

Lección 1.^a

Que es literatura en general. - Ciencias que abraza - La Esthetica, Preceptiva, e Historia de la literatura - Preceptiva literaria. - Demuestrase que su estudio ha de ampararse en la Esthetica y complementarse con la Historia literaria. ^{Obras auxiliares, auxiliares} ~~Preceptiva literaria~~.
Partes de que consta la Preceptiva, y plan de estudio en cada una de ellas. ~~Metodo~~ ^{Metodo} de enseñanza en cada lección. Lección 2.^a

Ideas previas de Esthetica.

Concepto, division y fuentes de la Esthetica. ~~La bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~
Propiedad de este vocablo para designar "ciencia de lo bello". ~~La bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~
Simpliciter de lo bello. - La bella real. ~~La bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~
La bella: idea formal y esencial, y la bella ~~la bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~
Definición de Giovannielli.

Lección 3.^a

Bella ideal - Concepción de la bella por el espíritu humano - Facultades
Propiedades de la bella en relación con mente y espíritu. - La bella, propiedad de las
que intervienen y moran en esta concepción - El ideal: en concepto. ~~La bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~ Varie
esencial. Orden a que la bella se manifiesta en los casos distintos, de la esencia:
ción de los ideales en la historia. Lección 4.^a Bella artística. Doble de
division de la bella. - El ideal. Idea de creación acerca de lo ideal - Verdadero
momento y en ella aparece. El idealismo y el realismo. - ~~La bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~
Aplicación de la doctrina expuesta acerca de lo bello en general a la literatura
en particular. Lección 5.^a

Cualidades, congénitas de la bella - Doctrina acerca del sublime y lo
Definición y clases del sublime - Ejemplos - Relación de lo bello y lo sublime. Verdadero
conico. - ~~La bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~ - Cualidades ~~La bella es la que es, en el espíritu, y en el arte.~~ que se
concepto acerca del sublime moral y literario. - Propiedades analogas a la bella. -
relacionan con la bella por analogia u oposición.

a Theorie de la signor e' un'aggiunta alla Lección 11. 13.

1. Teoría de los signos e imágenes. **Lección 11. 13.**
 2. ~~Concepto~~ particular del lenguaje en sus distintas ^{elementos y acción; palabras. d. w. d. e. n. t. a.}
 3. **Elocución.** (El lenguaje humano: ~~su origen.~~ ^{y sus} ~~formas~~ ^{elementos y}
 4. ^{monj. desarrollo y fin} — 1. Sus elementos gramaticales, lógicos — ~~formar del lenguaje.~~ (Condi-
 ciones de ~~la~~ palabra hablada. La palabra escrita; ^{nata fin} ~~su origen y~~ ^{clases.}
 5. ~~El lenguaje considerado como imagen e signo de los ideas.~~
 6. Lenguaje vulgar, literario. (La formación de este es el objeto de la elocución.) **Lección 12. 14**

(Formas generales de la Elocucion.) Condiciones de la bella expresion literaria.
~~Tercera~~ ~~su division en~~ ~~estilos~~ ~~de la~~ ~~litteratura~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~litteratura~~
(Las imagenes y su clarificacion.) (Calidades de la ~~litteratura~~ ^{id est} literaria) - (La pureza
y doble consideracion de la palabra - Preceptiva referente a las palabras como elementos aislados =
del lenguaje y vice versa contrarios a ella.) = La propiedad, precision y pureza; vicios
opuestos a ellas.

Las palabras consideradas como elemento integrante del discurso. Cond. q. debe tener:
~~que sea~~ la propiedad, claridad, y cadencia del lenguaje. Preceptos relativos a este
 Aumentos de la voz q. a ello contribuyen: +
 ritmo: + Ritmo, melodía, acento & ^o Claridad precisión y naturalidad en la expre-
 sión literaria. Véase apuntes a ellas. -

DIPUTACION DE GRANADA
• BIBLIOTECA •

Lesson 24. 16.

[illegible]

Parte especial.

Poetas literarios. - Carácter que los une y notas que los separan. - Clasificación de los mismos basada en el fin ^{práct.} que se proponen. - Poesía - oratoria, didáctica, como generos más distintos. - Poetas intermedios. - Plan de estudio de cada genero literario: su razón ^{o fin} y 1.ª ^{o fin} Poesía: en concepto, elementos internos y medios de expresión. - División alemana: p. subp. y obj. subdivisión de este. - Lugar que ocupan entre las bellas artes. - Arte poética: en división y razón de este.

L. 20.

Poesía gral.

Influencia poética. - Condiciones del sujeto. - Orígenes de la Poesía. - Carácter de la idea poética. - Fuentes de inspiración del artista. - El naturalismo en Poesía. - Desarrollo de la idea poética o su disposición. - Unidad, variedad y armonía. - La unidad en el poema.

L. 21.

El poema. - Caracteres peculiares de la elocución poética. - Uso de las imágenes, metáfora, después licencias y términos poéticos. - Ej. Comparación del lenguaje poético con el oratorio y didáctico. - Elemento formal privativo de la poesía. - La versificación. - En su este y q. el verso. - La métrica a la poesía. - Armonía del periodo poético. - La versificación como forma añadida del

fondo poético: - Distinción entre fondo y forma - Favorece o dificulta esta la concepción poética? Sistemas de versificación: rítmica o cuantitativa y elaborativa - Nuevo elemento rítmico: - La rima; su concepto y origen -

Lección 22.

Arte métrica: - Su objeto - Arte metrum castellano. Elementos del verso castellano. Número de sílabas: su medida: - Sinalefa, sinéresis, diéresis. - Influencia p. este efecto del acento en la última palabra. - Acento: su necesidad. - La rima: es necesaria al verso? Concepto y división de la rima. - Consonancia y asonancia. - Licencias en las rimas. - Preceptiva. - Clasificación de los versos castellanos y cuales van más usados. - La Césura: su colocación en cada uno de los metros.

L. 23.

Combinaciones métricas: división: - Combinaciones en consonantes. - Parcaos, tercetos y terciller; cuarteto (serventén) y redondillas. Quintilla. - Octava real. Copla de arte mayor. - Octava italiana y octavilla. Decima: ~~soneto~~

L. 24.

El soneto: su mecanismo; variedades en los tercetos, ~~poeta~~ - Estrambote. - Combinaciones disimétricas: tria, estancia, Silva. - Combinaciones a sonata. - Romance (serventén) menor u octonario; endecha, romancillo y endecha real - septina. Verso libre.

Abitura latina. - Verso latino: en medida. - Pies de dos, tres y cuatro sílabas. - Pies equivalentes: Cesura y diemenovos del verso. - Licencias: anapa, diastole, duresis, sinesesis; tribrache, esthiquis. - Metro, dipodia y hemistiquis. - Versos latinos (dactílicos, yámbicos, trocaicos) Combinaciones métricas poéticas.

Poética epical

División de la poetica en generos. - Generos poéticos. - ^{de los mismos} conceptos y caracteres. - Generos intermedios. - Genero ^{épico} abptivo narrativo. - Origen etimológico o histórico. - Asuntos propios de la poesia épica. - Poesia épica - didáctica. - Sus clases poéticas. - (Obras notables de este género). - La nomenclación, disposición y elocución ~~es~~ especial aplicada en este género. - Indicaciones históricas y obras notables. - Los Poemas didácticos

Poesia épico-heróica. - Su ^{origen} asunto; Acción determinada. Preceptiva acerca de la acción. Unidad y Variedad. - El Episodio: sus condiciones. - Integridad, grandera e interés de la acción épica. - La máquina. - Personaje épico; sus caracteres. - Preceptiva acerca de la disposición y elocución del poema épico-histórico. - Indicaciones históricas, obras notables.

La Epopeya: su concepto: Arto de la misma: Preceptiva referente a la invención
disposición y elocución en la misma. Dificultades en este punto: Razón de la
escasez de producciones en este genero: Otras composiciones épicas: poesía épico-
cómica; su origen: Obras notables: Cantos y leyendas épicas: Razón de la decadencia
de la p. épica.

(La novela -

L. 29. 33-34.

Poesía subjetivo-objetiva: (Generos de transición entre la epica y la lírica) - La sátira;
su concepto: - Doble aspecto f. presenta en su origen: ^{manifestaciones de pureza a la sátira} Desarrollo histórico - La
Fábula; su definición: - Preceptiva de la misma: - Historia; obras notables: El Epigrama:
definición - Preceptiva - Modelos - La sátira - Concepto - Preceptiva - Tradición histórica:
Epistola pectica; su división: - ^{aspecto} y preceptiva - Modelos.

L. 30.

37.

Poesía objetivo-activa o dramática: Su definición y objeto: Caracteres fundamentales que la
distingue de los demas generos poeticos: Elementos de la poesia dramática: Artes auxi-
liares: El caracter necesario de la poesia dramática su representabilidad: Origen de la
dramática y su desarrollo. División de las ^{composiciones de caracter} ~~obras~~ dramáticas en clases distintas y conside-
raciones acerca de cada una de ellas.

Invención

L. 31. Cuestion de -

en la obra dramática.

Condiciones internas de la poesia dramática: La triple unidad: Argumento y episodios:

Dialogos, monologos, peripetias, agnoscencias, descubrimientos y catástrofes contribuyendo ala variedad
e interés de la obra dramática. Personajes y sus caracteres.

L. 22. ^ora disposición

Condiciones externas del poema dramático. - Plan de la obra y divisiones del mismo en
actos y escenas. - Reglas referentes a los uniones y consideraciones históricas. - Representación
de la obra en las varias épocas del teatro. - Elocución dramática. Aplicación de las leyes
dadas en la parte gral acerca de la elocución. - El verso y la prosa como forma de la
obra. - Verso propio pa estos poemas. -

L. 23.

Tragedia; su concepto, origen, carácter, historia y elementos en los distintos pueblos que la
ha cultivado. - El coro en la tragedia antigua. - Preceptiva especial en cuanto a su
inserción, plan y elocución. - Indicación histórico-crítica acerca de la tragedia
y autores trágicos. - Su decadencia.

L. 24. 41.

Drama; su concepto. - Porqué no se halla cultivado en los teatros clásicos? - Caracteres y
elementos del drama. - Preceptiva acerca del mismo. - Desenvolvimto del drama y
géneros enton dramáticos. - Dramas líricos. - Opera y melodrama.

L. 25

Comedia; su concepto, ^ora y origen. - Clasificación de las mismas. - Preceptiva. - Desarrollo
histórico de la comedia. - Autores prácticos en el teatro clásico-pagano y en el español. -
Apéndice a este género dramático. - ~~Resumen~~

Apendice - Otras composiciones dramaticas: - Sanete, su definicion, objeto y origen: - Poesias cortas: - Dramas liricos: operas, zarzuelas: - Caracter secundario de la poesia y accion dramaticas en estas poesias: - Indicaciones historicas acerca de los mismos: -

L. 37

Generos de transicion entre la poesia dramatica y la lirica: - Poesia bucolica, su concepto - Su distincion de la lirica y la dramatica - objeto de esta poesia: - Variedades: Idilio, egloga y drama pastoril: - Preceptiva en cuanto a la imitacion: limites en cuanto a la imitacion de la naturaleza - Disposicion y elocucion - Verso adunado: - Indica- ciones historicas acerca de esta poesia y sus cultivadores: -

L. 38.

Poesia subjetiva o lirica. Su concepto y distincion de los demas generos poeticos: Su origen y forma de su aparicion y desarrollo hasta la epoca actual: - Fondo o asunto de estas poesias: - (Su division) - Especies q. comprende: Oda, en concepto, y Preceptiva especial, la unidad y la variedad en la oda: - Resena historica de este genero y sus cultivadores: -

L. 39

Poesia lirica: - Elegia, su definicion y asunto: origen y variedades - Preceptiva - Modelos: - Otras especies liricas: - Himnos, cancioneros, letanias, epitafios, cantatas, baladas, dolores, madrigal - El soneto: preceptiva y ej. El romance: su doble caracter epico-lirico: - Romance español. su import. - Su influencia en el desenvolvimiento del teatro: -

L. 40.

La novela: razón de colocar en estudio en este sitio; en carácter esencialmente poetico-d-
jetivo. - Su contacto con la dramática. - Origen de la novela. - Su objeto actual. - Precepti-
va de la novela en cuanto a' la elección del asunto, plan y medio de expresión. -
Evolución de la novela; novelas subjetivas o psicológicas, objetiva o histórica y social o
fidelopías, otras especies nuevas importantes. Breve historia de este género.

L. 41.

Arte Retórica. - Estudio q. comprende: su sentido estricto. - Oratoria o literatura
re bello útil. - Definición, división de su preceptiva. - Preceptiva general. - For-
mación oratoria: El orador y sus cualidades. - Eloquencia, que sea y género propio
de la misma. - El asunto del discurso, fin del mismo y medios adecuados, para
probarle verdad, agradar al ánimo y conmover al auditorio.

L. 42.

Disposición o plan oratorio. - La unidad, variedad y armonía. - Partes de q. consta ^{concepto 2} ~~gratuit~~
el discurso. - Reglas preceptivas del modo, su división: Proposición y división. -
Narração: sus condiciones. - Confirmación: Orden de los argumentos según Quintiliano.
Refutación. - Epitolo: conclusión, resumen o peroración. - Cualidades de todas las enun-
ciadas son indispensables al discurso.

- 1.^a Lib. Est. Precep. H. Cnt. (H. Biblog. X)
- 2.^a Est. - Bellena (idea f. 7) Element. Bell. real. Ind.
- 3.^a B. ideal - Facultades humanas - Ideal. Inf. H.
- 4.^a B. aristot. - Elem. int, est. ideal, real. - B. Aristot.
5. Cualidades conyugadas y opuestas - Verdad, bondad, etc.
- 6.^a Artes - Div. arti. lib. - Medic. - artes bell. ut. rec.
- 7.^a Precep. Rel. con lo Sant. ; Log. - H. Plan
- 8.^a Supeto: ^{calidad, energia} facult. gral. y fines individ. de cada ^{voluntad} ^{conciencia} ^{previos}
- 9.^a amto. Cond. en si y en rel al espíritu. Elementos ^{externos} - Relaciones - momentos grales
10. Inv. Mas gral. y del gusto.
11. Fines. Div. y certid.
12. Disp. cuestiones grales - Unid. var. har
13. Eloc. Signo e imag. Lengua - Hablado y escrito
14. Eloc. directa - Retorica - gramatic. logica
15. " indirecta - Retorica - Harm. cad. Voc. mto
16. " figurada - Eloc. gral. e' las fones
17. Figuras de fones - Elegancia, ^{prec.} mentos (desap.)
18. Informar y farse; padet. log.
19. Regras - Div. semez. op. exult. de p.
20. Estilo - Coap. f.
21. Generos liter. - Div. Comed. grales. Poesia gral
22. Poeta, amto, rel. ^{id. real} Juvenio, Disp. 9
23. Eloc. human. Verap. fides. Dima
24. arte netica - Guesse y late
25. - Castell. Leve y general - Verio
26. Combinaciones neticas - H.
27. Generos poet. - epico - epico - filosofico 14 ^{pau. si dact.}
28. epico historica i personaje epico

29. Epopeya - epica buendia, cantos, ley-
das - diademeia
30. novela. H.ª Novel contemp.
31. Romance - Cancionero - Comp. de apices
32. obj. subj. H.ª Faltante - Import.
33. id. - epigrama H.ª latine
34. subj. obj. elyia, Humos, cancion
atullas, epica cantatos, bala? dolores
mandar - Loueto.
35. subj. oda division, Prey H.ª
36. bucol. triple carater Toledo, lglo. dram
pastoral - H.ª -
37. dramatica - cuent. gñale
38. condiciones internas
39. id. externas
40. tragedia en secad. X
41. drama - en modernidad. X
42. Comed. - -
43. d. carater vairo: autor, fance,
loas, varkito - dram. munciales
44. llog. Orador. asuntos ocl diuers. M
45. disposicion - Partes ocl diuers.
46. eloc. pal. y accion; oor, pro, gñale
47. oratione cap. sag. polit. y for
48. didactica H.ª X
49. exenere y arte. Epitolo
50. sentenias, leyes, H.ª Prey. - llog.



DIPUTACION DE GRANADA
• BIBLIOTECA •