

El Rio de los ~~Sanjos~~ ^{Sanjos} Arroyos

El secreto de un Rey.

Dynasti

Revisita ^{manera} comica, politica, magica, terrestre, acuatica,
mitologica, infernal, he intervenit en un prologo y tres
actos.

Original de

Jose Mota, Gonzales

Musica de

Febrill 4 de Mayo de 1882.

Sambullo Rey
 El País de los Magos (Pezos, blancos)
 verdes y encantados
 disparate, cómico, político, mágico,
 terrestre, acuático, mitológico, in-
 fernal, he invencionado: ~~aditivamente~~ acto

Original

da
 Jose Mota Gualter

Personas que hablan

- Mameleta.
- Julgenia
- Feti. (Reina de las aguas)
- dyssa. (La Rabia)
- ~~Gata~~ (La fatimada)
- ~~La~~
- La duguier.
- La Imbriague
- La Pandemia

- Las Perros.
 Mito
 Mager
 Quintone
 P. de pino

- | | | |
|-----------------|---|-----------------------|
| - Sambullo | - | Ingles |
| - Celso | - | Vin Frances |
| - Gelin | - | Vin Portugues |
| - Mnar | - | Vin Aleman |
| - Mufi | - | Vin Italiano |
| - Septimo | - | Vin Belga |
| - Pluton. | - | Vin Ruso |
| - Raes. | - | Vin Austríaco |
| - Ramadante | - | Vin Noruego |
| - Vulcano | - | Vin Polaco |
| - Rarvan | - | Vin tagenigro |
| - Niton | - | Diputador 1, 2, 3. |
| - Ordino | - | Comisario 1, 2, 3. |
| - Lain | - | Eunucos 1, 2. |
| - Romir | - | Gigante de poder |
| - Mitr. Jacinto | - | Voluntarios del reino |

- Rey Inano
- ~~Príncipe~~ (id)
- ~~Ministro~~ (id)
- Coronel. (id)
- Soldado 1 y 2. (id)
- Hombre 1, 2 y 3. (id)

- Un cocodrilo
- Un soldado de Mar
- Un prisionero.
- Un tripulante.
- Un alguacil.
- Habitanter 1 y 2.
- Salvajes 1, 2 y 3.
- Diablos 1 y 2.

Personajes mudos

- La Soberbia.
- La Envidia.
- El Orgullo
- La Calumnia
- La Invidia.
- La Impiedad
- Las Mentiras
- El Engaño.
- Las Injurias
- La Justicia
- El Honor
- La Libertad
- La Humildad
- La Castidad
- La Paciencia
- La Caridad
- La Templanza
- La Amistad
- La Verdad
- La Virtud.

Acompañamiento

tripulación del barco fantástico
el duero. Habitantes de ambos
sexos del País de los dragos ^{golpes y golpes} ~~negros~~.

Mujeres, imbeciles, esclavos y esclavas
del servallo del ^{ciudadano} príncipe ~~Mar.~~

Neces, vírfes y gemas del mar.

Salvajes, hueros, Oros blancos.

Vicios y malas artes, ~~ferias in-~~
fernales, dignidades infernales,

trabajadores de Vulcano.

Coristas y bailarines.

Secunda.

Boa Ditta — Selva que se transfor-
ma en marina. Aparición del
bedganton fantástico el duero.

Grutas de la ~~Magor~~ ^{Magor} ~~negros~~ ^{negros}, Par

lancas científicas jera-toria. Calle

corta y Placeres en Oriente. Jardines
y entrada al servallo del ^{ciudadano} ~~prín-~~

cipe ~~Mar.~~ Selva. Marina.

Bedganton de alto bordo (que es
incendiado por un rayo) terre-

moto en que las aguas salen
de su cauce, naufragio de la

lancha de Sumbullo (que se lo
traga un Per.) Gruta de coral

en el fondo del mar y entrada
al palacio de Diti la reina de
las aguas. La gruta es inva-

dida y cubierta por las aguas del
 mar y queda transformada en
 sahon nevada. Paso al Cam-
 po de Marte de muy espeso.
 Potos norte. ~~Gran~~ Grutas de nieve
 de los dios (donde es des-
 truido lambillo). Desnubiamien-
 to de la nieve. Huevo a bor-
 al. Decoracion fantástica del
 Inverno (inferno) caldera de Vul-
 cano. Lago de los danzales.
 Palacio del rey de los ^{magos} reyes.
 Templo de la justicia

Prologo
~~Ante el~~
 p. 107
 Título del p. 107 ^{de regreso a Tambo}
 Personas que trabajan en el
 Mantillo
 Intenciones
 Simbología
 Celin. (Este personaje histórico en un estiplo
 Celin. (Este personaje muy acentuado y meced)
 Digno
 Acompañamiento de Marineros grumetes
 y Alotres de vaganti duenos.
 Casa blanca; puerta al foro, ventana
 a los danzales, ~~promontorio~~, sobre la
 puerta ^{un cuadro} ~~un retrato de un hombre famoso~~
 y perfectamente parecido al actor o actriz
 que ~~representa~~ ~~del papel de~~ ~~dueno~~.
 El pie de la ventana ~~en el~~ sobre la
 banquillo, ~~banquillo~~ ^{en el centro} ~~banquillo~~ una
 banquillo de vapores, un aparcamiento
 pequeño al lado en los alrededores del
 oficio: sobre la banquillo ~~en el~~

elles tombent, complètes (le escou).
Rempire à orner.

Excmo. I.

Samballo sentado à la bangzilha
trabajando a poco Mannabes.

Samballo = (canta una seguidilla)

This is a little
 Como un niño;
 Por si cansado un día
 Diga el cielo.

Per la tua verità, o
 che la miglior via
 per gli angeli per i miei
 da dove
 la via è all'

Manual ^{la casa - alla} (Entrando precipitadamente
por el for y queriendo disminuir la
incomodidad de que viene precedida)
(contandose) Quemas Tardes.

Sambatto = (ein deyer de Frabyen) Man con
die Manohiller.

Mammals. Many contents eaten, Lambdula.

Monseñor = Que quierres, se marchó al
oficial y al quedar me solo, empecé
a entonar una de mi tresset.

Manet. = Congue estas 100. 2 3/4 ?

Sambucus = *S.*

Momuel = Perisicamente venir pidiendo
dole a ~~los~~ todos los puntos encuestas
te son testigos.

Sambucus = De Sev, Monobilla, te ves.

Mamule = 20, no me va bien, bombullo

Stambul = Hesta en suero, pues si estoy
loco por un cuerpo que se ha de
trazar la tierra y contar que la
tierra, yo.

Mammal = ? 2u?

$$A_{\text{methyl}} = 24, 70.$$

Monnet = (Placidus) unicus. Leuc!

Samballs = (lyndes & trabis), vive la
gracia!

Mamul = wo ha criado mi madre es
ta persona para un hombre
tan joven, tan tonto y tan
sambullo como tu.

Sambullo = (descontando) Sambullo. Va?
(Descontando = ella) Va veras al tambullo que van a dar los dos dentro de unos días.

Mamela = ¿dónde?

Sambullo = En la parroquia.

Mamela = ¿Qué? ¿Cómo y con qué?

Sambullo = Chica, que es eso de allá, apenas al punto en repetidos tratamientos.

Mamela = ¿No te la da de gracia, porque tienes un ángel...

Sambullo = No sé a ahora, porque no necesito muchos minutos que me dé lo contrario.

Mamela = Mira Sambullo, no me hagas hablar, porque como siga...

Sambullo = ¿No te detengo, adelante.

Mamela = (con avarangas colando y locando) Pues no he de seguir si me he subido todas las escaleras en tres saltos porque vi salir al oficial

y saber que te quedabas solo.

Sambullo = Pues apresóchala el tiempo, desambucha con celos ridículos de que vienes cargada hasta la boca, porque el oficial a ido a entregar un trabajo y no puede tardar.

Mamela = ¿No, sino es al oficial a quien esperas, todo, te unes demasiado (con avarangas) que apenas a que antes que el oficial entra por esa puerta otra persona.

Sambullo = Puede, cualquier parroquiano que le da legumbre de venir.

Mamela = (con avarangas) Parroquianos o parroquianos.

Sambullo = ¿Lo mismo da.

Mamela = Mira, Sambullo, terminemos de una vez. Si hemos de seguir en las mismas o pronto que no permita entrar por esa puerta a un señor don Fulgencio.

Sambullo = ¡Ja, ja! ¿Tan loca, Mamela.

conque los celos son con... ja, ja
(acarandone y pretendiendo abrazarla) Ven
acá Tortueles, ven acá.

Mamuel = (recherandole) Tve alla'.

Sambullo = eso sea simplosa, que
quieres tu que yo tengas con se-
mejante expapento.

Mamuel = eso, si yo me hago la ilusion
que tu no puede quererte, pero

~~Sambullo =~~ como el interes puede
mucho y es tanto en todo el barrio
que es estropeado y curri senora
a millonario

Sambullo = Osea que por el interes pue-
da hacer esclavo mi voluntad y
me amandote a ti; a ti que
te quiero mas que a las rivas de
mis ojos. Ven acá Chiquilla, ven
acá, dame un abrazo. (Abrazando)

Mamuel, la que se esta quieta y por
dijo te suplico que no vuelvas a dar
me tormento con ese encuchumado,

pulso vegetario. id.

Mamuel = (Tranquilo). Sambullo...!

Sambullo = (Logrando la los brazos a Mamuel
y haciendos chaca por ella)
Abrazame y aprieta... así.

(Canto.)

Mamuel = Sambullo del alma mía

Sambullo = Mamuel del corazón

Mamuel = Dame los brazos mi gloria

Sambullo = Canario que vico son

Aprieta, aprieta mucho

aprieta sin compasion

los brazos de mi Mamuel

Canario que vico son

Mamuel = Aprieta, aprieta mucho

aprieta sin compasion

los brazos de mi Sambullo

Canario que vico son

(A un tiempo)

me saban i cuca

me saban i miel

y a rica gloria

me saben también...
Apríete apríete mucho.
apríete con compasión etc.

{Hablando}

Mamula = Dado, eso está muy bien, pero
te repito que para seguir amam-
dura:...

Sambullo = Lo preciso que verte a ti solo

Mamula = Ego.

Sambullo = Pero padaró de cielo, si yo
no he querido en todo mi vida
otra cosa que a ti.

Mamula = (Con gachomería); ¡Salan es!
¿no puedo enojarme contigo.

Sambullo = Ya lo ves.

Mamula = Pero si cada vez que veo que
se enoja me la vira y que se pinta la
cara, como se que es solo para venir
a verte, como se me agacha la san-
gre a la cabeza y voy al mejor día
del año a concluir por hacer una
barbaridad con ella: creame Sambullo,

que entre aquí con un humo que
sambullo - Ya te lo convenci.

Mamula = María la tiznina si la rigo
aquí dentro: ¿dime con que pre-
texto viene a verte tantas veces a
verte?

Sambullo = Dime, con el de que le usa
los zapatos.

Mamula = Y todos los días y a todas horas
tiene un gabito zapatos que crea

Sambullo = Ya lo ves, como que la tor-
tura que le haga por la mañana
se entretiene en desmenuarla por la tarde.

Mamula = Sí, Eh.

Sambullo = Querrá decir que el otro día
le clavaste los zapatos en el pie con
saceterías de hierro, porque ya me
cargaba de verla venir tanto y a las
dos horas se me presenta con todos
los salteños avanzados.

Mamula = Está bien, desde ahora voy yo a
encargarme de cocerle los zapatos a
su medida.

Sambullo = Por Dios manolilla...

Mamé = "Mamé", ya vamos como se
le quite. ~~Don~~ las ganas de venir
a verte. ~~¿cómo?~~

Dichos. Julgencia por la parte del son

Julgencia = ¡Des gracia!

Lambullo = (aprovechando) ¡Desen! de vieja!

Mamé = (ata) ¡Doy mateo yo a esta mujer!

Julgencia = Buenos tardes, Lambullito.

Lambullo = ¡Muy buenas, dona Julgencia!

Julgencia = ¡Ole, tu por aquí, Mamolillo!

Mamé = ¡Ja!, por aquí andan todos

Julgencia = ¿Qué es eso; tienes algún repato
que cocer.

Mamé = Los repatos que yo gasta no se
describen tan pronto como los de estos.

Julgencia (aprovechando) Aunque traballo me habla (alto)

Díme, pues anda a tu que hacer, y
no entretengas por más tiempo al
bueno del maestro.

Mamé = (aprovechando) ¡Y me contengo todavía.

Lambullo = ¡Vamonos, dona Julgencia que

tengo prisa; díganle usted a que
puedo servirlos.

Julgencia = ¡Calma, Lambullito, calma.

Lambullo = Tengo muchos que hacer, se-
ñor, y no puedo perder el tiempo.

Julgencia = ¿Se ha enterado ahora la pira

Lambullo = (Mamé) Señora díganle usted que
quiero y ----

Julgencia = ¡Bien, Lambullo, no te impacien-
te. Mira (mirando al pie para
que le sea el repato)

Lambullo = El repato de ayer que lo traje
usted ya decorado.

Julgencia = ¡No es; tengo un pisar tan
fuerte, que todo el calzado lo destruyo
al momento voy, tira, tira de él,
(le dueña toda la pierna y dice apatado Lambullo)
¿Se voy hacer pelin y millonario.

Mamé = (Colocándose entre Julgencia y Lambullo)
Señor, tenga usted más paciencia

Julgencia = ¡Que descanse, que dice esta mi-
chacha. Voy a ser insolente!

Mambr - Pues si es verdad; para enseñar
un zapato no es preciso poner de en-
canto, hasta la rodilla

Julgencia = (Pajandose, en puntitas la ropa)
no había reparado. Era vergüenza!

Mambr - (apropiada) Había hipocresía.

Lambullo = (id.) Y hoy me trae otras me-
dian y otras ligas.

Julgencia = (Representando a Lambullo encorvamen-
to el pie) Vaya, tío, Lambullo.

Mambr - no sé cómo; yo tiraba. (Se toma
el pie en Julgencia y le tira de el fuertemente)

Julgencia = ¡Jesús, que manero, que man-
dalo, man braco. (Tule el zapato) Que
atmidad, pues no me ha dislocado el
pie.

Mambr - El pie, nada más que el pie tie-
ne está dislocado, trae muchos tie-
po que tiene está dislocado todo el
cuerpo, cómo -

Julgencia = Que olente, deslenguada
Lambullo = Alla par.

Julgencia = Ahora mismo voy a ir a tu

repa y te marchas para siempre
de mi casa.

Mambr - A lo que que me ire
Lambullo = Por Dios, Monneta, alla par.
Vamon, venga el zapato y lo wore.

Mambr - Que sea de cara tu este zapato,
tonto.

Julgencia = Monneta, entrego al momento
este zapato al encastro.

Mambr = ¡Que! Este zapato no se core hoy

Julgencia = Lambullo y tu tolera esto.

Lambullo = ¿Cómo... go -

Mambr = Y que no lo tolere, vete de la
demencia.

Julgencia = Vaya, yo vete.

Mambr = Si y muy feo para venir a
conquistar muchachos en su mis-
ma casa cuanto

Julgencia = ¡Jesús! ¡Jesús! a mí me va a dar
algo.

Lambullo = Mambr! Mambr!

Mambr = (Lugy andito) ¡Vete allá!

(a Julgencia) Julga, Julga está casado,
a la calle que me voy a quedar

ce que ~~son~~ ^{est} ~~est~~ ^{est} étrangers

~~negative person known here & around~~
~~as either of them.~~

~~Cen = 2H moments.~~

~~Cela = 7 m esta. Del punto del baston de
don sale una linea~~

~~este = no se alarme porque este de
cubrimiento se ya bastante cono-
cido en mi país.~~

Letra = em espelho estas palavras, não, atravada

1. Comptable de la. (Trente) Et c'est la grande
la voy go à rebentan, parce un dingo.

Cuba = Le Oriente.

~~Celini - Desquena d'Ardenne de 1840~~

1. ambigüedad = "No se tenga entendido que
 si se refieren intely a cosa que no llega
 a ser una cosa enuncia de las cosas
 cogito que he tenido. No es como puede ser
 que hasta el presente ignoraba el
 punto de vista, pero
 que pretende intely, darle

Calu = ; Muchos! ...

Cebu - Gracian

Amor a la patria y a la familia
= amar a la patria y a la familia. 7 que es

lorada estan, beben muchos vino
y comen muchas pimientas.^{leños} e Ah
(imitando la voz de ellos). Y de donde son
- idios le - parados.

Celso = Como es que se encuentran ^{objetos} ~~así~~
en su poder.

Sambullo = Porque lo heredó de mi padre

Celso = Y mi padre lo heredó o lo compró
Sambullo = lo heredó también del tío.

Celso = ¡Ay! Y mi abuelo...

Sambullo = lo heredó de mi abuelo

Celso = Y este lo heredó...

Sambullo = (murmura) deancio Pilato.

¡Pero ¿que manera de preguntar!

Celso = Bien, bien, no se incomode.

de modo que ese cuadro viene de
padre a hijo,

Sambullo = ¡Si señor, y todos mis antepasados
de almorzar con estos espesos enca-
gos de que no se venden.

Celso = ¡Ay! Y cómo se llama usted.

Sambullo = Donde tenemos esa que pasar
... Jose dice (falso) Sambullo.

Celso = ¿Sambullo?
Sambullo = Si señor, dame. de parecer a
el feto apellidado

Celso = Y Sambullo, porque se llama

Sambullo.
Sambullo = (ap) no lo crea tan poco. (alto)

Sambullo Fue un motivo a apodo
que me colocó mi madre cuando
pequeño.

Celso = Y porque le coloco me apodo

Sambullo = Porque las dimensiones de mi
estomago en esa época de mi vida
eran tan grande que cuando abrí
nervios alcanzaban mis ojos, otros
tanto me cubría y de ahí el decir
me mi madre = ¡Bragam! ¡Samb-
ullo! y Sambullo diría en llorando
me y Sambullo vivo siendo todavía.

Celso = De donde es usted.

Sambullo = (herida comedia) de Sevilla

Celso = Y mi padre

Sambullo = (Calme comedia) de Sevilla también.

Celso = (un interior) Y mi abuelo

Sambullo = Vamos... también de Sevilla.

Celso = (un interior) Y mi abuelo

Sambullo = que y usted eran de los profundos
inferiores, señores, hemos terminado;
ustedes no tienen donde pasar el rato
y digan... aquí con el maestro
zapatero, en su cuarto?

Colore li, era un descendiente de los ^{reyes} magos / ^{magos} = Bien hecho, era a la ma-
~~manera~~ ^{manera} de la casa de los ^{señores} señores, o sea
 similar a ^{señores} ~~los~~ ^{señores} que soy, ni amarillo, ni
 que color de chocolate.

Cebu = (Quarantine across a Yumbello)

Abresant!

Cela = (Pucieros abruzzesi)

Comp auto...

Sancti Spiritus (Sancti Spiritus) Sancti
o videntes a vobis. Sed y a hora cui-
us quis scit quisque sua sententia
y de donde se tiene escapado.

(~~Relatório sobre as atividades políticas~~)

Cele 2 ^z ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ^{466</}

(Lambula & Yangi Petroli)

celu = li toj hanta potenco.

celos = 10 dos grupos políticos.
Quem = 10 membros partidos menores.

Quiero (después) para nos hemos reunido ^{mis amigos} mis amigos a una parte de una
nidos ^{del pan} del pan hemos estado en un
nidos ^{por que} por que en la parte de una

22

celu = Coaligados

Além de Pava brinca um rey, e
distinta
concluiam nos hennys repartidos
por distinta parte do mundo.

Cit^o = St meritorius non habet curam

Calvo = En suerte

Cita = Veni huc a parte hominis

Exponer a la consideracion de nuestro rey, pa-
ra que este asegure la tranquilidad
y el bienestar de nuestro pueblo

Sanibella x 14 unidades y a que pautado por tener un valor

Celine = vos otros 10muy -

Calculus = absolute/

lamella = lople. (very important),

Quer amigos e melagranes vras

estados por que en España unen
para formar un solo cuerpo

La ocurrencia al genero

(Amorales - 4 bates) difinis que encuentran
lo que buscan

Lo que busca

Libre = ~~est pronto a volver~~, vamos
a venir a toda la comicio-
para ^{suplido el viaje} ~~practicar congreso~~ (Sala
terreno. la puerta)

Lamballe = Oh, no cerrar la puerta
que tengo que salir para entrar
por una ventana. (Empujando la
puerta) Demos que me dejen en den-
tro. Vaya una broma y pen-
sada que puede ser! ^{que he} Porque
si son dos locos, porque no me
queda duda que son dos locos
escapados de un manicomio ^{se}
empuñan en hacerse ^{para} ^{que} ^{empuñan}
del viaje... Oh que idea...
voy a escribirle a mi Mamele
y a Dña Juliana unas car-
tas muy alarmantes y...
si ellas se encargaran en san-
cale los ojos a ese tronco de
patriota, según ellas venidas
de Oriente. Mame a la obra
(Le sienta a la baquinilla y escribe)

¡it en el le escrito primero...
(habiendo) ~~David~~... no, queri-
dime he invariable Dña Julga-
cia (diciendo) Maria tantísimo
en cuanto lea estas frases como si
se a poner la virja. (cambiando)
"De luego, este te luego vale un
Peru" De luego que al momento
vengan a mi cuarto con una
pareja de ^{guardias} ^{para} ^{que} ^{se} ^{empuñan}
(cerca a tu lambullito) ^{de los porqueteros} ^{un} ^{compromiso}
muy grave. Unos brujos con
honores de diables me quieren
llevar (a la fuerza) a Oriente,
(este viaje es de cinco mil leguas)
tu hermosa vida no permu-
tías que el hombre que <sup>(quisi-
ere a el mundo</sup> ^{se} ^a ^{casarse} contigo) ^{empuñando}
un viaje tan largo en contra
a tu voluntad. Van que te exponen
con gran impudencia el hombre

que mas te quiere y te ama en
el mundo. Sambullo. Ahora a
Mammela. En esta es preciso com-
pletar otro estado mas conuio,
pero claro y terminante; este
es muy claro, te atagavemos por el
su flaco (hambre) Mammela, unos
hijos me van encerrado en mi
habitacion para que no me escape,
quieron llevarme a toda pris
a Oriente para ponerme al frente
de un resallo que tiene mas de mil
moras. ^{por cuanto antes por vitales}
El cargo para que vine
y alga a tu Sambullo de el alma
destinar, es el del haceme de un
solo poder, el mayor numero; tu
no sabras por supuesto lo que es
ser numero, mas si tiene por
ahi algun moro conocido, pre-

guntaselo y estoy seguro que en
cuanto te enteres vendran a todo
correr a salvar a tu Sambullo
de tu alma) (doblado en c))
Maria Antisima en cuanto Ma-
mela lea este carta y se va a
llevar dos y muy de cuells vueltos
d. Celin y d. Celon. (viemb que
entre Celin y Celon) * Excom

Sambullo, Celin, Celon y acompa-
namiento de mayos. ^{otra vez}
Sambullo = Caya y estan aqui dame-
los patriotas Orientales. Demun-
pio y cuanto gente tiene. Tod el
man. ^{en el} ^{pe. padre escapando de}
~~Celin =~~ ~~que~~ ~~esta~~ ~~gente a~~ ~~seguros~~
Celon = ^{Sambullo} ^{Ligueros} ^{Sambullo}, en marcha
Sambullo = (entendime) Varrun puer.
Celon = ^{weas}.
Sambullo = d. Carnicalo, poca mota,
y no vage a creer que porque vengas

Cela = la marcha

Lamballe = Vamos andando, un momento

Diga V. D. Cela y hasta Oriente vamos a ir andando de este modo.

Cela = No, ahora por embarcaciones.

Lamballe = Dado

Cela = Ahora lo vemos

Mutacin, en - playas, el fondo el mar donde se vea un hermoso berga-
tin

(Mutacin (borque sombrío.) el faro se ve en el mar)

Cela = Ya llegamos al término de nuestro viaje por tierra. Ahora queremos darte la elección del camino que hallamos de seguir. Quieren marcha por el aire

Lamballe = (en protesta) No

Cela = Quieren continuar por tierra

Lamballe = No

Cela = Por agua

Lamballe = Por agua

Porque por alguna parte a diez millas de que venimos de la elección del camino. 4 y no encuentra ninguno apropiado

Cela = Quieren que lo hagamos por el centro de la tierra

Lamballe = (en protesta) No, y no por ninguna parte.

Lamballe = Que se yo...

Cela = Oíste

Cela = (en entonación) Pues hacedlo

Lamballe = (Alzándose al primer que tiene al lado) ¡Inútil! Que sea en eso de hacedlo.

Cela = Como aprobabas el viaje por ese sitio

Lamballe = Yo no lo apruebo por ninguna parte. y por ese sitio menos. ~~torre~~ Vamos quíenos a parecer a las lombrices para...

Cela = No perdamos tiempo. Cela improvisemos un mar navegable y un ~~lombro~~ ~~alguno~~ berga-
tin

Lamballe = Improvisemos lo dicho y nada menos que un mar

del = (~~del~~) Cobade, ten mas
amino, mas valor y mas ocurrencia
en el poder de las magas.

$\lambda_{amb} = \text{Mean } \lambda_{\text{transition, event}}$

gente. algunos parecen diablillos
domados a naupaga.

Cela = No. Y ahora que se van, en
traje no está decente

Lambullito = la verdad que el traje que
llevo está bien tapado. Si quisiera
v. huir en su salto a casa y me
volviera otro. Si pudiera con este
portento escusarme. Voy a volver
al momento. (Impierson a andar)

Cela = (con voz de trueno) ¡Gueto!

Lambullito = (Pareciere de repente sobre la
trampilla - para la transformación)

¡Gueto sty.

Cela = (con entusiasmo) Poderoso Jahu.
un traje digno y decente para
que nuestros portegidos puedan hacer
su presentación a el país. Sea!

Lambullito = (Transformándose) sty. Cere
Cela. Los deseos de esta gente

en mas pronto que el fulmen
nante, que la diablilla apenas
se le trae ~~estaba~~ Pura!! este
llam

Cela = letas contentos

Lambullito = Si. (up) sty Mameche de
mi alma, yo no volveré a ver
a tu lambullito.

Cela = Obsequio al pasaje con
una de nuestros diabólicos bai-
les acompañados de latidas
canciones.

Cela = Marineros y grumetes a
baile, cantar y ensayando
al bajo. Sea!!

Jesu. cabal.

En este momento se termina la escena
~~en el teatro~~.

Lambullito, Celin y Cela
entran en el bajo y desde allí presen-
cia el baile. = Gran baile fantástico
canta apropiado, concluido este entran todos
en el bajo con gran algazara = (Delon)

(1) La Profecía del Puerto de Mayo

Disparate comico, politico, magico,
terrestre, acuatico, mitologico, infer-
nal he inseparable, en tres actos,
escrito en prosa y verso, original
de Jose Mota y Gomar

Personajes que hablan

Mamula.

Judgencia.

Petr. (reina de la agua)

Oysa... (la Rabia)

Fyche (la fortuna)

~~Lucas~~

La Sugerencia

La Imbriague

La Pendencia

La Perce

Meto

26
Megera.
Finjone.

Sambullo.

Celon

Celin

Emar

Mifi

Lain

Septimo.

Pluton

Laes

Namadauto

Vulcano.

Nasvark.

Friton

Ondino.

Ney-enano.

Jinas. id

Ministro. id

Coronel. id

Soldado 1º, 2º (id)

Hombre 1º, 2º, 3º id

En cocodrilo
En soldado de Muar.
En prisionero
En Alguacil.
Habitante... 1, 2°
Salvaje 1, 2, 3
Diablo 1, 2°

Personajes mudos

La soberbia
La Alaricia
El orgullo
La Calumnia
La Envidia
La Impiedad
La Mentira
El engaño
La hipocresia
La Justicia
El humor
La Libertad

La humildad
La Caridad
La Paciencia
La Caridad
La Temperancia
La Amistad
La Verdad
La Virtud
Acompañamientos

Tripulacion del barco fantástico el
Lucero. Habitantes de ambos sexos
del pais de los amarillos. Mujeres,
Eunucos, esclavos y esclavas del sera-
llo del principe Muar. Peces, sin-
jas y genio del mar salvaje, Ma-
mor, Osos blancos, viejos y malos
aster, furias infernales, diosidades
infernales, trabajadores de dulcanos
coristas y bailarines.

oficio, sobre la banguillaumbaton,
sillas foras andatam la encama. Impie
sa a vauuua. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

Escena I.

Sambullo sentado a la banguilla
trabajando a poco. Mameles

Sambullo = (canta una seguidilla)

Mamele = (Entrando precipitadamente
por el foro y quedando disminuyendo la
incomodidad de que viene poseída)

Buenas tardes.

Sambullo = (sin dejar de trabajar) Ven con
Dín, Manolilla.

Mamele = Muy contento estar, Sambullo

Sambullo = Que quieres, se marchó el ofi-
cial y al quedarme solo empese a
entonar una de mi tierra.

Mamele = Porque estás solo. ¿h?

Sambullo = Yo estaba, hermosa, ahora

me encuentro muy bien acom-
pañado contigo.)

Mamele = Precisamente venia pidién-
dole a todos los santos del cielo
encontrarte sin testigos.

Sambullo = Si... De voo, Manolilla te ve.

Mamele = No, no me ves bien, Sambullo.

Sambullo = Que no te ves, hasta en
sueño, pues si estás loco por ese cues-
po que se ha de tragar la tierra y
antes que la tierra, yo.

Mamele = Gu

Sambullo = Si, yo.

Mamele = (Haciendo una mueca); ¡Din!

Sambullo = (dijando de trabajar). Vioo la gracia

Mamele = no ha creído mi madre esta
~~persona~~ persona por a un hombre tan
sopenco, tan tonto y tan Sambullo
como tu.

Sambullo = (descontándose) Sambullo

ya veras al sembrillero que
vamos a dar los dos dentro de
unos días.

Manuel = ¿Dónde?

Sembrillo = En la parroquia

Manuel = ¿Dónde, en casa yo con usted.

Sembrillo = Sí

Manuel = En casa.

Sembrillo = Chica, chica que es eso de us-
ted, apearne se respetuoso tratamiento.

Manuel = Eso la de de gracias porque
tienes un angel, que...

Sembrillo = Eso será ahora, porque no
hace muchos minutos que me decías
lo contrario

Manuel = ¿Dónde Sembrillo, no me hagas
hablar, porque como sigas...

Sembrillo = no te detengas, adelante.

Manuel = (En un lenguaje colérico) Pues no he

de seguir, si me he subido todas
esas escaleras en tres saltos porque
es salir al tu oficial y sabía que
te quedabas solo.

Sembrillo = Pues aprovecha el tiempo,
desembucha esos celos ridículos de
que vienes cargada hasta la boca,
porque el oficial se ido a entregar
un trabajo y no puede tardar.

Manuel = No, sino es el oficial a quien
espera, tanto te conozco. (En un
que) Que oportuno a que antes que
el oficial entra por esa puerta otra
persona.

Sembrillo = Puede, cualquier parroquiano
no que le de la gana de venir.

Manuel = (En intención) Parroquiano
o parroquiano

Sembrillo = lo mismo da.

Mamuch = Mira, Sambullo, terminemos
de una vez. Si amor de seguir
en relaciones es preciso que no per-
mita entrar por esa puerta a mi
señora Doña Fulgencia.

Sambullo = ¡Ja. ja! Estas locas Mamuchas,
en que los celos son con ja ja.
Ven acá tortueta, ven acá.

Mamuch = (Rechazándole) Anda allá.

Sambullo = No sea simpática, ^{mujer!} que quieras
tu que yo tenga con semejante expe-
riente.

Mamuch = No si yo me hago la ilusion
que tu no puedes querrela.

Sambullo = Pues entonces, ...

Mamuch = Nada de eso, te hago un favor,
pero como el interés puede mucho y
es fama en todo el barrio que era

astropedante y cursi. Señora es
millonaria.

Sambullo = Cierres que por el interés pueda
pueda hacer esclava mi voluntad,
mas amandote tanto a ti, a ti que te
quiero mas que a las uñas de mis ojos.
Ven acá chiquilla, ven acá, dame
un abrazo. (~~Abrazándole~~ ^{me} ~~de un~~ ^{me} ~~abrazo~~)
y por Dios te suplico que no vuelvas
a dar tormento con ese ~~señalamiento~~
y pudiese regetorio.

Mamuch = (Insignificante) Sambullo.

Sambullo = (Logiéndole los brazos a Mamuch y
uniéndose a abrazar por ella) Abrazame
y apríetla... así.

Mamuch = Todo eso está muy bien, pero te
repito que por el interés puedo seguir amandote.

Sambullo = Si, preciso querrela a ti sola.

Mamuch = Eso.

Sambullo = Pero pedaro de cielo, si yo
no he querido en toda la vida otra
cosa que a ti.

Mamule = (Un gachoneo) ¿almeno!
Si no puedo enojarme contigo.

Sambullo = Ya lo creo.

Mamule = Pero si cada vez que ves que se
compara la vieja y que se pinta la casa,
como se que es solo para venir a verte,
vernos que se me sube toda la sangre
a la cabeza y voy el mejor día del año
a melindrar por hacer una barbaridad
con ellos: creeme Sambullo, que entré
aquí con un amor que ---

Sambullo = Ya te lo conozco.

Mamule = ¡Mamá Santísima si la cigo
aquí dentro. Y dime con que protesto
viene tantas veces a verte.

Sambullo = Foma, con el de que le cosas los
zapatos.

Mamule = Y todos los días y a todas horas

tiene esa... gabiota rapatos
que corren.

Sambullo = Ya lo creo, como que la
costura que le hago por la manan-
a, se entretiene en desovarla
por la tarde.

Mamule = Sí, Eh.

Sambullo = ¡Querrá creer que al otro
día le claveteé los suelas con rabe-
tines de hierro, porque ya me cas-
gaba el verla venir tanto y a las
dos horas se me presentó en todas
las salidas avanzando.

Mamule = ¡Está bien, desde ahora a voy yo
a enojarme de cuando en cuando
a esa señora.

Sambullo = ¡Manolilla, por Dios no vaya
a cometer un disparate.

Mamule = Ya veras, ya veras como se
le quita a esa la ganas de venir

a verte.

Escena 2.

Dichos. Julgencia por la puerta del foro

Julgencia = ¡Dios gracias.

Sambullo = (aparte) ¡Jesús! ¡La vieja!

Mamuel = (id.) ¡Hay mata yo a esta mujer!

Julgencia = ¡Buenas tardes, Sambullito.

Sambullo = ¡Muy buenas, Doña Julgencia!

Julgencia = Oja, tu por aquí, Mamuel

Mamuel = Sí, por aquí andamos todos

Julgencia = ¿Que es eso. ¿Vale algún sape-
to que cojan?

Mamuel = No, los sapatos que yo gasto
no se desocan tan pronto como los
de usted.

Julgencia = (aparte) ¡Cuque torillo me hablan
(alto) ¡Bien pues anda a tus quehas
ceres y no entretengas por más tiem-
po al bueno del maestro.

Mamuel = (aparte) ¿Que contengo todavía

Sambullo = ¡Vamonos, Doña Julgencia que
tengo prisa, diga usted en que puedo
servirle

Julgencia = ¡Calma, Sambullito, calma

Sambullo = ¡Tengo mucho que hacer, se-
ñora y no puedo perder el tiempo.

Julgencia = ¡Se ha entrado ahora la prisa

Sambullo = (Murmura) Señora, diga lo que quiere

Julgencia = ¡Bien, hombre, no te incomodes.

¡Mira. (Quitándose el pie para que vea
el sapato)

Sambullo = ¡El sapato de ayer que lo tiene V.
ya descorido, (no es eso)

Julgencia = ¡Es eso: tengo un pie tan
fuerte, que todo el calzado lo destruyo
al momento. Vaya, tira, tira de él.
(Le duele toda la pierna) (aparte a Sambullo)
¡Que voy hacer felin y millonario.

Mamuel = (Colocándose entre Julgencia y Sambullo)
Señora, tenga V. más discreción.

Julgenci = Que decaro, que dice esta
muchacha: Oye una insolente!

Manuel = Pues si es verdad, para en-
trar un zapato, no es preciso poner
de manifiesto hasta la rodilla.

Julgenci = (dejándose en prontitud la ropa)
no había reparado. Que vergüenza!

Manuel = (dijo) Habrá ipocrita

Sambullo = (id) Y hoy me trae otras medias
y otras ligas.

Julgenci = (Arremetiendo al pie) Oye, tira, don-
bullo.

Manuel = No señor, yo tirare. (Le toma
el pie a Julgenci y tira de él fuertemente)

Julgenci = ¡Jesús, que maneras, que moda-
les mas bruscas (dale el zapato) Que
atruvidad, pues no me ha dislocado el
pie.

Manuel = El pie, nada mas que el pie tiene
o. dislocado. hace mucho tiempo que tie-
ne o. dislocado todo el cuerpo, señor.

Julgenci = Insolente, de lengua de

Sambullo = Ella par.

Julgenci = Ahora mismo recoge toda
tu ropa y te marchas para siempre
de mi casa.

Manuel = Ya lo creo que me ire.

Sambullo = Por Dios, Manuel, alla par.
Vamos, coga el zapato y lo coceré.

Manuel = Que ha de cocer tu este zapato
tanto.

Julgenci = Manuel, entrega al momento
ese zapato al maestro.

Manuel = ¡Quia! Este zapato no se
cose hoy.

Julgenci = Sambullo y tu tolera esto

Sambullo = Señor... yo...

Manuel = Y que no lo tolere, venga de
los demonios

Julgenci = Oíja, y oíja

Manuel = Si y muy fea para venir a
conquistar muchachos en la misma

On en cadre (la levante admirable)

Sembulloz Si seña.

Celin = Is retrato de algums de nos
pariente

Sembulloz = oró seña, en mi familia
no ha habido ningún demonio y
ese cuadro al parecer representa un
diablillo a un bicho

Celin = (Celin) de la una copia? no, es un bicho

Celin = (Celin) es un original. Demos

Sembulloz = Un, decia es algo. Cel = no es un

Celin = (Celin) es un original

Sembulloz Esta bien. (Celin) Me cuenta

este hombre en esa vez tan acentua-
da y buena. Quisiera a buscar un objeto
por la mesa (alto) Por nuestros trajes me
parece que son ustedes extranjeros.

Celin = Si.

Sembulloz = Pues hablan muy bien el español

U = vosotros hablan muy bien todos los
idiomas.

Sembulloz = Si, he? (Pues no doy con la
pagueta para hacer luz y entender

con ella al below.

Celin = no se moleste. Celin ha luz.

Celin = Al momento.

Sembulloz = (Celin) Y se llama Celin este
monstruo, tiene nombre de pavo.

Celin = Ya está (del pecho del baston
de Celin sale una luz)

Sembulloz = (Celin) He? Que es eso?

Celin = no se alarma porque este de-
cubrimiento es ya bastante antiguo
en mi país.

Sembulloz = Si, pero como ahora lo ha-
puesto ustedes en practica en España
por la primera vez, la verdad me
ha llamado la atención.

Celin = En España estan ustedes algo
atrasado.

Celin = no algo, mucho.

Sembulloz = Si, he... (Celin) Y este
tío lo voy yo a reventar, parece

un brío (alto) y de que país son ustedes.
Celón = de Oriente
Lambullo = tanto. Ayer, de un punto
Celón = como cierto. vinieron los reyes magos
~~Lambullo = porque de un punto vinieron.~~

~~los reyes magos.~~
Celón = venían, Celón, almorran y venían
bien almorran. (Se dirigen ambos a mis-
to y hablan entre sí)
Lambullo = ^{usted} veanlo a su antip. (oparte)

caliente por de brío para amarrar
los a una carreta. ^{el que se gorda se llama} que colorado es
celón tiene nombre de puerro
tan, ya lo creo, beben muchos vino y
comen mucha pimienta. (Imitando la
voz de Celón) "¿De donde son ustedes?" "De
Oriente". Pues como en Oriente haya
muchos especíales como estos, están
bueno el Oriente. Serán antecuriosos
(Desandando a ellos) Que tal, es buena pim-
tuna... y la otra pulita. de embrodos
que están ni siquiera me han oído. No

se que marto le encontraran al cuadro,
yo al no recomendarme tanto mi pa-
dre que no lo vendría por todo el oro
del mundo ya me hubiese desecho de él
por cualquier cosa. Y la verdad es que no
alcanzo a comprender el porque ese mal-
dito cuadro viene en la familia con tan-
ta estima... si fuera la esposa de algún
santo que hubiese hecho algún milagro
para si parece un diablillo.

Celón = (volviendo) ¿Vende usted el cuadro?
Lambullo = no señor.

Celón = (con voz muy afirmativa) sí señor.
Lambullo = (Aband. la voz) no señor. Y le advierto
d. Celón que no hay hombre en el mundo
cuyo que tenga la voz tan relucta como
la de usted que dispenja de mi voluntad.

Celón = Corriente.

Lambullo = Pues corriente.

Celón = vital dispense, no ha estado en animo
de mi amigo y compañero al obligarle

a' vender el cuadro en entre de un voluntad, pero como la cantidad que pensaban dar por el es bastante considerable.

Celina = Pues haga V. el favor de no darme esa cantidad. ^{por un poquito que me encargó} ~~mandar a vender por~~ ^{mi padre al amigo que me lo vendiera por todo el} ~~todo el oro del mundo.~~ ^{Pues}

Celina = (a Celina) Este no vende el cuadro

Celina = (a Celina) Se lo robaremos

Sambullo = ¡H. Decía usted algo

Celina = venden

Sambullo = ¡Me parece, como tiene V. esa voz, en nada mas que respire un poco fuerte retumba en mis oídos y...

Celina = diga V. quin fue nuestro padre

Sambullo = Mi padre fue un hombre llamado.

Celina = no es eso.

Sambullo = Pues que quiere V. que sea

Celina = Interina que haga V. el favor de contestar con precisión a las preguntas que vamos a hacerte y puede que encuentre V. su felicidad.

Sambullo = Mi felicidad.

Celina = Si, ~~su felicidad~~.

Sambullo = Pero quienes deuenir seran esta vez, vamos voy a dejarme llevar con ellos. (alto) Que quieren ustedes que yo les diga.

Celina = Como es que se encuentra ese cuadro en su poder

Sambullo = Porque lo herede de mi padre

Celina = Y su padre lo heredo o lo compró.

Sambullo = Lo heredo tambien del tuyo.

Celina = ¿Tia. Y su abuelo...

Sambullo = Lo heredo de mi tío abuelo

Celina = Y este lo heredo...

Sambullo = (Murmura) de Poncio Pilato, ¡Jesús y que manera de preguntar.

Celina = Bien, bien, no se incomode. De modo que el cuadro viene de padre a hijo

Sambullo = La señora, he. ^{monstruoso} ~~mande~~ un siglo.

Celan = wo sea V. necio.
Sambullo = diga V. con un gorda,
como vuelva V. a insultarme
o como a escapar muy mal.
Celin = calma, calma.
Sambullo = se puede tener mas
Celin = solo me falta que hacerle
una pregunta la ultima.
Sambullo = Corriente, haga V. mas le
adrieto
Celin = diga V. en su familia en su
antepasador no ha habido ningun
Sambullo = (ot este tio lo voy a representar
Celin = (habla el) ~~que a V. creo que~~
Sambullo = (con inter.) ~~habla el~~ p. auto.
Celin = y no me oculta nada de cuanto
sepa, pues por ahi, por ahi va
la felicidad de V.
Sambullo = que por ahi va mi felicidad.

Celin = si por ere ^{hijo} moro ^{porque es} que ~~sea~~
~~hijo~~ ^{ya prometo} en su familia.
Sambullo = Pues si señor, en mi fa-
milia ha habido un ~~moro~~, pero
~~sea~~ ^{que sea} un hijo
antes de casarme se convirtió al
cristianismo.
Celin = (Abriendo los brazos). Jahu, jahu
Sambullo = (canta) Que esta diciendo este
gauri
Celin = y como se llamaba ese ^{hijo} moro
Sambullo = wo se, porque se cambio
el nombre y apellido al cristianismo
Celin (a Celin) (analagico) = lo nuestro ha-
bia un moro o judio, o no se que con
Celin (a Celin) = si, si nuestro hermano
Celin (a Celin) = ~~taca la caja y hacemos~~
~~alguna letanía~~
(Celin ~~mea una capita diciendo~~ Celin y
~~se fijan en ella y en Sambullo~~)

celui = des différents parties marquées
 car y en a pas
 car y en a pas

Sambullo = Sopla, vaye in tranco.

Samuel = Jer, Jan, Van Repaters Com
verte de rep. r. tota vertes, gine

Ulate.

Celso = cuando disparte a' venir con nosotros

Lambullo = A donde

Celso = A Oriente.

Lambullo = Cualquiera me hace a' mi emprender el viaje hacia el este.

Celso = Si no quieres marchar de buen grado tendré que llevarte a la fuerza.

Lambullo = Sin seguiditas

Celso = Cuando disparte el rey me equipage.

Lambullo = Este repatero Rey no tiene otro equipage que el puesto

Celso = Bien, nosotros te arreglaremos uno. Espere un momento.

Celso = Y no intente escapar, porque por ningún lado podrá conseguir Honor.

Celso = A punto volvemos, vamos a reunir (salen cerrando la puerta) partes enojadas

Lambullo = Ah, no cerrar la puerta

que tengo que salir a entregar mis
repartos... ~~disminuir~~ ^{que} me
~~corra~~ dejen dentro. Vaya una
bronca y pesada que puede ser por
que si era dos locos, porque no me
pueda ir de que con dos locos esca-
pando de un manicomio, se em-
peñan en hacerme emprender un
viaje... En que idea... voy a
escribirle a don Manuel y a
don fulgencio unas cartas muy
alarmantes. y... si ellas se
encargaran de sacarlos los ojos
a los troncos de patrones ~~se~~
según ellos cruidos de Oriente.
Ahora a la obra, se viene a
la baquinilla y escribe. A cual
le escribo primero... (escribiendo)
Querido... no, queridísimo he in-
vidable don fulgencio (dichando)

Mani Antione en cuanto sea
esta. Frases como se van a poner
la vida. Te suego, y te te suego
vale un Perú. Te suego que al
momento vengas a mi cuarto
con una pareja de guardias, ^{pues}
~~que~~ ^{te} te ~~sambullito~~ ^{te} sambullito un con-
promiso muy grave. Unos brujos
en honores de diablo me quieren
llevar a la fuerza a Oriente, esta crin-
ge es de cinco mil leguas. Tu has
mucho más no permitirás que
el hombre que aspira a casarse con
tigo emprenda un viaje tan largo
en contra de su voluntad. Conque
te apura al momento con gran im-
paciencia al hombre que más te
quiere y te ama en el mundo. In-
bullo. - Ah - a Mamele. en este
exponio emplear otro estilo mas
comico, pero claro y terminante.

Este es muy celoso, le atacaremos
por su flanco. (Enten) Mamele
unos brujos me han encerrado
en mi habitación para que no
me escape. Quieren llevarme
a toda price a Oriente para
ponerme al frente de un terri-
llo que tiene más de mi mayá-
Ah - el cargo para que me quiten
en ese país, es para haceme de
un solo pensero el mayor diablo
tu eres que no sabes lo que es el
diablo, mas si tiene por ahí al-
guno nuevo conciendo preguntase
y estoy seguro que en cuanto te
enteres vendrá a todo correr a
salvar a tu sambullito de tu
celoso. - Mani Antione en
cuanto Mamele sea este. La te viene
y se van a ^{dar} ~~poner~~ dar de cuello
Duello a D. Celso de Celso -

(Vendola entre.) Calle ya esta
ahi de nuevo la patria Oriental
~~cedera la corte por la~~ ^{casas al patinillo}

Cela = Todo esto ^{de pulsera} lo to
si de algo me acuerdo, un poco de bien me han

Cela = En mi coche, algunos
de punto ^{lo que}

Lambullo = (levantandose) Vamos pues.

Cela = Vicio

Lambullo = S. Lencicals por motor, por
que si hasta aqui he tomado a tra
ma cuanto habia hablado ya me
voy cargando y yo cuando me atiso
voy muy bruto. ^{gentemente intruido.}

Cela = Pero no importa tu incomodidad
estamos propuestos a conducirte a
Oriente ~~delos~~ ^{por} Oriente iras quienes
no. Me ignora el mismo poder
Cela = que tiene un bruto fuera de su
pais.

Lambullo = Tenos, que ya me voy cargando

Cela = ^{vanos} en coche por donde quieras ir

Lambullo = En (levantandose) Por ningun
parte la ya me conuque

Cela y Cela = (sujetandolo fuertemente cada uno

por un buco) Dileto.

Lambullo = Et Pillor, (juegando)

Cela = Juega en el. (La suspensa
le lleva) ^{supale la boca.}

Mutacion

Calle corta. = Lien. Mammul y
pulsera.

Cela = Vicio muchas por el aire

Lambullo = No

Cela = Por tierra

Cela = Por agua

Lambullo = Pero parecen utiles las
suponiendo que fuera verdad lo
que dicen esos otros que habian
poder en lo humano que me
vivian a mi raza contra
mi voluntad.

Cela = Y para que necesitemos no
otra tu voluntad

Lambullo = Si si.

Cela = De gracias, que te quieran
dejar la eleccion del camino

Lambullo = Y yo no encuentro ninguno

Mutacin
delva ~~hagras~~ a' toda ~~for~~
quien.

Sambullo

a proposito.

Celi = Celos menos del poder que ^{un}
concede el poder a ^{un} ~~un~~
~~no~~ ~~concede~~ ~~fiar~~ de nuestro pais.

En como decano, improvisa

Sambullo = Improvisar, que quera
ahora improvisar este gente

Poder = Poderoso Jefe, seña de los
mayor Blanes, Rijos y verdes
conducen a un frondoso bosque
para que este ignorante se con-
venga de nuestro poder. Sea.

(Mutacin rapida)

(La ciencia se transforma en un fru-
doso bosque, la tranquilidad y la asien-
ta quita cubierto por unas matas
para que estos pueda quitarse de la
ciencia por acotellarse en que lo vea
el publico.)

Sambullo = (Sambullo) Caracoles
para es vende que ~~estaban~~ ~~un~~
dos bryos esto de los

Celi = De las convencido

Sambullo = Si. Senas tenga una
poca de compasion conmigo y

Celi = Por donde quier ~~no~~ a Oricte

Sambullo = Que se yo. yo no quier
ir por ninguna parte.

Celi = En previso.

Sambullo = Pues en ese caso, nos vemos
andando.

Celi = Es imposible, el plan que la
asamblea le ha dado a las comiunas
para presenta candidatos a la con-
re este proximo a expirar

Sambullo = Bien, pues se por donde es-
tán quier, pero tener en cuenta
que me va ha hacer de el origen
y luego se van inste a cuenta
un que yo no soy el descendiente de
ese temo sig que lo tuden lo figen

Cela = Cela i venen embascadors. Un
provinen en mar navegable y un
ligero y elegat comodo berganti
Lambell = Lera possible - -

Cela = Poderoso Jaler, un mar na-
vegable y un ligero berganti. Sea
(El teatro se transforma instantaneamente
~~en un mar~~ al fondo en mar, en un gran
berganti empavesado, un muelle
para poder embalsearse a el) a deve
que he iqued una plaza algun poco
Lambell = (Ahora se transformase en casa
al dorch epantable) Jesu!

Cela = (levantando) Cobade, ten mas
valor y mas exelencia
Cela = (levantando) Levantate, no me esta
na una debilidad no estas acostumbrado
do tovela -

Lambell = No me acostumbraba en la vida
a este cambio Tan repentino, aunque
por lo que ves ya no me escopo la
marcha a Oriente. Convidado.

y vamos a ir solo engese bugre
por lo que ves no tiene tripulacion
Cela = Si Tal. Piloto, marineros y
quimete. del berganti desecho
etqui, todos a mi. al momento.
(de unas perlas que debe estar en la
cadena a la orilla del mar salen los
marineros y quimetes)

Lambell = Mani lincitium y cuanto
diablillo... J. Cela con ese per
loras vamos a naufragar en
quido

Cela = Mas ahora que sepas, no
tienes otro trage mas decente que
ese

Lambell = No seun y este este tra se
pantes, como no vaya a caer en
un salto. (traball) Si con este pro
testo podre escusarme. (candela)
Vay a vuchro al momento

Cela = (En voz de trueno) Grieto
Pompullo. parandose en la tranquilla par

(a transformación) Juntos están
vistiéndose

Celina = Vadoso Jahn' un traje digno
y decente para que nuestra pro-
tegida pueda hacer un presente
bueno en el país. Sea.

Lambullo = (Transformados) Ah, Caracoles,
los deses de esta gente son muy
puntos distintos, que la divierten
tanta dicen. -- Pasa. cuando
bonito traje.

Celina = Esto ya me es conocido.

Lambullo = Ah, Ah Mamele de mi al-
mas ya no ^{vuelvo a} ~~volvere~~ a ver más.
a tu lambullete.

Celina = Obsequio al pasaje o como
de costumbre diabólicos bailes acor-
panados de sátiras cómicas.

Celina = Tánzen en baile, a canto
y enseguida al bato. Sea.

En este momento se ilumina la escena con
vengalen. Lambullo, Celina, Celina

entre mal besos y dudu allí
presencia al baile

que baile/cantantes, Comito apro-
piado, concluido este entre todos
los marineros en el barco un
que algarav.

Del

Acto Segundo

Personas que trabajan en este acto.

Mametes = Juigemaín = Lambullo =
Celina, Celina = Mamfi = Murar = Laim
Laiminda 1.º 2.º 3.º = Mage 1.º 2.º 3.º
Un pragonero = Habitante 1.º y 2.º
Representante de hombres mayores y
menores del país de los brujos.

Grotta; en el centro de la escena un
pedestal o columna y sobre esta una
palanca giratoria con una luz
en uno de sus extremos, que ha su
tiempo va variando de colores.
La entrada de esta grotta sera dar
abertura de una ~~puerta~~ ^{puerta} enorme
enorme piedra en el primer bastión
de la derecha. ^{una asamblea de}
Escena 1.º. ^{magos,}
de asamblea de ~~hombres~~ ^{magos}
varios ~~hombres~~ ^{magos} sentados sobre banquetes
de ~~perancos~~ ^{magos}, ~~dentados de hombres es-~~
~~tos~~ ^{todos muerdan} ~~de~~ ^{de} ~~asamblea~~
~~la inquietud, la encañada~~ ^{la inquietud, la encañada} ~~abierta.~~
Todos ~~se~~ ^{de} de ellos estara al centro
de la palanca y cada vez que para
toma nota y hace un signo ~~en~~ ^{en} ~~palanca~~
toma nota ~~en~~ ^{en} ~~palanca~~ ^{en} ~~palanca~~
sigue. Que para ~~grande~~ ^{grande} ~~luz~~ ^{luz} ~~de~~
nueva, ^{al principio} a ella debe de este sentido Mur
fi como presidente de la asamblea
Al ~~de~~ ^{de} ~~quebradura~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~pena~~ ^{pena} ~~que~~ ^{que} ~~in-~~
~~re~~ ^{re} ~~de~~ ^{de} ~~entrada~~ ^{entrada} ~~habra~~ ^{habra} ~~dos~~ ^{dos} ~~ujinos~~

Over 2000

Mayo 1^o = ~~temperatura ambiente~~ = Orden 1^o (los mayores Artista de blanco cuerpo - la inguinal) - medio de un ligero ^{temperatura} ~~temperatura~~ = 1/2

Presente a Ptema no se han presentado los
credenciales y de declaracion en oposicion
con la mayoria de la asamblea. fin
ante

Mayo = 2º = tiempo ^{en absoluto} para la reunión, 2º
 color. - ~~Abundante~~ un tanto con venas
 pitel. la primera es la
 que le vegeta a un árbol.
 Mayo = 1º = Camallan. ^{llegando al fero}
 pitel. (Dado callan) ^{un poco pitel}
 precisando a mandar que corra
 fuera de la gruta a los que continúan
 interrumpiendo la buena marcha de esta
 asamblea.

am 2. / Bei Siehe.

presidentes = 17 tequigrato: que notan haber

podido ser de muestra científica
palanca giratoria.

Fue un gusto - (leyendo ant- piasas) que
las ^{primeras} primeras conclusiones que salieron

hace un año para buscar un rey
han llegado todos con felicidad a
nuestro territorio y algunos esposos

a la presentacion de la agenda.

Kristen = ...

Requiere = los demócratas monarquicos
después los constitucionales luego los

President = ^{Supreme} ^{or} ^{Constitutional} ^{chief} ^{for}
 executive ^{power} ⁱⁿ ^{the} ^{country}
 America at ^{the} ^{time} ^{of} ^{the} ^{Rev.}
 in 1789.

*Entre dos mayores vestidos de encañados
y de la misma a un vestido*

~~Hogles, a~~

Mangez les trucs à parer

Considerando $\frac{1}{2}$ de, también en compañía

6a. un leño, para la mitad del camino

no es cuestión de la tranquilidad que
se distinga por su silencio por abandonos

• Hayat = existência que esse ser no universo

trabalho do mesmo.

Presidente e Calle al ~~rehabilitar~~, alcoholado

Entre la comisi3n condicionando a un po-
tuger muy finchado y cantando el him-
no de Pizgo.

Uno de la comisi3n = El Presidente tengo el honor
de presentar a la asamblea el candidato
a la corona. Es de nacion portuguesa
Presidente = Y que merito habia encontrado en
el para que ocupase te desalojaste puesto
Comisario = lo lo dice

Portugues = Yo señores de una puntada
le muestro a un toro y de una cabeza
donde le hechado abajo una muralla
(El murallito en la asamblea) y me atrevo a pe-
lear con todos los diputados que con-
poren esta asamblea

El Rey de Portugal,

Dado = fuere, fuere

Presidente = de asamblea te rechaza

Portugues = Porque no tiene vergüenza.

Uno = Por eso. Entre aspiendo la va a rebente.

Uno = fuere - fuere.

Presidente = Cumplase la voluntad nacional

(En voz alta) condici3n con violencia al portugués

Tiene de la comisi3n

Uno = Este es el candidato por llevarse la
corona. = O por lo contrario

Presidente = Que pase la comisi3n que le toquen
dequiere = los condesadores manigueros
(Entre la comisi3n. Marcha real con
una condici3n Polaco)

Comisario = Presente el candidato a la as-
blea

Presidente = El que poria pertenecer

Comisario = A polonia

Presidente = El es polaco, bien y que
merito habia encontrado en el para
condici3n hasta aqui

Comisario = Que es todo y mundo.

(El murallito de aprovacion en toda la asamblea)

Presidente = El murallito este voy a do y mundo
al partido monarquico condici3n

Dado = Si, si (este primer se fuere mundo
y luego habla el inglés)

Presidente = Que es el murallito a condici3n
(Los comisarios le hacen honor al Polaco)

que todo se le quiere interrogar en la
vita y la accion que espere y se coloque
en un lado)

~~Puede e ya no queda mas camino que los
absolutistas. Puede pasar.~~

~~Quito Celina y Celina empujando a Humboldt
en seguida venden el sistema, contando
un cuarto nuevo (dibujos)~~

0 miles = line counts / sq. mi. $\times$ area.

(1) $u_1 = w_0, u_2 = w_1$.

then $\log \text{abundance} = \log_{10}$.

Presidente = Orden a largo sonar una de las
pitolas. (2da calle) itine no han
llegado ~~a las 10~~ ^{hacia} las comision y ya
están ~~reunidos~~ ^{subrotando} por cuestiones de otorgue

21. Diputados = Siempre han de ser los absolutistas
los primeros en ser colados.

~~Diplo~~ = Canella.

Pienduta = Orden o diparo. (tomado como
 pistón de un proyectil a mano y elevándolo
 como para disparar) (Vader calla). Sección
 de esta carta muestra algunos indios
~~que van a pie en la montaña~~ que como
 ya tiene de la gente a la que continúan
 interesando la buena masada de esta
 asamblea.

na hipotese = $\mu = \mu_0$ (aprovacao geral)

Presidência e 12 telegraphos que notas
 habem padus e azeres de murtas
 centofica palanca qvatorze

Dejémoslo = (leyendo en la pizarra), Que las
enches comiencen que volverá hacer
en año para buscar en el tray
llegado todos con felicidad a nuestro
territorio y espere a la puerta de este
gato.

Pour que vous ne payez rien sur la
Tonne que vous avez achetée, car c'est
la première

Requiere = los demócratas monárquicos,
después los constitucionales, luego los
conservadores y finalmente los abso-
lutistas

Présidents & Vices, haced entre a las co-
misiones en su forma. (Los vices
sales y reales i por el punto de las comisiones
que entraron en escena en la forma ya
indicada. Primeros los demócratas, cantando
la maravillosa batalla galea encarnada, este
comisión conducen i un francés y i un inglés
después vienen los constitucionales, traen

Un Portuguez vestia tambien o gorro
armado. ^{antes de la independencia} diez o once los conserbados
conduciendo a un Polaco. otro traen
gorro amarillo y finalmente entre
felix y celer con todos los de su partido
conduciendo a lambullo, otro traen gorro
blanco y contaba un tedium o canto reli-
gioso. Gran silencio en toda la sala de
la asamblea. Los comisionados colocados
mitad a un lado y mitad a otro
al fin entre el pueblo cantando el himno de
Rejo y los diputados generales
(2 habiendo)

President = Señores comisionados habien cum-
plido fielmente su alto compromiso,
la patria ^{o nro pais} ~~agradecida~~ en su dia en
agradecimiento y en premiar el
servicio que habien hecho por ellos.
Hable una comision

Diputado 1º cual

Diputado = los conservadores

Diputado = los constitucionales

Diputado 2º Quien habla los conservadores.
Primero los absolutistas

President e Orde (fuerte murmullo y
amenazas) Orde. (siguen los mur-
mullos el presidente toma una pistola)
Orde o disparo. (siguen los murmullos
el presidente hace un disparo con la
pistola toda calma instantaneamente)

Lambullo = Buena compenilla me gusta
esta gente pa a grande calma
President = Fengan ^{ponen a otro disparo} (pistola, entendiendo que al otro
disparo que haga) tiro a dar. (silencio
repulso)

Lambullo = loyle.

Presidente = lo que voy a hacer que hombres como
nosotros de here y de justicia remov
esta escandalo en presencia de estos estu-
dios que algunos a de se nuestro hoy.
^{deplora} ~~halla~~ las comisionados. por el orden de
llegada, estas satisfechos

Pan todos = si, si

Diputado 1º (algunos por de absolutista) no, a vo-
tales, y

los diputados = que se ponga a votacion.

(Murmullo)

Presidente = Señores diputados estas cosas

que una inmensa mayoría de gente
va en la forma que he propuesto por
ser la mas breve y natural.

Diputado = Que se ponga a votación
(¿esto mismo lo el presidente toma otro por
toda)

Diputado = El que va a buscar comisionados

Diputado = Director, intranigente.

Diputado = Camarero.

Presidente = Que tiro a dar, orden

Lamballe = La diputada que me tiene en cautividad
a mi, he no dispone de.

Diputado = Jueza,

Diputado = Granjera. (El presidente

dispone sobre el diputado 1.º el que me tiene
apenas me he desahogado) Toda calla

Habla = Bien hecho, amiguita me

Lamballe = Que barbaro ^{me} me tiene de
argumentos, etc. bandidos

Presidente = Habla las comisiones en la forma
que he propuesto

Toda = Si, si, si. ^{claro} ~~totalmente~~ cualquiera
que ^{que me tiene} me tiene

Lamballe = Que he. ^{que me tiene} que me tiene
esta asamblea por ^{que me tiene} que me tiene

Presidente = Habla los demagogos monárquicos.

Comisión 1.ª = Respectable asamblea, tengo
el honor de presentarle a los señores
per., y me a Angles, el otro ^{que me tiene} que me tiene

~~Diputado~~ ^{Comisión} = Si Comisión es o
no pido yo

Comisión = También me acompañaba
un hijo, me en mitad del camino
se acabo de la tranquilidad que disfru-
taba en un país y me abundaba

Diputado = Sarcasmo que con eso que habéis
traído no he de haber lo mismo

Lamballe = Silencio

Lamballe = Esto se va a cargar otro tanto

Presidente = No se están comisionados vice
cacerías que esta asamblea no le
cacerías ~~al~~ poder me que
para presentar unos solo candidatos

Comisión = Lo voy a dar pero al aspirante
Angles, me le he traído, se ha
venido (con a la fuerza) con un otro
voluntariamente, no voy a dar, ^{que me tiene} que me tiene
al hablar en esta asamblea le elige-
ría voy.

Lamballe = Angles habia de ir para que se
meta donde no le llaman.

La arma en Chicarra, queda mucha
de lambello por haber cumplido c.
no trae mas que uno. Los agüeros
ent. dñido que el pueblo se acerca.

Plano Segundo.

Una asamblea magnífica

Personas que trabajan en este acto

Mameto	Un topógrafo
Judgencia	Un francés
Sacubullos	Un alemán
Celón	Un italiano
Celón	Un belga
Muri	Un portugués
Mica	Un ruso
Lain	Un austríaco
Nomin.	Un noruego
M ^{te} Jemón	Un holandés
Un prisionero	Un agente de policía

Comienzo 1 y 2°
 Diputado 1 y 2°, 3°
 Habitantes 1 y 2°

Temporariamente Habitantes del País
 de los Mayas

Gruta = En el centro de la escena un pedestal y sobre este una palanca giratoria iluminada una de sus puntas: esta palanca gira y se detendrá como marcando sobre una redondeza que tendrá signos cabalísticos.

La entrada de esta gruta será la aventura de un enorme peñanco, en el primer bastión de la derecha.

Una peca grande y hacia el foro sirve de mesa al presidente de la asamblea y multitud de peñascos de mas o menos elevacion sirven de asiento a los diputados.

Al levantarse el telón estaran todos de pie cada uno en su sitio: el presidente Muri, a la mesa, sobre esta habra tres pistolas. El topógrafo, estara tomando nota

tar de lo que indica la palanca:
a la derecha estara el grupo de
absolutistas, a la izquierda, los con-
servadores y al foro, los liberales; to-
dos estos grupos tendran o distintos
trajes o ~~distintos~~ gorros de colores.
Los señores cuidan de la puerta
de entrada.

Escena 1ª

Murfi, Faquigrato, Diputados 1º,
- 2º y 3º Acompañamiento de Diputa-
dos. Los señores -

Coro de Diputados

Murfi (lentamente: los diputados le imitan)
Compañeros, hoy cumple el plazo que le
concedimos a las comisiones que salieron
por todas las naciones de Europa para
buscar un rey que asegure la paz y
la felicidad de nuestro pueblo; solo os
encargo que tengan patriotismo y que
las discusiones sean ordenadas y no
exponedoras como hasta aquí. Preim-
pamos por ahora de doctrinas mas
o menos liberales, escogamos primero
al rey y luego discutiremos la forma
y manera en que nos ha de gobernar.
Diputado = (1º Absolutista). Que el rey gobierne
a su capricho!
Diputado = (2º liberal). Calle al absolutista!
(Murmullo)
Murfi = Orden! Ahn no han llegado las
comisiones y ya estais alborotando.
Diputado = 3º (conservador) Siempre han de ser los absolu-
tistas los primeros en provocar disun-
ton. ¡Discolor!
Diputado = 1º (Poniéndose de pie); Camallas!

Musi = (Tomando una pistola); Orden
d' disparo!! (cesa el tumulto a Aquino ponia
senor taquigrafo, ¿que notas habien
podido recoger de nuestra científica
palanca giratoria?)

Taquigrafo = (Mirando la pizarra en que viene
apuntando sus notas) Que las tres co-
misiones que salieron hace un año
para buscar un rey, han llegado con
felicidad a nuestro territorio y esperan
a la puerta de esta gruta.

(Murmulla de alegría en toda la asamblea)

Musi = ¿En que forma han ido llegando?
¿cual han sido los primeros?

Taquigrafo = Los absolutistas, despues los con-
servadores y finalmente los liberales.

Musi = Vayeros, hacer entrar a las comi-
siones en esa forma (salen los voyeros
y entran a entrar a la cabecera de la comision)

(Entran los absolutistas (canto religioso) Sambullo
viene colocado entre Celso y Celso con un fran-
ge muy elegante, le siguen todos los comisio-
nados. se colocan a la derecha. Esta comision
como las demas llevan el color distinti-
vo de su partido)

Detras de ellos, vienen los conservadores
conduciendo a un Ruso, un Austriaco,
un croata y un Polaco. (Contan
la marcha real) se colocan a la izquier-
da) Entran los liberales cantando el
himno de ^{Don y liberto} Diego conduciendo a Mister
Macintus, a un Francés, un Aleman,
un Italiano, un Belga y un Portugués.
se colocan en el centro = gran animacion
en toda la asamblea)

Escena 2.

Dichos: Sambullo, Celso, Celso, Comisio-
nados 1º 2º Acompañamiento de comisio-
nados. Mister Macintus — un p...
(Coro de Comisionados Absolutistas y Diputados)

(Coro de Comisionados Conservadores y Diputados)

(Coro de comisionados liberales y diputados)

(Hablando)

Murfi = (Sentándose en unio de todos los
diputados = gran silencio)
Señores comisionados, habéis cumpli-
do vuestro compromiso: la patria
agradece vuestro servicio. Hable
una comisión.

Celan = ¿cual?

Diputado = (3º = conservador) los conservadores.

Diputado = 2º = no, los liberales.

Diputado = 1º = (poniéndose de pie) primero
los absolutistas. (Murmullo)

Murfi = ¡Orden! (Aumenta el murmu-
llo y las amenazas). ¡Orden o disparo!!

Comand una pistola = Continúa el mur-
mullo. Murfi hace un disparo al aire.

al oír la detonación callan todos)
Sambull = (Aparte). Buena campanilla
gesta el presidente!

Murfi = A otro disparo tiro a dar.

Sambull = (Aparte) Bien hecho y caiga
el que caiga.

Murfi = Es muy triste que hombres
como nosotros de orden, de varon
y de justicia desmol estos escan-
dalos en presencia de estos es-
tranjeros que alguno a de ser
nuestro rey. (Aquién piensa)
¿Se pone a votación cual de las
comisiones a de hablar primero?

Diputado (liberal y conservador), si, si!

Diputado = 1º = no, que hablen los ab-
solutistas que han llegado antes
que los demás! (Murmullo)

Murfi = Orden! Señor Diputado estaré
velando que una inmensa mayo-
ría apruebe la forma que he
propuesto, por creéla mas na-

tural.
Diputado = 1º = ¡Ades; no han llegado
los primeros, pues que hablen
También los primeros.
Este murmullo en toda la asamblea.
Murfi se pone de pie tomando una pistola)
Murfi = ¡¡ Orden!!
Diputado = 3º = ¡Discólos!
Diputado = 2º = ¡Intransigentes!
Diputado = 1º = (Poniéndose de pie) ¡Camellas!
Murfi = (Apuntando al diputado primero)
¡Que tiro a dar!
Sambullo = (Aparte); Caracoles, que me
tiene encañonado! (Alto); Eh!; Se-
ñor presidente; varíe usted el can-
gajo de esa campanilla!
Diputados = (Liberales y Conservadores); ¡Jueva!
¡Jueva!
Diputado = 1º = ¡Granujas...!!...!!...!!
(Al terminar el calificativo de granuja
dispara Murfi sobre el diputado 1º y cae
muerto apenas se oye la detonación.
Gran silencio en toda la asamblea)

Sambullo = (Aparte); ¡Que barbaros!
¡Que maneras tienen de argumentar
¡estos bandidos!
Mister Jacinton = (Aparte). Bien, bien;
a mi gustarme eso!
Murfi = ¿Se pone a votación?
Diputados = ¡Sí, sí.
Sambullo = Que sí, que sí, y a lo cres.
(Aparte) Cualquiera dice ahora que
no.
Celon = Pido la palabra. (Ligero mur-
mullo)
Sambullo = (Aparte) ¡Adios, ya espícho
También D. Celon.
Murfi = ¿Lo tiene el decano del par-
tido absolutista.
Celon = Muchas gracias. Suplico a
toda la asamblea que conceda
al señor presidente el derecho de
hacer hablar a la comisión que
mejor le plazca y de esa manera
no perdemos un tiempo precioso

en la votación.

Todos = Bien, bien!

Musfi = ¿Se aprueba la proposición?

Todos = ¡Sí, sí!

Musfi = Gracias. Hablen primero los liberales.

Comunión = 1º Respetable asamblea, tengo el honor de presentaros estos aspirantes a la corona, todos son europeos.

Musfi = Como todos, cuantos candidatos traeis?

Comunión = 1º (Seis) Un Inglés, un francés, un Alemán, un Belga, un Italiano y un Portugués.

(Al numerarlos los va presentando)
(Sigue murmullo de desaprobación)

Musfi = ¡Silencio! Señor comunión, recordáreis que esta asamblea no os concedió poder para presentar más que un solo candidato.

Comunión = 1º Ciento, más...

Musfi = Están fuera de la ley: os habéis

extralimitado, por lo tanto, podéis en unión de todos los patriotas que os acompañan elegir uno entre los candidatos.

Comunión = 1º Esta bien.

(Los candidatos liberales rodean al comunión pretendiendo todos ser el elegido)

M. el Inglés = Yo vale más, soy Inglés.

El francés = Mi vale más que tú y yo soy francés.

El Alemán = La Alemania es nación más culta.

El Italiano = Mis comunión; la Italia es más liberal.

El Belga = Más liberal que Bélgica no eres tú.

El Portugués = Yo portugués soy más valiente que todos.

(El Portugués le empuja a puntadas con todos, gran desorden entre los candidatos)

Musfi = Orden! guarden los extranjeros la debida compostura a esta asamblea. (Sigue el desorden)

(Cociendo una pistola). Que mate a uno!
Sembullo = (Aparte) ¡Idorón!; Ya cogio
la campanilla!

Murfi = ¡Fuera!; Foder fuera a diec-
tis incluso los comisionados.

Diputados = Si, si; fuera, fuera!

(Los orjies arrojan fuera de la gruta
a los candidatos y a los comisionados
liberales que salen todos atropelladamente.
Se restablece la calma. Pausa.)

Murfi = Hablen los comisionados conser-
vadores.

Diputado 2º = También estan fuera de
la ley porque traen varios candi-
datos.

Comisionado = 2º = Cuatro. Un Ruso, un
Austriaco, un noruego y un Polaco.

Murfi = Puego a la comision conser-
vadora que se marchen fuera
sin alterar el orden y que elijan
uno de entre los cuatro aspirante.

Comisionado = 2º = Esta bien. Vamon.

(Salen todos ordenadamente)

Sembullo = (Aparte) Vamon esta gente
parece de orden. Ahora entro yo.
Murfi = Tiene la palabra los comi-
sionados absolutista.

Sembullo = (Aparte) Esta si que es la muer-
te negra, yo que soy tan liberal ver-
me presentado por estos caballeros.

Celso = Monarquicos de distintas opi-
niones, salud. Mucho me agran-
da veros reunidos y trabajando
constantemente por la paz y la
prosperidad del reino; ya suponia
encontraros asi; sois unos buenos
patriotas. Compameros la hora
de nuestra regeneracion se acerca,
nuestro viaje por Europa no ha
sido infructuoso, la antigua tra-
dicion, la sabia profecia de uno
de nuestros antepasados esta pro-
ta a cumplirse, porque el desen-
diente del muy poderoso, valiente

y sabio rey Ahilu lo hemos encon-
trado en España. (Presentando Sam-
bulla) Vedlo aquí. (digo murmullo
entre los diputados) Observar sus fac-
ciones y las encontrarse muy pare-
cidas al retrato que concuerdan de
tan famoso rey. (Los diputados hablan
entre sí con alguna animación)

Diputado = 3º Quié hablé el candidato.

Diputado = Si, si que hablé.

Celoz y Celin hacen a Sambulla indica-
ciones para que hable. Todo calla; al
empesar a hablar Sambulla vuelve la
animación a la asamblea)

Sambulla = Señores diputados; saludo a
todos y a todos les ofrezco mis servi-
cios y mis Pero tengo por ven-
tura alguna dama de honor en la
cava para que así se oían tanto
de mí?

Murfi a ninguno de los presentes es capaz
de brillarse de tamaño nombre

como vos.

Sambulla = Oiga usted señor presidente,
yo tengo una estatura regular
y no creo que mi cuerpo este
tan degradado que cause risa
al mirarlo.

Celoz = No es por lo largo ni lo corto
de tu cuerpo por lo que has lla-
mado la atención, sino por de-
ber de uno de los reyes mas gran-
de y sublime del Universo.

Sambulla =iendo así...

Celoz = Señores; voy a presentar un
objeto que estoy seguro causará
la admiración de todos he incli-
nava a la asamblea a que colo-
que la corona sobre la frente de
nuestro candidato. Vedlo ahí.

(Se entrega a Murfi, la caja que le qui-
taron a Sambulla)

Murfi = (Se mirado al leer la inscripción
que contiene la caja) Poderoso Ahi-
lu! ¡ Que estoy viendo (A la asamblea)

Escuchad. (leyendo) "En el centro de
esta pequeña caja, de acero ^{enlata} dejó se-
^{que sea} ~~estas~~ ^{estas} mis últimas voluntades: el rey
que gobierne su reino con la ley que
en mi testamento indico hará la fe-
licidad de todos sus vasallos. Ahí va."

Celom = ¿Pasa que leen otra inscripción?
Musti = ¿Dónde está?
Celom = (abriendo la caja) Aquí. (Levantando),
"la llave de esta ^{caja} ~~misterio~~ ^{misterio} está
encerrada en la media navaja de
oro que está al remate de mi coro-
na. Ahí! (de entrega la caja a Musti)
Musti = ¿La corona de este rey se sabe
dónde está?
Celom = (con disgusto). En el fondo del mar!
(Todos guardan silencio. Pequena pausa)
Sambullo = (A Celom) D. Celom y como habien-
do tenido tanto tiempo la caja en mi
poder no he logrado enterarme hasta
ahora del secreto que contiene dentro?
Celom = (A Sambullo) Porque las inscripciones
están hechas en idioma mago y para-
ta...
Sambullo = Es verdad; a ido cada letra
en garabato.
Musti = Compañeros es preciso tomar
una resolución
Celom = Si, es necesario buscar la corona
aunque se halle en lo más profundo
del mar; y si no hay quien baje por

ella mi candidato y yo seremos los
primeros en practicar tan arriesga-
da y espuesta operacion.

Godin = ¡O sea, bien!

Sambullo = (St Celon); Uh, Don Celon, habla un-
ted siempre por cuenta propia.

Celon = (St Sambullo); Calla!

Sambullo = (St parte); Demonió, que estos en-
tusiastas me van hacer tomar un
baño a la fuerza.

Murfi = ¿Y algunos de los presentes sabe
en qué parte del mar pueden hallar
se la corona?

Celon = Yo puedo con preuisar el sitio.
(animacion) No hace muchos años
que en una de mis emigraciones,
estando rebuscando papeles en una
biblioteca me encontré con un es-
crito del cual tome copia y dice
proccinamente así. (Recordando)

"El Trece de ^{en el mes de} noviembre" figese la asan-
blea que ^{en el mes de} un día Trece, de noviembre
determinaron los ministros al rey Stili.

Murfi = ¿Certo?

Celon = "El día Trece de noviembre un

buque lipanol llamado el Gab'lan,
hallandose en las mares Orientales.
... En el escrito y en la copia que
de el hice, está marcada con exac-
titud la distancia que mediaba de
la costa...." Vio una lancha que
se sumergia entre las embraveidas
olas y a un hombre que dentro de
ella se hallaba proccin a perder.
el capitán del buque lipanol, mando
a varios marineros para que sal-
varan aquel desgraciado; mas este
al ver acercarse a los marineros
no quiso ~~salvar~~ tan generoso socor-
ro y arrojando al mar varios
objetos y empujando uno entre sus
manos, se lanzó también al agua
detrás de ellos.

Murfi = Continuar.

Celon = Los felices marineros queriendo
cumplimentar la orden que llevaban
se arrojaron también al mar para
salvarlo; y lo lograron, con gran tra-
bejo, pues el naufrago no quiso saltar

El obrote
que entre sus manos llevaba,
que no era otra cosa que una caja
de acero, (movimiento en la asamblea)
lo condujeron al barco, y interrogan
do ~~al~~ al capitán, se negó al nau-
fragio hasta de dar el cuerpo en nom-
bre; llegó el barco a tierras españo-
las y allí lo desembarcaron.

Murfi = ¿Era el rey Miliu?

Quden = ¡Si, si; era el rey!

Celso = ¡Ahora bien, con todos estos an-
tecedentes y habiendo encontrado el
testamento en español y en poder de
un candidato... era...-

Diputado = 3º = Si, si; viva ^{nuestro} ~~el~~ rey!

Quden = ¡Viva...!

Murfi = ¡Diputados, nuestro rey será;

yo como vosotros estoy seguro de su
legitimidad: pero antes debemos por
todos los medios que estén a nuestro
alcance, de la manera de poder
leer ese testamento en que tan sabio
rey nos ofrece la felicidad del reino.

Diputado = Si, si

Celso = ; a la mar!

Diputado = Si; a la mar!

Lambillo = (grita); ¡Dale, y vuelta
con la mar!

Murfi = La copia del escrito podría
facilitarla

Celso = En el archivo de la asamblea
está precisamente. Que se nombre
una comisión para que la busque

Murfi = Se nombrará.

Celso = Ahora quisiera suplicarle a
todos mis colegas, que cada
cual contribuya con el obolo que
pueda y se lo entregue a nuestro
candidato, porque siendo pobre ten-
dra que atender a las primeras ne-
cesidades.

Murfi = ¡Vá a la mar justo... Diputados...

Diputado = Si, si.

Celso = (A Lambillo) Prepara el timbre.

Lambillo = ¿Cómo?

Celso = Esto. (Le coloca el timbre en
actitud de recibir el dinero que vayan
hechando los diputados)

Muñi'z (dejando caer algunas monedas,
en el tambor.) Para que atiendan a
vuestras necesidades.

Sembulle = Gracias, (thanks); He aquí un
rey pidiendo limosna!

Erpentin 2 3 = Parva al primo alimento.
(Deja caa algunas monedas)

Sambath = Grace.

$\Delta p_{\text{estando}} = 2^{\circ} = (\text{deportando algumas unidades})$
para que os emplosis en lo que
mas os planos converga.

Salambullo = Daintas gracias, so buen mon
so. Deyaria tu de ser liberos.

(En este momento suena varias disparos y voces fuera de la gruta)

Caracoles, In Caba!; Que disparos
son esos?

Cela - El pueblo que hace tiempo no par-
sique, ha descubierto nuestro para-
iso. No le hace... Compañeros, ve-
damos cara nuestras vidas.

Muñoz = Diputados! ¿A defenderse!

Podri = 'Si, si. (Hee cadde una in pancia)

Comissão = 1% (Entrada com prop. de 100)

Señores Diputados: los candidatos
liberales y conservadores se han
^{unido} venido unidos con él y el que no
a nuestro lado ~~quiere~~ quiere mal herir-
lo... Que hallamos.

Simbólico = Que los interesen a todos
juntos para que no tengan quejas
unos de otros.

Muchos temidos (buitones) Menos a mi
que ha quedado sano para dispo-
nerte la corona.

Muñti = (Al comienzo); ¿quién es este
que ha sobrevivido a los demás?

Condensish = $1\frac{1}{2}$ El candidate Angles.

Sambullo 2 (Ypanti) Ningún había de ser
el condemado, siempre tienen suerte
estos arrastrados.

Mito Vacinto = Santo presidente, por los
candidatos que son de todos los que
salieron de Europa, el español, y ya

Abordar a Diem, que
 Mitterrand a sua frente em Espanha e
 Angler no lado de, ^{na} muito dentro a lab

Prisionero = (con un paucado y con en-
tonacion) Habitantes, sabed que
hoy a las doce en punto de la
manana se sacaran a la venta
cien esclavos procedentes de todos
los paises del mundo; entre ellas
hay dos Españolas, se venden
todas juntas o separadas al me-
jor portor.

Muar = (Piso muy grueso) (Sale por la
derecha seguido de Laim). Lipanolas
por dicho.

Argones = Si, gran señor.

Muar = Pasará a verlas

Argones = Están bien. Pocá chorino y
camoneros.

(El timpeteo vuelve a tocar y se marchan
en unión de todos los habitantes por la de-
recha con gran bulla y algarafa)

Muar = Laim, jefe de mis camoneros..

Laim = (Andando atiplada) Señor.

Muar = Acompañame, comprásemos
esas esclavas lipanolas.

Laim = Todavía más mugeres, señor;
¿no tienen bastante en las tres
mit que pueblan nuestro haven?

Muar = No

Laim = ¡Míral señor que no puedo con-
tantar, a más van siendo ancias
no y...

Muar = ¿Ancianos? Cuantas esclavas
me han dado fruto de bendición
este año.

Laim = Unas treientas.

Muar = Pues ya ver. Sigúeme,
(Vance por la derecha)

Escena

Sambullo y Celon por la d

Celon = Yo acompañame para que
veas la población

Sambullo = Ya le he dicho que no
quiero que me de tratamiento,
por lo tanto siga usted tanteando-
me como hasta aquí.

Celon = Pero...

Sambullo = Se lo mando

Celon = Obedeceré.

Sambullo = Ahora deseo premeiar la
venta de esas esclavas que van
pregorando.

Celon = Corriente; y si te agrada al-
guna y quisies comprarla...

Sambullo = También yo...

Celon = ¿Quién te lo impide; aquí cada
uno tiene las esclavas que apetece
ó puede mantener.

Sambullo = ¿Y diga usted las mugeres

de esta tierra por donde andan,
porque yo no he logrado ver a
ninguna todavía.

Celso = ¿Es esta prohibido transitar
por las calles; cuando lo hacen
es en literas. Sin embargo hay
habitantes que cuentan dentro de
su servallo con mas de tres mil.

Sambullo = ¡Dios! ¿Y como puede con-
tantas, como las entrena?

Celso = Aquí las mujeres siempre están
sumisas y obedientes al mandato
de su señor.

Sambullo = Pues en mi tierra hay oca-
siones que una sola mujer av-
ma mas ruido que un escuadrón
de lanceros y no hay marido, ni
jefe, ni policía, ni todas las veces
juntas de un alcauchan que la
haga entrar por servada. Y diga-
usted, ¿Celso, ¿cuanto podría con-
tarme una docenita de esas esclav-
as que van a sacar a la venta
Celso = Segun.

Sambullo = ¿Quiero empezar ahora
por esa docena y si como eres
me va bien en ella, las com-
prare mas adelante por ciento
o por medio ciento.

Celso = Cada esclava tiene un precio
diferente; si son jóvenes, hermosas.

Sambullo = Por supuesto; yo quiero que
tengan buenas estampa, buenos
ojos, buen pelo, buenas piernas.
¡Oh! Las buenas piernas me
encantan y... ¡Maria San-
tissima, Don Celso de mi alma,
¿cuanto podría costarme una
docena?

Celso = Mucho!

Sambullo = Bien, sino puedo comprar
toda la docena, comprare media.

Celso = Veamos antes con los medios
que cuenta. ¿Que dinero te acor-
panta?

Sambullo = Dinero, no tengo otro que el
que me regalaron en la quita,

porque como el viaje fue tan precipitado me salió de mi casa sin un cuarto. Mi tene usted lo que para.

(Dándole el dinero que Celos cuenta)

Celos = Pues vino cuentas con mas elementos que el que te hallan podido proporcionar en la guerra está mal. Los hombres de ciencia en este país están muy atrasados de dinero.

Sambullo = Lo mismo les pasa a esos honrados ciudadanos en el mio. Y dígas usted D. Celos, en este país no hay quien se ocupe en dar dinero a ganancias.

Celos = Nadie, se intentó mas como ninguno que tomaba dinero pagado, se abolió esa industria.

Sambullo = Pues en mi país han hecho grandes capitales los prestamistas y a pesar de la fabulosa ganancia que ponian la mayor parte de ellos cobraban a todo el mundo.

Esos si, creo que en ninguna parte del globo habrá prestamistas con mas estomagos que los de mi tierra y que gordos y colorados estan muchos de ellos, que carecen tienen de satisfechos; y duermen todos tan tranquilos, como si no hubieran dado alguno a la humanidad.

(Llenándose una campana chinesca marcando las doce). Que ruido es ese?

Celos = La campana de la plaza que nos anuncia la venta de las esclavas. (Dándole el dinero) Guárdate eso y te advierto que en el dinero que poseses solo puedes comprar una y de las mas malas y averiadas.

Sambullo = Demonio, si ha de ser averiada para que la quiero. En fin, vamos para allá.

Celos = Vamos. (Vase todo derecho)

Mutaciones = Plaza publica

Le subyete d esclaves
(En el centro de esta plaza y algo hacia
el foro habia un tablado con su baran-
da subiendo a el por una gradilla)

Estena

El Pregonero, sobre el tablado, el tron-
petero en la parte baja. Muan y Sain.
Mister Jacinto; a poro Sambrillo, Ce-
lon, Julgencia y Mammela. Siempre
tramitando de habitantes mejor.

Coro general.

(Hablando)

Pregonero = Habitanten, va a dar prin-
cipio la subasta. Poco Chorin
(el trompetero toca la corneta)
de una de las casar del lado izquierdo
sacan a Julgencia ridículamente
ataviada y compuesta; viene cubierta
con un velo, trae un gran cartel
al cuello con una inscripcion que
se lee a un tiempo; le acompaña
hacia el tablado cuatro soldados del
ejercito. Ah. Vela salen corren los ha-
bitantes hacia ella para observar la
mejor, los soldados con gran tra-
bajo logran conducirla hasta que
sube al tablado. Gran anima-
cion y murmullos)

Sain = Ya sale una, señor.

Muan = (Mirando con un lente)
la bonita?

Sain = No le he visto la cara.

(En este instante sube Julgencia al ta-
blado. Celon y Sambrillo salen por el
lado izquierdo)

Celoso = (Salido). Ya llegamos.

Sambullo = Bien hemos corrido.

Pregonero = ¡Silencio! (Comando al castel
que Julgencia trae al cuello)

Celoso = Ahora empiezo la subasta, ten
cuidado que sea a' decir al pregonero
el nombre, la edad, el país y las
señas particulares de esa que está
sobre el tablado.

Sambullo = Y como sabe eso el pregonero

Celoso = Porque cada esclava trae
un castel al cuello en que vienen
apuntados todos sus datos. Echenlas.

Pregonero = (leyendo el castel) Julgencia
garcía.

Sambullo = ¡Que orgo!

Pregonero = natural de España de treinta
años de edad

Sambullo = Mentira.

Pregonero = Cabello largo y abundante

Sambullo = Portués y muy portués.

Celoso = Calla.

Pregonero = Fisonomía, regular.

Sambullo = ¡Jes!

Pregonero = Piernas desarrolladas

Sambullo = Ciento; de pantorrilla no
esta mal.

Pregonero = Y con la gracia particular
de su país.

Sambullo = ¡Mentira!

Celoso = Calla, condenado, calla, no
comprendes que estás ajando a' esa
esclava y dando lugar con tus gri-
tos a' que nadie quiera comprarla

Sambullo = Pero en cuanto la descubran
verán que todo lo que he dicho
el pregonero es mentira.

Celoso = No, porque ya el comerciante
habrá tenido buen cuidado en an-
tomarla y componerla lo mejor
posible. Ya la van a' descubrir.

Pregonero = Habitantes; mirad.

(La describe a' muestra de desagrado en
el público el vehe tan ridículamente
pintado y compuesto)

Sambullo = Maria Santísima, como

la han puesto.

Celan = No te lo dije.

Mister Valentin = (aparte). Horrible mujer!

Muar = (Mirando en el lente) Es bonita?

Lain = No señor, que es vieja y fea; se compra?

Muar = Para que la quiero.

Pregonero = Esta tarada es cincuenta pesos de jabón.

Julgencia = (aparte) Que desgraciada ha nacido!

Pregonero = La admiten portuvar aunque sea corta la cantidad; ¿no hay quien la quiere?

Muar = Ni de valde.

Sambullo = (aparte) Bien mirado go soy un criminal un hombre sin conciencia sino la compro y visto que algunos de estos desalmados hagan una barbaridad con ella (A Celan) D. Celan, entul que ha contado y sabe el valor de las monedas que me dan en la gruta, tendre lo bastante para

comprar esa esclava?

Celan = Presumamente tener la mitad de lo que han pedido por ella, o sea, tal vez te la cedan.

Pregonero = No hay quien la quiera

Sambullo = Voy por la esclava la mitad de la suma en que ha sido tarada. (Poder mirar a Sambullo)

Mister Valentin = (aparte). Oh! Mi contrario la quiere comprar... Que interés puede gozarle. Ah aquí hay interés

Julgencia = Ah mi Sambullo!; Ah fin te encuentras!

Mister Valentin = (aparte) Se conocen; bien!

Muar = (Mirando en el lente a Sambullo)

¿Quién es ese habitante de tan poco gusto que quiere comprar la esclava?

Lain = Parece un extranjero, señor

Sambullo = ¿Sabe la cantidad ofrenda?

Pregonero = ¿No hay quien de mas por Julgencia Garcia. (Pausa larga calla)

Muar = Acaba de rematar y quitamos ere espantajo de la vista. (Poder ver)

Pregonero = Et las tres.. Doca Chovin.

(Suena la trompeta) Nuestra es la
esclava.

Sambullo = Dejéala en libertad.

Julgencia baja del tablado y se dirige a San
bullo. Mister Tacintón se dirige hacia
ella y observa. Un habitante con una
bandeja recoge de Sambullo el importe
de la venta.

Julgencia = (Quisiera abrir a Sambullo
este se lo impide). Oh mi Sambullo!

Sambullo = Las mentes quietas.

Julgencia = ¿Cuanto te aguantarás lo que
creabas de hacer por mí?

Sambullo = ¿Y donde coloco yo ahora a
esta mujer?

Mister Tacintón = Yo tener donde colocarla
y o querarla toda entera para mí.

Julgencia = ¡Mente usted abba!

Sambullo = Ohi Inglés, también andas
tú por aquí.

Mister Tacintón = Ohi sí. Siempre a tu
lado y al de esta... hermosa mujer.

Julgencia = Sambullo, que este hombre me

muda demasiado

Sambullo = Bien, bien, no le haga caso,
y hable usted poco.

Julgencia = Bueno, nada hablaré.

Mister Tacintón = (Aparte) Esta mujer co-
noce bien al español, a mi conde
nisme apoderarme de ella para
enterrarla. ¡Oh. Dibi comprarla.

(El Inglés pretende hablar con Julgencia
esta no le hace caso)

Pagenero = ¡Oh! viene la segunda.

(Le repite la misma petición que a la salida
de Julgencia)

Imar = ¡Que tal

don = Creo que es mejor que la otra.

(Suben con gran trabajo a Manuela sobre
el tablado, la que vendrá amarrada y
amordazada)

Pagenero = ¡Ved aquí la segunda, esta
viene amarrada y amordazada.
(Le quita el cartel que trae al cuello)

Imar = (En alegría) de las que a mí me
gustan. Yo la domaré.

Pagenero = Se llama Manuela Jernande
de nación española.

Sambullo = Mamele Jaramba a' d'cho?

Julgencia = Si.

Pregones = De quinze años de edad.

Muar = (Can'to trastrocado) ; Quince años!

¡ Lo hombre sain!

San = ¿Que le ha dudo?

Muar = ¡ Van mares! ; Quince años!!

Sambullo = (Volviendo de un estupor)

¿ Pero como se encuentra aquí en unga?

Julgencia = Porque se embarco la muy
timanta a la par mia y unos
mores nos hicieron cautivos a
los dos

Sambullo = Y por que mis demonios se em-
barcaron entales.

Julgencia = Yo por que me encontré una
canta en tu cuasto dirigida a mi.

Sambullo = Y Mamele por que se encun-
tro en otra dirigida a ella.

¡ Dios mio y como salvo yo ahora
a esa mujer sin tengo un cuasto.
(Se queda penativo)

Mista Jacinto = (A Julgencia) Señora, mi
gustarme usted, mi querer a usted,
y mi...

Julgencia = Doyne ental en par; Jues y
que tus mas oargante.

(Mamele haciendo un fuerte esfuerzo para
soltarse; el pregones y los soldados se lo
impide)

San = Mirad, mirad señor, no pueden
regetarla, esta muy brava.

Muar = (Con gran alegría) Mejor, yo la
domare. (Mirandola en el lento)

San = ¿ Se compra?

Muar = Ya lo eres, cuente lo que cuente.

(Dirigiendose al tablado) ¿ Que precio tie-
ne esa esclava

Pregones = Tres mil pesos fuerte de) alí.

Muar = Mía a sin descubirla.

Sambullo = (Adelantando) ¡ Venca!

Muar = ¿ Me la disputais?

Sambullo = Si!

Pregones = La esclava se adjudicará
al mejor postor.

Sambullo = Bien, pero sin venta.

Muar = Sin vella, si.

Pregonero = Habitantes hay dos portos-
res que parecen según la puya
sin ver a la esclava, este caso
está previsto en los estatutos y
puede hacerse.

Muar = Lein, está listo el palanquin
para llevarla
Lein = Si señor.

Muar = Asimato, hacia aquí y por
para el velo para cubrirla.

Lein desaparece de la escena por el lado
derecho, volviendo a poco en un pa-
lanquin conducido por dos esclavos negros.

Sambullo = (A Celon) D. Celon ¿que hombre
es este tan gordo?

Celon = (A Sambullo) El que se lleva la es-
clava.

Sambullo = O no.

Pregonero = En tres mil pesos está vendida

Sambullo = Doble doy por ella.

Muar = Triplis esa cantidad.

(Muar mulla entre los habitantes)

Sambullo = María Santísima! ¿Que

me hago D. Celon?

Celon = Nada, no puedo con tu
contrario, es muy rico, venimos.

Sambullo = Que me he de ir!

Muar = Pregonero, por lo que ves mi
contrario abandona la puya que
toque el trompetero y muer a la
esclava

Sambullo = Que he de abandonar la
puya, so tío gordo.

Muar = ¿He? ¿Que ha dicho ese habi-
tante

Celon = Prudencia, Sambullo, prudencia.

Muar = Pregonero, están faltando a
los estatutos de ventas.

Pregonero = ¿No hay quien de mas por
la esclava Mamula Jernander?

Sambullo = Si. Doble la cantidad ofre-
cida por mi contrario.

Muar = Voy la triplis.

Sambullo = (A parte), Pero que hombre tan
torco!

Pregonero = Los estatutos mandan hacer un depósito de veinte y cinco pesos a cada portor para continuar puyendo, por lo tanto no puedo seguir la subasta sino se cumple con ese requisito.

Muar = Conoces esa ley. Ahí va mi depósito en ese botellito. Llévelo alaim.

(Entrega el botito alaim, y este al pregonero)

Sambullo = ¡Me portó!

Calon = Lo ves; ahora para seguir subastando tienes que depositar una cantidad igual a la que diste por Julgencia.

Sambullo = Una cantidad igual (queda persuadido)

Pregonero = ¿El otro interesado no hace un depósito?

Sambullo = Al momento. (Apunta a Mister Tacinta)

Mista Tacinta = Sí.

Sambullo = ¿Te gusta mi esclava Julgencia?

Mista Tacinta = ¡Mucho!

Sambullo = ¿Me la quieres comprar en la mínima cantidad que dices ella?

Mista Tacinta = Sí. (salando al dios)

Pregonero = ¿Díes el depósito?

Sambullo = Enseguida.

Mista Tacinta = Ahí está el dinero (sacando)

Calon = ¡Eso, el contrario pide dinero pronto!

Muar = Me es igual; estoy decidido a llevarla.

(Calon hace que los esclavos avancen juntos al tablado al palanquín)

Sambullo = (Entregando al Pregonero el dinero que ha dado Mista Tacinta) Ahí está mi depósito.

Pregonero = Sigue la venta de los esclavos.

Mista Tacinta = Un momento, ¿quieres que se tome nota en los libros de cuentas de la venta de este día, que la esclava llamada Julgencia a pasado a ser de la propiedad de Mista Tacinta.

Pregonero = Se tomava.

Julgencia = ¡Dios santos! ¿Qué está diciendo esta hombre?

Mista Tacinta = Venimos a toda mi.

Julgencia = ¿Pero...? ¿Qué es esto, Sambullo?

Sambullo = ¿Que me hacen tanta mis
cruces y or he vendido.

Julgenci = ¡Oh!

Sambullo = ¡Ojalá tuviere muchas
viejas a mano para hacer lo mis-
mo con ellas.

Julgenci = (Escuchándole); Ah, pello, cana-
lla, infame, muy nacido!

Milita Jacinta = (Conteniéndola) Me estar muy
brava, deja las manos quietas,
vente conmigo. (Vira de ella, Julgen-
cia se revierte)

Pregonero = Habitante; ¿quiere un guardia
para ^{que} le conduzca?

Milita Jacinta = No, me basto solo.

(Llora una cuerda y se le tira el cuello a
Julgenci a manera de lazo y la tala
en violencia de la escena)

Julgenci = (Se enlaza, sujetándose la cuerda
con ambas manos para no ser ahoga-
da y agitando violentamente al inglés can-
da de que tira de ella) ¡Jesús! ¿Que barbaros!

Milita Jacinta = (Furiosa) ¡Mitar, lígueme, pido-
na misa ven con tu nuevo señor.

(Desaparecen de la escena; los habitantes,
que con gran interés han seguido esta
escena, vuelven la cascajada al verso de
desaparecer y se mantiene la animación
hasta que se oye la voz del pregonero)

(Punto en este momento como en
todos los del acto de la subasta el señor
directo de escena con su buen criterio
cuidaba que la animación y la brevedad
del pueblo sea continuada para que no
se interrumpa el dialogo)

Pregonero = Silencio! que voy a seguir la
subasta. (Todos callan, vuelven a rodear
el Tablado) Quedamos...

Mitar = En que yo triplico y quintuplico la
última suma ofrenda por mi contrario.

Sambullo = Oiga usted, ^{señor} tres barbaros; era
no a manera de pujar, lo usted muy
grosero.

Mitar = (A daim). Grosero!; Me ha llamado
grosero? (Leini le hace una afirmativa)

Pregonero = Silencio! de puya a de hacerse por
grado y escuchando a ambas partes.

Sambullo = Eso es; y no como quiere se
armicalo.

Calvo = (A Sambullo); Calla!

Umar = (A Laim) ; Carnicero ... !

¿Has dicho ahora Carnicero?

Laim = no le hegeni caso señor;
es porque no tiene dineros.

Prezanos = ; Orden! Et la altura
que ha llegado la subasta es
de reglamento que los pastores
negar otro nuevo depósito de
miel pero fuerles cada uno.

Sambullo = ; Otro depósito?

Umar = Si. Ahí va el mío; lle-
valo. (Se lo da a Laim; este se
lo entrega al prezano)

Celo = Vanovos.

Sambullo = Que me he ir sin con-
tante la cabera a' ese tiro gor-
do. D. Celor, voy a' hacer una
que va' a' ser sonada en todo
el reino.

Umar = Queda hecho mi segundo
depósito. Que mi contrario haga

el tuyo.

Sambullo = Ahora mismo! ; Toma
depósito!

(Arrabata en prontitud la vara de
un policía y la emprende a' garro-
tar con Umar y con todo el que se le
pone por delante)

Umar = ; Laim, al servollo con la
esclava; corre al momento con
ella!

Sambullo = D. Celor que se lleva a'
Mannela!

(Se arma en fuerte escándalo, al
gimor se defienden, otros huyen,
Celo sufre algunos garrotos por
defender a' Sambullo = En tanto
que esto sucede, Laim con los dos
esclavos negros agarran a' Ma-
nuela y colocándola sobre el pa-
languin se la lleva)

Fin del segundo acto

vamos este a uma ingenuidade.
 mandame viajar de auto a Britia
 = se tiver voluntade para elle
 = e para que necessitarmos noutro
 tua voluntade -
 = si qm. se juro a V. parte
 garde que me le ha de pagar
 y si tubes V. desquemen,
 = U = he outra segunda que

Comparar con nuestra misión a
septuaginta este complejo, los brujos
que adoptamos del país, para
no ser conocidos entre ~~los~~
~~colaboradores~~ ~~los~~ ~~orientales~~.
ya no tenemos afectos coligados,
no los nuestros orientales.

Marineau 2 1/2, 1/2
Marineau, gante. au bois
(Diagnose au bois) Cap. 1/2
1 kilo. ~~aliments~~ ^{aliments} et bois
aliments et bois.

Remando al barcha hacia el lago y
ya llegando a la punta de donde
los tres y dice en automoción
= al barcha en barcha, = li al barcha
2000

Voy a V. a la misa, y no
me riges. por unos tiempos, digo
misericordia. mas
= si la corte digo, si dices voy es
a dar parte a la policia del
dame que le ha causado a
mi cuerpo.

= Doy por la parte en parte
que he oído que le expone de miseria
que he oído que a mi no
general y a mi no
me da por mi miseria.

= Bien bien, yanta la desgracia
de miseria. = Te he recogido
toda mi ropa y me he retirado
para mi casa de mi casa, y que
no volveré a V.
misericordia.

= una quince a la te.
= Orale por el camino que
adondequiera de de lugar a
que tengo que habitar con los
mismos nuevamente. Mis es

que el camino todos los pasos
de voy a V. donde para alguna
= Pero voy a donde
que el V. a la misa por miseria
= 4. los no camino tambien tiene
alio al camino esto
= Mita que Dios y que me
encontrare a mi. yo soy libre
= de la ley de la
= Dios. esto esto y a mi por
por los años.

hi a de no la quise
= la desgracia.
= Pues la desgracia. hacia yo voy
y tengo de bien presente lo que
voy a decirle. En el momento
que le voy a V. por un pie
en aquella parte. se queda
de no el y en el medio
cuerpo correspondiente a todo
porque le voy a V. en los
mitos. Te lo sabe V.

(Doy por la desgracia)
Doy = (Mira) todo infante
te tiene hemorrea, pero
yo tengo dinero y una
tarea de voluntad mayo,
muchos mayor que la
tengo y... Me, ya entro.
ya entro... pero alla
voy tambien. (Doy por)

Mitacion
los mayos improvisos de la ley el
por y a ambos lados de la ley
una tienda de campamento. Por los
bancos y.

Calle Corta. puesto a la derecha
Daria mayor coposando la
baya de las composiciones a la
puerta de la ambulancia.
Coro. ^{por la puerta derecha} Salen todos los
y guard ^{inducidos a la ambulancia} los mago ^{que hablan por}
a nombre ^{de la ambulancia} y a nombre ^{de la ambulancia} que venden ^{de la ambulancia}
y amandando. abran los
una ^{de la ambulancia} desgracia en
desgracia en la, por el lado in
quiere.

Mitacion de la y me
salen todos los y mago en la
cielo a la ambulancia en la misma
= Termina que lo sale a de la casa
de la = Termina al termino de
miseria. voy a la casa. Miseria
aquí nadie puede volver en
miseria. La desgracia de la
hambre y quitale el pan de
la boca.

la ambulancia responde fuerte a Jesus
que barbaria y que desgracia
si tanta alga me en quita
me el pan de la boca me a ingo.
= De las convulsiones de la misa
que en los bancos.
= Los mitos tambien... pero

- Flanura subana mña, p qe
te muestra tan equida. Depo
un genio activo, p el te tiene
sujeta y aprisionada con esas
cuerdas que te estajan lastimando.

Amelle - (Place en la cebra - un signo
after nature) - Que si du dolor
ya te das cuenta y seves la reina
de mi mundo todo mi exotismo
todo mi ^{amor} pienzo nacer estar
sumiso obediente a tus vos
y tu mandado.

Lantall - The ^{two} ~~year~~ ^{half} ~~of~~ ^{of} ~~the~~ ^{the} ~~land~~ ^{land} ~~mine~~ ^{mine}
 V. il ~~tiempo~~ ^{tiempo} ~~del~~ ^{del} ~~mar~~ ^{mar} ~~apenas~~ ^{apenas}
 sabe catangasta
 mi ~~un~~ ^{un} ~~my~~ ^{my} ~~mine~~ ^{mine} ~~a~~ ^a ~~gentile~~ ^{gentile} ~~ora~~ ^{ora}
 morder que ~~cubre~~ ^{cubre} ~~tu~~ ^{tu} ~~hemor~~ ^{hemor}
~~luna~~ ^{luna} ~~y~~ ^y ~~pe~~ ^{pe} ~~signada~~ ^{signada} ~~boca~~ ^{boca}, ~~luego~~ ^{luego}
~~un~~ ^{un} ~~cuerda~~ ^{cuerda} ~~que~~ ^{que} ~~aproximan~~ ^{aproximan} ~~tu~~ ^{tu}

En el segundo acto en la escena de Almon
y Lina sepa todo el cuento y su fin. que
habla de la manera de esta manifestación
la casa.

=ducen la da otra tarjeta a Humboldt
y como voy al punto del suceso se bora
la cuenta y me se cuenta del muchacho.
Mueble con parece un - potelo - tiene
muchos cuartos y colchones.

• Después que muchillo paga al mes y
lata das medidas en el bar en un momento
y que ha fracasado la empresa, y cuando
se presenta otra vez y después se acaba
de todo.

Et si (placa) tengo tanto interese como
utilidad porque por mi influencia se pierda
el talisman y por eso voy castigado y
con cuidado me han deshecho todo util
porque que el rey sin que se le deba
a su honor y por eso el talisman no
puede volver a mi casa

Cuando Lucen va a recoger a
Sambullo y a todo el pueblo que
en el legítimo huerto de la guerra
de emboscada está pronto al
salir, el pueblo espasa la vida
del rey, Sambullo y Lucen están
en una lancha, el bergantín está
en último término. Se levanta
un temporal un terremoto, las
aguas del mar llegan hasta la
embocadura engiéndole a algunos
subitailes, el bergantín se muere
y desgracia la lancha se que
esta Sambullo y Lucen se muere
Lucen queda y a Sambullo se lo
traga un pez.

Lambello idja al mare gardo bora
che 7 le va el pare el sciallo lla
ga el mare gardo un munda cclura
z. 12 come la gada al via a lambello
eindato munda ccluras (celor de Moneta)

El país de las ensenas, conuista de la
simon y rey ensenas.

Primeros y terceros.

Un árbol que se transforma en una
tenda de campaña.

Una plaza en el fondo de papel entre plaza
los colocan sobre la mesa. en determinando
ritor. la tiza de la mesa tiene unas
consideras que tirando el gracioso de ellas
queda la parte que tiene de papel las
plaza sobre la deposita así se que al
mucha el gracioso la mesa en el plato
tiran rompa el papel y saca de
la mesa en una plaza podria que
debe estar anunciada.

Un huevo que se enciende y otros
grandes = dice el gracioso seja en el
mucha en huevo tan chico. si fueran

grande. el huevo enciende. y enciende
esta muy grande la parte el gracioso
y sale un gato. = Valiente llenar
lo voy que en huevo se abra en
palla, o en tiza cualquiera para
un gato.

Tres piloboras una sola tiene virtudes
y de las tres no se sabe cual es. si tomar
la que no tiene virtudes se piloboran en el
huevo legara lo que decir.

Un árbol que se transforma en gloria
o pedestal. y sobre el árbol aparecen una
o mas personas en la transformacion
en el árbol una escultura y la persona
que actua en el baya o sale por las curvas
en un curso triunfal.

El árbol y toda la decoracion se hace pedras
y puede convertirse en gloria o pais
vado de decoracion antes de la trans-
formacion sea un jardin bajo

Alman 11. madreiro —

El pueblo está esperando a tambullo
para despedirle cuando va por el talisman
al tiempo que bueno de punta un
terremoto sacude las casas el mueble
el baganti. y se queda solo el diablo
y tambullo en la lancha la que 1000
bra tambullo paga al fandi y hacen
muchos (santa figura) al caer tambullo
al agua sale un pez y lo coge.
La ola viene desde el mueble y coge
hasta la cacha inundando y ahogando
a cuantos cogen. fin del 2º acto.

Tambullo es lo que dice a los barcos que
se encuentran. Oh "para como escape
de esta voy a ser un rey a pueblo y
tu hacer
= En este momento no puedo ir y
te digo que es el fin.
= He estado que aquí tengo ya una parte

que tu ^{lambullo a cargo a la}
a la y cualquier ^{a la y cualquier}
= He estado que aquí tengo ya una parte
de transforme la fuente en una ^{fuente}
de agua ^{la noticia}
futan ^{capaz de agua}
diciendo que es imposible que sea Dios
no les quiero conceder la victoria.
Miedo del pueblo queriendo meter
a todos los magos, los magos tristes
para disponer a morir. aparece
el diablo amarillo y dice que es
amano porque tambullo vive
y es poseedor del talisman.
entonces le dice al pueblo que espere
el talisman del pueblo es de y
que tiempo = ^{lambullo} pero a un tiempo
termina y a se crea que no tiene
el pueblo ^{el pueblo}
de apretar la ^{se presenta} lambullo
dispone el fandi y se transforma
y ^{hoy} ^{el} ^{través} ^{de} ^{los} ^{amareillos}
la gente en el tronco de los amarillos

Escena de Estanislao con
Alfonso y Sambullo

Alfonso = Yo esto te quiero a ti

Estanislao = Y yo solo quiero a Sambullo.

Sambullo = (acercándose) Dándole una tibia boca

Estanislao = Es un muy feo, muy gordo y
muy bruto.

Alfonso = Que gracioso, que gracioso tiene

Alfonso = Y yo digo que poca vergüenza
tiene este hijo gordo, es un cuento de paja
de la ella lo hace mejor que yo (pero
podría que no vaya a beber y le
quede de risa a por que entonces al menos
por estar aquí yo)

Estanislao = Le da una bofetada a Alfonso y
dice esto muy contento. Que gracioso que
gracioso es.

Sambullo = Y digo yo que él debe de
pagarle otros. Vamos no tiene ni de
vergüenza

Alfonso = De Dios me ha dado la bofetada

Alfonso = Me voy a Estanislao a dale
para que se lleve a Estanislao
pero que me puse en ello y voy
a tener que meterlo.

(Se lleva a Sambullo todo Sambullo
y tiene una escena con Estanislao)

Alfonso = Pues no decirle que la comen
técara = Si en otro sitio = Como
hay. (Muestrale)

Se lleva Sambullo y dice = Othello entre yo.

Alfonso tiene un libro propasado para
admirarse a las relaciones que me quita
una pastora a la cometa.

Alfonso trata de impedir la salida de
Sambullo que está acompañando del Estanislao.
Alfonso viene todo en un caballo, Sambullo
está con una acompañante del Estanislao
Alfonso se encuentra con ellos y lo desconfía
le insulta y cuando yo me voy a
remediar como gran tranfusión y
sele lleva y Sambullo por el momento.

Mr. Herman con la gracia
en la cruce de la palanca
rey con grande han drem
brito, pntenares bast tanto
que apasara el rey al legitimo
heredero

Continuado a las 2 horas
minutos del 8 de
de 1817

Posterior

en la noche de cinco por
El Jefe de Regala,

que ellos por decir han torn
vuelto al momento, en tanto
buen talismane par-gia
ta defienda del riesgo = y que
telismane es ese el de la brula
yo vuelvo a cada vuelta en
para llevarlo a Rumbullo el punto

El Diablo sale de casa del
gordo, para cumplir con la
patria y se lo lleva el Diablo
que ya es la libertad de
patrias. ~~Segu~~ le doy
la mancha el talismane de
la defensor. y se van a embarr
carse luego la gente de los
negros de la vida de la vida
se compran que el barto a
manejado y todo se ha perdido
de levante el tal de la gente
y se ve la lambullo en una
banda movida por la ola
en per se lo tragan. Todo
del mal.

