INCUSEN
TOMÁS ALONSO
MADRID
TELEF.º 25304-CAÑUS 9

C9048

Centro de Documentación
de las Artes Escénicas de Andalucía

ZARZUELA Y OPERETA

PUBLICADAS POR LA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

sf p sf p pp

Presto.

cresc. ff 1º tempo. tr sf

pp

cres.

f

8va

f

pp

tr

ff

pp

f

f

8ª

ff

8ª

sf

rinforzando.

sf

Moderato.

pp

Allegretto animato.

f

pp

p

cresc

string

P.M.3263.

Enlaza con el **Nº 1.A.**

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 2 Pts.

Nueva Edicion.

Nº 1.ª *CORO y ARIETA.*

Allegro moderato.

PIANO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima **CASA DOTESIO.**

P. M. 8237. Cto 8256.

MADRID-BILBAO.

2

CORO de vecinas.

p *Tiples 1as*

Tra_ba_je_mos con ar_dor tra_ba_je_mos con ar_dor Y de nues_tra

p *Tiples 2as*

Tra_ba_je_mos con ar_dor tra_ba_je_mos con ar_dor Y de nues_tra

p *f* *p*

san_ta vir_gen a_dor_ne_mos el al_tar tra_ba_je_mos con a_

san_ta vir_gen a_dor_ne_mos el al_tar tra_ba_je_mos con a_

san_ta vir_gen a_dor_ne_mos el al_tar tra_ba_je_mos con a_

f

pp

_fan y de nues_tra san_ta vir_gen a_dor_ne_mos el al_tar

pp

_fan y de nues_tra san_ta vir_gen a_dor_ne_mos el al_tar

mir. to ro. sas y alhe. li la co. ro. na lle. va. rá que son

mir to ro. sas y alhe. li la co. ro. na lle. va. rá que son

GERTRUDIS.

sim. bo. lo las flo. res de su fren. te vir. gi. nal. Te. jed las lin. das flo. res

sim. bo. lo las flo. res de su fren. te vir. gi. nal.

de la pra. de. ra as. pi. rad la fra. gan. cia que el ai. re lle. va. Flo.

. res del al. ma y es. toy ya tan mar. chi. ta que no doy na. da pe

P. M. 8237. C. 8236.

-ro en mis ver-des a-ños ¡ay que pa-sa- -ron fui co-mo el mir-to fres-ca

fui co mo el nar-do Ro- -sa tem-pra-na hoy son flo-res cor-dia-les

ritard. *a tempo.* *ritard.* *a tempo.*

las de mi al- -ma! hoy son flo-res cor-dia-les las de mi al- -ma hoy

Tiples 1os

Tiples 2os

hoy

sotto voce.

son flo-res cor-dia-les las de su al-ma

son flo-res cor-dia-les las de su al-ma

GER.

Pe_roa_le_gra_ta soy co_ _mo fuí

pp

na_da meim_por_ta lo que per_dí. Es_taes la vi_da

que sehadeha_cer yo me con_ten_to con mi ve_jez

Tiples 1as p

si vos ve_ci_na pen_sais a_ _sí. siem_pre ve_

Tiples 2as p

si vos ve_ci_ _ _na pen_sais a_sí

pp

P. M. 8257. C. 8236.

cres.

-ci-na. se-reis fe--liz pe-ro no-so--tras

siem-pre ve-ci---na se-reis fe-liz pe-ro no

cres.

p

a nues-tra e-dad so-mos di-fi-ci-les de con-ten-tar

-so---tras á nues-tra e-dad so-mos di-fi-ci-les de con-ten-tar

p

GER. *Coro.* *GER.*

si? si ya!

GER.

Andantino.

Tiples 1.as

ya Tra-ba-je-mos con ar-dor

Tiples 1.as

tra-ba-je-mos con a-fan.

Tiples 2.as

ya

Tiples 2.as

tra ba je mos con a-fan.

(Se habla en escena)

GERTRUDIS. Gracias! Gracias! Estais hechiceras!

CORO. ja, ja, ja, ja.

P. M. 8237. C. 8256.

Allegro moderato.

Tiples 1.as

tra - ba - je - mos con ar -

Tiples 2.as

tra - ba - je - mos con ar -

Allegro moderato.

f

f

p

f

- dor tra - - ba - je - - mos con a - fan

p

Y de nues - tra

f

- dor tra - - ba - je - - mos con a - fan

p

Y de nues - tra

f

p

san - ta vir - gen a - dor - ne - mos el al - tar

san - ta vir - gen a - dor - ne - mos el al - tar

tra - ba - je - mos con a - fan. Y de nues - tra san - ta vir - gen

tra - ba - je - mos con a - fan. Y de nues - tra san - ta vir - gen

a - dor - ne - mos el al - tar mir - to ro - sas y al - he - li la co - ro - na

a - dor - ne - mos el al - tar mir - to ro - sas y al - he - li la co - ro - na

lle - va - rá que son sim - bo - lo las flo - res de su fren - te vir - gi - nal. Te -

lle - va - rá que son sim - bo - lo las flo - res de su fren - te vir - gi - nal.

GER.

P. M. 8257. C 8256

-jed las lin-das flo - res que ha-beis co - gi - - do y pe-dir á la vir-gen que os de un ma-

ri-do to - - - - dos los a - - ños y sa-beis que la vir-gen ha-ce un mi-

la-gro yo le pe-dí ha-ce tiem-po con al-ma y vi- - da y no se dió la

vir-gen por a-ten-di- - da to - - do fue en va - no a vi-

a tempo.

-gi - lia per - pe - tua me con de - na - - ron a vi - gi - lia per - pe - tua me con - de - na - -

a tempo.

Tiples 1.as

- ron á vi - gi - lia per - pe - tua la con - de - - na - ron

Tiples 2.as

á vi - gi - lia per - pe - tua la con - de - - na - ron

p

f

GER.

p

Pe - ro a - le gre - ta soy

co - - mo fuí na - da me im - por - ta

que per - - dí Es - ta es la vi - - da que se ha de ha - cer!

yo me con - ten - - to con mi ve - jez

Tiples 1.as

pp si vos ve -

pp

Tiples 1.as

- ci - na pen - sais a - - sí siem - pre ve - ci - na se -

Tiples 2.as

si vos ve - ci - - - na pen - sais a - sí siem - pre ve -

- reis fe - - liz pe - ro no - so - - tras a nues - tra e -

- ci - - - na se - reis fe - liz pe - ro no - so - - -

p

- dad so - mos di - fi - ci - les de con - ten - tar.

- tras á nuestra e - dad so - mos di - fi - ci - les de con - ten - tar.

p

GER. si?..

Tiples 1as si

GER. Yá.

Tiples 1as Yá.

GER. sf Tra - ba - je - mos con ar -

Tiples 2as si

Tiples 2as ya

- dor tra - ba - je - mos con a - fan

sf Tiples 1as

sf Tiples 2as tra - ba - je - mos con a - fan

sf

pp

f

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 1.B *ESCENA y CORO.*

Moderato.

PIANO.

p *pp*

Moderato.

MARIA.

Ya re_pi_can las cam_pa_nas pron_to pron_to ter_mi_nad que la pro_ce_sion en bre_ve a_quí mis_mo lle_ga_

Allegro vivace.

_ rá.

f *Tiples 1as*

Pron_to pron_to con_clu_ya_ _ _ mos que a_quí to_dos en_tra_rán

Tiples 2as

Pron_to pron_to con_clu_ya_ _ _ mos que a_quí to_dos en_tra_

p

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. P. M. 8958. MADRID-BILBAO.

pues lài.ma.gen ve.ne . ra . . da de.be el pue.blo sa.lu . dar.

. rán pues lai.ma.gen ve.ne . ra . da de.bé el pue.blo sa.lu.dar.

pp

CORO interior lejano.
Tenores.

O . ra pro . no . . bis laus. ti . bi cris . . ti

Bajos.

O . ra pro . no . . bis laus. ti . bi cris . . ti

P. M. 8238.

(Mas cerca)

O - ra pro - no - - bis laus. ti - bi cris - - ti.

O - ra pro - no - - bis laus. ti - bi cris - - ti.

El Coro de vecinas en escena.

O - ra pro - no - - bis lau - ti - bi

(Mas cerca)

O - ra pro - no - bis laus. ti - bi cris - ti

O - ra pro - no - bis laus. ti - bi cris - ti

cris - - ti.

O - ra pro - no - bis laus - ti - bi cris - ti.

NIÑOS. (Dentro)

In - gra - tiam tu - - am

O - ra pro - no - bis laus - ti - bi cris - ti.

cres.

(Salida de los niños, el maestro y el sacristan)

li - be - ra - nos.

f

O - ra pro -

ff

NIÑOS.

- no - bis lausti - bi cris - ti

glo - ria per se - cu - lam gloria in prin - ci - pi

VECINAS.

O - ra pro - no - bis lausti - bi cris - ti

glo - ria per -

en gra_tiam tu_am li_be_ra_nos

se_cu_lam glo_ria in prin_ci_pi

en gra_tiam tu_am li_be_ra

vir_gen san_ti_sima madre de Dios

_nos

ma_ _dre

de

cres.

8ª

NIÑOS.

o_ra pro no_bis laus ti_bi cris_ti

1os

Dios

o_ra pro no_bis laus ti_bi cris_ti

2os

o_ra pro no_bis laus ti_bi cris_ti

Ten. 1os

o_ _ra pro no_bis laus_ti_bi cris_ti

Ten. 2os

o_ra pro no_bis laus ti_bi cris_ti

glo_ria per

o_ra pro no_bis laus ti_bi cris_ti

glo_ria per

o_ _ra pro no_bis laus_ti bi glo_ria

8ª

glo - ria per se - cu - lam gloria in prin - ci - pi

glo - ria per se - cu - lam gloria in prin - ci - pi

glo - ria per se - cu - lam gloria in prin - ci - pi

laus - ti - bi cris - ti laus - ti - bi cris - ti èn gloriam

se - cu - lam gloria in prin - ci - pi èn gra - tiam tu - am li - be - ra

se - cu - lam gloria in prin - ci - pi èn gra - tiam tu - am li - be - ra

laus - ti - bi cris - ti laus - ti - bi cris - ti in gloriam

8ª

en gra - tiam tu - am li - be - ra - nos

en gra - tiam tu - am li - be - ra - nos

en gra - tiam tu - am li - be - ra - nos

tu - am in glo - riam tu - am li - be - ra - nos

- nos vir - gen san - ti - si - ma ma - dre de Dios

- nos vir - gen san - ti - si - ma ma - dre de Dios

tu - am èn gra - tiam tu am li - be - ra - nos

8ª

f
li - - be - - ra - - nos ma - -

cres.

ff
dre de Dios li - be - - ra - nos ma -

8ª

- dre de Dios

- dre de Dios

- dre de Dios

- dre de Dios

- dre de Dios

- dre de Dios

- dre de Dios

(Se arrodillan todos)

p

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 1º *SALVE.*

Allegretto.

NIÑOS.

Tiples.

Tenores.

Bajos.

PIANO.

p Sal - ve vir - gen del con - sue - lo to - dos rue - gan á tus pies *dol.*

Sal - ve

Sal - ve

Sal - ve

Allegretto.

Sal - ve reí - na de los cie - los que con -

vir - gen del con - sue - lo to - dos rue - gan á tus pies

vir - gen del con - sue - lo to - dos rue - gan á tus pies

vir - gen del con - sue - lo to - dos rue - gan á tus pies

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. P M 8230 *MADRID-BILBAO.*

- ser_vas nues_tra fé
un mi_

Sal_ve rei_na de los cie_los que con_ ser_vas nues_tra fé

Sal_ve rei_na de los cie_los que con_ ser_vas nues_tra fé

Sal_ve rei_na de los cie_los que con_ ser_vas nues_tra fé

- la_gro te pe_ di_mos yun mi_ la_gro nos da_rás

un mi_ la_gro te pe_ di_mos yun mi_

un mi_ la_gro te pe_ di_mos yun mi.

un mi_ la_gro te pe_ di_mos yun mi.

un mi_ la_gro te pe_ di_mos yun mi.

Sal_ve vir_gen a_do_ra_da luz de in_men_sa cla_ri_dad

_la_gro nos da_ras Sal_ve vir_gen a_do_ra_da luz de in_men_sa cla_ri_dad

_la_gro nos da_ras Sal_ve Sal_ve Sal_ve

_la_gro nos da_ras Sal_ve Sal_ve Sal_ve

un mi_la_gro te pe_di_mos yun mi_

luz de in_men_sa cla_ri_dad un mi_la_gro te pe_di_mos yun mi_

vir gen a do ra da luz de in_men_sa cla_ri_dad Sal_ve

vir gen a do ra da luz de in_men_sa cla_ri_dad Sal_ve

p

. la . gro nos ha . rás Sal . ve vir . gen a . do . ra . da luz de in . men . sa cla . ri . dad

p

. la . gro nos ha . rás Sal . ve vir . gen a . do . ra . da luz de in . men . sa cla . ri . dad

p

Sal . . ve Sal . . . . . ve

sf p

Sal . . ve Sal . . . . . ve

p

dim. pp diminuendo.

Sal . ve Sal . ve Sal . ve Sal . . . ve

Sal . ve Sal . ve Sal . ve Sal . . . ve

Sal . ve Sal . ve Sal . ve Sal . . . ve

Sal . ve Sal . ve Sal . ve Sal . . . ve

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos
letra de
D. MARIANO PINA DOMINGUEZ
música del mtro.
R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 1º *ESCENA COPLAS y BAILE.*

Poco piú.

BERNARDO. Yaho_ra se_ ño_res per_mi_tid_me que un po_bre ob_se_quioa_qui les

PIANO. pp

pp

de ya quehoyhon_ras_teis mi mo_ra_da con la cos_tum_bre cum_pli_ré Ger_

_tru_dis del vi_no quea_ba_johay me_jor sir_veal con_ce_jo sin di_la_

pp

Sociedad anónima **CASA DOTESIO.** P. M. 8240. **MADRID-BILBAO.**

Tiples

f

-cion. Gra-cias Ber - nar - do por tu bon - dad to-das tus dá-di-vas a-cep-ta - rán.

Tenores

f

Gra-cias Ber - nar - do por tu bon - dad to-das tus dá-di-vas a-cep-ta - rán.

Bajos.

f

Gra-cias Ber - nar - do por tu bon - dad to-das tus dá-di-vas a-cep-ta - rán.

tr *tr* *tr* *tr*

f *f* *f*

f *f*

p

MATEO.

Ce-le-bramos es-ta fies - ta des-de tiempo in me mo-

p *f*

-rial en honor de la pa-tro - na que mirandonos es-ta

Tiples.

p

En ho_nor de la pa _ tro _ na que mirán_do_nos es _ tá.

MATEO.

To_doeszambrayale.

Tenores.

p

En ho_nor de la pa _ tro _ na que mirán_do_nos es _ tá.

Bajos.

p

En ho_nor de la pa _ tro _ na que mirán_do_nos es _ tá.

_ gri _ a to_doesbullayespan _ sion porquéelvi_no que se be _ be es un vi_no de_ci _

3

_ dor.

p *Tiples.*

Porqueelvi_noque se be _ be es un vi_no de_ci _ dor

Tenores.

p

Porqueelvi_noque se be _ be es un vi_no de_ci _ dor

Bajos.

p

Porqueelvinoque se be _ be es un vi_no de_ci _ dor

MATEO.

p (Á María)

An - da chi.qui - ta bai - la un po.qui - to mue - ve congra.cia tu cuer - pe.ci - to

pp

que hoy vás tu vir.gen á ce - le - brar y aun - que no quie.ras has de bai - lar.

pp

Tenores. stacc.

p

An - da chi.qui - ta bai - la un po.qui - to mue - ve congra.cia tu cuer - pe.ci - to

Bajos.

p

An - da chi.qui - ta bai - la un po.qui - to mue - ve congra.cia tu cuer - pe.ci - to

p

que hoy vás tu vir.gen á ce - le - brar y aun - que no quie.ras has de bai - lar

p

que hoy vás tu vir.gen á ce - le - brar y aun - que no quie.ras has de bai - lar

f

p

(Empiezan á bailar 4 ó 6 parejas del Coro la 1.ª vez)

f

p

cresc.

ff *p*

Tenores.

(Palmada)

(Baile general)

ff

Bajos.

p *cres.*

ff

molto.

pp

pp

diminuendo.

MATEO.

No se pa_sa nun_caun a . . ño

Tiples. (Imitando el tamboril)

Tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

Tenores.

Tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

Bajos.

Tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

pp

f

yes no_ta_ble por mi fé sin que nuestra amada vir . . gen un mi_la gro no nos

tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

MANOS.

dé. Tan tan ran tan tan tan tan tan ran tan tan tan tan tan tan tan tan ran tan tan.

p

tan tan ran tan tan sin que nuestra áma_da vir _ _ gen un mi_la gro no nos dé.

p

tan tan ran tan tan sin que nuestra áma_da vir _ _ gen un mi_la gro no nos dé.

p

tan tan ran tan tan sin que nuestra áma_da vir _ _ gen un mi_la gro no nos dé.

8'

MATEO.

El pa_sa_do la co_se _ _ cha con las llu vias se per _ dió

Tiples

tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

3

ven la fies_ta de la vir _ gen to_do el cam_po flo_re_ció.

tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

8'

NIÑOS.

tan tan ran tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan tan tan ran tan tan

Tiples.

yen la fies-ta de la vir - - gen to-do el cam-po flo-re-ció.

Tenores.

yen la fies-ta de la vir - - gen to-do el cam-po flo-re-ció.

Bajos.

yen la fies-ta de la vir - - gen to-do el cam-po flo-re-ció.

MATEO. (Cesa el paso de los viejos y salen dos parejas del Coro)

An - da chiqui-ta bai - laun po-qui-to mue - ve con gra-cia tu cuer-pe-ci-to

pp

que hoy vás tu vir-gen á ce-le-brár y aun-que no quie-ras has de bai-lar.

pp

Tenores. *stacc.*

An - da chi-qui - ta bai - laun po-qui - to mue - ve congra-cia tu cuer - pe-ci - to

Bajos.

An - da chi-qui - ta bai - laun po-qui - to mue - ve congra-cia tu cuer - pe-ci - to

p

que hoy vás tu vir-gen á ce - le-brár y aun - que no quie-ras has de bai - lar.

p

que hoy vás tu vir-gen á ce - le-brár y aun - que no quie-ras has de bai - lar.

p

f

p

cres.

f *p*

f

Tiples.

(Palmada)

(Baile general)

ff

Bajos.

ff

molto.

p

cres.

ff

p

ff

pp

pp

diminuendo.

Tiples.

f

Ce - le-bra-mos es-ta fies - - ta des - de tiempo in me-mo -

Tenores.

f

Ce - le-bra-mos es-ta fies - - ta des - de tiempo in me-mo -

Bajos.

f

Ce - le-bra-mos es-ta fies - - ta

ff

ff

. rial en honor de la pa - tro - - na que mirán-do-nos es - ta

. rial en honor de la pa - tro - - na que mirán-do-nos es - ta

des - de tiempo in me-mo - rial en ho-nor de la pa - tro - - na que mirán-do-nos es -

(Arrecia el baile)

en ho nor de la pa tro na que mi-rán-do-nos es - ta.

en ho nor de la pa tro na que mi-rán-do-nos es - ta.

ta en ho-nor de la pa - tro-na que mi-rán-do-nos es - ta.

NIÑOS. (A grito pelado)

f Ce - le-bra-mos es - ta fies - - ta

ff

f Des - de tiempo in me - mo - rial

f Des - de tiempo in me - mo - rial

f Des - de tiempo in me - mo - rial

f Des - de tiempo in me - mo - rial

NIÑOS.

(Palmada y bulla)

f Des - de tiempo in me - mo - rial

Tiples.

f Des - de tiempo in me - mo - rial

Tenores.

f Des - de tiempo in me - mo - rial

Bajos.

f Des - de tiempo in me - mo - rial

f

f

P. M. - 8240.

M. Ruiz.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 1. E. *MUTIS del CORO.*

Allegro vivace.

Tenores 1os

Tenores 2os

Baritonos.

Bajos.

PIANO.

O - ra pro

O - ra pro no - bis lau - ti - bi

O - ra pro no - bis lau - ti - bi

O - ra pro

ff

NINOS.

Tip.

Tenores 1os

Tenores 2os

Baritonos.

Bajos.

o - ra pro no - bis lau - ti - bi cris - ti glo - ria per

o - ra pro no - bis lau - ti - bi cris - ti glo - ria per

no - bis lau - - ti - bi cris - ti lau - - ti - bi cris - ti

cris - ti glo - ria per se - cu - lam glo - ria in prin - ci - pi

cris - ti glo - ria per se - cu - lam glo - ria in prin - ci - pi

no - bis lau - - ti - bi cris - ti lau - - ti - bi cris - ti

8ª

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

P. M. 8241.

MADRID-BILBAO.

se - cu-lam glo-ria in prin-ci - pi in gra - tiam tu - am li - be - ra -

se - cu-lam glo-ria in prin-ci - pi in gra - tiam tu - am li - be - ra -

lau - - ti-bi cris - ti in glo riam tu am in glo-riam

in gra - tiam tu : am li - be-ra - nos

in gra - tiam tu - am li - be-ra - nos

lau - - ti-bi cris - ti in glo riam tu am in glo-riam

-nos li - be - - ra - nos ma -

-nos li - be - - ra - nos ma -

tu - am li - - be-ra - - nos li - be - - ra - nos ma -

vir - gen san - - ti - si-ma ma-dre de Dios li - be - - ra - nos ma -

vir - gen san - - ti - si-ma ma dre de Dios li - be - - ra - nos ma -

tu - am li - - be-ra - - nos li - be - - ra - nos ma -

. dre de Dios

. dre de Dios

. dre de Dios

. dre de Dios

. dre de Dios

. dre de Dios

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos
letra de
D. MARIANO PINA DOMINGUEZ.
música del mtro.
R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 2. *DUO de Tiple y Barítono.*

Allegro.

PIANO. *p*

ROBERTO. MARIA. ROB.

p (So - - la oh! ven - tu - - ra!) ¡Ro - ber - - to! si! Ro -

p

- ber - to que te a - do - - ra ya - ver - te vie - ne a - qui ¡oh

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propiedad de la CASA DOTESIO.

P. M. 8242.

MADRID-BILBAO.

ROB.

cie - los que im - pru - den - - cia! si al - gu - no lle - ga á ver no

rit. un poco.

(Portando la voz)

te - mas mi pre - sen - - cia que al pun.to es - pli - ca - ré

col canto.

Un poco meno mosso.

con elegancia.

Luz her - mo - - sa de mis o - - jos cla - ra es - tre - - lla

pp

de mia - mor no me mi - - res con e - no - jos

portando.

que me ma - - ta tu ri - gor No re - cha - - ces

al - ma mi - a es - tear - dien - - te fre - ne - sí

tu con - sue - - lo es mi ven - tu - ra so - lo vi - - vo

MARIA.

pa - ra ti dul - ce a - mor que el pe - cho lle - na

que el es to - - da mi am - bi - - cion dul - ce a - mor que el

dul - ce a - mor que el

pe - cho lle - na Y que as - pi - ro con a - fan Y que as -

pe - cho lle - na Y que as - pi - ro con a - fan Y que as -

lento e rall.

- pi - ro con a - fan dul - ce a - mor que me en - ca - de - na

- pi - ro con a - fan dul - ce a - mor que me en - ca - de - na

affret.

MARIA. ROB. MARIA. tempo.

jor a_mar es la vi_da no hay vi_da me_jor La di_cha es a_mar la di_cha es a_

pp affret: a tempo.

tempo. affret: cres: morendo.

mar affret. pp no hay vi_da me_jor a_mar es la di_cha no hay vi_da me_

no hay vi_da me_jor a_mar es la di_cha no hay vi_da me_

affret. a tempo. affret: cres: morendo.

ROB. MARIA. a tempo. ROB.

jor no hay vi_da me_jor no hay vi_da me_jor a_mar es la di_cha la di_cha es a_

pp

MARIA. affret: rall. pp

_mar a_mar a_ mar es la vi_da la vi_ _da es a_

cres: f affret: ff rall: pp

pp rit. un poco

- mar a - mar es la di - - - - cha la di-chaes a -

pp pp

a - mar es la di - - - - cha la di-chaes a - mar oh! si la

a tempo. rit. un poco

affret. e cres. f tempo. dim.

- mar a - - mar a - - mar a - - - - -

f p

di - - cha es a - - mar la di-cha es a -

affret. e cres. ff tempo.

ff

- mar a - - - - mar a-mar es la di - - - - -

pp

- mar la di-chaes a - mar a - mar es la

pp

Ped.

-cha la di-cha es a - mar

p dim.

a - mar es la di - -

di - - cha

la di-cha es a - mar

ppp

-cha la di - - - cha es a - - mar

pp

la di - - - cha es a - - mar

ppp

pp

dim

Allegretto.

La pa_la_bra que me dis_te ne_ce_sa_rio es ya cum_plir pues hoy mis_mo de mi

p

suer_te vá mi pa_dre á de_ci_dir, si es ver_dad que un san_to la_zo de_be u_nir nues_tra pa_

ROB. sotto voce.

_sion á mi pa_dre ha_blar es fuer_za y al can_zar su ben_di_cion (Muy le_jos es_ta

ni_ña me quie_re con_du_cir mi au_da_cia y di_si_mu_lo me sal_va_rán al

f

fin.) De es_po_so nom_bre y ma_no a_qui te he de en_tre_gar (mas an_tes en mis

pp

sf

MARIA.

re_des co_gi_da te ve_rás) Hoy mis_mo el buen Ma_te_o ca_sar_se quie_re ya y e_xi_ge en bre_ve

pp

ROB.

pla_zo con_tes_ta_cion for_mal (Me_jor de e_sa ma_ne_ra no hay na_da que te_mer mi plan con_si_go y

MARIA. *como recitado.*

ROB. a tempo

lue_go se ca_sa_rá con él) ¿Na_da res_pon_des? Ju_ro por Dios

ff

p

MARIA.

que ma-ña-na tu pa-dre co-no-ce-rá mi a-mor No me enga-ñes Ro-

ff affret.e cres.

LOS DOS.

ROB.

-ber-to con-mi-go e-res le-al A-mar-te es mi ven-tu-ra en ti mi di-cha es-tá ah!

ff

All.o moderato. I.o tempo.

Dul-ce a-mor que el pe-cho lle-na y que as-pi-ro

Dul-ce a-mor que el pe-cho lle-na y que as-pi-ro

p

con a-fan Dul-ce a-mor que me en-ca-de-na

con a-fan Dul-ce a-mor que me en-ca-de-na

con la fuer - - za del i - man Di - le al ser por

con la fuer - - za del i - man Di - le al ser por

quien sus - - pi - ro lo que sien - - te el co - ra -

quien sus - - pi - ro lo que sien - - te el co - ra -

- zon que por él no mas de - li - ro

- zon que por él no mas de - li - ro

qué el es to - - da mi am - bi - cion Dul - ce a - mor que el

qué el es to - - da mi am - bi - cion Dul - ce a - mor que el

dim: rall:

pe - cho lle - na y que as - pi - ro con a - fan

pe - cho lle - na y que as - pi - ro con a - fan

mas lento y rall. a tempo.

y que as - pi - ro con a - fan dul - ce a - mor que

y que as - pi - ro con a - fan dul - ce a - mor que

f *rit.*

me en - ca - de - na con la fuer - - za del i -

f

me en - ca - de - na con la fuer - - za del i -

f un poco *sten:* *rit:*

Piu mosso.

pp

- man dul - ce a - mor que el pe - cho lle - na y que as - pi - ro con a - fan dul - ce a -

pp

- man dul - ce a - mor que el pe - cho lle - na y que as - pi - ro con a - fan dul - ce a -

pp

pp

- mor que me en - ca - de - na con la fuer - za del i - man di - le al ser por quien sus -

- mor que me en - ca - de - na con la fuer - za del i - man

pp

-pi - ro di - le al ser por quien sus - pi - ro que el es

di - le al ser por quien sus - pi - ro di - le al ser por quien sus - pi - ro que el es

cres.

pp pp

to - da mi am - bi - cion di - le al ser por quien sus - pi - ro

pp

to - da mi am - bi - cion di - le al ser por quien sus -

pp

cres: slarg: ff

di - le al ser por quien sus - pi - ro di - le al ser por quien sus - pi - ro que el

ff

- pi - ro di - le al ser por quien sus - pi - ro di - le al ser por quien sus - pi - ro que el

cres: slarg: ff

a tempo.

es to - da miam - bi - cion ——— es to - da miam - - bi -

es to - da miam - bi - cion ——— es to - da miam - - - bi -

- ción di - le al ser por quien sus - pi - ro lo que sien - te el co - ra - zon que por

pp *cres:*

- ción es to - - da es to - - da miam - bi - - cion es

pp

p

cres:

p

el no mas de - li - ro que el es to - da miam - bi - ción

f Piu mosso.

to - - da es to - - da miam - - bi - - ción

f

Piu mosso.

ff

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos
letra de
D. MARIANO PINA DOMINGUEZ.
música del mtro
R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 3. *CUARTETO. Tip: Ten: y 2 Baj:*

Presto.

PIANO.

ff

sempre ff

rit. poco a poco y siempre ff molto slarg.

Moderato.

CONDE. *BERNARDO.*

3

Gra_cias al mis_mo dia_blo que al fin pu_de lle_gar. Ga_briela, se_ñor Con_de, sorpre_sa sin i_

pp *molto legato e sostenuto.*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima **CASA DOTESIO.**

L. M. 8243.

MADRID-BILBAO.

GABRIELA.

-gual. Ger-tru-dis de mi vi - da a-braza-me o-tra vez; en donde está Ma-ri - a De-jad la a-vi-sa.

p dol.

GERTRUDIS.

GABR.

-ré. Ya veis en que es-ta - do he pues-to á los dos. Yo es-toy de-rren-ga - do Yo es-toy co-mo

CONDE.

AMBROSIO.

BERNARDO.

vos Pe-ro que les pa - sa. Frio le-ra! A-gua vá! Que mon-ta-ron á ca - ba-llo y tro-ta-ron sin ce-

CONDE. AMB.

GABR.

8ª

GABR.

-sar ja ja Si ja ja

CONDE.

ja ja si ja ja los ca-pri-chos de la

GABR.

CONDE.

BER.

f ja ja ja ja

AMB.

Si ja ja si ja ja los ca-pri-chos de la

sf

sf

p

sf

All.º vivo.

GAB. *pp*

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

CONDE. 3 3

ni . ña ca.ros me van á cos . tar los ca . pri.chos de la ni . ña ca.ros me van á.cos . tar

BER.

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

AMB. 3 3

ni ña ca ros me van á cos tar los ca pri chos de la ni na ca ros me van á cos . tar

f *cres.* *ff*

GAB. *con brio.*

Hi . ci . mos á ca.

ff *pp*

GAB.

. ba . . llo seis le . guas de un ti . ron seis le . guas

CONDE. *p*

Hi . ci . mos á ca . ba . . llo seis

AMB. *p*

Hi . ci . mos á ca . ba . . llo seis

de un ti - ron Por dar - me gus - to en to - - do si - guie - ron me los

le - guas de un ti - ron

le - guas de un ti - ron

dos si - - guie - ron - me los dos co -

p

Por dar - le gus - to en to - - do se - gui - mos la los dos

p

Por dar - le gus - to en to - - do se - gui - mos la los dos

SAB.

- rrien - do co - mo el ra - - yo su - da - ba mi a - la - zan y cuan - to mas co -

sf *cres.*

GAB. (Grito)

_rri _ _ a yo le a_ni_ma _ ba mas hip, hap, hip,

f cres.

CONDE.

hap, co_rre lu _ ce _ ro sin des_can _ sar, hip, hap, hip,

AMB.

hip, hap, hip,

8ª

f

hap, co_mo me due_le to_da la es_pi _ na dor _ sal co _ mo me due _ le to_da la es_pi _ na dor.

hap, co _ mo me due _ le to _ da la es_pi _ na dor _ sal

8ª

pp

CONDE.

_ sal

tr

ah!

AMB.

co _ mo me due _ le to _ da la es_pi _ na dor _ sal

tr

p

GABRIELA.
hap hip hap Me

CONDE.
hap hip hap

BERNARDO.
hap hip hap

AMBROSIO.
hap hip hap

ff pp

GAB.
gus - ta con de - li - - rio tal mo - do de via - jar. Me

CONDE. p

AMB. p
Me

GABR.
tal mo - - do de via - - jar que el

CONDE.
gus - ta con de - li - - rio tal mo - do de via - jar

AMB.
gus - - ta con de - li - - rio tal mo - do de via - jar

Moderato.

y luego queda uno para irlo á con . . . . tar

Ha tiempo que lo

BER.

. tar

Pues vos sois gran gi . ne . te

sf

pp

fuí pe ro como no mon to...

Esta loquilla quiso llevarme de ella en

AMB.

Le pasa lo que á mi

pos y estoy como una bre . va

To . do esta no . che se pa . sa .

GABR.

Pues yo estoy como dos

GAB.

All.^to animato.

. rá

pp

ja ja ja ja chis_to_so es_tá ja ja

CONDE

Si tienes buen vi_na_gre...

pp

ja ja ja ja chis_to_so es_tá ja ja

BER

pp

ja ja ja ja chis_to_so

AMB

Si tienes mucha sal

pp

ja ja ja ja chis_to_

3 3

pp All.^to animato.

chis_to_so es_tá quien les manda ir á ca_ba_llo quien les manda ga_lo_par quien les

chis_to_so es_tá quien nos manda ir á ca_ba_llo quien nos manda ga_lo_par quien nos

_tá chis_to_so es_tá ja ja ja ja quien les manda ir á ca_

_so es_tá ja ja ja ja chis_to_

man - da ga - lo - par ja ja ja ja chis - to - so es - tá quien les mandair á ca -

man - da ga - lo - par chis - to - so es - tá .

- ba - llo quien les man - da ga - lo - par ja ja ja ja chis - to - so es - tá quien les mandair á ca -

- so es - tá chis - to - so es - tá

- ba - llo quien les manda ga - lo - par quien les man - da ir á ca - ba - llo quien les man - da ga - lo -

quien nos manda ga - lo - par quien nos man - da ir á ca - ba - llo quien nos man - da ga - lo -

ba - llo quien les manda ga - lo - par quien les man - da ir á ca - ba - llo quien les man - da ga - lo -

quien nos manda ga - lo - par quien nos man - da ir á ca - ba - llo quien nos man - da ga - lo -

pp cres.

- par quien les man_da ga_lo_par ja ja ja ja yo bien me sé que no estais pa_ra es_tos

pp

- par quien nos man_da ga_lo_par ja ja ja ja yo bien me sé que no estoy pa_ra es_tos

pp

- par quien les man_da ga_lo_par ja ja ja ja yo bien me sé que no estais pa_ra es_tos

pp

- par quien nos man_da ga_lo_par ja ja ja ja yo bien me sé que no estóy pa_ra es_tos

pp

tro_tes co_mo to_dos pue_den ver yo bien lo sé yo

tro_tes co_mo to_dos pue_den ver yo bien me se yo bien me sé que no es_toy pa_ra es_tos

tro_tes co_mo to_dos pue_den ver yo bien lo se yo bien lo sé yo bien lo

tro_tes co_mo to_dós pue_den ver yo bien lo sé yo

p

bien lo sé To - do es - ta no - che se pa - sa.

tro_tes co_mo to_dos pue den ver To - do es - ta no - che se pa - sa.

sé yo bien lo sé To - do es - ta no - che se pa - sa.

bien lo sé To - do es - ta no - che se pa - sa.

- rá pues hay muy buen vi - na - gre y ten - go mu - cha sal

- rá si tie - nes buen vi - na - gre si tie - nes bue - na sal

- rá pues hay muy buen vi - na - gre y ten - go mu - cha sal

- rá si tie - nes buen vi - na - gre si tie - nes bue - na sal

string. *cres.*

Poco piu mosso.

ah! si se a - rre - gla - rá chis - to - so es -

to - do es - ta no - che se a - rre - gla - rá chis - to - so es - tá

to - do es - ta no - che se a - rre - gla - rá chis - to - so es - tá

to - do es - ta no - che se a - rre - gla - rá chis - to - so es -

ff

tá quien os man - da ga - lo - par chis - to - so es - tá chis - to - so es - tá chis - to - so es -

pp cres.

quien nos man - da ir á ca - ba - llo quien nos man - da ga - lo - par chis - to - so es - tá chis - to - so es - tá chis - to - so es -

pp

quien os man - da ir á ca - ba - llo quien os man - da ga - lo - par chis - to - so es - tá chis - to - so es - tá chis - to - so es -

pp

tá quien nos man - da ga - lo - par chis - to - so es - tá chis - to - so es - tá chis - to - so es -

pp

MARIA.

gua - pa que la de - jé. Mi ca - ri - ño Ga - brie - la del al - ma

con laau - sen - cia ja - más seen - ti - bió. Siem - preen - ti yo pen -

- séher - ma - na mi - a mi re - cuer - do con - ti - go vi - vió.

MARIA.

— A tu la - do co - rri la pra - de - ra y sus flo - res co -

GAB.

gi - mos las dos. Ya tu la - do bai - le dea - le - gri - a

y ja - más mi son - ri - sa ce - só.

Cantabile.

María. Dul - ce ni - ñez ven o - tra vez

Gabriela. Dul - - ce ni - ñez ven

Gertrudis. Dul - ce ni - ñez ven o - tra vez

Conde. Dul - - ce ñi - nez ven

Bernardo. Dul-ce ni - ñez ven o - tra vez ven o-tra vez dul - ce ni -

Ambrosio. Dul-ce ni - ñez ven o - tra vez dul-ce ni - ñez

8ª

P. M. 8944

M. dad gen - til e - dad gen - til e - dad gen -

G. e - dad gen - til la e - dad di -

C. dad gen - til e - dad gen - til la e - dad di -

C. e - dad gen - til e - dad gen -

B. - til sue - ño in - fan - til sue - ño in - fan - til e - dad gen - til

A. e - dad gen - til sue - ño in - fan - til sue - ño in - fan - til e - dad gen -

8ª

dim.

M. - til la e - dad di - cho - sa e - dad di - cho - sa

G. - cho - sa del a - mor e - dad di - cho - sa e -

C. - cho - sa del a - mor di - cho - - sa di - cho - - sa di -

C. - til la e - dad di - cho - - sa di - cho - - sa di - cho - -

B. e - dad gen - til di - cho - sa e - dad la del a - mor di - cho - sa e -

A. - til e - dad gen - til di - cho - sa e - dad la del a - mor

P. M. 8244.

M: e - dad di - cho - sa la del a -
G: - dad di - cho - sa e - dad di - cho - sa del a -
G: - cho - - sa di - cho - - sa e - dad di - cho - sa del a -
C: - sa di - cho - - sa di - cho - - sa la e - dad del a -
B: - dad la del a - mor di - cho - sa e - dad di - cho - sa e - dad
A: di - cho - sa e - dad la del a - mor di - cho - sa e - dad la del a -

M: - mor *f* del a - mor del a - mor
G: - mor *f* del a - mor del a - mor
G: - mor *f* del a - mor del a - mor
C: - mor *f* del a - mor del a - mor
B: la del a - mor *f* del a - mor del a - mor
A: - mor *f* del a - mor del a - mor

M. ff del a - mor del a - mor

C. ff del a - mor del a - mor

C. ff del a - mor del a - mor

C. ff del a - mor del a - mor

B. ff del a - mor del a - mor

A. ff del a - mor del a - mor

ff 8a

M. p dul - ce ni - ñez ven o - tra

C. p dul - ce ni - ñez ven o - tra vez ven o - tra vez

C. p dul - ce ni - ñez

C. p dul - ce ni - ñez ven o - tra vez ven o - tra

B. dul - ce ni - ñez ven o - tra vez ven o - tra

A. p dul - ce ni - ñez ven o - tra vez ven o - tra vez

3 p

M: vez ven o - tra vez á con - so -

G: dul - ce ni - ñez ven o - tra vez á con - so - lar

G: ven o - tra vez á con - so -

C: vez dul - ce ni - ñez ven o - tra vez á con - so -

B: vez dul - ce ni - ñez ven o - tra vez á con - so -

A: dul - ce ni - ñez ven o - tra vez á con - so - lar

muy ligado.

M: - lar mi co - ra - zon *pp* dul - - ce ni - -

G: mi co - ra - zon *pp* dul - - ce ni - -

G: - lar mi co - ra - zon

C: - lar mi co - ra - zon *pp* dul - - ce ni - -

B: - lar mi co - ra - zon

A: mi co - ra - zon

pp

M. - ñez ven o - - tra vez á

C. - ñez ven o - - tra vez á

T. ven o - - tra vez á

C. - ñez ven o - - tra vez á

B. á

A. á

M. con - - so - - lar mi co - - ra - -

C. con - - so - - lar mi co - - ra - -

T. con - - so - - lar mi co - - ra - -

C. con - - so - - lar mi co - - ra - -

B. con - - so - - lar mi co - - ra - -

A. con - - so - - lar mi co - - ra - -

10

pp

- zon sue - ñoin - fan - til e -

pp

- zon sue - ñoin - fan - til e -

- zon e -

pp

- zon sue - ñoin - fan - til e -

- zon

- zon

pp

- dad gen - til e - dad di -

- dad gen - til e - dad di -

- dad gen - til e - dad di -

- dad gen - til e - dad di -

e - dad di -

e - dad di -

sempre ***pp*** *y bien sostenido.*

M. cho - - - sa ***pp*** ven ven

G. cho - - - sa ***pp*** ven ven

G. cho - - - sa ***pp*** ven ven

C. cho - - - sa ***pp*** ven ven

B. cho - - - sa ***pp*** ven ven

A. cho - sa ***pp*** ven ven

pp ***pp***

rall. *largo.* á tiempo.

M. o - - - tra vez ***pp*** e - dad gen - til ven

G. o - - - tra vez ***pp*** e - dad gen - til ven

G. o - - - tra vez ***pp*** e - dad gen - til ven

C. o - - - tra vez ***pp*** e - dad gen - til ven

B. o - - - tra vez

A. o - - - tra vez

largo.

alargando. ***pp***

cres.

M. o - tra vez a con - so - lar mi co - ra - zon.

C. o - tra vez a con - so - lar mi co - ra - zon.

C. o - tra vez a con - so - lar mi co - ra - zon.

C. o - tra vez a con - so - lar mi co - ra - zon.

B. a con - so - lar mi co - ra - zon.

A. a con - so - lar mi co - ra - zon.

sf *ff* *p*

affret. fino alla fine.

p

ff

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

N.º 4. *DUO de TIPLES Cantado por la Sta. Soler Di-Franco y Sra. Roca.*

Allegretto.

MARIA.

PIANO.

Ha - ce tiem.po que Ma -

- te - o mees-pre-sa - ba su pa - sion y mi a - mor le pro - me - ti - a sin sa - ber - lo que e - ra a -

- mor cuan-do há po - co qui - so el cie - lo pa - ra ha - cer - me pa - de - cer, que por o - tro a qui sin -

GABRIELA. MARIA.

- tie - ra lo que no sen - ti por él. ¿A o-tro a do-ras? Con lo - cu - ra ¡con in-men-so fre - ne - si!

Tous droits d'exécution et de reproduction reserves.
Sociedad Española CASA DOTESIO.

P. M. 8245.

MADRID-BILBAO.

me ha ofre_ci_do nom_bre y ma_no y su a_mor me hará fe_liz

p *sf*

A mi pa_dre que lo_ig_no_ra sus a_fa_nes es_pon_drá y yo te_mo an_te su aus_

pp

GABRIELA.

_te_ra y fe_roz se_ve_ri_ _dad. ¡Bah! no te_mas no te a_pu_res yo á tu la_do me ha_lla_

MARIA. *GABRIELA.*

_ré ¿Pe_ro que di_rá Ma_te_o? ¿Si no le a_mas que ha de ha_cer? Pues yo por el con_

ff *pp*

-tra-rio á mi fu-tu-ro a-do-ro y á to-dos sus ca-pri-chos con gus-to me a-co-

pp

-mo-do es jo-ven y ga-lan-te y á más es un Mar-qués. Tu di-cha me con-

MARIA.

f

pp

sf

-sue-la fe-liz me-re-ces ser. Co-mo co-no-cis-te al tu-yo? ¿que te-di-jo? co-mo

GABRIELA.

fué? En la er-mi-ta u-na ma-ña-na á mi la-do le en-con-tré. La

MARIA.

pp

GABRIELA.

ros_tro mo - re_no; Mo - re_no tam - bien y tie_ne un bi - go - te que es

pp

MARIA. GABRIELA. MARIA.

lo que hay que ver. Fe - liz co in_ci - den_cia. Gra - cio_sa en ver - dad ¿su nom_bre? Ro -

p

GABRIELA. LAS DOS.

- ber - to. El o_tro es Bel - tran. Be_llo y ra -

ff

El mismo tiempo
cada compas como 2 del $\frac{3}{8}$

MARIA.

- dian te her_ma - na mi - a se nos pre_sen - ta el por - ve - nir co_mo la luz de un nue - vo

GABRIELA.

- dian te her_ma - na mi - a se nos pre_sen - ta el por - ve - nir co_mo la luz de un nue - vo

di - a que quiere el cie - lo ben - de - cir sue-ño de a-mo-res bri-llan - te sol

di - a que quiere el cie - lo ben - de - cir Sue-ño de a -

cresc.

Dul-ce es-pe-ran za del co - ra - zon

-mo-res bri-llan - te sol Dul-ce es-pe-ran za del co - ra - zon

cresc. ff

12

Be-llo y ra-dian-te her-ma - na mi - a se nos pre-

Be-llo y ra-dian-te her-ma - na mi - a se nos pre-

ff

slarg. *tempo.*

_ sen _ ta el por _ ve _ nir co _ mo la luz del nue _ vo di _ a que quie _ re el cie _ lo ben _ de _

_ sen _ ta el por _ ve _ nir co _ mo la luz del nue _ vo di _ a que quie _ re el cie _ lo ben _ de _

slarg. *ff*

p

_ cir Be _ llo y ra _ dian _ te herma _ na mi _ a se nos pre _ sen _ ta el por _ ve _ nir co _ mo la luz de un nue _ vo

p

_ cir Be _ llo y ra _ dian _ te herma _ na mi _ a se nos pre _ sen _ ta el por _ ve _ nir co _ mo la luz de un nue _ vo

p

di _ a que quiere el cie _ lo ben _ de _ cir sue _ ño de a _ mo _ res brillan _ te sol dul _ ce espe _ ranza del co _ ra _

di _ a que quiere el cie _ lo ben _ de _ cir sue _ ño de a _ mo _ res brillan _ te sol dul _ ce espe _ ranza del co _ ra _

pp *cres.* *f*

- zon — si esa es la vi - da quie - ro vi - vir — mi pecho ansio - so la - te por

- zon — si esa es la vi - da quie - ro vi - vir — mi pecho ansio - so la - te por

ti la - te por ti la - te por ti — sue - ño de a - mo - - res dulce espe -

ti la - te por ti la - te por ti sue - ño de a - mo - - res dulce espe -

- ran - - za dul - ce espe - ran - za del co - ra - zon — dul - ce espe - ran - -

- ran - - za dul - ce espe - ran - za del co - ra - zon — dul - ce espe - ran - -

p

- - za del cora - zon Be - llo y ra - dian - te herma - na - mi - a se nos pre - sen - ta el por - ve -

p

- - za del cora - zon Be - llo y ra - dian - te herma - na mi - a se nos pre - sen - ta el por - ve -

pp

pp

- nir co - mo la luz del nue - vo di - a que quiere el cie - lo ben - de - cir sue - ño de a -

pp

- nir co - mo la luz del nue - vo di - a que quiere el cie - lo ben - de - cir sue - ño de a -

f

- mor sue - ño de a - mor dul - ce espe - ran - za del co - ra - zon.

f

- mor sue - ño de a - mor dul - ce espe - ran - za del co - ra - zon.

8ª

pp

f

ff

Nueva Edicion.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

musica del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Canto ;
Piano ,, , , ,

Nº 5 A. ***ROMANZA de TENOR cantada por el Sr. Berges.***

Andante.

PIANO. pp

Ped

espress.

una corda.

pp

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

pp dim.

pp

Union Musical Española Editores.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

P. M. 6973 - 8946

MADRID-BILBAO.

MATEO.

dulcísimo.

Flo_res pu_ri_simas las que co_gí dul_ce es_pe_ran_za de mi i_lu_

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

_sion ma_ña_na al ve_ros pues_tas a_hi la_tirá an_

pp

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

_sio_so mi co_ra_zon vo_so_tras sois la

Ped. Ped. Ped. Ped.

vi_da vo_sotras sois la vi_da la vi_da de mi ser

cresc.

pp

Ped. Ped.

vo_so_tras sois la i_ma - - gen vo_so_tras sois la i_ma - - gen

de aque_lla que a_do_ré re_ci_be fres_co ra - - mo el be_so de mi a_

cresc.

ppp

cresc.

_mor ma - ña - na á re - co_ger - te tran_qui_lo ven_dré yo

ppp

flo_res pu_ri - si_mas las que co - gí dul_ce es - pe_

pp

Ped Ped Ped

P. M. 8246.

-ran - za de mi i - lu - sion ma - ña - na al ve - ros pues - tas a -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

- hí la - ti - rá an - sio - so mi co - ra - zon

affrett.

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

mi co - ra - zon la - - tirá an -

rit. affrett. rit.

pp dim e rall.

- sio - so mi co - ra - zon.

ppp

Para seguir se suprime este compás.

Ped. Ped.

ESCENA DE MATEO Y GERTRUDIS.

PIANO.

pp

ppp

pp

ppp

pp dimin:

p

sf

sf

sf

p

pp

pp

pp

P. M. 8946 bis.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos
letra de
D. MARIANO PINA DOMINGUEZ
música del mtro.
R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 1'25 Pts.

Nueva Edicion.

Nº 5.B *GRAN ESCENA y FINAL I.º* (Tiple)

Sostenuto.

MARIA.

To - dos re - po - san rei - na la cal - ma por qué con mie - do sea - gi ta el

PIANO.

pp

sf

Ped. * Ped. *

sf

al - ma temblando es-toy mas Roberto me es - pe - ra yá ver - le

pp

p

sf

ff

ff

sf

pp

Ped. * Ped. *

pp

largamente.

voy sal - ga - mos ¿que mi - ro? las flo - res a -

pp

pp

f string.

ff col canto.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO.

P. M. 8247.

MADRID-BILBAO.

2 *cortada.* Lento.

-lí Oh! pobre Ma-te-o! ¿Quehacer? ¡Ay de mí! La dudaen mi pe-cho de nue-vo sea.

ff vivo. *p* *muy larga.* *f* *f*

Ped. * *

-gi-ta queaquí mi con-cien-cia ¡per-ju-ra! me gri-ta por ti mies-pe-ran-za per-di-da se

sf *sf* *pp* *sf*

Ped. * *pp* Ped. *

-rá siarro-jas las flo-res lamuer-te le dás. ¿Quehacer? ¡Dios mi-o! ¿que de-ci-

f *pp* *pp* *pp* *string: poco.*

-dir? Mi amor es de Ro-ber-to él so-lo vi-ve en

Largamente. *string.* *col canto.* *ff vivo.* *p* Andante.

P. M. 8047

Móderato.

mi!

pp

Vir - - - gen pia - do - - sa vir - - gen a - ma - - da

en ti con - fi - - o Mi ho - nor am - pa - - ra

accel: y cres:

insensiblemente.

Tu que en el fon - - do vés de mi al - - ma

(Cae de rodillas)

dá - - me con - sue - - lo se - - ca mis la - - grimas

slarg.

a tempo.

Grandioso.

ff

(Levantándose)

La fé de mi ven - tu - - ra Na - ce o - tra vez a -

dim.

p

Mas lento.

Mas lento.

- qui A - dios flo - res mar - chi - - tas! Ro - ber - to triun - fa al fin. Ro -

pp

P. M. 8247.

-ber - to triun-fa al fin. Ya no va - ci - lo ¡oh! cie-los ¿que es

pp affret: con la voz. *pp* *p*

es - to? ¿que sen - ti? mi men - te se os - cu - re - ce a - pe - nas pue - do an-

f *ff* *pp* *ppp*

- dar Ro-ber-to! ¡a-guar-da! ¡es - pé-ra-me! yo mue-ro ho-rri - ble a-

pp

All.^tto^ tranquilo. ROBERTO.

- fan. A-mar es la vi - - - - da la di-cha es a-

p *pp*

MARIA

Su voz me lla_ma

_ mar fe_liz el que pue _ de tal di_cha lo _ grar el cie_loesmas

Ped.

¡no pue_do... no!

pu _ _ ro masclaroesel sol a_mar es la vi _ _ dano hay vi_da me _

Ped. Ped.

ROB.

_ jor Amar es la di _ cha la di _ chaes a _ mar fe_liz el que pue _ de su di _ cha lo _

cres: un poco y dim: poco a poco.

P. M. 8247.

MARIA.

Mis pár - pa-dos se cie - rran El sue - ño me em-bar-

gar. Amar a - mar!

ppp

MARIA. ROB. (Medio soñando y casi hablado.) MARIA.

-gó Amar a - mar! Le jos de aquí las flo - - res Ro - ber - to

dim.

e - sees mia-mor.

(Baja el telon muy lentamente.)

ppp ppp pp

p p

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Piano... Pr: fijo ... Pts.

Canto... „ „

Nº 6. *COPLAS del AJO.*

Allegretto.

PIANO.

112-C
56-P Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anonima CASA DOTESIO.

P. M. 8275-8248.

MADRID-BILBAO.

cres.

p

cres.

ff

Tiples y Tenores.

acentuado el ritmo.

Di - ga-nos-buen Am-bro - sio cuan - do es la bo-day si to-dos po - de - mos ver á la no -

Bajos.

Di - ga-nos buen Am-bro - sio cuan - do es la bo-day si to-dos po - de - mos ver á la no -

3

- via Di - ga-nos si se quie - ren con al-may vi - da cuén-te-nos lo que

- via Di - ga-nos si se quie - ren con al-may vi - da cuen-te-nos lo que

Tiples.

se - pa de la fa - mi - - lia So-mos al - de - a-nos de la ve-cin-dad y el ser tan cu-

Tenores.

se - pa de la fa - mi - - lia So-mos al - de - a-nos de la ve-cin-dad y el ser tan cu-

Bajos.

se - pa de la fa - mi - - lia So-mos al - de - a-nos de la ve-cin-dad y el ser tan cu-

- rio-sos es muy na-tu - ral es muy na-tu - ral

ff

To-do lo que o - cu - rre que - re - mos sa-

- rio-sos es muy na-tu - ral es muy na-tu - ral

ff

To-do lo que o - cu - rre que - re - mos sa-

- rio-sos es muy na-tu - ral es muy na-tu - ral

ff

To-do lo que o - cu - rre que - re - mos sa-

tr

- ber ha-blad sin cui-da-do que no lo di - ré

pp

ha - blad sin cui - da - do que no lo di - ré

- ber ha-blad sin cui-da-do que no lo di - ré

pp

ha - blad sin cui - da - do que no lo di - ré

- ber ha-blad sin cui-da-do que no lo di - ré

pp

ha - blad sin cui - da - do que no lo di - ré

pp

pp

P. M 8248

All.º gracioso.

M. I.

sf p

AMB.

(Con naturalidad.)

Es el no.vio un ca.ba.lle.ro de be.lla fi.

rall.

p

pp

pp

.gu.ra aun.que no tie.ne di.ne.ro se.gun se a.se.gu.ra Mas mi be.lla se.ño.

.ri.ta con gus.to se ca.sa pues por él se des.pe.pi.ta y es, to es lo que

AMB.

pp *pp*

Tiples. Tenores.

pa.sa. Hoy ven.drá el no.tario y el cu.ra ven.drá y ma.ña.na to.do se ter.mi.na.rá. ¿Y qué mas? ¿Y qué mas?

Bajos.

pp

¿Y qué mas?

pp

cres.

p

pp

AMB.

rall.

U_na vez que es_ten ca_sa_dos se_gun mi cre_en_cia ten_

p

pp

pp

_drán los a_for_tu_na_dos fe_liz des_cen_den_cia Ya el Mar_qués al pri_mer nie_to le a_

_do_ra sin ta_sa ya és_te a_fan vi_ve su_ge_to y es_to es lo que pa_sa. 1.° Me pa_

Tiples y Tenores.

pp

Bajos.

pp

2.° Co_rre

_re_ce es_tar vien_do al an_ge_li_to mon_ta_do en las ro_di_llas del

pp

_rá el nie_te_ci_llo de ma_no en ma_no mas lim_pio que un lu_ce_ro fres_

a - bue - li - to y.oi - go ya fos - te - jar - le de tal ma - ne - ra que

co - - - te y sa - no. Cuando crez.cael fu - nan - te se - rá un fra - vie - só y

(Exagerando el portamento)

Tiples.

na - die con mas gus - to lo - mis - mo hi - cie - ra. A - jó a - jó

Tenores.

na - die con mas gus - to lo mis - mo hi - cie - ra. A

Bajos.

di - rá el a - bue - li - to sor - bi - - do el se - so.

pp

¿quien te quiere en es - te mun - do co - - - mo yo? A - jó A - jó

- jó a - jó ¿quien te quie - re co - mo yo? A

A - jó a - jó ¿quien te quie - re co - mo yo?

Tiples y Tenores.

Tsss.... tsss.... tsss.... tch tch tch tch

Bajos.

Tsss.... tsss.... tsss.... tch tch tch tch

pp

tch tch tch tch a - jó a - jó ben.di.ta se - a quien te pa - rio.

ff

Muy vivo.

tch tch tch tch a - jó a - jó ben.di.ta se - a quien te pa - rio.

ff

cres.

ff

A. Ruiz.

P. M. 8248.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo ⁷⁵ Pts.

Nueva Edicion.

Nº 7. *Pieza de Conjunto.*

All.to animato.

PIANO. 8va *ff*

Tiples. ***Staccato y acentuando el ritmo.***

Aquies-táel se-ñor Mar-qués yel no-ta-rioal fin lle-gó; sa-lu-

Tenores.

Aquies-táel se-ñor Mar-qués yel no-ta-rioal fin lle-gó; sa-lu-

Bajos.

Aquies-táel se-ñor Mar-qués yel no-ta-rioal fin lle-gó; sa-lu-

8va *p* *f*

-de-mos al fu-tu-ro co-moAm-bro-sio nos man-dó co-moAm-bro-sio nos man-dó

-de-mos al fu-tu-ro co-moAm-bro-sio nos man-dó co-moAm-bro-sio nos man-dó

-de-mos al fu-tu-ro co-moAm-bro-sio nos man-dó co-moAm-bro-sio nos man-dó

p *cres.* *p*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. M. 8249. MADRID-BILBAO.

sa - lu - de - mos al fu - tu - ro co - mo Am-bro - sio nos man - dó sa - lu -

sa - lu - de - mos al fu - tu - ro co - mo Am-bro - sio nos man - dó sa - lu -

sa - lu - de - mos al fu - tu - ro co - mo Am-bro - sio nos man - dó sa - lu -

(Saludan cómicamente, al ritmo de estos cuatro

- de - mos al fu - tu - ro co - mo Am-bro - sio nos man - dó

- de - mos al fu - tu - ro co - mo Am-bro - sio nos man - dó

de mos al fu - tu - ro co - mo Am-bro - sio nos man - dó

compases.)

CON. *ligero.*

Pa - sad que - ri - do yer - no que a - quí Ga - brie-la es -

ROB.

tá Gra - - cias gra - - - cias a mi - -

p

Tiples.

ROB.

GAB.

- gos Ay que a - ten - toy que ga - lan Ga - brie la mi - a Bel - tran a

Tenores.

p Ay que a - ten - toy que ga - lan

Bajos

p Ay que a - ten - toy que ga - lan

p

CON.

ROB. (Cariñoso)

3

- ma - do (Ya está en sus re-des a - pri - sio - na - - do) Siem-pre tu i-ma-gen es - tu - yo a -

pp

GAB.

ROB.

- qui Siem-pre bien mi - o pen-se yo en ti. Siem-pre tu i -

GAB. ROB.

-ma-gen es-tu-vo a-quí. Siem-pre bien mi-o pen-sé yo en tí. Siem-pre tu i-ma-gen es-tu-vo a-

p

GAB. rall.

Siem-pre bien mi-o pen-sé yo en tí siem-pre bien mi-o pen-se yo en

ROB. rall.

-quí Siem-pre tu i-ma-gen es-tu-vo a-

rall.

All.° moderato.

GAB. CON.

tí. pp Como goza-rán jó-ve-nes son

ROB. cres.

-quí. Siem-pre bien mi-o pen-se yo en tí.

AMB. (Al Conde)

pp Qué fe-liz pa-re-ja es-te ma-tri-monio muy fe-liz se-rá.

All.° moderato.

pp cres.

GAB. *p* Siem - pre tu i - ma - gen es - tu - - vo a - quí

CON. am-bos *f* ay ay con cuan-to gus-to yo me vie-ra a-sí

AMB. be-llo por-ve - nir *f* ay ay con cuan-to gus-to yo me vie-ra a-sí

ROB. Siem - pre tu i -

Tiples 2as 1as

pp Qué gen-til pa-re-ja Como go-za

Tenores. Como go-za.

pp *Bajos.* Que gentil pa - re - ja

cres. *p* *pp* *p*

p CONDE. Es-te ma-tri - mo - nio

GAB. Siem-pre bien mi - o pen -

- ma - - gen es - tu - vo a - quí

CONDE. jo-ve-nes son am - bos *f* *p* ay ay con cuan-to

AMB. Muy fe-liz se - rá be-llo por-ve - nir ay ay con cuan-to

2as 1as *f* *pp* - rán. Es - te ma-tri - mo-nio muy fe-liz se - rá Jo-ve-nes son am-bos be-llo por-ve - nir ay ay con cuan-to

- rán. Jo-ve-nes son am-bos be-llo por-ve - nir ay ay con cuan-to *ff* *pp*

Es - te ma-tri - mo-nio muy fe-liz se - rá be-llo por-ve - nir ay ay con cuan-to *ff* *pp*

cres. *cres.* 8a *ff* *p*

sé yo en tí.

gus.to yo me vie.raa . sí. *canto largo y espressivo.* Co.mo go.za.rán

ROB. Le . . jos de tí. Ga . brie . la de mi

gus.to yo me vie.raa . sí. Co.mo go.za.rán

gus.to yo me vie.raa . sí. Ah! que

gus.to yo me vie.raa . sí. Ah! que

gus.to yo me vie.raa . sí. Ah! que

8ª

CON. muy fe.liz se.rá be.llo por.ve.nir

ROB. vi . da tris . teo . cul . tar mian : gus . tia y mi do.

AMB. muy fe.liz se.rá be.llo por.venir

gen . . . . til que gen . . til pa . .

gen til que gen . . til pa . .

gen . . . . til que gen . . til pa . .

quiensevieraasí. Comogoza-rán

-lor yal re-cor-dar tui-ma-gen ben-de-

quiensevieraasí. Comogoza-rán

-re-ja que gen-til pa-

-re-ja que gen-til pa-

-re-ja que gen-til pa-

qué feliz se-rá bellopor-venir

-ci-da sen-ti cre-cer el fue-go de mìa-

qué feliz se-rá bellopor-venir

-re-ja co-mo go-za-

-re-ja co-mo go-za-

-re-ja co-mo go-za-

p dim.

ti ya - que lla luz que plá - ci-da bri-
quien se vie-ra a-si co-mo go-za-rán

p

ti va - que - lla luz que plá - ci-da bri-
quien se vie-ra a - si co-mo go-za - rán

p

-rán que fe - - liz pa - -
-rán que fe - - liz pa - -
-rán que fe - - liz pa - -

p

-lla - - ba e - - ra tu a-mor bri - llan-do pa - ra
be-lle-gor-ve - nir quien se vie-ra a-sí
lla ba e - ra tu a-mor bri llan do pa ra
be-llo por ve-nir quien se vie-ra a-si

-re - - ja co - mo go - - - - - za - -
-re - - ja co - mo go - za
-re - - ja co - mo go - - - - - za - -

1.

con elegancia.

mi mi. Her_mo - sa luz de mies - pe - ran - - -

quien se vie_ra a_si Her_mo - sa

mi mi. Her_mo - sa

quien se vie_ra a. Her_mo - sa

-rán -rán Her_mo sa luz de sues - pe - ran - - - -

-rán -rán Her_mo - sa

-rán -rán Her_mo - sa

-za no mue - - ras no

luz de sues - pe - ran - - za no mue - ras

luz de mies - pe - ran - - za no mue - ras

luz de sues pe ran za

-za no mue - - ras no

luz de sues - pe - ran - - za no

luz de sues - pe - ran - - za no

que el por - ve - nir di - cho - so a - van - - -

no - que el por - ve -

no - que el por - ve -

no mue - ras no - que el por - ve -

que el por - ve - nir di - cho - so a - van - - -

mue - - ras no - que el por - ve -

mue - - ras no - que el por - ve -

p

- za cual qui - - se yo her - mo - sa

- nir di - cho - so a - van - - za cual de - se - o

- nir di - cho - so a - van - - za cual qui - se yo

- za ppp cual de - - se - - o her - mo - sa

nir di - cho - so a - van - - za cual de - - se - - o

nir di - cho - so a - van - - za cual de - - se - - o

p

luz de mies - pe - ran - - - za no

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za

her - mo - sa luz de mies - pe - ran - - za

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za

luz de sues - pe - ran - - - za no

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za no

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za no

cres.

mue - ras no que el por - ve - nir di - cho - so a - van - - -

no mue - ras no que el por ve -

no mue - ras no que el por ve -

no mue - ras no que el por ve -

mue - ras no que el por ve nir di cho so a van

mue - ras no que el por ve -

mue - ras no que el por ve -

cres.

-za cual qui - - se yo her - mo - sa

-nir di - cho - so a - van - - za cual de se ó

-nir di - cho - so a - van - - - - za cual qui se

-nir di - cho - so a - van - - za cual de se ó

-zar cual de se ó her mo sa

-nir di - cho - so a - van - - za cual de se ó

-nir di - cho - so a - van - - za cual de - - se - - ó

luz de mies - pe - ran - - - - za no

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za

yo her - mo - sa luz de mies - pe - ran - - - -

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za

luz de sues - pe - ran - - - - za no

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za

her - mo - sa luz de sues - pe - ran - - za no

cres.

cres.

p Bri - lla gen - til

cres.

bri - lla gen.

til

bri - lla gen - til

cres. poco a poco.

cres.

fa - ro de a - mo - - res di -

f p

vi - - no sol yhaz - me fe -
vi - - no sol yhaz - les fe -
vi - - no sol yhaz - me fe -
vi - - no sol yhaz - les fe -
vi - - no sol yhaz - les fe - liz
vi - - no sol yhaz - les fe - liz
vi - - no sol yhaz - les fe - liz

p *cres.*

p

p *pp* *cres: poco a*

- liz yhaz - me fe - liz
- liz yhaz - les fe - liz
- liz yhaz - me fe - liz
- liz yhaz - les fe - liz
yhaz - les fe - liz yhaz - les fe -
yhaz - les fe - liz yhaz - les fe -
yhaz - les fe - liz yhaz - les fe -

poco. *cres.*

co - moá las flo - - res con tu a - - rre - -
co - moá las flo - - res con tu a - - rre - -
co - moá las flo - - res con tu a - - rre - -
co - moá las flo - - res con tu a - - rre - -
- liz co - moá las flo - - res con tu a - - rre - -
- liz co - moá las flo - - res con tu a - - rre - -
- liz co - moá las flo - - res con tu a - - rre - -

- bol y haz - me fe - liz con tu a - rre.
- bol con tu a - rre.
- bol con tu a - rre.
- bol con tu a - rre - bol con tu a - rre - bol con tu a - rre.
- bol y haz - les fe - liz con tu a - rre.
- bol con tu a - rre.
- bol con tu a - rre - bol con tu a - rre - bol con tu a - rre.

rit: un poco. a tempo. cres.

sfrre - - bol con tu a - - rre - -

sfrre - - bol con tu a - - rre - -

sfrre - - bol con tu a - - rre - -

sfrre - - bol con tu a - - rre - -

sfrre - - bol con tu a - - rre - -

sfrre - - bol con tu a - - rre - -

sf pp a tempo. cres.

I°. tempo.

- bol

- bol

- bol

- bol

- bol

- bol

A be - ber sin des - can -

8ª

ff seco.

AMB.

- sar ven-gan to-dos por a-quí y por-tar-se de ma-ne-ra que no os-ten-ga que re-

8ª

Tiples.

-ñir A be-ber sin des-can-sar co-mo Am-bro-sio nos man-dó y la

Tenores.

A be-ber sin des-can-sar co-mo Am-bro-sio nos man-dó y la

Bajos.

A be-ber sin des-can-sar co-mo Am-bro-sio nos man-dó y la

8ª

p

f

fies-ta ce-le-bre-mos con a-le-gre ani-ma-cion con a-le gre ani-ma-

fies-ta ce-le-bre-mos con a-le-gre ani-ma-cion con a-le gre ani-ma-

fies-ta ce-le-bre-mos con a-le-gre ani-ma-cion con a-le gre ani-ma-

p

cres.

p

-cion Hoy la fies-ta sa-lu-de-mos con a-le grea-ni-ma-

-cion Hoy la fies-ta sa-lu-de-mos con a-le grea-ni-ma-

-cion Hoy la fies-ta sa-lu-de-mos con a-le grea-ni-ma-

(Saludan y vánse)

-cion Sa-lu-de-mos sa-lu-de-mos co-mo Am-bro-sio nos man-dó

-cion Sa-lu-de-mos sa-lu-de-mos co-mo Am-bro-sio nos man-dó

-cion Sa-lu-de-mos sa-lu-de-mos co-mo Am-bro-sio nos man-dó

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 8. *CUARTETO* (2 tiples tenor y bajo)

And.te mosso.

rit.un

PIANO. *p* *pp* *sf*

MARIA. *p* GABRIELA. BERNARDO.

Pa - dre que - ri - do. (Se - - re. ni - dad) Buen sus - to tuim. pru. den - cia nos

poco. *p á tempo.*

GAB. (Con naturalidad) BERN.

hi - - zo pa - sar. No la ri. ñais yo os lo su. pli. co to. da la cul. pa tu. ve yo. Aunque la broma bien mees

p

- pli - co par. tir a - si ja. más de - bió. Pe. ro al. go mas gra - ve tambien o. cu. rrió yes fuer. za que a.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. P. M. 8250. *MADRID-BILBAO.*

-ho-ra te espliques me - jor. Al pobre Ma-te - o que oculta sua fan tua moro fre cis te

MARIA.

no es cier to. Ca-llad mi ho-rri-ble mar-ti-rio ma-tan-do me es-tá. BERN. ¿Por-

-qué tal mu-dan - za? ¿por-que en - - - ga - ño

MATEO.

tal? Res-pon-de! De-jad - la! ¿Que

vaá con.tes - tar? Yo so - ñé conu - na di - cha im - po - si - ble pa - ra

f *p* *cres.*

mi; yo so - ñé que me que - ri - as sue - ño plá - ci - doy fe - liz;

sf

Poco menos. rit.

pp

pe - ro rá - pi.do des.pier - to . yenmihorribledesper.tar a.quel sue - ño see - va -

sf *sf* *sf* *sf* *pp*

á tempo.

- po - ra yen tua.mor nopien - so ya; e.xistegrandis.tan.cia en - tre los dos ha.cesbien en noa.

p *pp*

MARIA.

-mar-me cual te a-mo yo. Yo so-ñé que te-que-ri-a co-mo en-ton-ces te ju-

cres. ff p cres.

-ré pe-ro ne-cia mee n-ga-ña-ba y hoy sín-ce-ra de-bo ser.

p

Co-mo hermana un tierno afec-to te con sagra el co-ra-zon sé mi her-ma-noy no des-

rit. poco. pp

sf sf sf sf pp

-pre-cies á quien nun-ca te ven-dió; no existe tal dis-tan-cia en-tre los dos me-re-ce sun a es-

dim. p pp

María y Gabriela ésta la voz inferior.

-po-sa mejorque yo. Mies-tra - ña mu - dan - za nin-gu - no cree - rá; ¿por qué deés-te

Mateo. Su e - se

Por qué tal mu - dan - za? porquéen-ga-ño tal? la pe - naen el

Bernardo.

Es-tra - ña mu - dan - za;¿quepue - de pa - sar? la du - daen mi

cres. *ff* *p* *sf* *sf* *sf*

mo - do des - cu - bro mia - fan? ¿por qué deés - te mo - do des-cu - bro mia-
des - cu - bre sua - e - se des-cu - bre sua.

pe - cho hi-rien - do mees - tá la pe - naen el pe - cho hi-rien - do - mees.

pe - cho hi-rien - do-mees - tá la du - daen mi pe - cho hi-rien - do - mees.

sf *dimin.*

f dim. e slarg:

fan? ¿por qué deés - te mo - do des - cu - bro mia-fan?
e - se des - cu - bre sua.

f

- tá la pe - naen el pe - cho hi - rien - do - mees-tá!

f

- tá la du - daen mi pe - cho hi - rien - do - mees-tá!

sf *slarg:*

All.º mod.to brillante.

3 3 3

f

MATEO.

Fue - - ra dea-

p cres.

- qui pa-sion mal-di - ta noquie-roa-mor; mas ay! en

f sf p

va - no en va - no gri - ta su vo - lun-tad; quie - - roá mi

p p

vez cualtier-noher-ma - no ju-rar - laa-mor, pe - - ro mia-

sf

Maria y Gab.

No quie . re a . mar

Mateo

. fan tambien es va . no no pue . do no Fue . . ra dea .

Bern

No quie . re a . mar

sf sf

p

- qui pa_sion mal . di . ta no quie . re a . mar mas ay! en

p

no quie . re a mar

8 alta

p

va . no a_si sea . gi . ta en va . no a_si sea . gi . ta mi vo . lun .

f 3 3 3

ff

p

Fue - - ra dea-qui pa-sion mal-di - ta noquie-rea-

tad.

p

Fue - - ra dea-qui pa-sion mal-di - ta noquie-rea-

8ª alta

p

-mar mas ay! en va - no a-si se a-gi - ta su vo-lun-

Gob. gi - - - ta

p

no pue-doa-mar

-mar mas ay! en va - no a-si se a-gi - - ta

8ª alta

p

-tad su vo - lun-tad

Fue - - ra dea-qui pa-sion mal-di - ta noquie-roa-

su vo - lun-tad

p

f

f

mas ay! en va - - no a_si se a_gi - ta

- mar mas ay! en va - - no en va - no gri - ta

mas ay! en va - - no a_si se a_gi - ta

en va - no a_si se a_gi - ta su vo - lun - tad quie - - re á su

en va - no en va - no gri - ta mi vo - lun - tad

en va - no a_si se a_gi - ta su vo - lun - tad quie - - re á su

vez cual tier_no her_ma - no ju_rar - me a_mor pe - - - ro sua-

ju_rar - le a_

no pue do no

vez cual tier_no her_ma - no ju_rar - le a_mor pe - - - ro sua-

10

cres.

- fan tambien es va - no nopue - de no quie - - reá su

- fan quie - - roá mi

- fan tambien es va - no nopue - de no quie - - reá su

8ª alta

con 8ª

vez cualtier - noher - ma - no ju - rar - mea - mor pe - - - - ro sua -

ju - rar - le a -

vez cualtier - noher - ma - no ju - rar - lea - mor pe - - - - ro mia -

vez cualtier - noher - ma - no ju - rar - lea - mor pe - - - - ro sua -

con 8ª

8ª alta

cres.

- fan tambien es va - no pe - ro sua - fan tam - bien es

- fan tambien es va - no pe - ro mia - fan tam - bien es

- fan tambien es va - no pe - ro sua - fan tam - bien es

8ª alta

cres.

va - - - - - - - no no pue - de no no pue - de

va - - no no pue - do

va - - - - - - - no no pue - do no no pue - do

va - - no no pue - de no pue - de no no pue - de

8ª

ff ff

no no pue - de no no pue - de no.

no no pue - do no no pue - do no.

no no pue - de no no pue - de no.

8ª 8ª

slarg: slarg: ff

P. M. 8250.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

N.º 9. *DUO de Tiple y Barítono.*

All.º assai vivo.

ROBERTO. MAR. ROB.

MARIA. ¡Ro - ber - to! ¡Que mi-ro! ¡Tua-qui! (Mal-di-

PIANO. *p* *ff*

MAR. -cion!) ¿En - bus - ca de mi bie - - nes? ¡El cie - - lo

te en - vi - - ó. ROB. ¿Que ha-ces en es - te si - tio? res -

MAR. - pon - de sin tar - dar. Ga - brie - la me pro - te - ge pues so - mos tiem-po

p

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO. P. M. 8251. MADRID-BILBAO.

ROB.

há por el ca - ri - ño ber - - ma - nas. (A - troz fa - ta - li - dad!) Mas a -

MAR.

pp

- ho - ra que re - cuer - do! ¿Es el Mar - qués qui - zás a -

- quel de quien me ha - blas - te... Tú due - ño e - se se - rá! No hay

du - da yá su bo - da de - bis - te a - qui lle - gar. Laes -

ROB.

- cu - sa es pe - re - gri - na. Con - tes - ta la ver - dad! Pues bien; lo has a - cer - ta - do. No es

MARIA.

p

MAR.

co - sa de ne - gar. Re - na - ce mi ven - tu - ra mi di - cha vuel - ve

ya (Y yo de su ca - ri - - ño pen - séu - - na

ROB.

(Mi as - tu - cia so - la - men - - te a - qui me

vez du - - dar pen - séu - - na vez du -

sal - - va - - rá a - qui me sal - - va -

f

- dar y yo de su ca - ri - - ño pen - séu - na vez du -

- rá mi as - tu - cia so - la - men - - te a - qui me sal - va -

And.no mosso.

- dar. ¿Por queo.cul.tar la cau - sa de tu ve - ni - - - da.

- rá.

And.no mosso.

ROB.

Te.mí que te a.fli - gie - ras con mi par - ti - - - da.

MAR. ten.

Mas tu au.sen.cia im.por.

ROB. string.

- tu - na me hirióen el al - ma. (¡Si Ga - briélaapare.ce pier.do la cal - - - ma)

rall.

MAR.

Per.do.na Ro.

- ber - to mi horrible sos.pe - cha. ¡Te ju.ro Ma - ri - a cumplir mi pro.me - sa ma.ña.na á la

ROB.

Poco più mosso.

quin - ta ve-loz co-rre-ré pre-pa-raá tu pa-dre vé al pun-to mi bien sia qui por des-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped *

MAR.

- gra - cia te vie-rael Mar-qués quizáalgun obs-tá-cu-lo pu-die-ra o-po-ner. Ve-loz á mi

31

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pa - dre yo co-rroá bus-car (Fe-liz a-qui al ver-le sin du-da se-rá) muy pronto á sus

ROB.

p

(De a-qui par-ti-rá)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

plan - tas mi a-mor de pon-dré que en bre-ve a-mor mi - o mi due-ño has de

1

Ped * Ped * Ped * Ped *

P M 8251

MAR.

p

. ser. (Mi a - mor ha triun - fa - do, di - cho - sa soy

ROB.

p

(Mi as - tu - cia ha triun - fa - do de a - quí par - ti -

pp

pp

rall.

ya mi pa - dre a - do - ra - - do pron - to lo sa -

- rá es - té yo ca - sa - do lue - go se ve -

- ra

All.o moderato.

- brá.

pp sotto voce.

cresc.

- rá correal punto, vi - da mi - a, de mi di - cha correen pos que ma - ñana en la al que - ri - a nos ben - di - gan á los

All.o moderato.

pp

cresc.

sf sf sf sf

MAR. *dim.*

dos. Corroalpunto, vi_da mi_a, de tu di_cha corroen pos que ma_ñanaenlaalque_ri_a nos ben_di_gan á los

sf *dim.* *pp* *cresc.*

ROB.

dos. Correalpunto, vi_da mi_a vé mi di_chaácon_se_guir que la luz delaes_pe_ran_za bri_llepron_to pa_ra

cresc.

MAR. *dim.*

mi. Corroalpunto, vi_da mi_a, voy tu di_chaácon_se_guir que la luz de laes_pe_ran_za bri_llepron_to pa_ra

sf *dim.* *pp*

ROB. MAR. ROB. MAR.

mi. Correalpunto vi_da mi_a. Corroalpunto vi_da mi_a. De mi di_cha corre en pos. De tu di_cha corroen,

MAR. *f* *cresc.* *cresc.*

pos Co - rro al pun - to vi - da mi - a de tu di - cha co - rro en pos que ma -

ROB. *f*

Co - rre al pun - to vi - da mi - a de mi di - cha co - rre en pos que ma -

f *cresc.*

dim.

- ña - na en la al - que - ri - a nos ben - di - gan á los dos A - dios a -

- ña - na en la al - que - ri - a nos ben - di - gan á los dos A-dios a-dios

dim. *cresc.* *sempre -*

ROB. MAR. ROB. MAR. ROB.

- dios. A-dios. A - dios. A-dios. A - dios. *pp* (An-tes que me sor - pren-dan me a -

cres. *pp* *ff* *cresc.*

MAR.

- le - ja - ré de a - qui) *f* tu mar-cha no de - mo-res. En bre-ve he de par -

dim. *cresc.* *dim.*

ROB.

tir. A - dios y en mi con - fi - a.

MAR.

A - dios y pien - sa en

dim.

sempre dim.

MAR.

mi.

cresc.

Co rro al pun to, vi da mi a, voy tu di cha á con se -

ROB. pp

Co rre al pun to, vi da mi a vé mi di cha á con se guir.

pp

sf

cresc.

sf

sf

- guir co rro al pun to, vi da mi a, voy tu di cha á con se guir que la luz de la es pe - ran za bri lle pron to pa ra

dim.

, Co rre al pun to, vi da mi a, vé mi di cha á con se guir que la luz de la es pe - ran za bri lle pron to pa ra

sf

sf

dim.

cresc.

mí. Corroalpunto, vi_da mi_a, de tu di_cha corroen

mí Correalpunto vi_da mi_a de mi di_cha corroen pos.

cresc.

sf sf sf sf

dim.

pos Corroalpunto, vi_da mi_a, de tu di_cha corroen pos que ma_ña_naenlaalque_ri_a nos ben_di_gan á los

Corroalpunto, vi_da mi_a, de mi di_cha corroen pos que ma_ña_naenlaalque_ri_a nos ben_di_gan á los

sf dim. pp

dos Corroalpunto, vi_da mi_a De tu di_chacorreen

dos Correalpunto vi_da mi_a De mi di_cha corroen pos

sf sf

f *cresc.*

pos Co - rro al pun - to, vi - da mi - a, de tu di - cha co - rro en pos que ma -

f

Co - rre al pun - to, vi - da mi - a, de mi di - cha co - rre en pos que ma -

f *cresc.*

- ña - na en la al - que - ri - a nos ben - di - gan á los dos Co - rro al pun - to, vi - da

- ña - na en la al - que - ri - a nos ben - di - gan á los dos Co - rre al pun - to, vi - da

dim. *dim.*

mi - a, de tu di - cha co - rro en pos que ma - ña - na en la al - que - ri - a nos ben.

mi - a, de mi di - cha co - rre en pos que ma - ña - na en la al - que - ri - a nos ben.

sempre dim.

pp

di - gan á los dos Co - rroal pun - to, vi - da mi - a, voy tu di - chaá con - se -

pp

di - gan á los dos Co - rreal pun - to, vi - da mi - a, vé mi di - chaá con - se -

- guir que la luz de laes - pe - ran - za bri - lle pron - to pa - ra mi

- guir que la luz de laes - pe - ran - za bri - lle pron - to pa - ra mi tu

En bre-vehe de par - tir A -

mar-cha no de - mo-res A - dios yen mi con - fi - a

sf sf

(Casi hablado)

-dios y pien-saen mi a-dios a-dios a-dios a-dios a-

A-dios a-dios a-dios a-

sf *ppp*

-dios.

-dios.

3 2 1 3 2 1

sf

ff

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 4 Pts.

Nueva Edicion.

N.º 10. *CONCERTANTE.*

Moderato.

PIANO.

p

GABRIELA.
Estoy rabiando por conocerle!

pp

GAB.
¡Ah! Es el Marqués

p

MARIA.
¿Que has di - - - - - cho?

Muy vivo.

f

GAB.
Es Ro - ber - - - - - to. In - fa - - - - -

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. P. M. 8252. MADRID-BILBAO.

(Casi hablado)

ROBERTO.

- me trai - cion! A - cer-ca-te! Mi - ra! (Es e - lla!

GAB.

Gran Dios!) Tú has - si - do, res - pon - de, quien vil la en - ga -

Gab.

- ño? Res - pon - de! Res - pon - - - - de!

Mateo.

Qué pa - sa? Qué pa - - - - sa?

El Conde.

Qué pa - sa? Qué pa - - - - sa?

Bernardo.

Qué pa - sa? Qué pa - - - - sa?

Ambrosio.

Qué pa - sa? Qué pa - - - - sa?

Tiples.

Qué pa - sa? Qué pa - - - - sa?

Tenores.

Qué pa - sa? Qué pa - - - - sa?

Bajos.

Qué pa - sa? Qué pa - - - - sa?

P. M. 8232.

MARIA.

Ro - - ber - - - - - to

pp

pp

á mi voz _____ a - - man - - - - -

. te _____ res - pon - - - - - de.

ROB.

(Lin - -

- - da si - - - - - tua - cion!)

cres y slarg:

ff

Moderato.

Ni yo co-noz-coáés-ta don - ce - lla ni lo que ha-blais com-prendoá

p

MARIA.

fé. Cie - los! ¿Que es - cu - - cho? Mi - se -

pp cres string:

ROB.

- ra - - - - - ble! ¿No me co - no - ces? Cla - ro és! Tuau-da-ciain-cre-

ff á tempo ff

- i - ble de mi se bur - ló. Es-te hom-bre, sa - bed-lo, mi hon - ra man - ci -

rit:

p cres string: ff con la voz.

Maestoso.

Bern. MARIA.

- lló! Qué di - ce! Lo

Vivo.

8ª

ff

ju - ro de lan - te de Dios. Nie - ga si te a - tre - ves, per - ju - ro, trai -

(Recitado)

- dor! Mí - rame á la ca - ra, nie - ga tu trai - cion!

Allegro. 8ª

GAB. El fué ya no hay du - da.

BERN. El fué mi bal - don; ven - gan - za re -

Andante.

MATEO. - cla - ma. Pru - den - cia, se - ñor.

MARIA. De mi lo - co des - va -

- ri - o de mi lo - co des - va - ri - o na - da de - boa - quio - cul -

MARIA. ff — _ tar de mi lo _ co des_va_ri _ o na_da de _ bo na_da deboaquio_cul _tar.

GAB. ff — De mi lo _ co des_va_ri _ o nada¡oh!cie _ los nada¡oh!cie_los que_da ya.

MATEO. ff — De su lo _ co des_va_ri _ o jus_to cie _ lo jus_to cie_lo ten pie _ dad.

EL CONDE. ff — De su lo _ co des_va_ri _ o na_da pue _ de na_da puedeaquio_cul _ tar.

ROB. ff — De mi lo _ co des_va_ri _ o na_da pue _ do na_da pue_doaquío_cul _ tar.

BERN. ff — Yo su lo _ co des_vá_ri _ o vi_veelcie _ lo vi_veel cie_lohe de_ven _ gar.

AMB. ff — De su lo _ co des_va_ri _ o na_da pue _ de na_da pue_deaquio_cul _ tar.

Tiples. ff — De su lo _ co des_va_ri _ o na_da pue _ de na_da pue_deaquio_cul _ tar.

Tenores. ff — De su lo _ co des_va_ri _ o na_da pue _ de na_da pue_deaquio_cul _ tar.

Bajos. ff — De su lo _ co des_va_ri _ o na_da pue _ de na_da pue_deaquio_cul _ tar.

ff pp

P. M. 8252.

MARIA.

Aun - que el des - ho-nor me hu-mi - lle mi ver-güen - za im-por - ta

MARIA.

más. Im-por - ta

GAB.

Mia - le-gri - a y mi ven - tu - - - ra nun - ca nun - - - ca vol - ve -

MATEO.

Y su vi - da a-qui pro - te - - - je pues su vi - - - da im-por - ta

EL CONDE.

La ven-tu - ra de mi hi - - - ja hoy per - di - - - da mi - ro

ROB.

Hoy mis pla - nes de for - tu - - - na e - sa ni - - - ña e-chó á ro -

BERN.

La des-hon - ra de mis ca - - - nas con su vi - - - da pa - ga -

AMB.

Su des-hon - ra vi - ve el cie - - - lo con su vi - - - da pa - ga -

Tiples.

Na-da pue - - - de na-da pue - de a-quio - cul -

Tenores.

Na-da pue - - de na-da pue - de á-quio - cul -

Bajos.

Na-da pue - - de na-da pue - de a-quio - cul -

M: más. De mi lo - - co des - va - ri - - o na - da

G: rán. De mi lo - - co des - va - ri - - o na - dajoh!

M: más. De su lo - - co des - va - ri - - o jus - to

C: ya. De su lo - co des - va - ri - o

B: dar. De mi lo - co des - va - ri - o

B: rá. Yo su lo - co des - va - ri - o

A: ra. De su lo - co des - va - ri - o

tar. De su lo - co des - va - ri - o

tar. De su lo - co des - va - ri - o

tar. De su lo - co des - va - ri - o

M: de - boa-quio - cul - tar aun-que el des - ho-nor me hu - mi - lle mi ver-

G: cie - los que - da ya mia-le-gri - a y mi ven-tu - -ra nun-ca

M: cie - lo ten pie - dad y su vi - - da a-qui pro-te - - je pues su

C: na - - da pue - - de a-quio-cul-tar la ven-tu-ra de mi hi-ja

B: na - - da pue - - do a-quio-cul-tar hoy mis-pla-nes de for-tu-na

B: vi - ve el cie - - lo he de ven-gar la des-hon-ra de mis ca-nas

A: na - da a-qui pue-de o-cul-tar su des-hon-ra vi - ve el cie-lo

na - da a-qui pue-de o-cul-tar su des-hon-ra vi - ve el cie-lo

na - da a-qui pue-de o-cul-tar su. des-hon-ra vi - ve el cie-lo

na - da a-qui pue-de o-cul-tar su des-hon-ra ví - ve el cie-lo

M. -güen - zaim.por - ta más.

G. nun - ca vol - ve - rán.

M. *dolce.* vi - da va - le más pues su vi - da va - le más jus - to cie - lo ten pie -

C. *f* per.di - daes - tá.

R. *f* e.chóá ro - dar.

B. *f* hoy pa - ga - rá.

A. *f* ha de pa - gar.

f ha de - pa - gar *pp* ha de pa - gar

f ha de - pa - gar *pp* ha de pa - gar

f ha de pa - gar *pp* ha de pa - gar

p *pp*

M. *ff* mi ver_güen_za im_por_ta más.

G. *ff* nun_ca nun_ca vol_ve_rá.

M. *ff* _dad tén pie_dad.

C. *ff* hoy per_di_da mi_ro ya.

B. *ff* e_sa ni_ña e_chóá ro_dar.

B. *ff* con su vi_da pa_ga_rá.

A. *ff* con su vi_da pa_ga_rá.

ff con su vi_da pa_ga_rá.

ff con su vi_da pa_ga_rá.

ff

12

M *p* Na - - - daa - - -

G *p* De mi lo - co des - va -

M *p* tén pie-dad tén pie - -

C *p* De su lo-co des-va-ri - o

R *p* Demi lo-co des-va-ri - o

B Yo su lo - - - co des-va - ri - - o vi-ve el cie - - lo he de ven -

A Sudeshonrapa-ga-

pp De su lo-co des-va-ri-o na - - daa-qui

pp De su lo-co des-va-ri-o na - - daa-qui

pp De su lo-co des-va-ri-o na - - daa-qui

p *p*

M -qui puedoocul_tar na - da de_boaquiocul_

C ri - - - o na - da¡oh!cie_losque_da_

M -dad jus_to cie_lo jus - to cie_lotén pie_

C nadaaquipuedeocultar La ventura de mi hi - ja

R nadaaquipuedoocultar

B -gar La des_hon - - ràde mis ca - - nas con su vi - - da pa - - ga_

A -rá su deshonraviveelcie_lo

pue_deo_cul_tar su deshonra vi_veel cie_lo con su vi_

pue_deo_cul_tar su deshonra vi_veel cie_lo con su vi_

pue_deo_cul_tar su deshonra vi_veel cie_lo con su vi_

M - tar.

G ya.

M - dad.

C hoyperdidamiro ya.

R De mi lo - - - - co des - va - ri - - - o na - da

B rá. con la vi - da

A consuvidapa ga_rá

- da pa - ga_rá.

- da pa - ga_rá.

- da pa - ga_rá.

M: na - - - da de - - - boa-quio-cul-tar

G: mia-le-gri-ay mi ven-tu - - - ra

M: tén pie - - - - dad

C: La ven-tu-ra de mi hi - - - - ja

R: pue - - - doaquio - - - cul-tar hoy mis pla - - - nes de for-

B: ladeshonrademisca - nas conlavi-dapa-ga-rá

A: sudeshonra viveel cie - - - - lo

pp su des-hon - ra ha de ven-gar

pp su des-hon - ra ha de ven-gar

pp su des-hon - ra ha de ven-gar

M *p*
na - da de - boa-quio - cul - tar

G
no vol - ve-rán De mi

M *p*
jus - to cie - lo tén pie - dad De su

C
hoyper-di-da mi-ro ya hoyper-di-da mi-ro ya

R
tu - - na, es - ta ni - - - ñae-chóá ro - dar

B
con la vi - da pa - ga-rá

A
con la vi-dapa-ga - rá

ha de ven - gar

ha de ven - gar

ha de ven - gar

f

P. M. 8252.

cres.

M: De mi lo - - - - co des - va -

G: lo - - - co des - va - ri - - - o

M: lo - - - co des - va - ri - - - o de su lo - - - - co des - va -

C:

R: De mi lo - co de mi lo - - co de mi

B: Yo su lo - co des - va -

A:

de su lo - co des - va - ri - o na - daa qui

de su lo - co des - va - ri - o na - daa qui

de su lo - co des - va - ri - o na - daa qui

f

M: -ri - - - - o de mi lo - - - - - co des - va - ri - o na - - da

G: de mi lo - - - - - co des - va - ri - - o

M: -ri - - - - o de su lo - - - - - co des - va - ri - - o

C: de su lo - - - - - co des - va - ri - - o

R: lo - - co des va ri - o de mi lo - co des - va - ri - - o

B: -ri - - - - o he de ven gar con su muer - - te

A: de su lo - co des - va - ri - o na - daaqui puedeo - cul - tar

pue - deo - cul - tar na - - - daa - qui

pue - deo - cul - tar na - - - daa - qui

pue - deo - cul - tar na - - - daa - qui

cres.

M
de - boa - quio - cul - tar na_da de_boo_cul - tar no na_da de_boo_cul -

G
na - da que - da ya na_da pue_de o - cul - tar no na_da pue_de o_cul -

M
na - da que - da ya na_da pue_de o_cul - tar no na_da de_boo_cul -

C
na - da que - da ya na_da pue de o_cul_tar o - cul - tar na_da pue_de o_cul_tar o - cul -

B
na - da que - da ya na_da pue do o_cul_tar o - cul - tar na_da pue do o_cul_tar o - cul -

B
he de ven - gar na_da pue de o_cul_tar o - cul - tar na_da pue de o_cul_tar o - cul -

A
o - cul - tar na_da pue_de o_cul_tar o - cul - tar na_da pue de o_cul_tar o - cul -

pue - - de o - cul - tar na_da pue_de o_cul - tar no na_da pue_de o_cul -

pue - - de o - cul - tar na_da pue de o_cul_tar na_da pue_de o_cul - tar na_da pue_de o_cul_tar na_da pue_de o_cul -

pue - - de o - cul - tar na_da pue de o_cul_tar o - cul - tar na_da pue de o_cul_tar o - cul -

á tempo. *affrett:*

20

slargando. *ff* á tempo.

M - tar de mi lo - - - co des - va - ri - - - o

G - tar na - da pue - de o - cul - tar de mi lo - - - co des - va - ri - - - o

M - tar tén pie - dad

C - tar na - da pue - de o - cul - tar de su lo - - - co des - va - ri - - - o

R - tar na - da pue - de o - cul - tar de mi lo - - - co des - va - ri - - - o na - da

B - tar na - da pue - de o - cul - tar yo su lo - - - co des - va - ri - - - o vi - ve el

A - tar na - da pue - de o - cul - tar de su lo - - - co des - va - ri - - - o na - da

- tar na - da pue - de o - cul - tar de su lo - - - co des - va - ri - - - o na - da

- tar na - da pue - de o - cul - tar de su lo - - - co des - va - ri - - - o na - da

- tar na - da pue - de o - cul - tar de su lo - - - co des - va - ri - - - o na - da

slargando. *ff* á tempo.

P. M. 8252.

M na - - - da de - - - boa-quio-cul - tar

G na-da¡oh! cie - los na-da¡oh! cie - los que - da ya

M jus - - - to cie - lo tén pie-dad

C na - da pue - de a-quio - cul-tar la ven - tu - - - - ra de mi

R pue - - doa-quio - - cul - tar hoy mis pla - - - - nes de for-

B cie - - lo he de ven - gar la des - hon - - - - ra de mis

A pue - - de a-quio - - cul - tar su des - hon - - - - ra vi - ve el

pue - - de a-quio - - cul - tar su des - hon - - - - ra vi - ve el

pùe - - de a-quio - - cul - tar su des - hon - - - - ra vi - ve el

pue - - de a-quio - - cul - tar su des - hon - - - - ra vi - ve el

M: o_cul_tar o_cul_tar de mi lo_co des_va_

G: de mi lo_co des_va_ri_o de mi lo_co des_va_

M: tén pie_dad tén pie_dad y su vi_da a_qui de

C: hi_ja la ven_tu_ra de mi hi_ja la ven_tu_ra de mi

R: tu_na hoy mis pla_nes de for_tu_na hoy mis pla_nes de for_

B: ca_nas la des_hon_ra de mis ca_nas la des_hon_ra de mis

A: cie_lo su des_hon_ra vi_veel cie_lo su des_hon_ra vi_veel

cie_lo su des_hon_ra vi_veel cie_lo su des_hon_ra vi_veel

cie_lo su des_hon_ra vi_veel cie_lo su des_hon_ra vi_veel

cie_lo su des_hon_ra vi_veel cie_lo su des_hon_ra vi_veel

cres.

All.º vivo.

M. - ri - o na - - da pue - - - do a quio - - - cul - - tar.

G. - ri - o na - - da ¡oh! cie - - - los que - - - da ya.

M. - fien - de pues su vi - - - da va - - - le más.

C. hi - ja hoy per - di - - - da mi - - - ro ya.

R. tu - na e - - sa ni - - - ña echó á ro - - dar.

B. ca - nas la des hon - ra de mis ca - nas con su vi - da pa - - ga - - rá. Por tu con -

A. cie - lo su des hon - ra vi - ve el cie - lo con su vi - da pa - - ga - - rá.

cie - lo con su vi - - - da pa - - - ga - - rá.

cie - lo con su vi - - - da pa - - - ga - - rá.

cie - lo con su vi - - - da pa - - - ga - - rá.

cie - lo con su vi - - - da pa - - - ga - - rá.

8ª

All.º vivo.

ff

BERNARDO.

- duc - tain - fa - me te - rri - bleesmi do - lor.

MARIA.

Pa - - - - dre que -

MARIA.

- ri - - - do.

BERN.

Tu pa - dre ya no so - - - - y a - par - ta

BERN.

hi - ja mal - di - - - - ta a - dios! por siem - - prea -

P. M. 8252.

M

G

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

M

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

C

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

B

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

B

- - dios!

A

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

Te - rri - ble ven - gan - za con - trae - lla em - ple - - ó

M: oh! Vir - - gen am - pá - - ra - me am - - pá - -

G: sa - lid sin tar - dan - - za ¡in - - fa - -

M: tu her - - ma - - -

C: mal - di - - ta deun pa - - - dre mal - - di - -

R: mal - - di - -

B: hi - - - ja mal - di - - - ta a - dios

A: mal - di - - - ta deun pa - - - dre mal - di - -

mal - di - - - ta deun pa - - - dre mal - - di - -

mal - di - - - ta deun pa - - - dre mal - - di - -

mal - di - - - ta deun pa - - - dre mal - - di - -

M - ra - - - me¡oh Dios!

G - me trai - cion!

M - no soy yo!

C - ta de Dios!

R - to tua - mor!

B a - Dios!

A - ta de Dios!

- ta de Dios!

- ta de Dios!

- ta de Dios!

fff

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

PRELUDIO (Acto 3º.)

And.te un poco sostenuto.

PIANO.

Sociedad anónima ***CASA DOTESIO.*** P. M. 6280.-8253. ***MADRID-BILBAO.***

8a

affrett _ e _ cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. pp

cresc _ e _ affrett: slarg:

a tiempo. dim. rall. sf a tempo. rit.

pp

8a

Ped.

P. M. 6280.-8253.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 2 Pts.

Nueva Edicion.

Nº 11ª *CORO.*

All.º moderato.

PIANO.

Tambor.

pp (A lo lejos y acercandose)

pp

Tiples y Tenores.

f (Saliendo por diversos lados)

Ve - nid, ve - nid, lle -

Bajos.

f

Ve - nid, ve - nid, lle -

cres.

- gad, lle - gad! Es el tam-bor del pre-go - ne - - ro

- gad, lle - gad! Es el tam-bor del pre-go - ne - - ro

f

194 Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. P. M. 8254. MADRID-BILBAO.

Tiples.

¿Que diablos vie ne aquiá a nun - ciar? ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle -

Tenores.

¿Que diablos vie ne aquiá a nun - ciar? ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle -

Bajos.

¿Que diablos vie ne aquiá a nun - ciar? ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle -

gad, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad!

gad, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad!

gad, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad!

cres. *p*

cres. *ff* *p*

Tiples. stacc: p f ff stacc: p

Ya sea - cer - ca, po - co á po - co, no me pi - ses, no em - pu - jar; que - da si - tio pa - ra

Tenores. p f ff p

Ya sea - cer - ca, po - co á po - co, no me pi - ses, no em - pu - jar; que - da si - tio pa - ra

Bajos. p f p

Ya sea - cer - ca, po - co á po - co, no me pi - ses, no em - pu - jar; que - da si - tio pa - ra

8ª p cres. ff p

(Gritando) f

to - dos, cuan - do gri - te se le oi - rá. Se - ñor pre - go - ne - ro ven ga por a - cá ven ga por a -

to - dos, cuan - do gri - te se le oi - rá. Se - ñor pre - go - ne - ro ven ga por a - cá ven ga por a -

to - dos, cuan - do gri - te se le oi - rá. Se - ñor pre - go - ne - ro ven ga por a - cá ven ga por a -

3 ff

- cá ven ga por a - cá se ñor pre - go - ne - ro ven ga por a - cá y en voz al - ta di - ga lo que váá de -

- cá ven ga por a - cá se ñor pre - go - ne - ro ven ga por a - cá y en voz al - ta di - ga lo que váá de -

- cá ven ga por a - cá se ñor pre - go - ne - ro ven ga por a - cá y en voz al - ta di - ga lo que váá de -

P. M. 8254.

Tips y Tens

PREGONERO.

. cir; todos espe . ra . mos concurio si . dad, quepasaenlaal . de . a quevieneaanunciar. Or . den y si .

Bajos.

. cir; todos espe . ra . mos concurio si . dad, quepasaenlaal . de . a quevieneaanunciar.

pp

. len . cio. ¡Pres . ten a . ten . cion! Mien . tras to . dos gri . . ten no comien . zo

p

Tip: y Ten:

pp

yo. Si . len . cio si . len . cio si . len . cio por Dios.

Bajos

pp

Si . len . cio si . len . cio si . len . cio por Dios.

pp

ff

ff

(Se habla en la escena)

Tiples.

Aho . ra vie . nen á de . cir . nós

p All.o moderato.

pp

Bombo.

pp

Tenores.

pp

que Bernar_do se mu_rió. Ol_vi_da_da tal no_ti_cia ha_ce tiem_po tengo yo.

pp *Bajos.*

Ol_vi_da_da tal no_ti_cia ha_ce tiem_po tengo yo.

Tiples. staccs.

pp

Si los mue_bles ven_den ho_y á la ven_ta a_cu_di_ré aun que cua_tro

Tenores.

pp

Si los mue_bles ven_den ho_y á la ven_ta a_cu_di_ré

Bajos.

pp

Si los mue_bles ven_den ho_y á la ven_ta a_cu_di_ré aun que cua_tro tras_tos

pp

tras_tos vie_jos se_rá to_do lo que dén. Ce_rrada hace un a_ño es_tá la al_que.

aun_que cua_tro tras_tos vie_jos se_rá to_do lo que dén. Ce_rrada hace un a_ño es_tá la al_que.

vie_jos se_rá to_do lo que dén. Ce_rrada hace un a_ño es_tá la al_que.

pp **sf** **p**

R. M. 8254.

Tip. y Ten.

- ri - a nin - gu - no la guar - da nin - gu - no la cui - da. To - doa - po - li -

Bajos.

- ri - a nin - gu - no la guar - da nin - gu - no la cui - da. To - doa - po - li -

sf p sf p sf p pp

- lla - do sin du - da es - ta - rá; de - unos muebles vie - jos ¿que van á sa -

- lla - do sin du - da es - ta - rá; de - unos muebles vie - jos ¿que van á sa -

- car?

TABERNERO.

- car? Yo no sé la his - to - ria cual - quie - ra que se - a, pues ha - ce muy

po - co que vi - ne á la al - de - a con - tad - me mu - cha - chas de - cid - me que

pp

pp

-lió, y pa-ra ca-sar-se ya es-ta-ban los dos.

pp

-lió, y pa-ra ca-sar-se ya es-ta-ban los dos.

pp

-lió, y pa-ra ca-sar-se ya es-ta-ban los dos.

8ª

p pp f

Pe-rou-na ma-ña-na sin mas di-la-cion la

Pe-rou-na ma-ña-na sin mas di-la-cion la

Pe-rou-na ma-ña-na sin mas di-la-cion la

tr tr

p pp f

ni-ña con o-tro la puer-ta to-mó. Mal-di-ta del pa-dre, no ha vuel-to ja-más;

ni-ña con o-tro la puer-ta to-mó. Mal-di-ta del pa-dre, no ha vuel-to ja-más;

ni-ña con o-tro la puer-ta to-mó. Mal-di-ta del pa-dre, no ha vuel-to ja-más;

tr tr tr

f ff

f ff

f ff

p

— na - die de su suer - - te su - po

p

— na - die de su suer - - te su - po

p

— na - die de su suer - - te su - po

p

sf p sf sf

Tip. y Ten.

la ver - dad — pe - ro el po - bre vie - -

Bajos.

la ver - dad — pe - ro el po - bre vie - -

sf

- jo so - li - - to que - dó el po - bre vie - jo so -

- jo so - li - - to que - dó el po - bre vie - jo so -

-li - to que - dó y de a - mar - ga pe - -

-li - to que - dó y de a - mar - ga pe - -

dim.

pp

TABERNERO.

- na di - cen que mu - rió. La his - to - riaes

- na di - cen que mu - rió.

pp

tris - te, ¡vál - ga - me Dios! pe - ro mil co - mo e - sa co - noz - co yo. Sois las mu -

- ge - res por nues - tro mal, a - cer - caos os - lo - di - - - go: u - na ca - la - mi -

ppp

f

f

TAB.

- dad. Es la ver.dad es la ver.dad es la ver - dad sois u -

Tiples. *ff* *p* *pp* *pp*

Já já já já ha.brá bue - nas y ha.brá ma - las e - so es

Tenores. *ff* *p* *pp* *pp*

Já já já já es la ver - dad sois u -

Bajos. *ff* *p* *pp* *pp*

Já já já já es la - ver - dad sois u -

8ª

ff *p* *p* *f*

Poco menos.

p

- na ca - la - mi - dad es la ver.dad es la ver.dad

pp *rall.*

eso es co.sa na - tu - ral eso es co.sa na.tu - ral eso es co.sa na.tu -

pp

- na ca - la - mi - dad sois u.na ca.la.mi - dad sois u.na ca.la.mi -

pp

- na ca - la - mi - dad sois u.na ca.la.mi - dad sois u.na ca.la.mi -

Poco menos.

rall.

sf *pp*

All.º moderato.

p ff

sois las muge-res por nuestro mal u-na ca-la-mi-dad.

á tempo.

p ff ff

-ral já já já já já já já já ja. Ya sabeeltaber-

-dad es la ver-dad es la ver-dad Ya sabeeltaber-

ff ff

-dad es la ver-dad es la ver-dad Ya sabeeltaber-

á tempo.

pp ff All.º moderato.

Tip. y Ten.

-ne-ro lo su-ce-di-do, yo sabréenla ta-ber-na pro-bar su vi-no pues la ma-li-cia

Bajos.

-ne-ro lo su-ce-di-do, yo sabréenla ta-ber-na pro-bar su vi-no pues la ma-li-cia.

3 3

ff pp

di-ce yes bien se-gu-ro que lo bau-ti-za que lo bau-ti-za yes bien se-

ff pp

di-ce yes bien se-gu-ro que lo bau-ti-za que lo bau-ti-za yes bien se-

8ª

3 3 3

p

ff p

Tiples. Tenores. Bajos.

-gu-ro que lo bau-ti-za es bien se-gu-ro que lo bau-ti-za que lo bau-

-gu-ro que lo bau-ti-za es bien se-gu-ro que lo bau-ti-za que lo bau-

-gu-ro que lo bau-ti-za es bien se-gu-ro que lo bau-ti-za que lo bau-

-ti-za que lo bau-ti-za es bien se-gu-ro que lo bau-

-ti-za que lo bau-ti-za es bien se-gu-ro que lo bau-

-ti-za que lo bau-ti-za es bien se-gu-ro que lo bau-

-ti-za.

-ti-za.

-ti-za.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 4 Pts.

Nueva Edicion.

Nº 12 A. *ROMANZA cantada por la Sta. Solèr Di-Franco.*

Andante poco sostenuto.

PIANO.

MARIA.

Gra_cias al cie_lo pu_de lle_gar Ben_di_to el que mi

Ped.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. P. M. 8255. MADRID BILBAO.

pa - sos con - du - ce á este lu - gar

rit.

p

p

San - to a - si - lo de mi in - fan - cia don - de a -

Des - pre - cia - da por el mun - do va - go er -

Ó SEA:

pp

- le - - gre vi - ví yo tu re - cuer - do el al - - ma i -

- ran - - te y al a - zar na - die o - fre - ce ca - - ri - -

ff

pp

cres.

sf

sf

dim.

pp

- nun - - da de ven - tu - ra y de do - - lor Dul - ce

- ño - - só un con - sue - lo á mi pe - - nar Siem - pre

p

pp

paz tras e - sos mu - ros lar - - go tiem - - po dis - fru -
so - la siem - pre tris - te siem - pre es - cla - - va del do -

sf pp

cresc. string.

- té pe - - ro lue - go in - gra - tá y pér - fi - da de e - sos
- lor pa - - ra mi ya na - die tie - - ne ca - ri -

cresc. string. sf

Ped Ped

tempo.

mu - - ros me a - le - jé ar - re - pen -
- dad ni fé ni a - mor

sf dim. rall. ppp

Ped Ped Ped

dim.

- ti - - da vuel - vo hoy a - qui har - to he llo - ra - - do mu - cho su -

affrett. e cresc.

dim. e rall.

fri de un Pa - dre ¡oy cie - los! bus - co el per - don; que padre á un hi - jo

affrett. e cresc.

stacc.

affrett

dim.

I.° tempo. 1.ª vez.

nie - ga lo que ambicio - no yo

rall.

pp

2.ª vez.

affrett. un poco rit.

ad libitum.

yo ¿que padre á un hijo nie - ga lo que ambiciono yo? ¿que padre á un hijo nie - ga lo que ambicio - no

f sf

pp

ad libitum.

Ped.

yo.

Ped.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

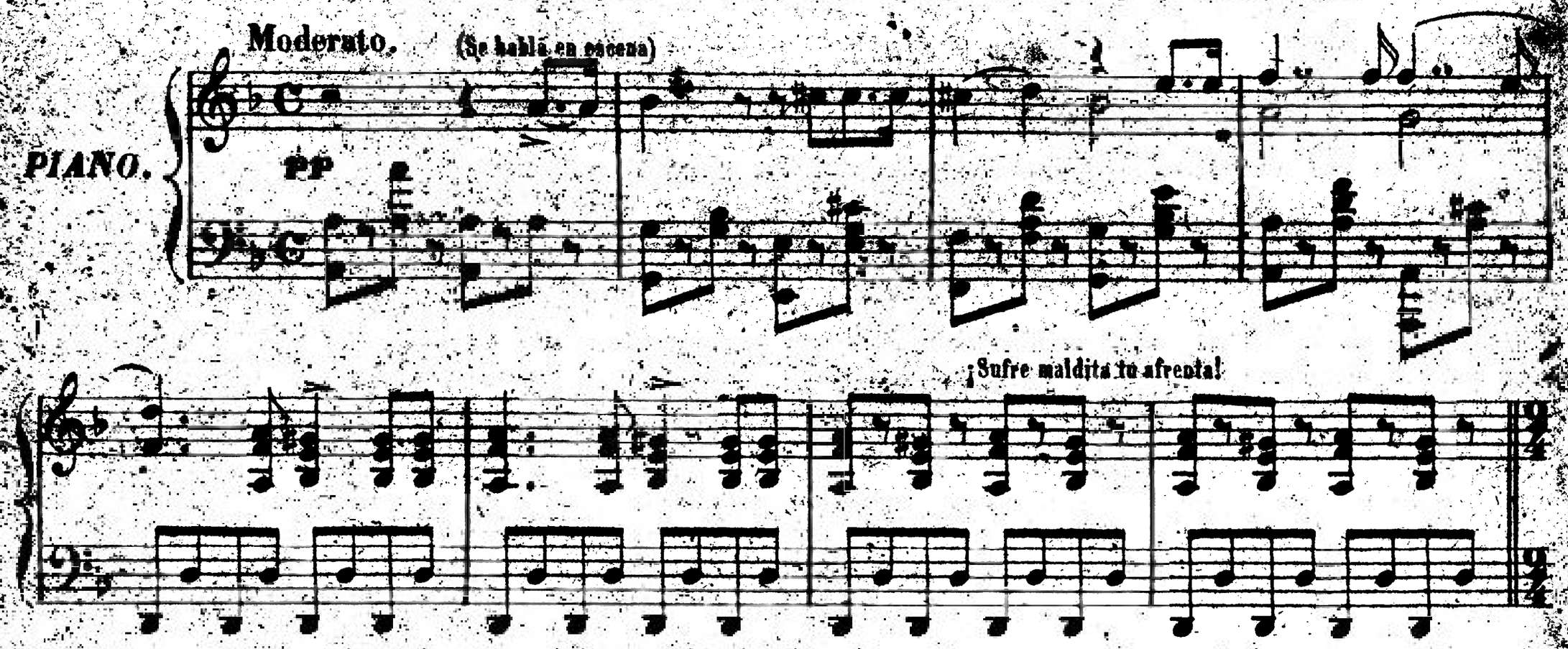
musica del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 0'50 Pts.

Nueva Edicion.

N.º 12.bis *MELODRAMA.*

Sociedad anonima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction reserves.

P. M. 8266.

MADRID—BILBAO.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

musica del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo **1** *Pts.*

Nueva Edicion.

Nº 13. *ESCENA.*

All.º assai. *Tiples.*

MATEO. Si, si, tu eres la hija de Bernardo.

Ma - ri - a

ff Ma -

TENORES. *ff* Ma - ri - a Ma -

BAJOS. *ff* Ma - ri - a Ma -

All.º assai.

PIANO. *pp* *ff*

MATEO. - ri - - - - a. Sudul.ce a - cen - to no meen.ga -

- ri - - - - a.

- ri - - - - a.

sempre ff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESIO. P. M. 8258. *MADRID-BILBAO.*

ñó *Tip.y Ten.* Tue_res Ma_ri_a, e_saes su voz

Mari_ _a Porqué porqué su

Mari_ _a Porqué porqué su

MARIA.

Te ned yoos rue go pie dad de

plan_ta di_ri_ _ge a_quí

plan_ta di_ri_ _ge a_quí

MATEO. MARIA y MATEO.

mi pie_dad! Piedad! Piedad!

Tiples y Tenores.

ff Hi ja mal_di_ta hu_ye ve_loz Tu noe_res

Bajos.

ff Hi_ja mal di_ _ta hu_ye ve_loz Tu noe_res

p

sf *sf* *sf*

Pie_dad

dig - na de com - pa - sion Ve - tey no vuel - vas ve - te dea_

dig - na de com - pa - sion Ve - tey no vuel - vas ve - te dea_

diminuendo. *p* *pp*

MATEO. MARIA.

Pie_dad Tened' yo os rue - go pie_dad de mí. Pie_

- qui No!

- qui ff No!

cres.

- dad Pie - dad.

No! No! ff Laque á su Pa - dre a - ban - - do

No! No! Laque á su Pa - dre a - ban - - do

MARIA y MATEO.

Piedad — Piedad

-nó De - sam - pa - ra - da que - da de Dios Hi - ja mal -

-nó De - sam - pa - ra - da que - da de Dios Hi - ja mal -

MARIA y MATEO.

Pie-dad Dios mi - o de mi do -

su

-di - ta no hay com - pa - sion.

-di - ta no hay com - pa - sion.

Tiples. ff

-lor Hi - ja mal - di - ta no hay com - pa - sion. Sue-ter-na jus - ti - cia en ti se ce -

Tenores. ff

Hi - ja mal - di - ta no hay com - pa - sion. Sue-ter-na jus - ti - cia en ti se ce -

Bajos. ff

Hi - ja mal - di - ta no hay com - pa - sion Sue-ter-na jus - ti - cia en ti se ce -

MARIA.

Piedad Piedad Piedad Pie . dad.

MATEO.

Te ned pie . dad.

. bó, mal di . ta de un Padre mal di . ta de Dios No no no vuel . vas no.

. bó, mal di . ta de un Padre mal di . ta de Dios No no no vuel . vas no.

. bó, mal di . ta de un Padre mal di . ta de Dios No no no vuel . vas no.

Tiples y Tenores. (El coro marchándose.) MARIA.

Sue . ter . na jus . ti . cia en ti se ce . bó. Pie.

Bajos.

Sue . ter . na jus . ti . cia en ti se ce . bó.

dim poco a poco.

. dad Dios mi . o de mi do . lor.

(Desde fuera)

Tiples y Tenores.

MARIA.

Sue_ter_na jus_ti_cia en ti se ce_bó. Pie_dad Dios mi_o de mi do_

Bajos.

Sue_ter_na jus_ti_cia en ti se ce_bó

_lor.

Tiples y Tenores. (Mas lejos.)

Mal_di_ta de un Pa_dre mal.

Bajos.

Mal_di_ta de un Pa_dre mal.

pp

fff

_di_ta de Dios. Mal_di_ta de Dios. Mal_

fff

_di_ta de Dios. Mal_di_ta de Dios. Mal_

sempre dim.

_di_ta de Dios.

_di_ta de Dios.

ppp

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 14 A. *DUO de TIPLE y TENOR cantado por la Sta. Soler Di-Franco y el Sr. Berges.*

Andante mosso.

MATEO.

Ya sea le - jan.

PIANO. pp

MARIA.

Vir - gen mi - a Da - me fuer - zas

MATEO.

es - ta vez! ¿A que vie - nes des - di - cha - da? ¿que pre - ten des? di - le

cresc.

Droits d'exécution et de reproduction réservés.

CASA DOTESIO. P. M. 8259 MADRID.

MARIA.

pues. Bus - can - do ve - ni - a hu - mil - de per - don que a -

- qui de mi pa - dre gri - ta - ba la voz. Mas hi - jo mal -

pp

- di - ta en va - no es - pe - ré el per donque a ul i - cio na - ba

p rit. a tempo. MATEO.

el per donque am bi - cio - na - ba y va nun - ca al can - za - ré. Su voz a - do - ra - da mi

p

MARIA.

Hu - mil - - - - de per -

MATEO.

di - cha cau - só sin ver - la mis o - jos la vé el co - ra -

pp

- don En va - no es - pe - ré

- zon a - mor que dor - mi - a des - pier - ta o - tra vez

MATEO.

Y con fue - go mas ar - dien - te y con fue - go mas ar - dien - te con - su - mien do es - tá mi

p

All.° mod.to rato.

MARIA.

ser. De a - qui sin tre - gua quie - ro mar - char so - lo la

muer - te me es pe - - ra ya sin el con - sue - lo que am - bi - cio -

né ¿que o - tra es - pe - ran - za pue - do te - ner? — A - guar - da! es -

- pe - ra! no par - tas! no! — e - se con - sue - lo te to - to - ga

MATEO.

Majestoso.

Dios Tu pa - dre a - ma - do cuan - do mu - rió en - tre mis bra - zos te per - do

Allegro.

MARIA.

MATEO.

né. ¡Cie los! ¿que di ces? Lo ju ro fiel! Oh!

Adagio.

f pp

3 3

Adagio.

(Con amplitud.)

MATEO.

pa dre! ¡pa dre mi o! Di cho sa vuel voá ser! Sual ti mo

pp

ff f

be so fué pa ra ti yo en tre sus lá grimas lo re ci bi: aun mi me

gi lla sien te el ca lor del be so aquel pos tre ro que el al maestre me ció. Ben di to mi

3

LOS DOS.

3

P. M. 9250

MARIA.

ve_ces el be_so a_do_ra_do. Que en e_sa me_ji_lla mi pa_dre es_tam_pó hor_ri_ble tor_

MATEO. Que en su hora pos_tre_ra tu pa_dre me_dió re ci_be Ma_

All.o mod.to

MARIA.

_men_ta que se ha di_si_pa_do: la luz de los cie_los mi pe_cho i nun_dó. La luz de los

_ri_a sua_fec_to sa_gra_do hor_ri_ble ti_nie_bla la luz di_si_pó.

MATEO.

cie_los mi pe_cho i_nun_dó. Hor_ri_ble ti_nie_bla la luz di_si_

pp

Largo.

MARIA.

_pó. La luz de los cie_los mi pe_cho i_nun_dó. Hor_ri_ble ti

LOS DOS.

nie - - - bla la luz di - - si - pó hor -

cres - - cen - do poco - a - poco

ri - ble ti - nie - bla la luz di - si pó.

slarg:

grandioso.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos,
letra de
D. MARIANO PINA DOMINGUEZ
música del mtro.
R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 14 B. *MELODRAMA.*

Andante moderato. *dolce.*

PIANO. *p*

Nº 15. *CORO.*

Allegro assai.

PIANO. *pp*

Con su muerte ha pagado mi deshonra.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO.

P. M. 6285-8261.

225
P. 111

MADRID-BILBAO.

Tiples. *ff*

No ha_ya per_don. No ha_ya pie_dad. Pá_gue su

ff Tenores.

No ha_ya per_don. No ha_ya pie_dad. Pá_gue su

Bajos.

ff No ha_ya per_don. No ha_ya pie_dad. Pá_gue su

ff

cri_men y su mal_dad No ha_ya per_don No ha_ya pie_

cri_men y su mal_dad No ha_ya per_don No ha_ya pie_dad

cri_men y su mal_dad No ha_ya per_don No ha_ya pie_dad

_dad. Pá_gue su cri_men y su mal_dad pá_gue su

Pá_gue su cri_men y su mal_dad pá_gue su

Pá_gue su cri_men y su mal_dad pá_gue su

cri . men y su mal . dad.

cri . men y su mal . dad.

cri . men y su mal . dad.

All.^tto^ tranquilo.

ff (La mutacion en este instante)

pp

pp

Ped Ped

Piu mosso.

ppp p

ppp una corda. Ped

8a

ppp ppp Ped

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Zarzuela en 3 actos

letra de D. MARIANO PINA DOMINGUEZ.

música del mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Nueva Edicion.

Nº 16. *FINAL.*

PIANO. All.º P

Tiples y Tenores. (A lo lejos)

O - ra pro - no - bis lausti - bi Chris - ti Glo_ria per se - cu - lam Glo_riain prin - ci - pi.

Bajos.

O - ra pro - no - bis lausti - bi Chris - ti Glo_ria per se - cu - lam Glo_riain prin - ci - pi.

Tenida durante el coro interior.

MAR. GAB. y MAT. 1ª voz.

GER. y el CON. 2ª

And.no mosso.

Vir - gen pu - ri - - si - ma luz de mi a.

ROB. 1ª voz.

BER. 2ª

Vir - gen pu - ri - - si - ma luz de mi a.

AMB.

Vir - gen pu - ri - - si - ma luz de mi a.

Niños.

Vir - gen pu - ri - - si - ma luz de mi a.

Tiples y Tenores.

Vir - gen pu - ri si - ma luz de mi a.

Bajos.

And.no mosso.

Vir - gen pu - ri si - ma luz de mi a.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anonima CASA DOTESIO. P. M. 8262. *MADRID-BILBAO.*

MARIA y GABRIELA.
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

GERTRUDIS.
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

MATEO.
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

El CONDE.
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

ROBERTO.
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

BERNARDO.
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

AMBROSIO.
- mor tien - de tu man to de ben - - di -

Niños.
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

Tiples 1as
- mor tien - de tu man to de ben - - di -

Tiples 2as
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

Tenores 1os
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

Tenores 2os
- mor tien - de tu man - - to de ben - - di -

Bajos.
- mor tien - de tu man - - to - de ben - - di -

- cion To - da la al - de - - a con - cie - ga

- cion To - da la al - de - - a con - cie - ga

- cion To - da la al - de - - a con - cie - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

- cion To - da la al - de - - a con cie - - ga

Allegro.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

fé an - te tui - ma - - gen se pos - - tra fiel.

f.f

MAB. GAB. GER.

O . ra pro no . bis laus.ti . bi Chris.ti

MATEO.

O . ra pro no . bis lau . ti . bi Chris.ti

CONDE.

O . ra pro no . bis lausti . bi Chris.ti Glo . ria per

ROB.

O . . ra pro no . bis laus. . ti . bi Chris.ti

BER.

O . ra pro no . bis lausti . bi Chris.ti Glo . ria per

AMB

O . ra pro no . bis lausti . bi Chris.ti Glo . ria per

Niños.

O . ra pro no . bis lausti . bi Chris.ti

Tiples

O . ra pro no . bis lausti . bi Chris.ti

Tenores 1os

O . . ra pro no . bis lau . . ti bi Chris.ti

Tenores 2os

O . ra pro no . bis lausti . bi Chris.ti Glo . ria per

Bajos 1os

O . ra pro no . bis lausti . bi Chris.ti Glo . ria per

Bajos 2os

O . . ra pro no . bis laus. . ti . bi Chris.ti

Glo_ria per se : cu_lamGloriain prin_ci_pi in gra_tiam
laus - ti_bi Chris_ti laus - ti_bi Christi in gloriam tu - am
se_cu_lamGloria in prin_ci_pi in gra_tiam tu - am li_be_ra_nos
laus - ti_bi Chris_ti laus_ - ti_bi Christi in gloriam tu - am
se_cu lamGloria in prin_ci_pi in gra_tiam tu - am li_be_ra_nos
se_cu lamGloria in prin ci_pi in gra_tiam tu - am li_be_ra_nos
Glo_ria per se_cu_lamGloria in prin_ci - pi in gra_tiam
Glo_ria per se_cu_lamGloria in prin_ci - pi in gra_tiam
laus_ - ti_bi Chris_ti laus_ - ti_bi Chris_ti in gloriam tu_am
se_cu lamGloria in prin_ci - pi in gra_tiam tu - am li_be_ra_nos
se_cu lamGloria in prin_ci - pi in gra_tiam tu am li_be_ra_nos
laus_ - ti_bi Chris_ti laus_ - ti_bi Chris_ti in gloriam tu_am

P. M. 8262

tu - am li - be - ra - nos li - be - ra - nos Ma -

in glo-riam tu - am li - - be-ra - nos li - be - ra - nos Ma -

Vir-gen san - ti - si-ma Ma-dre de Dios li - be - ra - nos Ma -

in glo-riam tu - am li - - be-ra - - nos li - be - ra - nos Ma -

Vir-gen san - ti - si-ma Ma-dre de Dios li - be - ra - nos Ma -

Vir-gen san - ti - si-ma Ma-dre de Dios li - be - ra - nos Ma -

tu - am li - be-ra - nos li - be - ra - nos Ma -

tu - am li - be-ra - nos li - be - ra - nos Ma -

in - glo-riam tu - am li be ra nos li - be - ra - nos Ma -

Vir-gen san - ti - si-ma Ma dre de Dios li - be - ra - nos Ma -

Vir-gen san - ti - si-ma Ma dre de Dios li - be - ra - nos Ma -

in glo-riam tu - am li - - be-ra - nos li - be - ra - nos Ma -

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.

- dre de Dios.