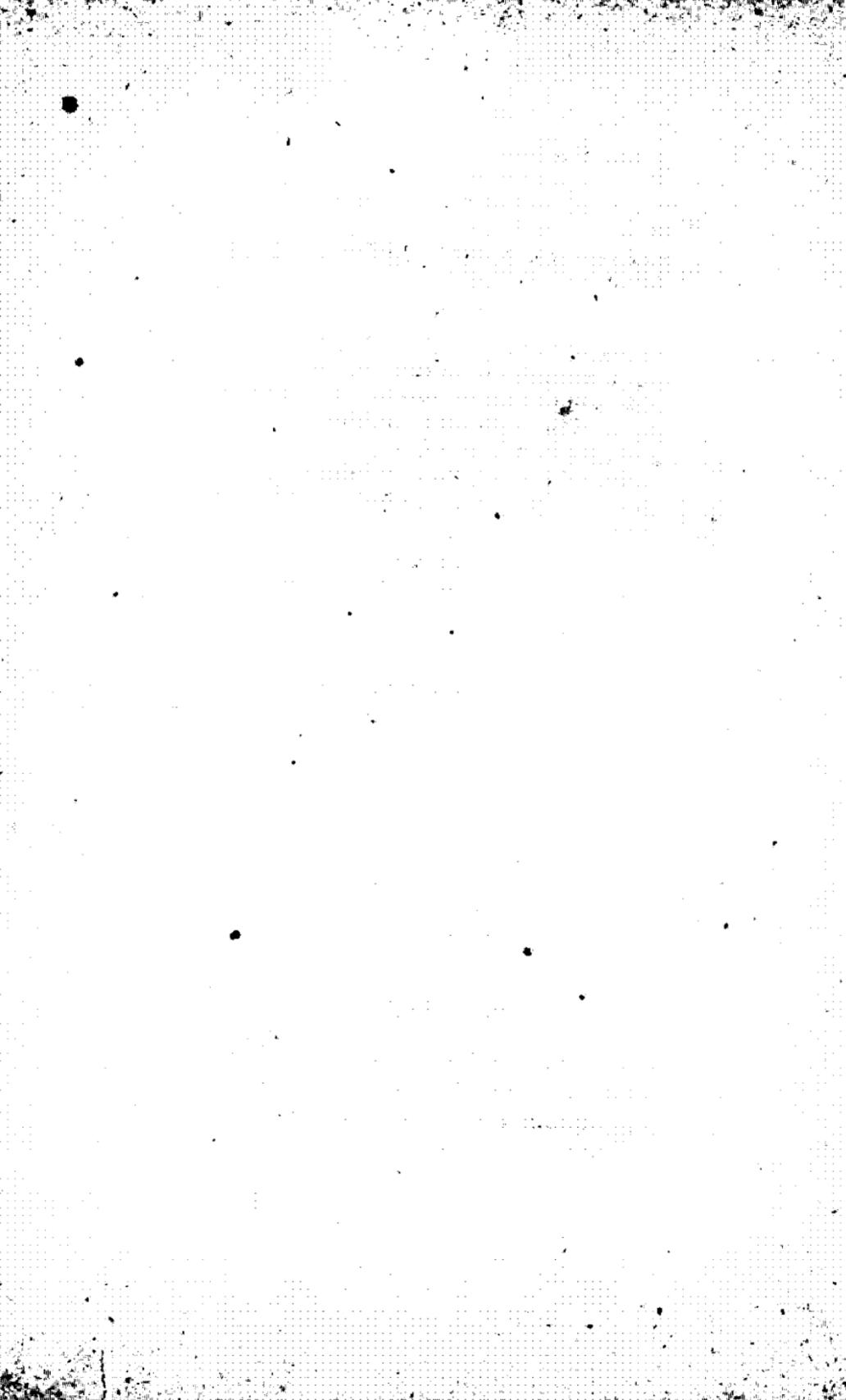
---

Todos. ¡Viva, viva la gracia en el mundo!  
¡viva, viva tu andar sandunguero!  
¡Ole, ole tu cuerpo, salero!  
¡viva, viva tu garbo y tu sall!  
¡Ole, ole tu cuerpo, salero!  
¡viva, viva tu garbo y tu sall!  
(Soledad dejará de bailar, y todos se dirigirán jaleando al  
colmado)

FIN DE LA ZARZUELA

#### ADVERTENCIA

Si la tiple encargada del papel de Soledad no pudiese bailar, lo hará en su lugar la primera bailarina del cuerpo coreográfico de la compañía.



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

- LEOPOLDINA, drama en un acto.  
LOS CELOS DE UN GALLEGO, juguete cómico en idem.  
DE PONTAS Y LOCOS... proverbio en idem.  
LA CURDA, parodia de la *Calentura*.  
EL TIO PETARDO, paso cómico en un acto.  
EN EL PECADO... proverbio en idem.  
¡VIVA EL PUERTO!! zarzuela en idem (1).  
JUGADA REDONDA, juguete cómico en idem.  
¡OLÉ, VIVA LA FIESTA! cuadro cómico en idem.

---

(1) Música de D. Isidoro Hernández.



1034938

# PUNTOS DE VENTA

## MADRID

Librerías de los Sres. *Vinda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fè*, Carrera de San Jerónimo; de *Don M. Murillo*, calle de Alcalá; de *Córdoba y Compañía*, y de *Rosado*, Puerta del Sol; de *Simon y Oslér*, calle de las Infantas, y de *D. S. Calleja*, calle de la Paz.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍTRICO-DRAMÁTICA.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente a esta Administración acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.