

27 Mayo 94

Querida madre:

Recibí su última carta, y veo con gusto
por todo su bien. Los engorrosos de la
contribución no acabarán nunca mientras
se siga el sistema de traer las cosas a' me-
nas, y de andar en tratos con la gentrya
de Hacienda. Lo único que es imposible
de hacer es llevar los libros de comercio
y una cosa de enterarse si no se nos
pueden considerar como libres de esa
obligación por el género de nuestra
industria. Si esto era posible si
habría por acudir a' cualquier en-
fío por no ser posible llevar los
libros, porque si se llevan se lleva-
rán mal y costará doble. Pero
todo lo demás se puede llevar
en regla para evitarse esas conti-
nuas vocalinas.

En cuanto a lo del vino y a los
caros se que de por saldrá bien, por
que el inconveniente principal
que había al principio era que
estudiaran pronto los tres puros,
cosa que no puede dar buen resul-
tado. El caso es ver si sale con
alguna lucimiento y si gana

alguna ferretero respecto de los años
anteriores, pues algunos empiezan
mal y luego se reponen, por fin
siguen la apatitud las facultades
se despiertan más o menos tarde.
El carácter de frágil indica que es
tardío y ahora creo yo que es cuando
se debe esperar a traer algo bue-
no, si es que algo ha de traer en una
tina de esturión.

"Torquemada en la Cruz" no es co-
mo los otros dos, una comedia sino una
voda en un tomo como los de "For-
tunata". En esta novela aparece por
el curioso y su agente don Serpe
la de los pavos. En Torquemada
en la hoguera el asunto es las
torturas del curioso por la muerte
de su hijo único Valentin, un chico
precoz en matemáticas en quien
el padre cifaba todo su orgullo y
cuya muerte le vuelve impio, ampe-
randose tan duro de entenas como
antes. El deseo vano de tener otro hijo
y el misterio entre gente fina para
dar lustre con los cuartos por la
clauda desollando al propio hermano
por Torquemada se entra en relaciones

con los Aguilas, facundia de asustar
en la Unión, asunto de "Torquemada
en la Cruz." El fin es por la casa con la
Aguila menor, fidelidad, y por ser en la sede
a la imagen, Cruz, que se dispone a con-
traerle a Torquemada los cuartos para
motatarse con todo al apanto de las
personas de distincion. Esto sea el asunto
en dos tomos "Torquemada en el Puer-
fatorio." El interés principal está en
la pintura del universo moderno
de que se empieza a prestar a real
por uno a las guetas de la plaza
hasta que se hace millonario, como
de por y siempre con la buena
idea de continuar cada día mas
en grande estrojando a los demás,
por esta afan metálico de muerte
tiempo que hace de cada persona
una imaginación de ganar dinero,
sin pensar que el dinero no es todo
y que a precio que viva todo el
mundo y que no se aprietan de ma-
nido las clavijas para que no sal-
ten las cuerdas.

Con esta cosa los mundo una se
produccion del gran creador de
Jorolla. Amén el asunto y el uni-
verso. El "Fausto" de Goethe, el de la
pasion seducida que mata a un hijo.

por desesperacion i por salvar
su honor, no se puede dar un
caracter mas espantoso al cuadro
ni mas fuerza de expresion con
tanta sencillez de medios, de com-
posicion.

Hoy domingo pasare' el dia
en la Caposicion de Bellas Artes;
hace un buen dia. Nuestra
seccion es ya adelantado
un paso, porque el buque que
traia los envios de Barcelona
ha sufrido averia. Seria
preferible por la fuerza i' pique,
porque despues de tarde la cosa
resulta muy mal. Creo que
el Comité tendra' al fin que
hacer lo que le dije; dejar la
cuestion de intereses i' cargo del
Comité de aqui, porque si no le
costara' el dinero. Los exportadores es-
pañoles no pagan, porque lo han
hecho por compromiso y no vienen
a vender ni a negociar. Ayer
relevo mi nombrecito del olivier
teno y fomento como individuo
de la Comisaria de Espana; lo cual
es lo mismo que si no me hubieran
nada. M. Alcedo y J. de Suber
Alcedo