

Lección 11.

1. Antes de estudiar la *lit.^a* de *typ.^a* objet.^a, debemos dedicar algunas consideraciones, a la misma bajo su aspecto subjetivo o sea a la literatura historico-española, materia importantísima q^{ue} es el fundamento de la crítica, pues ^{esta} ~~depende~~ la verdad de la fuente histórica, entre las que son ~~ptales~~ las escritas.

2. La *lit.^a* subjetiva de nuestro país se presta a ser dividida en espacios de tiempo como la objetiva, puesto q^{ue} ha pasado por varias vicisitudes, teniendo en cada una caracter distinto.

Estos periodos son: 1.^o Caída del Imperio Romano - Id de la monarquía visigoda. 2.^o Anteros - 1.^{er} tercio del siglo XIII (D. R. T. de Lara) 3.^o Alfonso el Sabio - Reyes Católicos: subdivisión; Reinado de D. Alfonso; degenia a los R. Catos. 4.^o Siglo XVI (transición). 5.^o Fin del siglo XVI - mediados del XVII (decaencia - Restauración al fin) 6.^o Siglo XVIII. 7.^o Periodo contemporaneo.

Esta división tiene alguna analogía con la de la *lit.^a* objetiva mas no identidad, pues aunque haya influencia, no corresponde a cada evolución histórica una nueva faz literaria.

los hechos no hay otro camino que el estudio atento
y atento de las fuentes históricas; que al investi-
gar las causas de los acontecimientos, debe emple-
arse el método a posteriori; y al exponer el fruto
de las ^{investigaciones} ~~investigaciones~~, se debe ^{adaptar} ~~adaptar~~, en cuanto
a la forma el método sumeronico y en cuanto al
fondo el crítico filosófico. Solo así se conseguirá
constituir la historia sobre bases sólidas, y darla
a conocer en terminos convenientes.

