

2) de censurable, que me sea poco conocido. Y aun sospecho que muy poco he de encontrar porque los numerosos disparates que mi amigo cometió ~~mientras~~ lo fueron solo en apariencia y dejan de serlo cuando se le mira en el conjunto de su extraña vida, con los ojos con que él al realízarlos los miraba; tuvo momentáneos espallamientos, y dió grandes caídas como hombre que era y tampoco esto se ha de ocultar porqué realza la humanidad de su carácter y de sus obras; en suma solo he de guardar reserva sobre aquellas acciones que ~~por arrancar~~ (de los bajos instintos ^{materiales}) descomponen y apean la noble figura humana: arranques fugaces, si la brutalidad es considerada en ^{nuestros interiores} ~~la naturaleza humana~~, y que á veces empuja la ~~conducta grave y hasta santa de~~ ^{conduta grave y hasta santa de} ~~santidad de la naturaleza humana~~ los nombres escogidos, como Pio Cid, quien no obstante ser un extremo irascible, ~~al~~ ^{avieso} y malhumorado, anduvo muy cerca de la santidad.

[illegible]

Porque una de las rarezas de Rio Cid, que más ^{que} (rareza parecía cumplimiento obte-
nido de algún voto solemne, consistía en rehuir la conversación siempre que se le preguntaba
algo ~~de~~ su vida. No daba explicaciones, ni dejaba entrever recuerdos dolorosos, ni excitaba la curiosi-
dad con estudiadas reservas; su silencio más despreciativo, acompañado de encogimiento de hom-
bros, y se podía interpretar de varias maneras: - me incomoda hablar de un mismo; ⁺ it

4) en donde tenia su casa solariega. El joven, que ^{en bulto} ~~se~~ ^{simio} ~~hizo~~ ^{seguia} estudiando le
ya en Granada y una vez ~~se~~ ^{terminada} la carrera se encerro' en el pueblo con sus padres y
alli por ~~los~~ ^{los} años vegetando, como caballero pobre y que se resistia a' doblar la raspa.
a' lo sumo dedicaba ^{sus} ~~los~~ ocios a' leer libros y a' ~~promover~~ ^{cultivar} ~~los~~ ^{las} musas,
y tanto y enmarañado saber y la facilidad con que componia versos en todos los metros
y rimas conocidos y en algunos de una propia invencion. Se le tenia por refractario al amor
o cuando menos al matrimonio; asi ~~pero~~ vivia apegado a' sus padres y cuando estos le faltaron
se halló solo en medio del mundo y acaso desoso de dejar la estrechez de ^{su} ~~el~~ pueblo y olvidar
sus tristezas en la agitacion de la corte, a' donde vino ^{en efecto} ~~con~~ una credencial en el bolsillo, ya
que lo mismo de sus reventes no le permitia, segun parece, vivir sin empleo, ^{con entera inde-} ~~perdencia~~
pendencia, como hubiera sido su gusto. No podia ser mas vulgar de ~~historia~~ ^{historia}: A un hombre
inteligente, pero desilusionado e incapaz de hacer nada; ~~estravagante~~ ^{estravagante}, mas por efecto de ~~apasion-~~
~~ado~~ ^{sociedad} ~~que~~ ^{que} por sobra de talento; con varios aptitudes que hubieran sido uti-
les a' ~~cualquier~~ ^{cualquier} buena persona activa y discreta y que a' el no le servian mas que para perder
el tiempo y distraer a' cuatro amigos; a' ratos parecia poeta y a' ratos jénio consulto ^o
musico, ^o filosofo o ^{colaborador} ~~ingeniero~~ ^{ingeniero}; pero en cuanto a' ser ~~o~~ ^o era no mas que un
insignificante empleado de Hacienda, que iba a' disgusto a' la oficina.

El buen Cándido Vargas que ~~profundamente~~ ^{sentía} una afición paternal ~~me~~ ^{me} refirió algunos
detalles, ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} confirmaron la ~~falsedad~~ ^{falsedad} de estas historias y opiniones, a las que
yo nunca di crédito, porque desde el principio había adivinado en Pío Cid cierto mar de fondo
~~que~~ ^{que} ~~debajo~~ ^{debajo} de la ~~apacibilidad~~ ^{apacibilidad} y serenidad de su espíritu resignado, ~~había~~ ^{había} ~~en~~ ^{en} él un menoscupio
~~de~~ ^{de} ~~profundo~~ ^{profundo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~estimaba~~ ^{estimaba}, que no ~~se~~ ^{era} ~~aparecía~~ ^{aparecía} orgullo
ni presunción, al modo que ~~tenía~~ ^{tenía} ~~en~~ ^{en} ~~estas~~ ^{estas} ~~sentimientos~~ ^{sentimientos} los hombres que se creen superiores
sino que era expresión de un poder misterioso, semejante al que los dioses ~~del~~ ^{del} ~~pagano~~ ^{pagano}
mostraban en sus tratos con las criaturas: mezcla de elegia y de abandono, de bondad y de ~~perver-~~
~~sión~~ ^{sión}, de seriedad y de burla. Entre las mil imágenes de que se valía para expresar este poder
oculto, que indudablemente ejercía sobre cuanto trataba, la más graciosa y extraña era
la de cortar el hilo de nuestros discursos, soplándonos en la frente. Decía él humorísticamen-
te que los besabes le producían el mismo efecto que grandes orzas o tinajas llenas de
aceite ~~por~~ ^{en} ~~las~~ ^{las} ~~que~~ ^{que} ~~navegaras~~ ^{navegaras}, ~~laurando~~ ^{laurando} ~~los~~ ^{los} ~~trayos~~ ^{trayos} ~~montecinos~~ ^{montecinos}, ~~mariposas~~ ^{mariposas}
diminutas como las que ~~se~~ ^{se} ~~usaban~~ ^{usaban} ~~de~~ ^{de} ~~noche~~ ^{de noche} ~~aleoag~~ ^{aleoag}. ~~tan~~ ^{tan} ~~ridículo~~ ^{ridículo} ~~sería~~ ^{sería} ~~ver~~ ^{ver} ~~asomar~~ ^{asomar}
por la boca de aquellos ~~maxzudos~~ ^{maxzudos} ~~leopinto~~ ^{leopinto}, una luz ~~desmirriada~~ ^{desmirriada} y relampagueante, como ~~adivinar~~ ^{adivinar}
en la parte superior ~~de~~ ^{de} ~~complicado~~ ^{complicado} y grosero organismo ~~tan~~ ^{tan} ~~el~~ ^{el} ~~miserable~~ ^{miserable} y angustioso ~~chis~~ ^{chis}
porrotes del prementuroso pensamiento humano. Por esto Pío Cid que era ~~proca~~ ^{proca} ~~aficionado~~ ^{aficionado} a
las ~~luminarias~~ ^{luminarias} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~para~~ ^{para} ~~tener~~ ^{tener} ~~poca~~ ^{poca} ~~luz~~ ^{luz} ~~prefería~~ ^{prefería} ~~estar~~ ^{estar} ~~a~~ ^a ~~oscuras~~ ^{oscuras}, ~~se~~ ^{se} ~~hacía~~ ^{hacía} ~~inco-~~
~~modaba~~ ^{modaba} cuando alguno de sus amigos, caldeado por el sacio fuego de la ~~alg~~ ^{alg} ~~elocuencia~~ ^{elocuencia}, ~~preten-~~

5) día hacer alarde de no saber en periodos arrebatados, y altisonantes, ~~tan~~ imitados de los tribunos, oradores, parlamentarios, y habladores académicos, y demás gentuza (esta en un ~~frase~~) que desde hace un siglo se dedica a' encubrir con su inintencional palabrería la ignorancia sencilla y candorosa ~~propia~~ de nuestra nación; y no solo se imitaba sino que a' veces se sonreía diabólicamente ~~se levantaba~~ y accediéndose de repente al orador le soplabla, como ante, viji, en la frente, y lo apagaba como la misma facilidad con que se apaga un candil. - ¿Sugestión? - ¿diablura? No se lo que había en el fondo de esta maniobra, de que ^{por} ~~yo~~ ^{misma} fue víctima ~~alguna~~ veces; lo que ~~se~~ atestiguo es que los oradores nos quedábamos ~~como~~ como si nos hubieran extraído el cerebro, sin poder pensar ni articular una palabra más, ni tener ninguna conciencia de nuestro estado, hasta que algunos minutos después ~~volvamos a' lucir~~ ^{volvamos a' lucir} de nuevo, poco a' poco, como si el calor disgregado por todo ~~el~~ ^{el} organismo se concentrara lentamente ~~dentro~~ dentro del cráneo y empezara a' levantar llamas.

Esta y otras mil artes, que en tiempos menos adelantados hubieran parecido derivadas de la ciencia ~~esta~~ ~~esta~~ misteriosa de alquimistas, magos, y nigromantes, y adivinos, las explicábamos nosotros, mi hermano, en más honduras, por lo que sabíamos de la vida de pueblo que Pío Cid había llevado hasta bien pasada su juventud; puesto que es fe evidente que los ~~suos~~ de pueblo, holgaranes, aburridos, pierden el tiempo en cultivos de las ciencias y artes inútiles: charadas, acertijos, rompecabezas, juegos de sociedad y juegos de manos, hasta llegar algunos a' ser connumerados partidizadores, adivinadores, ~~comunicación directa~~ ^(solo o con auxilio de) ~~comunicación directa~~ ^(una mera rotatoria, tipo de automovil o medium) de carne y hueso povere en comunicación con sus antepasados, difuntos o con los personajes de más viso de la antigüedad clásica. Así pues, aunque la palabra no sonó jamás, la que teníamos en los labios al hablar de nuestros amigos era la de "espiritista"; y aunque le hubieramos visto ~~dar voz a' los muertos~~ ^{dar voz a' los muertos} ~~oído a' los vivos~~ ^{oído a' los vivos}, lo explicaríamos como obra de ~~la~~ la picardía y de la astucia de un personaje original. No sin embargo, no las tenía todas conmigo, porque no obstante la reserva de Pío Cid, veía en el rasgo de una personalidad oculta, muy diferente de la que a' nuestros ojos se mostraba, y a' no haberme ^{chagado} ~~chagado~~ la idea que de él tenía preconcebida, hubiera desde luego comprendido que su rara sabiduría, que su su mayor rareza, no se había formado en el retiro de un pueblo sino ~~en la vida agitada y cosmopolita~~ ^{en la vida agitada y cosmopolita} que es el resultado de una larga experiencia cosmopolita. Aunque pareciera extraño estar los ~~estemos~~ ^{estemos} se tocan

[illegible]

9. y más de una vez hubo de dar gracias a' Dios, por serle bendosa de esta ~~habilidad~~,
al parecer inútil ~~habilidad~~, ~~para~~ sin la que algun día no hubiera ~~tenido~~ ~~ninguna~~
ni ~~para~~ encender las hornillas.

[illegible]

10.) Cándido Vargas estaba casi seguro de que Pío Cid había vivido en diversos países salvajes del África y realizado en ellos grandes proezas, dignas de pasar a la historia; y aun tenía entendido que ~~había escrito e impreso~~ ^{af volver e imprimir} el relato de sus aventuras, y en brinientos, en el continente negro con tan mala fortuna que no vendió ni un ejemplar de la obra; por lo cual, ^{se supone que} despreciado, la recogió y la quemó haciendo juramento de no ~~dejar~~ hablar jamás palabra del asunto en todos los días de su vida. No era hombre Pío Cid ~~que se~~ ^{que se} ~~comodara~~ ^{comodara} por tan poco y más se debe ^{de} tener otra versión que me dió Vargas, según ~~ella~~ ^{ella} lo que le ~~había~~ ^{había} ofendido fue que los pocos que la leyeron no le dieron ningún crédito y que el cura que tomó en serio la relación fue un señor cura, amigo ^{de los Cidos} ~~de los Cidos~~ ^{que} ~~ella~~ ^{ella} ~~había~~ ^{había} ~~prometido~~ ^{prometido} disminuir ^{que} ~~que~~ Pío Cid cumplió para civilizar a los ~~salvajes~~ ^{salvajes} ~~que~~ ^{que} fue topando en su camino. Y había por último otra explicación, que si bien me parece infundada, no ~~la~~ ^{me atrevo a} ~~suprimir en esta~~ ^{suprimir en esta} puntual historia como esta. Dicen que entre los condes, relaciones que doña Concha conservó en su época aciaga de viudez y desamparo ~~figura~~ ^{figura} la que ella estimaba más era ~~la~~ ^{la} una familia asturiana de esta familia, que tuvo en Madrid casa de Banca, había muerto hacia bastantes años y la viuda con tres hijos mayores, dos varones y una hembra que pasaba por de los ~~treinta~~ ^{treinta} ~~seguía~~ ^{seguía} viviendo ~~en la corte~~ ^{en la corte}. En la corte, los hijos se dedicaban a matar el tiempo, gastando tantamente su suerte, y ~~Rosita~~ ^{Rosita}, que se había dado por la beatitud se paraba la mejor parte de su vida en las iglesias, acompañada de su madre o de una vieja doncella de mucha confianza. Gustaba animarlos de hacer algunas caridades y de ver en cuando iba a casa de doña Concha para ofrecerle discretamente algún auxilio, no como limosna sino como ~~deuda~~ ^{deuda} de una buena amiga. Al ~~presentarse~~ ^{presentarse} ~~Pío Cid~~ ^{Pío Cid} hubo de ocurrirle a doña Concha la idea de casarlo ~~con~~ ^{con} una joven de tan buenas prendas; pues la pobre señora sentía su salud tan cascada que siempre estaba anunciando que ella no había los buenos viejos y pensando en lo que sería de su humero sólo con una criatura de seis años, que esta ^{edad} ~~podría~~ ^{podría} tener Pepita en resistencia por parte de Rosita, ~~que~~ ^{que} ~~apenas~~ ^{apenas} ~~lo~~ ^{lo} ~~creído~~ ^{creído} ~~si~~ ^{si} ~~su~~ ^{su} ~~dote~~ ^{dote} ~~había~~ ^{había} ~~perdido~~ ^{perdido} ya la esperanza de casarse. Sin ser extremadamente fan era ~~una~~ ^{una} ~~apetitoria~~ ^{apetitoria}.

1) ~~Pero~~ no tenía pinta de angel, ni aroma de juventud; ~~Para~~ su figura vulgar, esta-
ba velada por un aire de vejez prematura y de agria tristera que no dejaba res-
quicio por donde el amor pudiera mirarla con buenos ojos. Supuse de tratandola se
la estimaba y ~~la respetaba~~ aun se la admiraba ~~como si fuera una~~
hermana de la Caridad, por su espiritu humilde y resignado; pero ~~esta~~ no se paraba
de alui'. Habia tenido quien la pretendiera, pero mostrando ~~tan~~ visiblemente ^{Tan} fue
~~el interes en el finis~~ ^{en el finis} ~~la profesion que ella,~~ ^{la profesion que ella,}
ningun corazon de dotas. ~~Sin embargo,~~ ^{Sin embargo,} ~~ella se aseguraba que Pío Cid estuvo en~~
morado de ella, ^{y ella suspirando por él,} que poco faltó para que se cumpliera el deseo de Dona Concha.
Mas de la mas noble cualidad, a Pío Cid era el saber distinguir al primer golpe
de vista el lado bueno de las cosas. Su pesimismo era tan hondo que le obligaba
a buscar un agarrao por donde cogidas; y así despreciándola, toda, ~~por mala~~
sabía amarlas todas por lo poco bueno que tuvieran. Rosa, tenía algo ~~bastante~~
de bellera admirable, por donde pudo muy bien Pío Cid ~~amarse~~
nacido de la estimacion moral sino con amor corporeo, enamorándose como
un ~~mortal~~ ^{mortalmente} en sus primeros reuelos, si se ha de creer al amigo Vargas;
y este algo eran las manos, finas, blancas, espiritualizadas por el ejercicio
de la caridad, las que ^{para Pío Cid} revelaban ~~plasticamente~~, ellas, idas, toda
la bellera de alma, que ~~al rostro miseria~~ ^{de aquella} ~~y de aquella~~ ante figura se ex-
cordian. Como se rompieran subitamente estos amorios, ~~roto, llegó al extremo~~
de que Rosa no ~~volvera a~~ poner jamás los pies en casa de ~~Pío Cid?~~ ^{Pío Cid?} aquí se
ingertaba la maldadada historia del libro que Pío Cid tuvo la ~~di~~ ^{di} ocurrencia
de ~~publicar~~ ^{publicar} ~~que, sin darle utilidad ni fama, le hiciera perder la~~ ^{estimacion}
~~del mundo.~~ ^{mejor,} ~~tal vez~~ ^{tal vez} que tenía y el amor de la única mujer por quien llegaba á
interesarse; puesto que el horror o el miedo o lo que sea que Rosa ~~le tenia a~~
proovino de la lectura ~~del famoso~~ ^{del famoso} ~~mucho desconocido libro~~
del autor, ~~cualidades~~ ^{cualidades} ~~poco recomendable.~~ ^{poco recomendable.} No me he creído nunca
que Pío Cid ~~estuviera~~ ^{estuviera} ~~enamorado~~ ^{enamorado} ~~pero~~ ^{pero} ~~siempre~~ ^{siempre} ~~tenia~~ ^{tenia} ~~mi~~ ^{mi} ~~memoria~~ ^{memoria}
decidiendo a ~~contar~~ ^{contar} ~~formalmente~~ ^{formalmente} ~~nuestro~~ ^{nuestro} ~~testimonio,~~ ^{testimonio,} ~~porque~~ ^{porque} ~~toda~~ ^{toda} ~~su vida atestigua~~ ^{su vida atestigua}
lo que se debió sacar en sustitucion ~~de lo que~~ ^{de lo que} ~~se debió~~ ^{se debió} ~~sacar~~ ^{sacar} ~~de las suposiciones~~ ^{de las suposiciones}
de Vargas ~~era~~ ^{era} ~~que habia de por medio alguna historia~~ ^{que habia de por medio alguna historia} ~~en que los salvajes habían~~ ^{en que los salvajes habían}
describiendo un gran papel, ~~dando~~ ^{dando} ~~a Pío Cid~~ ^{a Pío Cid} ~~un salvaje o poco menos, que~~ ^{un salvaje o poco menos, que}
se ~~habia~~ ^{habia} ~~de tratar~~ ^{de tratar} ~~debajo de~~ ^{debajo de} ~~una apariencia de hom-~~ ^{una apariencia de hom-}
bre culto. Su amor a la vida natural, libre de artificios y trabas, su desprecio de

12.) Los hombres, ~~su~~ su misma bondad no cuenta de dureza, ~~mas~~ se explicaban muy bien bien por el ~~largo~~ ^{largo} ~~contacto~~ ^{contacto} con gentes de raza inferior, en las que ~~se veia~~ ^{veia} ~~de~~ en forma encarnada, en ^{baja y} ~~un~~ ^{la} ~~que~~ ^{misera} ~~condicion~~ ^{condicion} de los hombres. Y ~~su~~ ^{su} unico error, que por ser muy ~~grande~~ ^{grandisimo}, capital, consistia en creer que en España continuaba viviendo entre salvajes y que podia someter a un compa- triota a las mismas manipulaciones espirituales que sin duda ensayaba- mos se sabe si con buen éxito en ~~don~~ el anima vil de los negros africanos; sin este error Pio Cid hubiera sido un hombre perfecto, ~~signo~~ ^{signo} de que le canonizara.

[illegible]

(B) Si le llegaba a faltar su madre, siempre achacosa, y él que tampoco las tenía todas consigo a causa de una ^{mala} ~~debilidad~~ apoplejía al hígado, que de tiempo en tiempo hacía sus arremedadas. Y quíen sabe si esa solicitud por Pepita no fue la razón que le determinó a escribir su dichoso libro con la esperanza de ganar algún dinero ~~para~~^{por} ahorrándoselo para asegurar el porvenir! Mal le salió sin embargo la cuenta como sabemos; y aun parece que para pagar la edición ~~por~~^{para} tuvo que empeñar ciertas ~~algunas~~^{algunas} D. familia, reliquias de que doña Concha no había querido deshacerse ni en la época d'argentos en que hasta para comer le faltaba. Pero un hombre como Pío Cid no se abate fácilmente y ya que por la muestra comprendió que por el camino emprendido no ~~iba~~^{era} a ninguna parte comenzó a cavilar y de sus cavilaciones sacó en limpio que lo que él debía ser era traductor. No es una capar de escribir obras al gusto de un público tan necio y estrogado como el que había de leerle ni este público estrogado y necio podría entender y apreciar las que él escribiese, según en real saber y entender. ~~Entonces~~; no había motivo para ~~escandalizarse~~^{escandalizarse} en cuando repetir la prueba ^{y pues} y verse en la triste necesidad de empeñar hasta las sábanas, ~~aunque~~^{siempre} se dedicara a traducir libros de las diversas lenguas que poseía y ni calentamientos de cabeza ganaría algo, aunque fuese poco. Así lo hizo, procurando traducir libros útiles, porque los de puro entretenimiento y en particular las novelas ~~entonces~~^{entonces} de moda le molestaba hasta el leerlas, cuanto más traducirlas. Sus trabajos más importantes fueron por este ~~tiempo~~^{tiempo} ~~versículos del alemán~~^{versículos del alemán} {de obras de Derecho, ~~entre ellas~~^{entre ellas} por cuenta de varios editores; ~~una de ellas~~^{una de ellas} ~~la traducción y anotación de la "Evolución histórica del derecho civil en Europa"~~^{la traducción y anotación de la "Evolución jurídica consulto y le produjo cerca de mil peritos, con los que pudo desempeñar sus que nidas, alhajar y aun guardar un buen pisco, punto de partida de los dos o tres mil duros que ~~ya~~^{ya} ~~ganaba~~^{pensaba} reunir para la dote de Pepita. Bueno es decir que el personalmente no ~~solo~~^{solo} salió ganando ninguna hora científica, ~~pues~~^{fue} firmó ~~con~~^{con} el pseudónimo de "Ddo Gregorio López de Góngolas" y nadie supo quién era el tal licenciado. Otras traducciones ni siquiera las firmaba y algunas las firmaron por él ciertos falsos traductores que tenían empeño en recoger ~~la~~^{la} distinción o el aplauso que nuestro amigo Verdínaba.}

[Todo parecía sonreírle o cuando ^{menos} mirable con ojos de benevolencia, cuando la fatalidad que le tenía reservadas mayores y más ~~de~~^{de} espinosas empresas, derribó de un soplo el castillo de naipes que él pacientemente y cuidadosamente iba levantando, y no fueron

(14) me enteré más de tres días para que Pepita le traídora difteria arrebatara á Pepita,
dando el golpe de gracia á la pobre buena Concha; Pepita se fue á ^{la región donde Descansan}
ángeles, ~~pero después de algunas semanas~~ ^{tiempo} como ~~Uligeras~~ ^{enariposag;} y su madre quedó
pensando aún algunas semanas, luchando no contra la muerte, á la que ningún mie-
do le tenía, sino contra la imagen de la niña muerta, ^{y con la} que la llamaba, ~~que~~ ^{que,} en su
fi de buena católica, ella estaba segura de reunirse, y la otra imagen que tenía á su
lado, la de su hermano Pío que en recompensa de dos años de sacrificio y desvelo, se
~~podía~~ iba á quedar solo ^{recompletamente solo} en el mundo. Doña Paulita, que asistió á Doña Concha
con tanto amor como lo hubiera hecho con su propia madre y que le cerró los ojos
~~y la enterró~~ con sus propias manos, lloraba como una Magdalena cuando ve-
la cordaba este cuadro tristísimo y decía siempre que lo que más la impresionó fué
la calma y la serenidad ^{suspiriosa} de Pío lid en aquella ocasión. No derramó una lágrima,
ni se movió ni siquiera pareció sentirse; il mismo ^{embalgamó} a sus dos ma-
tes, como ~~ella~~ las llamaba, complaciéndose en adorarlas con todo lo ^{que} ~~había~~ ^{tenía}
casa había de algún valor; á Pepita la llevó al ~~solo~~ ^{solito}, al cementerio y cuando
murió Doña Concha, no quiso valerse de nadie, sino que el mismo anduvo los pasos para
trasladarla, con su hijo, ~~a~~ a Aldama, donde los Cides tenían un panteón de fa-
milias; en lo cual gastó cuanto tenía, hasta lo que le dio un ~~tubo~~ baratillero
por todos los muebles de la casa; De suerte ~~que~~ que al regresar a Madrid de su fi-
nido viaje no le quedaba más que un baul pequeño, con contadas prendas de ropa
~~y~~ y una malita que le sirvió para el camino; ^{llegó volví} ~~ella~~ ^{su avisar} ^{la} casa de Doña
Paulita, donde había dejado el baul, se instaló sin decir palabra en ^{una} habitación ^{que estaba opuesta}
de la puerta de entrada y continuó viviendo como hasta entonces, habiendo vivido, acostándose
temprano, levantándose al amanecer, paseando por las manananas, yendo ^{entre once y doce} ~~a su oficina~~ ^{a su oficina} y
merendándose ~~en~~ en su cuarto cuando venía de ella, sin nunca jamás la mínima luz que
tenía á su disposición; una palmatona sobre la mesa de noche. Comía también en su
cuarto y no hablaba arriba de cuatro palabras con ~~Pepita~~ Doña Paulita, cuando esta, con
el pretexto de servirle ~~la~~ ^{la} comida buscaba ocasión para sacarle de su mutismo. Siem-
pre fué hombre de pocas palabras, pero ahora era hombre de muy pocas.
Don Pío, ~~que~~ le decía un amable paisano - mi pleito marcha muy bien; eso que pronto
voy a tener aquí a mi marido. - Me alegro mucho, contestaba -. Sabe Ud. que hoy ha venido
un nuevo buxped?... Es un chico virreino que se llama don Serapio. Parece muy bella
persona... Además dice que pronto vendrá a vivir con él un amigo, que se llama Don

17) deseara protestar el espíritu de aquellos jóvenes rampolones, y las revoluciones que
el le gustaban eran las que llevaban los hombres en la inteligencia y no salen a la
superficie sino en forma ~~pacífica, bella y noble~~. Pero Orellana, que era tradicionalista
furibundo y su amigo Vila que allá se iba con él, no comprendían estos perfites ni veían
en Pío Cid más que un predicador de ideas disolventes, y lo que más le llegaba al al-
ma era que no predicaba con discursos, ni empachaba al auditorio con abusos de pala-
bra sino que exponía sus ideas en frases cortas, que las más veces no tenían ~~replica~~ ^{replica}.
La reunión se alegraba con estas salidas graciosas e intencionadas, que bien pronto se
conventían en frases hechas, usadas a diario por los estudiantes. Apesar de la diferencia de
opiniones, ni Orellana ni Vila llegaron a reunir seriamente con el irrepetible predi-
cador, antes parece como que Orellana era su mejor amigo, ~~pero~~ ^{casi} tanto como
Benito, que no dejaba a Pío Cid ⁿⁱ a la sombra. El que le tenía una marcada aversión
hasta el punto de que varias veces quiso tomárselas de prueba era don Camilo Aguirre,
el único enteramente refractario a ~~su~~ ^{su} enseñanzas. ~~Don Camilo~~ dicen que el comien-
zo de esta enemistad vino de una discusión científica, promovida entre Orellana de una
parte y de la otra Pepe Rodríguez y ~~don~~ ^{don} Mariano Avilés sobre un tema tan apasionado como el
de las causas finales. Orellana lo defendía, como si fueran ~~personas de la~~ ^{personas de la} familia
~~los~~ ^{los} futuros médicos sacaban a relucir toda la patología y la fisiología
para demostrar que en este mundo hay muchas cosas que no sirven para nada, ni tienen
otro fin que el de molestarlos y empeorar nuestra desgraciada condición. En seme-
jante disputa no podía quedar en el olvido el bazo, ~~una de los~~ ^{completamente} ~~órganos~~ ^(inútil) y su obje-
to en la vida humana, según los sabios más empujados. A don Camilo, que gustaba
de punzar a Pío Cid, se le ocurrió preguntarle: - Hombre, Ud. que está tan enterado de todo po-
drá acudir en auxilio del ^{señor} Orellana, explicando para que sirve eso que dicen que no sirve
para nada. - Eso no sirve hoy para nada - contesto ~~el~~ ^{afudido} ~~porque~~ ^{porque} es un órgano
atrofiado ~~y~~ ^y condenado a desaparecer paulatinamente; pero en lo antiguo, amigo
mío, el bazo era el órgano del honor, sustituyendo que cuando los hombres lo tenían
en su lugar a ^{ellos} muy ~~los~~ incidentes. Risó la asamblea, ~~don Camilo se trajo la pildora y~~
Orellana se atribuyó la victoria y Aguirre se trajo la pildora, no sin intentar cejar los pies por
alto. Otros creen que la tirantez de relaciones ~~entre~~ ^{entre} nació cierto día que Aguirre ~~se~~ ^{se}
~~metiéndose en lo que no le iba ni le venía preguntó a~~ ^{preguntó a} Pío Cid cuándo pensaba arreglarle
la barba. - Cuando Ud. se dedique a barbero, contesto secamente el interpelado. Con
lo cual Aguirre que era más mal intencionado que discreto y que no sabía seguir una bo-
ma comenzó a destarrar y dijo una porción de inconveniencias, que decidieron a

(18) Pío Cid a' no hacer caso en la sucesión, pues no le agradaban las disputas, ni los altercados
y su único medio de venganza ^{con los bellicosos} era el desprecio. En realidad la causa verdadera de este antiguo
enemigo era la pretensión de Aguirre, de que le guardaran esas consideraciones, engrandeciendo como
estaba con su gran fortuna; que más de una vez se dejó decir que el no debía estar en aquella
casa sino en el mejor hotel de la corte y que sólo estaba allí por la amistad ^{que le tenía} de Don Sera-
pío. Pío Cid sentía gran complacencia en ^{bajar} ~~apoyarse~~ los humos de los que pretendían imponerse
sin motivo para ello y no podía hacer buenas migas con el flatulento, bien que bueno en el
fondo, de Don Camilo. - Todos los hombres - decía - ~~tenemos~~ ^{tenemos} una ~~parte~~ ^{parte} frente a la pobreza,
que procede de nuestra animalidad; ~~pero~~ ^{velada} ~~los unos~~ ^{los unos} por la sencillez que da la pobreza
en los otros por las formas nobles o ~~por~~ ^{por} la distinción ~~personal~~ ^{personal} ~~o~~ ^o por la buena
crianza; pero ~~los~~ ^{los} que de repente salen de la pobreza, sin haber tenido tiempo para
~~aprender~~ ^{conocer} ~~el~~ ^{nuevo} ~~disfraz~~ ^{disfraz} social, que han de presentarse, estos muestran la anima-
lidad tan al descubierto que no es posible soportarlos. Bendita sea la naturalidad
cuando es natural, que yo soy el mayor devoto de ella, y estoy seguro que hubiera
sido buen amigo de ~~Aguirre~~ ^{Aguirre}, cuando ~~su señor padre~~ ^{su señor padre} ~~era un palazano~~ ^{era un palazano} y no había
descubierto ninguna ~~cosa~~ ^{cosa} ni menos de fierro, con los que en un dos por tres, según
parece, se ha hecho el ~~hombre~~ ^{hombre} y ~~se~~ ^{se} le hijo caballero, sin dar al tiempo lo que es
suyo, ni dejar ~~que~~ ^{que} la naturaleza ^{que} obra y a cada cual lo por la conveniencia,
sin darse cuenta
La más seria de la pelea intelectual que Pío Cid había emprendido con sus co-
mensales no se reñía en el comedor, porque el maestro no era aficionado a' enre-
nar nada a' muchos a' la vez; por esto no había pensado nunca dedicarse a' la
enseñanza, aunque títulos y capacidad tenía para ~~proteger~~ ^{ellos} ~~proteger~~ ^{ellos}. Todo
aquellos jóvenes, decía que era una locura que viviesen como oscuras empleados
pudiendo ser un profesor de fama, a' poco que se lo propusiera; pero Pío Cid
contestaba, ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~que~~ ^{que} ~~il~~ ^{il} tenía segura su manutención y no estaba ne-
cesitado de mayor, mellos para sus cueros a' quien quisiera aprender algo de lo poco
que sabía. Ciento que no es grande de años ~~esta~~ ^{esta} detrás de una mesa
con la ~~toza~~ ^{toza} ~~que~~ ^{que} el birrete calado, para que las palabras salgan con la
autoridad debida; ~~pero~~ ^{pero} ~~yo~~ ^{yo} ~~quiero~~ ^{quiero}, sin embargo, que en una sociedad en
cuya verdadera amor al saber no basta la ciencia oficial sino que además, de
los sabios de uniforme debe de haber otros que enseñen aunque sea en ~~un~~

20) ra dormida, mis que dormitaba pensando cosas enmarañadas, de las que salían luego ideas bonitas, que á veces le despertaban y le hacían rabiosa llorar como un muchachito y á veces tomaban cuerpo en forma poética, ~~espontánea~~ espontánea y sencilla, que se evaporaba ^{bajo la influencia} ~~al contacto~~ de la luz. Todo lo que le ocurría á Pío era extraño, sin que él se lo propusiera, y su inspiración manifiesta tenía el capricho de aparecer en la sombra y de ^{amortiguarse} ~~apagarse~~ en la claridad. En pleno día con la pluma en la mano no era capaz este desventurado poeta de componer un solo verso, y de noche, sin necesidad de buscar consonantes ni asonantes le brotaban las poesías hechas ya, como si se las ^{soplara al oído} ~~propusiera~~ algún geniecillo benéfico. El no se molestaba en trasladadas al papel y á poco las olvidaba, porque venían otras nuevas y borraban el recuerdo de las anteriores; solo cuando comenzó á dar lección á Purilla ^{le pedía} ~~le pedía~~ a' este ~~el~~ tintero y la pluma y papel y escribía las que le ~~causaban~~ ^{causaban} en la cabeza, cuando su discípula entraba con la palmaria en la mano y le sacaba de su absorción sonadora. Entretanto Purilla se sentaba junto á la cabecera, sacaba la castilla, emperaba á separar las letras, á juntarlas para formar sílabas, y á unir las sílabas para formar palabras hasta que después de varios tanteos conseguía leer una palabra ó una frase dando más ó menos, ^{según el viento que soplabá} ~~según el viento que soplabá~~; pero la pobre ^{criatura} ~~criatura~~ ^{era, como decía un amigo, más torpe que un guardia walón} ~~era, como decía un amigo, más torpe que un guardia walón~~ y particularmente en tiempo tormentoso estaba como alada y se necesitaba la paciencia de Job para meterle algo en la cabeza. En la casa era proverbial la torpeza de Purilla, á la que todo el mundo ^{atrumullaba} ~~atrumullaba~~ con advertencias y gritos ^{de} ~~de~~ (que cometiera las faltas que tenía costumbre de cometer. Doña Paulita, que no obstante ser pequeña de cuerpo y menuda de facciones, tenía un genio que metía miedo, andaba siempre tras ella para ver á corregirla, aunque estaba segura de que la enmienda no era posible y convencida de que la enmienda sería más bien perjudicial, porque la simplicidad de Purilla estaba compensada por otras bellísimas cualidades que no son comunes en las criadas ~~domésticas~~ ^{domésticas} listas. Esto mi contar con que Purilla servía de pretexto constante para que ~~un ama~~ ^{un ama} ~~se~~ ^{se} desfogara en ella las imitaciones que un oficio, tan enojoso como ~~el~~ ^{el} de pupileira, le proporcionaba á ella, que se había criado entre cristales, mimada y consentida como pascas. Siempre que ~~había~~ ^{había} doña Paulita sufría una contrariedad, respice seguro. Comenzaba por llamar á Purilla despreciativamente:

24) nos, pues con uno u otro se puede enseñar cuanto se quiere y Pío Cid una capar de enseñar a hacer pajanitas de papel e' incidentalmente explicar un curso completo de Metafísica. No era completamente lego en Medicina, puesto que a' la sazón tenía empantanada la traducción del inglés de un "Tratado de Obstetricia", que comenzó cuando vivía ~~con su familia~~ ^{con su familia} y no había vuelto a miras, ahora que la necesidad no le apremiaba. Así pues, accedió a' dar las lecciones que se le pedían, sólo que riguroso después algunas nociones de griego, que un buen médico sabe siempre conservar para emplear con acierto el tecnicismo de su profesión. Al mismo tiempo ejercía ^{también} de Consultor de Orellana, que terminaba el doctorado, ~~se preparaba~~ ^{se preparaba} para las oposiciones. Pero el discípulo predilecto fue Benito, el estudiante de Farmacia, al que ^{no} instruyó en ninguna rama del saber sino en el arte difícilísimo e' insuperable de vivir, ~~que~~ ^{que} el infeliz muchacho estaba completamente en ayunas. En la casa todos le tenían por medio simpión y se daban a' su costa. La bromas más inocentes era la de los garbanos. Benito era de Fuentes Azules, patria de los ~~garbanos más gordos y tiernos de España~~ ^{garbanos más gordos y tiernos de España} y don Paulita ~~quisaba~~ ^{quisaba} ~~bollosos castaños~~ ^{bollosos castaños} (unos garbanos ~~durísimos~~ ^{durísimos} ~~balines~~ ^{balines} que Pepe Rodríguez decía que eran traidos directamente de Fuentes ^{cuadrada} ~~cuadrada~~). Se había, pues, decidido solemnemente que Benito ^{encargaba} ~~un~~ ^{un} saco no ya de garbanos sino de garbanos de su pueblo, que los huérfanos pagaban a' escote, como Benito no se daba por enterado no le dejaban vivir con el mastillete de ^{verían} ~~se~~ ya de carruños o' estaban para llegar las célebres leguminosas. Cuando no eran los garbanos era algo peor, y lo que más molestaba a' Benito eran ~~los~~ ^{los} consejos para ~~disuadirle~~ ^{disuadirle} a' que dejara la carrera emprendida en la que después de estudiar mucho - le decían - necesitaba un capital para establecerse y, al fin y al cabo, para estar siempre ^{pegado} ~~pegado~~ a' un mostrador como un tendero de ultramarinos. Benito volvía por los fuegos de la farmacia y argumentos le sobraban para defenderse, "el hambre sabido me enseñarlos, pero el más fuerte de todos, el que acricó a' la testudine y agigantó la melengre figura del maltratado estudiante, fue viviente por Pío Cid y apunado con entusiasmo por el futuro boticario en las conferencias que ambos celebraban. Y fue que lamentándose Benito de lo riguroso de su carrera y mostrándose arrepentido de haberla comenzado, comprendió el maestro que en ^{preciso} ~~preciso~~ fortaleció el ánimo e' inspiró la idea madre de toda la enseñanza, el amor a lo que se aprende y la convicción de que aprendiendo aquello, se es tan digno

25) Sinó más, que aprendiendo otra cosa cualquiera y se cumple en la vida un fin trascendental; porqu nadie se entusiasma cuando en trabajo es un viciado y mi entusiasmo no hay fuerza para acometer grandes obras. Así pues tomo la palabra y contra su costumbre de hablar largo, hablo ^{así}:

- Siento tener que decirle ~~a Ud.~~ mucho, pero que a Ud. una criatura sin fundamento y que el día menor pensado le van a ^{laurear} a Ud. por los buros vuelan y Ud. los va a ver volar. No faltaba más sino que por influencia de cuatro tontos, renegara Ud. ahora de la profesión de su padre y de su abuelo y dejara la honrada y útil carrera, que comenzó ^{un} ~~una~~ ^{que} pública, en España. Abogado soy yo y no me arrepiento, porqu no me gusta arrepentirme de ninguna cosa que hago y de esta menos, que la hice por consejo de mi buena madre, pero ni ejere nunca mi profesión, ni he ganado con ella un real; más tras que con las manipulaciones químicas he ganado dineros y he influido beneficiosamente en mi país. Ya veo que Ud. se extraña de que yo haya metido también los narices en asuntos tan ajenos a mi oficio; pero aquí donde Ud. me ve ya he sido, entre otras mil cosas, director de una explotación de abonos químicos y he inventado algunas fórmulas, ^{empleadas} ~~que~~ hoy mismo ~~se emplean~~ con buen éxito en el cultivo del olivo y de la vid, que constituyen ^{la mayor} ~~mayor~~ riqueza ^{d'exportación} ~~d'exportación~~ de nuestro suelo. Y algunas veces, cuando me dedicaba a estos estudios, se me venía al entendimiento una idea que le voy explicar en pocas palabras. Seguramente el sistema de abonos químicos es un ^{notable} ~~adelante~~ ^{adelante} económico y aún estético; ~~pero~~ el estéril es sucio, mal oliente y difícil de transportar en el quipso tal por su gran volumen; cuánto mejor es usar el abono en pasta o en polvo, ^{en el quipso} ~~combinando~~ diversas sustancias; como en una receta, para producir en las labores el efecto que se appetite, según la clase de tierra, el clima y la especie de cultivo. Pues bien mi idea es introducir este adelanto en la vida humana. No digo yo que el hombre sea ^{comparable} ~~comparable~~ a un árbol y los alimentos de ^{que} ~~se nutre~~, comparables a la basura; pero como ejemplo se puede admitir la semejanza, y si yo tuviera empeño no un cortano sencillo trabajo ~~de~~ ^{sencillo} ~~de~~ que la mayor parte de las cosas que comemos son verdaderas porquerías. Sería más limpio, más cómodo, más sano ^{cambiar} ~~suprimir~~ la actual alimentación por el "alimento químico" y esta revolución que yo estoy cierto ha de acalar para bien de la humanidad ha de ser obra de Uds., los farmacéuticos. Supóngase Ud. que a un modesto boticario se le ocurre componer pastillas concentradas, en las que se contiene la alimentación

[illegible]

buscare de don Benito; el cual, satisfecho de ~~haber~~ aquella discordia en los pareceres, se crució de una manera extraordinaria y comenzó a mirar por encima del hombro á sus contradictores, con quienes sostuvo empeñadas polémicas, recordadas aún por cuantos ~~amigos~~ se hospedaban en casa de don Paulita y por algunos que sin ser huéspedes comieron allí, invitados, algunas ~~veces~~ como le ocurrió á Cándido Vargas, amigo ~~de don Benito~~ ~~y don Perfecto~~ y compañeros de estudio de Orellana y de don Perfecto. Por el conocido y todo este detalle, como dije, y por si no bastaran, la descripción de un banquete que dió Orellana á sus amigos, para celebrar su triunfo en las oposiciones á Nataniél. Porque Vargas, antes de dedicarse al periodismo, estuvo tentado de escribir novelas y comenzó una, titulada "La nueva generación", de la que solo llegó á componer el capítulo primero, donde ~~quien~~, bajo el epígrafe, ~~de "El protoplasma"~~ ~~que~~ ~~pretendía~~ ~~describir~~ ~~el~~ ~~grupo~~ ~~de~~ ~~jovenes~~ ~~que~~ ~~á~~ ~~el~~ ~~aristieron~~, ~~del~~ ~~modo~~ ~~que~~ ~~verá~~ ~~el~~ ~~curioso~~ ~~lector~~.

Entre los papeles que Vargas me envió, cuando yo le pedí que me dijera cuanto me picó de Rio Cid, con ánimo de escribir esta historia, figuraba el famoso Protoplasma, que me sorprendió á más no poder. Puse luego luego utilitario, pero no sabía cómo, para mi gusto adornarme con plumas agudas en una cosa de ~~escribir~~ ~~aquel~~ capítulo, que ~~bueno~~ ~~ó~~ ~~mallo~~, ~~perfecto~~ ~~había~~ ~~estado~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~compueto~~, por un ~~tan~~ ~~estimado~~ ~~amigo~~ ~~mío~~. Así pues escribí á este ~~la~~ ~~carta~~, ~~que~~ ~~me~~ ~~decía~~: "Señor don Cándido Vargas

Director de "La Juventud"
Madrid.

Mi querido amigo y ~~compañero~~ ~~compañero~~: Te voy a distraer un instante con una nueva petición, referente á mi pleito de Rio Cid; y pidiéndome la insistencia ya que no por mi mismo, por consideración á la memoria de tan noble amigo. Entre las cartas y apuntes que me has enviado y que te agradeceré en grado sumo, encuentro un capítulo de novela, titulado "El protoplasma", que querría publicar tal como está, como cosa tuya se entienda. Hay en esto algo de delicadeza, pero para ser franco ^{también} hay algo prevención. Puedes decir que tu capítulo me parece bueno, pero que yo no lo daré con mi nombre, porque entiendo los asuntos literarios de muy distinto modo que tú; en lo cual nadie pierde ni gana.

No voy á explicarte todos los reparos que se me ocurren; ~~pero~~ ~~algunos~~ ~~que~~ ~~merecen~~ ~~explicación~~ ~~de~~ ~~tu~~ ~~parte~~. Por ejemplo tú pones la casa de huéspedes en la Calle del Estreño y no en la de Jacometrezo, que es la verdadera y á mi me parece el cambio por ~~afortunado~~, porque la segunda calle, como más estrecha y oscura, ~~es~~ ~~más~~ ~~propia~~ ~~para~~ ~~colocar~~ en ella un cuadro de la vida estudiantil, oscura con la oscuridad que da el poco saber y

27) el no amarlo tener, y para que en ese cuadro resalte más la figura de Pío Cid, que no es la de un maestro de reclusión, sino ~~la de un diácono~~ ^{la de un diácono}, o por lo menos, amante de la grandeza oculta y de la virtud miserable. Además, y esto tiene más importancia introducir dos tipos que me vuelven a' ver de pura miseria: Felipe Bonilla y Augusto Sierra, piensan casi como Pío Cid, aunque hablan de distinto modo, desluciendo la figura principal, a' la que, se diría, que, poner siempre en recostar para igualarla con las de los infelices garrapatos que la rodeaban. Y no solo hacen esto sino que presentan a' Pío Cid por el lado menos favorable: lo que él dice allí sobre el seato sentido, verbigracia, es cosa suya, esto no lo dijo, pero sí dijo que lo dijera en aquella ocasión, delante de tanta gente. Claro está que ~~tu no te propusiste~~ ^{presentar} presentar solo a' Pío Cid; que lo utilizaste como bien te pareció en el grupo que describías; ~~pero~~ ^{pero} ~~supongo~~ ^{supongo} la verdad es un lugar, y la verdad es que el Pío Cid de "El protoplasma" no es enteramente el mismo que yo conocí, y que tu me has ayudado a conocer.

~~Conte~~ No insisto más y ~~te~~ te repito mi ruego de al principio, confiando en que no tendrás inconveniente en la publicación de unas páginas tan interesantes para quien tiene como con todos sus pelos, señala la vida de un hombre tan singular como Pío Cid. ~~Excmo Sr. D. Juan~~, pues, y enciata siempre con el leal afecto de tu viejo amigo y camarada, "Hasta esta se apresuró a contestar sus amigos con la ^{siguiente,} breve y substancial ^{breve} pocas: "Mi muy querido amigo"

Mi muy querido amigo:
 Ya que me te escribe tan largo como ~~deseara~~ no quisiera que me tachas de perseguido y
 te contarte en el acto que recibo la tuya. ^{es}
 Me sigue me acordaba de haber escrito capitulo etc, que tú has leído y analiza-
 do con más detenimiento que yo lo ~~hice~~ ~~en la~~ ~~primera~~ escribí.
 Llevar casi razón en lo de la calle y la llevar por completo ~~ff~~ en lo demás. Yo hi-
 ce el cambio, porque me proponía poner en solfa a la patrulla y no quería exponer
 me a que alguien se diera por aludido.

Habéis tenido gran ofensa al conocer que debía, Bonilla con dos pagotes. Ellos existían, si no se han muertos y yo los conocí; pero no estuvimos en la calle de Jacometrezo ni dijeron en su vida lo que diceis que ~~dice~~^{jamas} he hecho decir.

Lo que para mí fue que yo estaba entonces cuestionado por la novela nacionalista; para mi una novela debía tener fisiología, mucha fisiología, muchos detalles descriptivos; y a los hombres ver como el diablo de la corte.

Pero para que en mi novela no hubiera ningún herido ~~y tan pronto~~ se me ocurrió, sin duda partir a' Pío un día. Era mucho hombre.

Dispenaa todas estas teopelias y vea lo que te parece de mi prototipo ma. Publícalo en ó sus retratos y cuenta que no le doy al asunto la menor importancia.

30) Ya sabes mi opinión. Con la literatura no se va a ninguna parte. El libro ha muerto. R. I. P. Amén.

Y con el periódico pronto ocurrirá lo mismo.
Sabio tú que vives retirado en una ciudad de los cármenes, disputando de tu pueblo municipal y con te entran moscas.
adiv, un abrazo de tu viejo, Cándido."

Así decía la carta, y, no obstante la autorización de mi amigo, en tal el respeto que me inspiraba el trabajo de los demás que no me quedo cambio punto ni coma en lo que él escribía, que fue lo que sigue:

"El protoplasma!"

"Poco después de ocurrido entro Pepe Orellana en el Café Imperial.
Se ~~encasilló~~^{dirigió} a la mesa donde tenía costumbre de sentarse todos los noches y saludó a dos jóvenes que allí estaban hablando sobre la comida de toros de la tarde anterior.
- No ha venido todavía don Perfecto? - preguntó.

- Vinó y se marchó hace poco - contestó uno de aquellos jóvenes, con acento ~~andaluz~~^{andaluz} muy marcado.

- Son ya cerca de las siete - agregó Orellana, mirando al reloj del café. Si queréis nos iremos y en casa nos encontraremos todos.

- Te brontaban los jóvenes, se pusieron las capas y los sombreros y sin pagar, ~~pero~~^{con} ~~salieron~~^{salieron} ~~hacia~~^{hacia} ~~la~~^{la} ~~puerta~~^{puerta} ~~del~~^{del} ~~trén~~^{trén}.
- Por fin corremos la bromera preguntó el del acento andaluz que en efecto era sevillano y se llamaba Augusto Sierra. Bonilla creía que nos tomabas el pelo.

- Bonilla, ~~se puso a reír~~ - dijo Orellana - ~~es~~ ^{es} un informal y cree que todos son como él. A ver si no está ~~aquí~~ ^{aquí} el paleo - añadió mostrando un papel enmascarado, y me cura está todo lo demás.

- Magnífico - exclamó Bonilla - me retracto de lo dicho y reconozco que eres digno de una notaría y hasta de un archipampanato.

Para los lectores que no estén en el secreto conviene declarar que Pepe Orellana ~~había~~ ^{había} ~~querido~~ ^{querido} ~~ganar~~ ^{ganar} ~~por~~ ^{por} ~~oposición~~ ^{oposición} una notaría y que con tan santo motivo había dispuesto en obsequio de algunos ~~de~~ ^{de} ~~compañeros~~ ^{compañeros} y amigos un banquete en la casa en que se hospedaba y para acabar de cebar a perder la noche un rato de bromera en el teatro de la Zarzuela donde había baile de máscaras.

Llegaron los tres amigos a ~~la~~ ^{la} ~~casa~~ ^{casa} ~~de~~ ^{de} ~~Pepe~~ ^{Pepe} ~~Orellana~~ ^{Orellana}, donde vivía Orellana, en la ~~calle~~ ^{calle} ~~misma~~ ^{misma} ~~calle~~ ^{calle} del Trénal, subieron al segundo y ~~entraron en el comedor~~ ^{entraron en el comedor} después de ~~colgar~~ ^{colgar} ~~los~~ ^{los} ~~sombreros~~ ^{sombreros} y capas en el ~~vestíbulo~~ ^{pasillo}, entraron de rondón en el comedor, en el que ~~estaban~~ ^{estaban} ~~varios~~ ^{varios} ~~jóvenes~~ ^{jóvenes}, a

31.) Aunque interrumpieron su acalorada disputa, al llegar Orrellana y sus amigos, debían discutir sobre un tema ya pasado en cuenta porque Orrellana apenas entró dijo:

- Hazga Ud. el favor, ~~me~~ Don Benito, de dejarnos en paz con un alimento quiciera, que hoy no es día de aplicar ningún remedio sino de comernos una paella valenciana que yo le encargué a Dona Paulita, que Dios haga que salga bien.

2º) Dicho esto, mirón ^{se fija en} con fijera como ^{se mira al mundo} ~~se mira al mundo~~ ^{con los ojos; minutos}
con un gesto habitual en el ^{se tapa la boca} ~~se tapa la boca~~ con la mano derecha, apoyando sobre el
arco que forman el pulgar y el índice, la nariz ancha y aplastada, que es lo más co-
mestístico de su fisonomía de hombre testarudo.

El Don Benito no contestó. Era un joven farmacéutico, mancebo de Botica y autor del Vite vivente, al que se refirió Orellana. Yo no sé si el viviente sería disparatado, pero el aspecto del joven no ^{daba} buena indicio, pues ~~tú~~^{era} ~~la~~^{pequeña} frente pequeña y los ojos tan próximos que no distaban el uno del otro más de ~~media pulgada~~^{media pulgada}. Parecía más tonto que inteligente.

Los dienos que estabam en el comedor, tenían ~~aquí~~^{era} figura una, distinguida. Uno de ellos,
de aire seco y flumático ~~y al interior un hombre de canario, natural de Orotava~~
~~y al exterior un hombre de canario~~ Cook y Pérez, se caía en la cuenta de que era
un inglés y español retocado de inglés. Los otros dos eran bilbaínos, ~~estaban~~
~~estaban~~ para acabar la carrera de ingeniero. ~~Se llamaban~~ Don
Serapio de Asia y un amigo irroparable y gran aficionado al agua fría, ~~se~~
a gustarse alegremente el dinero.

Don Serapio se movió por la opaca y los toros y después de dos poná a' Gayane y a' Trascuelo. Cari recuperó la plaza quitando, como no se lo impidiesen los rangueros que solía cagar y que le obligaban a' llevar al cuerno, como medida preventiva, un pañuelo de lana.

El Don Camilo era muy elástico y se aficionaba a toda clase de diversiones, en particular a las puestas en un acto. En los teatros por lo menos ~~era~~ muy conocido ^{no} por lo que iba con frecuencia sino por ~~su~~ ^{un} largo fisarmonico muy marcado. Sus raices eran de las llamadas de a cuanta, y seguramente tendrian ~~un~~ ^{nueve} ~~diez~~ ^{diez} centimetros, mas bien largos que cortos.

No tardaron mucho en llegar los otros tres huéspedes de la casa. Primero dos ^{de las esposas} ~~señoras~~ ^(Farallón) y ~~un señor~~
2. ~~El primo~~, Esclapio, que viene a lo más divertido de la reunión y ~~entraron~~
3. ~~el otro~~ la ~~mujer~~ ^{"la hija"} ~~de~~ ~~el~~ ~~señor~~, y a poco el oreusano Vila, amigo y compa-
ño de cuarto de Orellana.

Vila era A uno de esos hombres, cuyo nombre angustia. Leí en alguna hablas a Don Per
fecto Fernando Vila se figuraba a un caballero alto, conjunto, con galante de ~~pelo~~^{mitos}
o de puez; y sin embargo era un tipo rechanchado ^{destruido}, la barba sola y
los ojillos alegres, aunque poco expresivos.
- Hombre, le dijo Orellana cuando le vió entrar, ¿eres el último que llega? no verás

32) por no haber ido a buscarle.
- La te contaré. Un tropiero afortunado... en fin, ya te contaré.
- ¿Te contaré... si...?

- Señora, haya una consideración a lo sano de...
- Los maritones para ti, que eres especialista en el género - respondió Vila.

Todos se fueron juntando, donde tenían costumbre, salvo don Pascual que se fue a un
sitio extraño. Le mesa, dejando sitio ~~entre ellos~~ para Sierra y Bonilla, que eran
convocados a fuerza, se juntaron a la derecha de Orellana.
A la izquierda de Orellana se sentó el resto.

El cual se presenta al poroysaludando con un breve "buenas, noches," se senta. En un hom-
bre o alguna mujer que lo allí reunidos, alto y la presencia varonil y al primer golpe
de vista algo antipático. ^{Apostar de un barba espesa, oscura} ~~El estado de su~~ (tenia cierto aire sacerdotal).

Mientras ~~termina~~ ^{se servían} la sopa inició la conversacion don Perfecto con diversas consideraciones acerca del porvenir incierto del afortunado Orellana.

- Vaya a hijo Sierra - que a Vila se la hace la boca tan...

- Prefigo ora d'andar come tu rodando per le periodiche, ingannando al pubblico in-
canto - canto, to' Vile.

vamos jóvenes, he notado, que no hablan cosa más que de ~~Teniente~~
Teniente un soldado!

34) de patua son los peores y 70 cmo son si cada cereal se condujera decentemente no habria mas que pedir.

- No exageres, Rafaelo, - dijo Orsellana - no que refiendes es un egoismo inadmis-
sible. Yo creo que debemos interesarnos por la nación, pero no reformándola, según
el capricho de este o aquel, sino moralizándola y manteniéndola en la fe y luchan-
do por implantar el reinado de Cristo.

- Amen - ~~clergy~~ ^{congregation} Pepe Rodriguez.

- ¡De modo - dijo Sierra - que las generaciones se van a suceder unas a' otras, y la parte repetir constantemente los mismos actos? Eso sería aburridísimo. Tenga fe' el que quiera o' el que pueda, pero que la humanidad no se pare, porque parándose a' un lugar parte se ~~degrada~~.

- Es que hemos llegado ya, amigo mío, replicó Quilana - y cuando uno llega a donde quería llegar es indigne tontear seguir andando a ciegas. Yo me no? la agitación inconsciente de estos reformadores del día, que se dan aires de salvadores de la humanidad porque ~~se~~ se preocupan por mejorar lo ~~que~~ que antes han echado a perder. ¡Obrará majaderos!

- Magnifico, Ocellana, - interrumpe Bonilla - te recomiendo que en cuanto puedas vayas, traslado para mi pueblo, donde te hallarás como el pez en el agua.

- De donde es Ud.? - pregunta Aguirre.

- De Toledo, y le aseguro a Ud. que entre vivos allá y que me choquen no sabría
qué elegir.

- Pues yo he estado una vez en Toledo - dijo Bullana - y me parece que vivirá allí muy a gusto. Aquello es una ciudad verdaderamente española.

- ~~Los~~ llamando españoles, a las cosas petrificadas, muertas - ~~esta~~ repuso Bonilla - y yo creo que se puede ser muy español yendo hacia delante. Lo que ha dicho tiene una mucha verdad; en amor al reposo, a casarse y enfamarse, sin mirar al porvenir es un carácter de los jóvenes de hoy, lo mismo ~~de~~ los ~~latinos~~ ^{hoyanos} que ~~de~~ los ~~hoyanos~~; en carácter es indecisa y revela una gran degradación. Hay que tener algo dentro de la cabeza y pensar alto. La mujer tiene como centro vital a la familia, pero el hombre debe salvarse ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{de} ~~pequeños~~ ^{pequeños} trabajos como si ~~de~~ ^{en} ~~una~~ familia fuera el mundo entero. Así es como progresa la humanidad.

Me sé de memoria todos esos sofismas - quite Orellana - ~~ahora me sales con el cura~~ to del progreso indefinido y de la evolución, que están ya mandados recoger. ¿Crees tú que es posible transformar la ~~condición humana~~ sociedad? Un poco más y creías que se puede transformar al hombre y hasta aceptarás que procedamos directamente del mono, como aseguran los transformistas.

- 39.) - No hay que levantar falsos testimonios - interrumpió ^{Don Mariano} ~~Orrellana~~ que hasta entonces no había intervenido en la discusión. - Lo que aseguran es que las especies se transforman según ciertas leyes. Y aunque el mono es el animal que se aproxima más al hombre han podido existir otras especies intermedias, que desaparecieron ya.
- Llámelo Ud. hacha - replicó Orrellana.
- Eso del mono me recuerda - dijo Pepe Rodríguez - una lancea que le ocurrió a una criada de mi casa. Venía a visita mi profesor D. Histoir Natural, que era transposinista; y la criada me había oído a mi decir que ~~el profesor~~ ^{el profesor} nos explicaba que el hombre venía del mono. Un día la criada me hacía mis que miras por detrás a mi profesor, y mi madre quiso saber por qué miraba tanto; y entonces ~~la~~ ^{la} criada contestó: - Como me tenía dice que venimos de los monos iba a ver si le asomaba el rabo por debajo de la levita.
- Pues es una rid. que el disparata es tan grande - dijo riendo ^{Orrellana} ~~Orrellana~~ que yo le oído decir a un catequista que el buensillo es que tenemos en salva la parte o el residuo del apéndice caudal que en otro tiempo tuvimos.
- Era ~~la~~ ^{la} rectificó Don Benito - es la apófisis...
- ~~No~~ No ponga Ud. motes feos - interrumpió Don Pío.
- A un buensillo le llaman en mi tierra el buero de la alegría - dijo Liem - y la verdad es que no vive ^{más que} para molestar. - ~~Siéntese~~ ^{Siéntese} Don Mariano.
- Precisamente en su falta de objeto ~~de~~ ^{de} debía Ud. ver amigo Orrellana, Ud. que defiende la fidelidad de todas las cosas, un motivo para buscar el ~~porqué~~ ^{porqué} de que ~~se~~ ^{se} buero atropia do este ~~at~~ ^{at} donde está. ¿Ud. sabe el porqué?
- Eso que le ~~figa~~ ^{figa} explique Don Pío - dijo con sorna Aguirre.
- Ese buero está ahí - contestó seriamente Don Pío - para que cuando le dan a un hombre un puntapié le duela ~~mucho~~ ^{mucho} y se enmude.
- ¿Le han dado a Ud. alguno? - preguntó amorcado Aguirre, mientras se enmudeaban a' otros los comensales.
- A mi no, porque los puntapiés se le dan al que bueye, volviendo las espaldas, y yo no he hecho eso jamás. ¿Y a Ud.?
- A mi?... - replicó Aguirre undando de color, levantándose.
- Al mismo tiempo Don Serapio, que estaba tan ronce ^{aquella noche} que apenas podía hablar intervino para apaciguar a' los paisanos:
- Hombre, parece mentira... - fui lo único que se le entendió.
- Eso ~~es~~ ^{es} una ofensa que se me hace a' mi personalmente, dijo Orrellana. Estamos aquí pasando el rato como buenos amigos, y me parece una descortesía

The first and most important
 principle of the system is
 that the student should
 be able to read and
 understand the text
 of the book. This is
 the foundation of all
 learning. Without this
 foundation, the student
 cannot progress. The
 teacher should therefore
 ensure that the student
 is able to read and
 understand the text
 of the book. This is
 the first and most
 important principle of
 the system.

[illegible]

41) - Puso tray muchos amores - dijo Orellana - Yo no pongo en primer lugar
el amor a la mujer, ni a la patria, ni ningún otro amor; ~~sin embargo~~ para mí
lo primero es la fe

42) notaria no tenga nunca ronqueras, como la que a mi no me dejó hablar.
 Todos los benedictinos merecieron la aprobación de la ^{congregación} ~~congregación~~, ~~congregación~~, ~~congregación~~
~~congregación~~ no obstante el tono ~~de la~~ ^{y ligero} espontaneo con que fueron pronunciados
 dicen al final de aquella ~~comida~~ comida cierto aire de gravedad, que emocio-
 nó al buen Orellana.

Poco más de un año hace que vine á Madrid, sin conocer á nadie y con el temor d- perder el tiempo y recibir algunos desagustos. Pronto saldré de él con mi porvenir asegurado y lo haré mejor dejando amigos tan leales como Udes., á quienes estimo como si los conociera de veinte años atrás. No es Madrid tan malo como dicen, pues al que trabaja algo y se porta como se debido halla aquí quien le atiende le apacigua y le ayuda. Yo entré en esta casa por carnalidad y ^{el todo} ~~toda~~ / (que he ~~conseguido~~ - ^{recibido}) ~~pero~~ ^{ahora} voy saliendo muy lentamente.

- Senor - grito Pepe Rodriguez - antes de irnos, propongo que se dé un voto de gracias a' dona Paulita, por la perfeccion con que estaba guisada la paella.
- Aprobado, aprobado! - ~~grito~~ contestó la asamblea.

Terminó el capítulo primero y único escrito de "La nueva generación en el ~~Estado~~ ^{país} que el autor no puso ciertamente gran cosa de su corrección, puesto que la mayor parte de los conceptos están ^{copiados} ~~copiados~~ con imparcialidad telefónica.

[illegible]

43) del original, que ~~el autor~~ ^{el} tuvo a la vista, siendo como es para mi indudable que asistió
al famoso banquete, aunque ~~lo~~ ^{por} por conservar su impersonalidad de novelista, ~~el~~
~~no~~ ^{no} no aparezca entre los ~~conversales~~ ^{conversales}. Quiero en el elogio que Orellana hizo
de Madrid haya alguna ~~retaguarda~~ ^{retaguarda} ~~pericelada~~ ^{pericelada}, ~~puesta~~ ^{puesta} por.

la otra. La máscara dio las gracias y se excusó diciendo que estaba fatigada. A lo cual replicó: Pío cid: ¿Cómo está Ud. fatigada sino ha bailado ni una sola vez? Y diciéndole esto se sentó al lado de la máscara, que oyendo aquella pregunta y viendo aquel desdén dijo con voz tan agria: - Se advierte a Ud. que esta butaca está tomada. Ya le sé contestar Pío cid: pero como cuando llegue quien se sentaba en ella estoy cumplido. Pero antes quer real hay en que yo viva una y diez veces para que Ud. baile conmigo? Nada menos que diez veces va Ud. e insistir? preguntó la máscara ra con voz algo melosa, pero penetrante como el maullido de un gato. - Dier negres- pidió Pío cid porque Ud. no es capaz de negarse nueve veces. Ya sé que hasta ahora no ha querido Ud. bailar con nadie; pero yo tampoco he venido a bailar, ya ahora que me amando si séguiera sé bailar mi me hace falta, puesto que Ud. no es aficionada al baile. Si a Ud. le parece, daremos un paseo por la sala y le haré a Ud. una pregunta que me interesa mucho. - Mamá - preguntó la máscara a la de al lado - quíenes que da una vuelta y vuelvo cogida? Buena contestó la mamá pero que no tardes. Pío cid se había puesto de pie y opresió el brazo a la máscara, que apoyó su cabeza en él Apenas los dos. Ambos cruzaron la corriente de los danzantes y se perdieron en los grupos del centro de la sala.

- Sabe Ud. por qué he salido a dar una vuelta? preguntó la máscara, ante que Pío cid le hubiera hecho una pregunta. - Pues porque me ha estranado que tuviera Ud. el atrevimiento de querer bailar sin saber. - Eso no es atrevimiento sino distracción - dijo Pío cid - Yo descaba acercarme a Ud. y tomé el pretexto del baile, como puede tomar otro. - Y cómo me conviene - preguntó la máscara - descabale Ud. acercarme a mí y hablar conmigo? Precisamente para conocerla - contestó Pío cid - Es decir yo la conozco a Ud. espiritualmente y me figuro como es su rostro y su cuerpo. Poco

- ¿Ud. adivino? - preguntó la máscara. - No lo soy, pero tengo una falta que hacer, al verba a Ud. con dignidad y seguridad que figurarme de algún modo, porque voy impaciente y apurada y no podía esperar a que se descubriera. Como se le ha figurado Ud. que soy? - Interrogó la máscara con vivacidad. - Tiene Ud. razón - contestó Pío cid, con aire de repugnancia - los ojos grandes, negros, más le dice: el negro, que a otras mujeres las agracia porque les deja ver casi por completo los ojos. Desfavorece. porque no dejan ver los ojos. Hay en su rostro Ud. me dice no para que me descubra - dijo la máscara - que Ud. cree que yo voy siempre, a quemar y dejar salir de dentro - Yo no he visto a Ud. nunca - dijo Pío cid - ni Ud. me ha visto a mí tampoco. Esto digo. Yo la conocía a Ud. y la he reconocido mirándola desde aquel palco. Si quisiera venir

45) ~~una~~ ^{una} ~~se~~ ^{se} ~~había~~ ^{había} ~~con~~ ^{con} ~~un~~ ^{un} ~~minuto~~ ^{minuto} y ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~un~~ ^{un} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~sorprenderá~~ ^{sorprenderá}. -

- ~~Rafael~~ ^{Rafael} ~~está~~ ^{está} ~~viendo~~ ^{viendo} ~~visiones~~ ^{visiones}. - ~~dijo~~ ^{dijo} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~dejándose~~ ^{dejándose} ~~llevar~~ ^{llevar} ~~fuera~~ ^{fuera} ~~del~~ ^{del} ~~salón~~ ^{salón}. 7 mientras ~~sub~~ ^{sub} ~~bi~~ ^{bi} ~~las~~ ^{las} ~~escaleras~~ ^{escaleras}, ~~preguntó~~ ^{preguntó} ~~a~~ ^a ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~con~~ ^{con} ~~aire~~ ^{aire} ~~de~~ ^{de} ~~curiosidad~~ ^{curiosidad} ~~:-~~ ^{:-} ~~Es~~ ^{Es} ~~Ud.~~ ^{Ud.} ~~marino?~~ ^{marino?}

- Yo no soy marino, ~~pero~~ ^{pero} ~~quiso~~ ^{quiso} ~~mirar~~ ^{mirar} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~antes~~ ^{antes} ~~de~~ ^{de} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~fuera~~ ^{fuera} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~ojos~~ ^{ojos} ~~si~~ ^{si} ~~que~~ ^{que} ~~son~~ ^{son} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a.

~~Entraron~~ ^{Entraron} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~paleo~~ ^{paleo}, ~~que~~ ^{que} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~ido~~ ^{ido} ~~y~~ ^y ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~avanzó~~ ^{avanzó} ~~algunos~~ ^{algunos} ~~pasos~~ ^{pasos} ~~para~~ ^{para} ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~inter~~ ^{inter} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~reunían~~ ^{reunían} ~~sus~~ ^{sus} ~~compañeros~~ ^{compañeros}, ~~retirándose~~ ^{retirándose} ~~algunos~~ ^{algunos} ~~pasos~~ ^{pasos} ~~para~~ ^{para} ~~no~~ ^{no} ~~ser~~ ^{ser} ~~visto~~ ^{visto}. Pío Cid ~~le~~ ^{le} ~~ofreció~~ ^{ofreció} ~~una~~ ^{una} ~~copa~~ ^{copa} ~~de~~ ^{de} ~~vino~~ ^{vino} ~~y~~ ^y ~~le~~ ^{le} ~~preguntó~~ ^{preguntó} ~~si~~ ^{si} ~~quería~~ ^{quería} ~~alguno~~ ^{alguno} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~aperitivos~~ ^{aperitivos} ~~que~~ ^{que} ~~habían~~ ^{habían} ~~traído~~ ^{traído} ~~de~~ ^{de} ~~Cherchenias~~ ^{Cherchenias}, ~~por~~ ^{por} ~~si~~ ^{si} ~~quería~~ ^{quería} ~~tomar~~ ^{tomar} ~~un~~ ^{un} ~~bocado~~ ^{bocado}. La mas car a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~una~~ ^{una} ~~rodaja~~ ^{rodaja} ~~de~~ ^{de} ~~salicilación~~ ^{salicilación} ~~y~~ ^y ~~algunas~~ ^{algunas} ~~galletas~~ ^{galletas}, mientras Pío Cid ~~sacaba~~ ^{sacaba} ~~un~~ ^{un} ~~lapiz~~ ^{lapiz} ~~del~~ ^{del} ~~bolsillo~~ ^{bolsillo} ~~y~~ ^y ~~con~~ ^{con} ~~un~~ ^{un} ~~pedazo~~ ^{pedazo} ~~de~~ ^{de} ~~papel~~ ^{papel} ~~trazaba~~ ^{trazaba} ~~una~~ ^{una} ~~cabera~~ ^{cabera} ~~pequeña~~ ^{pequeña}, ~~de~~ ^{de} ~~belle~~ ^{belle} ~~y~~ ^y ~~rara~~ ^{rara} ~~expresión~~ ^{expresión}. El rostro ~~era~~ ^{era} ~~pequeño~~ ^{pequeño}, ~~dominado~~ ^{dominado} ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} ~~ojos~~ ^{ojos} ~~inmensamente~~ ^{inmensamente} ~~grandes~~ ^{grandes}; ~~la~~ ^{la} ~~nariz~~ ^{nariz} ~~era~~ ^{era} ~~recta~~ ^{recta} ~~y~~ ^y ~~algo~~ ^{algo} ~~costa~~ ^{costa}; ~~la~~ ^{la} ~~boca~~ ^{boca} ~~un~~ ^{un} ~~poco~~ ^{poco} ~~grande~~ ^{grande} ~~y~~ ^y ~~un~~ ^{un} ~~bien~~ ^{bien} ~~dibujados~~ ^{dibujados} ~~los~~ ^{los} ~~labios~~ ^{labios}, ~~la~~ ^{la} ~~barba~~ ^{barba} ~~fin~~ ^{fin}. La ~~fronte~~ ^{fronte} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~casi~~ ^{casi} ~~oculta~~ ^{oculta} ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~flequillo~~ ^{flequillo} ~~rizado~~ ^{rizado} ~~y~~ ^y ~~los~~ ^{los} ~~pómulos~~ ^{pómulos}, ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~marcados~~ ^{marcados} ~~parecía~~ ^{parecía} ~~como~~ ^{como} ~~los~~ ^{los} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~hermosos~~ ^{hermosos} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~negra~~ ^{negra}. La mas car a, ~~había~~ ^{había} ~~ido~~ ^{ido} ~~acercando~~ ^{acercando} ~~para~~ ^{para} ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~dibujo~~ ^{dibujo} ~~y~~ ^y ~~una~~ ^{una} ~~conforme~~ ^{conforme} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~adornado~~ ^{adornado} ~~con~~ ^{con} ~~detalles~~ ^{detalles} ~~capicados~~ ^{capicados}. - La risa ~~es~~ ^{es} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~yo~~ ^{yo} ~~no~~ ^{no} ~~puedo~~ ^{puedo} ~~dibujar~~ ^{dibujar} - ~~dijo~~ ^{dijo} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid}, ~~mirando~~ ^{mirando} ~~el~~ ^{el} ~~lapiz~~ ^{lapiz} - ~~mi~~ ^{mi} ~~los~~ ^{los} ~~dientes~~ ^{dientes}, ~~finos~~ ^{finos} ~~como~~ ^{como} ~~pedas~~ ^{pedas}; ~~pero~~ ^{pero} ~~los~~ ^{los} ~~rostros~~ ^{rostros} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~demás~~ ^{demás} ~~eran~~ ^{eran} ~~horas~~ ^{horas} ~~demostrar~~ ^{demostrar} ~~una~~ ^{una} ~~guitandora~~ ^{guitandora} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~antifa~~ ^{antifa}, ~~si~~ ^{si} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~como~~ ^{como} ~~si~~ ^{si} ~~un~~ ^{un} ~~hubie~~ ^{hubie} ~~ra~~ ^{ra} ~~se~~ ^{se} ~~unido~~ ^{unido} ~~servido~~ ^{servido} ~~de~~ ^{de} ~~modelo~~ ^{modelo}. La mas car a ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~rogas~~ ^{rogas} ~~y~~ ^y ~~retirándose~~ ^{retirándose} ~~de~~ ^{de} ~~nuevo~~ ^{nuevo} ~~al~~ ^{al} ~~fondo~~ ^{fondo}, ~~se~~ ^{se} ~~echó~~ ^{echó} ~~atrás~~ ^{atrás} ~~el~~ ^{el} ~~capuchón~~ ^{capuchón}, ~~se~~ ^{se} ~~quitó~~ ^{quitó} ~~el~~ ^{el} ~~antifa~~ ^{antifa} ~~y~~ ^y ~~dejó~~ ^{dejó} ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~rostro~~ ^{rostro} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~demás~~ ^{demás}, ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~rostro~~ ^{rostro} ~~rarísimo~~ ^{rarísimo}, ~~mas~~ ^{mas} ~~raro~~ ^{raro} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La ~~expresión~~ ^{expresión} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~diferente~~ ^{diferente} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mas~~ ^{mas} ~~car~~ ^{car} ~~a~~ ^a ~~tenía~~ ^{tenía} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~corolla~~ ^{corolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que</}

[illegible]

48) delante de la mesa, ~~con un~~ ^{con un} otro fósforo y buscaba la palmatosa que está
 estar sobre la mesa de noche. - Tuve este gracia, ~~me~~ exclamó después de ~~haber~~ echos
 una ojeada por la habitación - que han dejado mi luz. La verdad es que como yo no
 la uso nunca quise que me la quitaran hace tiempo, mi que yo lo haya notado hasta
 ahora. - ¿Y cómo se arregla Ud. sin luz? - preguntó la joven, no comprendiendo aque-
 lla ocurrencia. - Si pasará Ud. la noche fuera de casa. - ¡El contrario, - respondió Pío
 Cid ~~es que me amento~~ ^{encuentro otro fósforo} al oscurecer y aun que no me amento me gusta más, cuan-
 do estoy solo, estar a oscuras. - Todas las cosas las hace Ud. al revés de los demás - dijo
 viendo la joven. - Voy por aquí fuera a ver si encuentro algo, con que alumbrarnos,
 dijo Pío Cid, ~~antes que los~~ ^{antes que los} fósforos se acaban. - Mejor es - dijo la joven - que nos va-
 yamos asaguida. No sea que se despierte alguien y nos vea. - Espere Ud. un momento -
 dijo Pío Cid, echando otro fósforo y saliendo del cuarto. ~~La joven se levantó,~~
 temerosa y en el silencio y la oscuridad oyó la primera campanada de un reloj
 distante; aguzó el oído y contó los cuartos cuartos y luego la una, los dos, los tres y
 los cuartos. Aquel reloj parecía el cuento y nunca acabar. - ¿Ud. no ha sido la
 hora? - preguntó a Pío Cid que volvía, sin ~~haber~~ ^{haber} hallado nada más que
 un ~~pequeño~~ ^{pequeño} cabo de vela en el ~~cuarto~~ ^{cuarto} de San Benito, ~~entre los~~ ^{entre los} ~~cuartos~~ ^{cuartos}. - ¡Mire
 Ud. el reloj, porque no es posible que sean los cuartos. - Yo no gasto reloj - contestó
 Pío Cid - pero eso que no puede ser tan tarde. - Ahora suena otro reloj - dijo la jo-
 ven - no haga Ud. ruido... Las cuartos son - dijo Pío Cid, con gran ~~seguridad~~ ^{seguridad} - parece
 muerta como ~~el~~ ^{pareciendo} ~~nos~~ ^{nos} ha ido al tiempo. Sui duda nos hallabamos ~~ta~~ ^{mu} ~~gusto~~ ^{gusto} el uno
 al lado del otro... - No hable Ud. ~~se le~~ ^{se le} ~~modo~~ ^{modo} - ~~interrompió~~ ^{interrompió} la joven, echándose a llorar. -
 ya ~~me~~ ^{me} ~~hagamos~~ ^{hagamos} ~~solos~~ ^{solos} ~~de~~ ^{de} ~~mejor~~ ^{mejor} y quise que me estén buscando por todo Madrid... ¿Y cómo me
 presento yo ahora delante de mi mamá? - Me presentaré yo, ~~como~~ ^{como} ~~le~~ ^{le} ~~opere~~ ^{opere} ~~contesto~~ ^{contesto} Pío Cid -
 y no ocurrirá nada. Lo que yo siento es que Ud. piense mal de mí; pero ahora que nos ha
 ocurrido esto, ~~así~~ ^{así} ~~me~~ ^{me} ~~da~~ ^{da} ~~pena~~ ^{pena} de ver llorar a Ud., me alegro, porque quise de este dis-
 gustillo salga una felizidad. - Muchas veces - añadió acunándose a lo llorosa joven
 y vedudole las lágrimas - las cosas se encargan de dirigir a las personas y ya verás ~~que~~
 como a nosotros nos dirige esta ~~pequeña~~ ^{pequeña} torpera. Si tú quieres - prosiguió tu-
 tiéndola ya resueltamente - mañana mismo podemos vivir juntos en tu casa y cam-
 biar todas nuestras y yo la vida que hasta aquí hemos llevado, ~~pero~~ ^{pero} ~~si~~ ^{si} ~~quieres~~ ^{quieres} ~~solos~~ ^{solos} ~~no~~ ^{no} ~~pue~~ ^{pue}
 des ir a ninguna parte buena y sin ~~cometer~~ ^{cometer} ~~indiscreción~~ ^{indiscreción} ~~te~~ ^{te} ~~dice~~ ^{dice} ~~que~~ ^{que} ~~os~~ ^{os} ~~hace~~ ^{hace} ~~falta~~ ^{falta}
 un hombre en la casa. Pero me has dicho tú pero me ~~bastaba~~ ^{bastaba} ~~para~~ ^{para} ~~saber~~ ^{saber} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~el~~ ^{el} ~~cabo~~ ^{cabo} ~~de~~ ^{de}
 la historia, ~~pero~~ ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~has~~ ^{has} ~~sido~~ ^{sido} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~quiere~~ ^{quiere} ~~tu~~ ^{tu} ~~madre~~ ^{madre} ~~tampoco~~ ^{tampoco} ~~pero~~ ^{pero} ~~alguien~~ ^{alguien} ~~de~~ ^{de} ~~tu~~ ^{tu} ~~casa~~ ^{casa} ~~ha~~ ^{ha} ~~idea~~ ^{idea}
 do es al baile, como quien va a ~~su~~ ^{su} ~~fortuna~~ ^{fortuna} ~~porque~~ ^{porque} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~presenta~~ ^{presenta} ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} ~~carricos~~ ^{carricos}

[illegible]

La joven se habia levantado, mientras Pío Cid hablaba, y parecia mas tranquila. Sin duda pensaba que el mal estaba ya hecho y que lo mejor era confiar en aquel hombre ~~que no parecia~~ malo y que ~~ella~~ tenia el don de adivinar ~~lo~~ lo que a ella y su familia le pasaba. Todo aquello la sorprendia, le sonaba á musica nueva y nunca oida; ni su malicia era tanta que ~~ni~~ imaginase ser victima de un seductor astuto y perverso, ni su inteligencia tan despierta que ~~se~~ como prediese habiéndose con un ~~hombre~~ ^{misantrópico} ~~hombre~~, que de repente habia sentido una ráfaga de amor y por ella el deseo de correr una aventura filantrópica y extravagante. Lo que la joven pensaba muy bien era que aquel hombre hablaba como un libro y demostraba un conocimiento ~~exacto y admirable~~ ^{de} la situación. Así pues, sintió que se le iba del pecho la congoja que la atoraba y comenzó á sentir curiosidad y á mirar por todos lados para hacerse cargo de la habitación en que ~~se encontraba~~ ^{estaba}. Sin darse cuenta hasta entonces, ~~se~~ ^{se} hallaba, luego, mientras Pío Cid se sentaba en el sillón que ella habia dejado, comenzó á husmear ~~en~~ ^{los} libros, ~~que~~ ^{los} papeles ~~que~~ ^{que} sobre ella habia. Después se acercó á la mesa de noche y abrió para ver un papel blanco, que aromaba por el cajoncillo anticuado, cogió el pedazo de papel y leyó en voz baja y con dificultad, porque la letra era malísima, unos versos, sin título, que decían así:

+
 ¡Oh qué extraña visión me apareció
 esta noche en mis sueños!
 Me desperté con las alas extendidas,
 bajista a los cielos;
 volando maravillosamente se acercaba
 a los pies de mi lecho,
 y con tanta expresión me contemplaban
 sus ojos grandes, negros.
 +
 Que era un niño divino se creía
 sus blancas alas viendo
 y en forma en el aire suspendida
 como un fantasma aliso.
 Mas aquella figura me miraba
 y yo angustiada, temblando,
 mi corazón sentí que abrazaban
 sus ojos grandes, negros.
 +
 Yo quería escapar, pero en la huida
 dejaba allí mi cuerpo,
 y solo, encadenado lo veía
 con cadenas de hierro.
 La piedad y el amor me impetaban
 y volvía de nuevo,
 aunque lo aprieta inmovil me clavaba
 sus ojos grandes, negros.
 +
 Levanté aquella espiga no traía
 ningún maravilloso calico
 pero que era la imagen dolorida
 de mis amores muertos.
 Se fue con la primavera tan blanca
 y aún a saber no acabo
 qué era de él cuando en mi fijaba
 sus ojos grandes, negros.
 +

Nota: el agua + azúcar que está de todo en la hora, la levadura y esta es la
 una de las cosas de la poesía se debe seguir caprichos de un reemplazo.

51.) - ¿Ha escrito Ud. otros versos? - preguntó la joven, cuando acabó de leer. - Sí, Ud. también poeta? -
- Buen poeta estoy yo - respondió ~~le~~ Pío Cid - los versos los compongo desmenuando y no valen la
pena de que nadie los lea. - Pues me gustan mucho - replicó la joven - ahora veo por lo
una bromita lo que Ud. me decía de la visión; la verdad que he tenido ~~esta~~ ^{esta} visión? Sí, es
verdad, pero no una visión, ahora veo que ~~era~~ ^{era} tu miseria, el presentimiento de que iba a un
contraste. - Entonces, ~~por eso me dijo~~ ^{preguntó} la joven tanteando a Pío Cid por primera
vez - que yo tenía los ojos negros... Pío le hizo aquí una cosa... a ver... añadió ~~replicó~~ ^{relayendo}
la poesía - qué letra más infernal... aquí... "la imagen dolosida de mis amores muertos..."
qué amores muertos son esos? - No me quieres todavía - preguntó Pío Cid con dulzura
y ya empiezas a estar celosa? - No son celos... pero contesta - insistió la joven - ~~que~~
qué ~~mis~~ ^{mis} amores son estos. ~~Por~~ ^{Por} algo me ha dado a mí el corazón, y mi corazón ama
a un órgano, que tú eres un hombre gastado, un calavera. Tienes el aire avergonzado
pero se ve que eres más joven que pareces y que lo que te sale a la cara son las picar-
días. - Buena idea tienes de mí - dijo Pío Cid, ~~estudiando la pregunta~~ ^{estudiando la pregunta}. - No es ma-
la idea, ~~replicó la joven~~ ^{replicó la joven} puedes ser muy bueno y para este francés lo que me ~~da~~ ^{ha dado} el corazón ~~es~~ ^{es} que
eres un hombre muy bueno y al mismo tiempo muy malo, es decir duro que no se
explicanme... - ¡Má! vale que no sepa, porque ~~me~~ ^{me} me dirías algún disparate, interrumpió
Pío Cid. - Pero y los amores esos? ~~insistió a la joven~~ ^{insistió a la joven} - A esto no me quieres contestar. Retrás, estudiando el embus-
te. - Los amores son - ~~contestó Pío Cid gravemente~~ ^{contestó Pío Cid gravemente} - las ilusiones perdidas, yo
no hablo de ninguna mujer ^{ya} ~~que me ha dado el corazón~~ ^{que me ha dado el corazón}. Me fijas que no he compuesto esos
versos para ninguna mujer! - preguntó la joven con voz ~~triste~~ ^{triste}, como si de puen-
to se sintiera poseída por un sentimiento nuevo y extraño. - Para ninguna... es decir para
ti, antes de conocerte. He ahí la verdad - contestó Pío Cid. Al mismo tiempo su pensamiento
se alejaba de allí volando a tierras lejanas, donde ~~había amado y~~ ^{había amado y} ~~un día se acordaba cuando~~ ^{un día se acordaba cuando} ~~había sido~~ ^{había sido} ~~visitado en forma de visión~~ ^{visitado en forma de visión} ~~al~~ ^{al} ~~se acordaba~~ ^{se acordaba} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~resurrección del~~ ^{resurrección del}
amor, en aquella mujer de ojos grandes y negros, que la fatalidad le había puesto delan-
te. Y él se veía encadenado, sin ~~querer~~ ^{querer} ~~huir~~ ^{huir} ~~renunciado~~ ^{renunciado} voluntariamente a seguir un nuevo
mundo y a arrojarse en brazos del azar. Entonces sintió una hondísima y desconsoladora
tristeza y se echó a llorar como un niño. La joven ~~le~~ ^{le} ~~veía~~ ^{veía} ~~llorar con asombro~~ ^{llorar con asombro}, sin
atreverse a romper el silencio. Sonaron ~~pasos~~ ^{pasos} en las escalas ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} ~~huéspedes~~ ^{huéspedes} que vol-
vían y ella fué a la puerta a ver si estaba ~~cerrada~~ ^{cerrada}; volvió junto a la mesa de noche y apa-
gó el moribundo cabo de vela ~~que se desmenuaba~~ ^{que se desmenuaba} sobre la piedra de mármol, para que no vis-
ran luz encendida ~~los que~~ ^{los que} ~~iluminasen~~ ^{iluminasen}. Luego se acercó ~~a~~ ^a ~~Pío Cid~~ ^{Pío Cid}, le cogió a tientas la ca-
baza, se sentó sobre sus rodillas, le echó un brazo por el cuello y comenzó a besarle los
ojos para ~~eliminar~~ ^{eliminar} ~~las~~ ^{las} ~~lágrimas~~ ^{lágrimas}.

[illegible]

[illegible]

54) ^{con} ~~En~~ el espíritu de padre provisor, ~~no~~ ^{hubiera sido amargada, por el dolor de ver} ~~los~~ ^{los} ~~que, en el~~ ^{los} ~~cajones~~ ^{cajones} ~~había~~ ^{había} ~~remedio~~ ^{remedio}

[illegible]

56) mandaba que no se apresurase y que supiera bien en que familia iba a' meterse. En el acto se presentó don Martín en casa del Capitán Monte, ^{de palatiba ya} ~~casado~~ por su hija, palucionado por su mujer, y solicito casarse con Justa ~~mi hija~~ ^{mi hija}, como hombre que trae los papels debajo del brazo, ~~tiene que aporvechar~~ ^{tiene que aprovechar} el tiempo. El capitán no via con buenos ojos aquella precipitacion, pero don Martin como habia venido ya a' la Habana, donde tenia ^{algunos} ~~relaciones~~ mas por haber vivido alli algunos años con su madre y sabia que don Martin, salvo lo de ser un poco calavera, ni mas ni menos que todos los jovenes, era un bellísimo sujeto, y un partido inmejorable en toda la extension de la palabra. Se marcho, pues, un plazo para pedir informes, solo por acabar la formula ^{ix} el casamiento se celebró a' los dos meses, y los recién casados salieron a la iglesia para embarcarse en el vapor que desde Cadix los condujo a' la Habana.

[illegible]

[illegible]

58) plicándole lo ocurrido y preguntándole si quería que se fueren con ella a Murcia,
puesto que en Madrid, sola, sin conocer la población ni ^{poder} ninguna vivienda; lo que
y por sus recursos, no le podía suceder nada bueno. Decidido así en el acto, ~~le~~^{encar-}
gou al cochero que los llevase a una casa ^{decente} ~~y modesta~~, pues ellos no cono-
cían ninguna y este les condujo a una de la calle de Fúndecos, que era modesta, aun-
que no muy decente del todo. Por fortuna el hospedaje no duró ni veinte y cuatro ho-
ras, porque las atibuladas mujeres tuvieron un encuentro feliz, de esos que no ocurren
más que en Madrid y en la Puerta del Sol. Almorzaron de prisa y mal, escribiéron la car-
ta entre los dos, con muchos frases cariñosas a Martina para su tía y primas, a quienes no ha-
bía visto nunca más que en retrete y, después de informarse de por donde se iba al
Correo, fueron a ^{callejuela} la carta, para estar seguros de que llegaría a su destino. Des-
pués de haber estado tan angustiada con esta comisión volaron por la calle de Camarín y al llegar
a la esquina de observación oyó Justa que alguien le decía: "No ~~has venido~~ ^{puedes a que vengas}, tío."
era ~~Justa~~ ^{Donna Justa}; lo estoy viendo y ^{casi} lo creo. - ¡Ud., don Narciso por aquí! - exclamó
mió Donna Justa - mi duda al cielo te envío a Ud.; ¿quién podría esperar este encuentro?
Mina, ~~Mina~~ - añadió dirigiéndose a Martina - tú no conoces a nuestro amigo Ferré?
- Vaya sí le conozco, respondió Martina - sí le he visto antes de que se acercara y te lo
iba a decir. - Pues yo he notado que me mirabas ^{sigo} don Narciso - y casi estaba
yo te he tenido en brazos mil veces! Pero de donde ~~me~~ has sacado esos ojos? Vaya, va-
tine, que me dijeras que estaba allí muy enfermo? Donna Justa bajó la cabeza con aire
compungido y Martina contestó: - De seguro, haná pronto tres meses. - ¿Como están todos
en Madrid? - preguntó don Narciso - Hemos llegado esta mañana creyendo encon-
trar a mi hermano Luis - contestó Donna Justa - y para que la desgracia sea ma-
yor se ha ido a Filipinas. Estamos en una casa de hospedaje, pero pronto nos mar-
charemos a Murcia, con mi hermana Candelaria. Ahora venimos del Correo, de dejar
una carta para ella y un cuanito contigo, te nos iremos, ^a ~~pero~~ ser que ocurra otra
~~nueva~~ ^{nueva} contingencia... Porque bien venga mal si vienen solos. - Pues mira Ud. do-
ña Justa, yo siento en el alma la pérdida que han sufrido, porque estimaba a Martín
y porque le debía atenciones ^(si es) que son nada se pagan. A cada uno le voy, y es amor
que tenía sus defectos, como todo el mundo, era un hombre generoso, de lo que hoy
ya no se ~~encuentra~~ ^{gustaría} ya que yo ~~no puedo hacer grandes cosas~~ ^{no puedo hacer grandes cosas} porque desgraciadamente
los negocios están cada día más perros, no permito que sigan Ud. ni un momento

[illegible]

Por muy poco ~~que~~ ^{estable que fuera} la casa menor ~~estables~~ ^{debían ser} ~~los~~ ^{los} requiridos del piso cuar-
to. Don Narciso estaba en teatro con un amigo de Barcelona para emprender un nego-
cio que se le le había ocurrido y esperaba no estar en Madrid para primeros de año.
Y don Justa estaba pendiente de la contestación de su hermana y creía ir a' Murcia
para pasar la Nochebuena. Y el día que llegó a' Madrid era el de la Concepción.
Parabién, pues, a aquellos días, como quien vive en el aire; formando planes para el
porvenir y recordando los buenos tiempos en que ambas familias vivían en Bar-
celona, cuando don Martín daba de comer espléndidamente a sus amigos y don
Narciso andaba en ~~su~~ ^{en} empresas teatrales, que le daban para vivir bien y ~~para~~
~~preservían~~ ^{preservían} natura con lo mejor de la sociedad. Naturalmente el buen hombre,
después de ~~que el negocio de la~~ ^{que el negocio de la} ~~tosca~~ ^{tosca} trabajaba como ~~corresponsal~~ ^{corresponsal}
y pretendía ~~montar una~~ ^{montar una} ~~empresa~~ ^{empresa} editorial, ~~para~~ ^{para} un nuevo sistema de reportes, a' medias
con un editor ~~de Barcelona~~ ^{de Barcelona}. Doña Catalina, ~~una~~ ^{una} ~~señorita~~ ^{señorita} que era una ~~mujer~~ ^{mujer} muy apocada
y envejecida por los rigores de la vida en el día de volver a' Barcelona, donde tenía
un hijo único, empleado en un escritorio, y no se alegró poco la buena ~~señorita~~ ^{señorita} ~~de~~ ^{de} ~~para~~
aquellos últimos días, acompañada por don Justa y Martina, con los que podía ~~hablar~~ ^{hablar}
desahogarse con la confianza que ~~le~~ ^{a todas ellas} ~~daba~~ ^{daba} su antigua amistad y su presente
~~afinidad~~ ^{afinidad} y común miseria. ~~El~~ ^{El} ~~primer día~~ ^{primer día} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~remitió~~ ^{remitió} don Narciso la carta

60) que A decidia favorablemente un proyectada empresa y en ~~su~~ ^{marcha} de Madrid, ~~y se decidio despues la casa y pastar todos el mismo dia, supuesto, como se debia de~~
suponer, que fuera tambien favorable la antelada ~~contestacion~~ ^{contestacion} de Candalaria, a
la que Doña Justa habia escrito ~~demas de la primera~~ ^{esta} otra ^{carta} en que le daba cuenta
del encuentro con Don ~~Paraiso~~ ^{algun} ~~ya le habia cambiado de casa~~ ^{ya le habia} ~~La respuesta~~
ta se hizo espues seis dias y ~~la respuesta~~ ^{la respuesta} ~~llego certifi-~~
cada ~~bajo~~ ^{ba} (sobre de luto, que sobrelia a Doña Justa, aunque ~~la luto~~ ^{la luto} ~~no~~
~~luto~~ ^{luto} ~~se sofogues~~ ^{sin motivo}, que el luto sera por ~~la~~ ^{la} ~~papa~~ ^{papa}. ~~ella~~ ^{ella} ~~lo sera~~ ^{lo sera} ~~de~~
abrimos y la carta decia asi puntualmente:

11 Mi querida discipula Justa:
Con ^{una} pena que ^{no} puedes figurarte ~~leí~~ tu carta de la 7 de 11, dándome cuenta de tu terrible desgracia, pues la tuya llegó a mi poder cuando no habían pasado dos semanas de la muerte de mi pobre Fernán. Mira que estalla la muerte, que después de lo pasado, que ahora no hay para qué recordarlo, nos quedamos viudas las dos, con ocho días de diferencia, ^{como quien dice en} ~~un~~ ~~medio~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~calle~~. Yo te escribí a Matanzas, pero por lo visto la carta no llegó a tiempo. Ahí es que me sorprendió tu carta de Madrid ^{me} (hizo llorar lo que no puedes imaginar), viendo que a mi apuro ~~se permitían~~ ~~los~~ ~~túyos~~ y que después de los disgustos que estoy pasando tenía que decirte que no vinieras. Dios sabe lo que me hubieras pensado de mí, porque las cosas verdaderas no se ven ni se comprenden. Pero ya sabes que yo aunque me esté mal el decirlo no me he costado nunca por nada y después de pensarlo un rato dije lo que sea de una uera de otra, yo me voy a Madrid, así ver lo que Dios dispone. Ya debía estar ahí y por eso no te escribo, por llegar de repente, pero el viaje se me retrasa unos días y te escribo por fin esta inquietud y por lo que me dice de la marcha probable de la familia ferné. Si se van ya lo sabes, no debes al piso. ~~xx~~ ~~the~~ ~~facturado~~ ya los muebles para que lleven al mismo tiempo que yo y arreglaremos el cuarto como mejor podamos. A todo esto días que estoy loca, porque no sabes lo que aquí pasa. Ya te lo explicaré cuando llegue. Sólo te digo que tú eres feliz con haberte quedado sin nada, pero sin quebraderos de cabeza, mientras que

61) Yo no sé si me costará una enfermedad las invitaciones que me ha da-
do la familia de Fermín, ~~pero~~ diré el tiempo en un tanto gloria que él me ha tenido
parte en la culpa por lo ~~que~~ ~~compañado~~ ~~que~~ ~~fue~~ ~~siempre~~ en cuestiones
de interés, creyendo que todos eran como él, cuando en familia es una chus-
ma y no digo más. El mejor ~~que~~ ~~era~~ es el cuñado que cuando
se casó era un don nadie y ahora aunque se ha subido de punto sabe guadar
algunas consideraciones; pero la hermana es una desollada misérfica y las
viudas, costada, por la misma tijera. Yo sé bien que si me metiera por los
puertas me recibirían con los brazos abiertos, por fin en el fondo lo ~~que~~ ~~es~~ ~~envidia~~
pero no es la hija de nuestra madre la que ha nacido para vivir a casa
de nadie y en llegando a hablar de orgullo nadie me gana. Se han dejado
decir que todo lo que ~~les~~ ^{yo} correspondía por parte de los abuelos lo me ido tomar
do Fermín a cuenta, ~~pero~~ conforme lo hacía falta, además de lo que
daban los ~~hermanos~~, por haberse quedado sola con el negocio y hasta que
tienen todo de más y que no han dicho nada durante la enfermedad de
Fermín, porque se hacían cargo de nuestra situación. Pero que no puedan
seguir sosteniendo ~~esta~~ ^{esta} casa de familia, además de la suya. Todo, que
te lo dije para que vayas con ellos y bajen, cabera. Ya les he dicho que
que me voy a Madrid y que ~~quiero un arreglo amistoso~~ ^{quiero un arreglo amistoso}, aunque los abogados dicen
que si yo quiero, puedo reclamar y ~~darles un disgusto~~ ^{darles un disgusto}. Tíjinate que
si quisiera esta hecha la partición de lo que dejaron los abuelos, ~~lo que~~ ^{lo que} ten-
ría que moverse ahora. Pero ~~yo~~ ^{no} quiero pleitos y luego por todo esto debería
mucho y ~~para~~ ^{para} de malas, no sé ~~que~~ ^{cómo} ibamos a ~~sostenernos~~ ^{sostenernos} ~~aquí~~ ^{aquí}.
Yo pasaría por todo, pero las viudas dicen que en otra parte harán ~~algo~~ ^{algo}.
~~que~~ sea mejor, pero que aquí le da fatiga. Además la Paca está, co-
mo sabes, mal de los ~~ojos~~ ^{ojos} y cada día peor y dicen que convendría que le
viera algún ~~medico~~ ^{medico} de Madrid, que todavía ~~tiene~~ ^{tiene} ~~cuerpo~~ ^{cuerpo}. Desde que ~~los~~ ^{los} ~~he~~ ^{he} ~~dicho~~ ^{dicho}.
que nos vamos ya ~~se~~ ^{seguro} están que no saben lo que les para, deseando ~~que~~ ^{que} ~~salir~~ ^{salir} de
aquí y ~~que~~ ^{que} ~~conozca~~ ^{conozca} a tu y a Martina. O envíen un millón de ~~basos~~ ^{basos} y otros
tantos. La detención del viaje consiste en que tengo que arreglar el asunto
de que te hablo, para ver de contar con algo, aunque sea poco. Un amigo muy

62) antiguos de papá (q. e. p. d.) ^{la mujer don Gabriel} se ha encargado de hablar por mí con mi cuñada y dice que ~~te lo diré~~ él la convencerá de que deben de nombrarme alguna pensión, si seguía hasta que las niñas se casen. Esto sería lo mejor. No tengo tiempo para escribirte más. Como pronto nos veremos ya te contaré cosas que te parecerán increíbles y tu me contarás también las tuyas. Si nuestros padres vivieran y nos vivieran ahora, ^{teniendo que vivir} como ~~quien dice~~ ^{teniendo que vivir} a expensas de unos y de otros y con la carga de cuatro criaturas. Por ellas lo siento yo más que por nosotros que de cualquier modo nos arreglaríamos, y que me cuentas de Luis, haberse ido a Filipinas, tanto como papá trabajó para quitárselo de la cabeza. Si estuviera en Madrid, aunque no pudiera ayudarnos, si seguía sería un hombre a quien ~~podría~~ acudir; porque para ciertas cosas las mujeres no servimos. En fin ~~no~~ hay más que hacer de tripas corazón y cuando Dios no pone en esto apuro, ^{il} había porque lo hace y él se encarga de iluminarnos y de darnos fuerzas y ~~nos~~ ánimo para salir ~~adelante~~. Me parece mentira que pronto vamos a vernos juntos, ^{después de tantos años} de separación. Quién sabe si nuestras desgracias ^{serán motivo de} ~~nos~~ que mejoremos de fortuna. En fin no queda papel para más, un beso y abrazos a las niñas, y de tu hermana que ~~te~~ con suma y oída te quiere. Candelaria

En uno de los márgenes decía además la carta: « Llegaré por la mañana para poder dedicar el día a recoger los muebles de la estación y arreglar ~~los~~ ^{por} lo nuevo, las sábanas para ~~poner~~ ^{no tener que dormir en el suelo}. »
Y en otro venía otra ~~esta~~ nota: « No te digo fijamente el día de mi llegada porque yo no lo sé. Quisiera verte avisar para ~~que~~ ^{llegar} sin que me espere. »
además ^{había una} ~~que~~ ^o ~~quella~~ ^{para} ~~que~~ ^{ex la que} Martina, ~~que~~
les ~~promesas~~ le decían:

« Querida ~~de~~ Martina: »

Ya te dije tu mamá que muy pronto vamos todas a Madrid, de lo que te alegrarás tanto como nosotros. Estamos muy tristes desde la muerte de papá y tu estarás lo mismo. Te nos consolaremos las unas a las otras y procuraremos desahogar nuestra tristeza viviendo juntas como buenas hermanas. Te no te contaras lo

64) La ~~segunda~~ de estas mujeres, que son co

[illegible]

67) hubo varios arreglos para ~~que~~ dormir en las seis en las cuatro camas, por lo que se repartieron algunas de la que tenían Dona Justa y Martina, ~~y~~^{primero} ~~para~~^{dormían} ~~seis~~^{solas}, ~~Dona Candelaria~~^{Dona Justa}, ~~Dona Justa~~^{Dona Justa}, y las ~~quatro~~^{cinco} niñas con dos: Paca con Valentina, Martina con Candelita y Paca con Valentina. Después como ~~la~~^{de} ~~la~~^{la} cama de Dona Candelaria era muy grande Valentina ~~se fue a dormir sola~~^{que todavía era una niña, pero apenas había cumplido quince años, se fue con su mamá y Candelita con Paca; pero como esta estaba enferma}, Candelita había simpatizado ~~con ella~~^{en} ~~por lo tanto~~^{pero} con su prima volvieron a dormir juntas y dejaron a Paca sola.

No era el dormir ciertamente lo que más preocupaba a aquellas abejas inactivas, sino el hallar medios de vivir. Lo poquísimo ~~que~~ ^{tenían} ~~se~~ ^{que} ~~acabó~~ ^{que} ~~en los días~~ ^{que} ~~de Pascua~~ ^{que} ~~y hubo que~~ ^{que} ~~ir a~~ ^{que} ~~las casas~~ ^{que} ~~de pie~~ ^{que} ~~unos~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~empujar~~ ^{que} ~~un reloj~~ ^{que} ~~y después~~ ^{que} ~~otro hasta~~ ^{que} ~~que todos~~ ^{que} ~~los minutos~~ ^{que} ~~se quedaron~~ ^{que} ~~iguales~~ ^{que} ~~y no se~~ ^{que} ~~volvieron a~~ ^{que} ~~la hora~~ ^{que} ~~que era~~ ^{que} ~~a punto~~ ^{que} ~~fijos~~ ^{que} ~~Cuando~~ ^{que} ~~pasen~~ ^{que} ~~estos días~~ ^{que} ~~-de~~ ^{que} ~~cié~~ ^{que} ~~doña Candelaria~~ ^{que} ~~-may~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~empusar~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~moviere~~ ^{que} ~~. Y un~~ ^{que} ~~efecto~~ ^{que} ~~no se~~ ^{que} ~~des-~~ ^{que} ~~ciendo~~ ^{que} ~~, pues~~ ^{que} ~~apenas~~ ^{que} ~~supo~~ ^{que} ~~andar~~ ^{que} ~~por~~ ^{que} ~~Madrid~~ ^{que} ~~salía~~ ^{que} ~~sola~~ ^{que} ~~o~~ ^{que} ~~con~~ ^{que} ~~un~~ ^{que} ~~recomenda~~ ^{que} ~~muy~~ ^{que} ~~temprano~~ ^{que} ~~y volaba~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~talit~~ ^{que} ~~después~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~almorzar~~ ^{que} ~~para~~ ^{que} ~~enterarse~~ ^{que} ~~dónde~~ ^{que} ~~podrían~~ ^{que} ~~darle~~ ^{que} ~~alguna~~ ^{que} ~~labor~~ ^{que} ~~. Martina~~ ^{que} ~~sabía~~ ^{que} ~~adornar~~ ^{que} ~~lombrosos~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~por~~ ^{que} ~~gusto~~ ^{que} ~~natural~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~profun~~ ^{que} ~~hubiera~~ ^{que} ~~aprendido~~ ^{que} ~~; Candelita~~ ^{que} ~~podía~~ ^{que} ~~dar~~ ^{que} ~~lecciones~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~piano~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~niños~~ ^{que} ~~pe~~ ^{que} ~~queños~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~comenzar~~ ^{que} ~~an el~~ ^{que} ~~solfes~~ ^{que} ~~y todas~~ ^{que} ~~bordar~~ ^{que} ~~, coser~~ ^{que} ~~en~~ ^{que} ~~blanco~~ ^{que} ~~y~~ ^{que} ~~cuanto~~ ^{que} ~~fuera~~ ^{que} ~~labores~~ ^{que} ~~propias~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~señoras~~ ^{que} ~~distinguidas~~ ^{que} ~~, aunque~~ ^{que} ~~veídas~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~manos~~ ^{que} ~~. Hallo!~~ ^{que} ~~Algunas~~ ^{que} ~~promesas~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~trabajo~~ ^{que} ~~para~~ ^{que} ~~más~~ ^{que} ~~adelante~~ ^{que} ~~y en~~ ^{que} ~~una~~ ^{que} ~~corba-~~ ^{que} ~~tería~~ ^{que} ~~le~~ ^{que} ~~dieron~~ ^{que} ~~avisos~~ ^{que} ~~, para~~ ^{que} ~~hacer~~ ^{que} ~~dos~~ ^{que} ~~docenas~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~corbatas~~ ^{que} ~~, por~~ ^{que} ~~vía~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~probar~~ ^{que} ~~si~~ ^{que} ~~no~~ ^{que} ~~esto~~ ^{que} ~~no~~ ^{que} ~~resolvía~~ ^{que} ~~nada~~ ^{que} ~~porque~~ ^{que} ~~pagaban~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~seis~~ ^{que} ~~reales~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~docena~~ ^{que} ~~y no~~ ^{que} ~~era~~ ^{que} ~~seguro~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~hubiera~~ ^{que} ~~una~~ ^{que} ~~farra~~ ^{que} ~~todas~~ ^{que} ~~las~~ ^{que} ~~semanas~~ ^{que} ~~. En~~ ^{que} ~~otra~~ ^{que} ~~tienda~~ ^{que} ~~no~~ ^{que} ~~le~~ ^{que} ~~dieron~~ ^{que} ~~trabajo~~ ^{que} ~~, pero~~ ^{que} ~~le~~ ^{que} ~~dieron~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~señal~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~una~~ ^{que} ~~modista~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~moda~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~tenía~~ ^{que} ~~necesidad~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~una~~ ^{que} ~~joven~~ ^{que} ~~el~~ ^{que} ~~gusto~~ ^{que} ~~y~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~buena~~ ^{que} ~~figura~~ ^{que} ~~para~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~prueba~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~vestido~~ ^{que} ~~y~~ ^{que} ~~confecciones~~ ^{que} ~~. Mar-~~ ^{que} ~~тина~~ ^{que} ~~fué~~ ^{que} ~~elegida~~ ^{que} ~~y~~ ^{que} ~~por~~ ^{que} ~~su~~ ^{que} ~~madre~~ ^{que} ~~y~~ ^{que} ~~tía~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~acuerdo~~ ^{que} ~~y~~ ^{que} ~~presentada~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~modista~~ ^{que} ~~, que~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~admitió~~ ^{que} ~~gustosa~~ ^{que} ~~, quedando~~ ^{que} ~~en~~ ^{que} ~~fixar~~ ^{que} ~~el~~ ^{que} ~~sueldo~~ ^{que} ~~, después~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~algunos~~ ^{que} ~~días~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~ensayo~~ ^{que} ~~. Pero~~ ^{que} ~~a~~ ^{que} ~~las~~ ^{que} ~~pobres~~ ^{que} ~~mujeres~~ ^{que} ~~, no~~ ^{que} ~~les~~ ^{que} ~~dió~~ ^{que} ~~buena~~ ^{que} ~~espina~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~casa~~ ^{que} ~~y~~ ^{que} ~~menos~~ ^{que} ~~cuando~~ ^{que} ~~en~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~corpataria~~ ^{que} ~~dónde~~ ^{que} ~~hablaron~~ ^{que} ~~del~~ ^{que} ~~asunto~~ ^{que} ~~, les~~ ^{que} ~~dieron~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~agradaba~~ ^{que} ~~aquella~~ ^{que} ~~modista~~ ^{que} ~~no~~ ^{que} ~~era~~ ^{que} ~~persona~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~confianza~~ ^{que} ~~para~~ ^{que} ~~entregarse~~ ^{que} ~~una~~ ^{que} ~~joven~~ ^{que} ~~sin~~ ^{que} ~~experiencia~~ ^{que} ~~, pero~~ ^{que} ~~en~~ ^{que} ~~su~~ ^{que} ~~casa~~ ^{que} ~~, con~~ ^{que} ~~el~~ ^{que} ~~pretexto~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~la~~ ^{que} ~~moda~~ ^{que} ~~, celebraban~~ ^{que} ~~entre~~ ^{que} ~~ve~~

68) En estas y otras tentativas para el uso de Buenos y entre la casa, la comida y los gastos ~~manejados~~ ^{manejados} ~~se~~ se llevaban poco a poco las alhajas, que como nuevos precios eran las primeras que iban al εμπειρο. Por donde se comprendia la recta intencion de aquellas mujeres, puesto que otras en su lugar quiza hubieran empeñado las sabanas, antes que las sortijas y pendientes, ~~para~~ ^{para} no privarse de estos adornos, utiles cuando se aspira a ~~propio~~ ^{propio} la bellera ~~para~~ ^{para} atraer a ~~algún~~ ^{algún} enamorado generoso, que haga el gasto. Doña Candelaria no pensó jamás en semejante bajera, y aunque algún día habló de ceder ^{a un caballero} ~~una~~ ^{habita} ~~ción~~ con asitencia: en ella, según los usos de ~~la~~ ^{de} Madrid, pensó de ~~des~~ ^{de} luego en un caballero decente y a ser posible ~~reputable~~ ^{reputable}, por su edad, ~~en cuanto a~~ ^{en cuanto a} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} que se promovian por la ~~excesiva~~ ^{excesiva} escasez de dinero, con una frase que en sus labios era casi sacramental: - Aquí hacen falta unos pantalones. Porque la buena señora no tenía carácter ni voluntad propia y no comprendia por una cara ~~pueril~~ ^{pueril} marchar bien sin un hombre que ~~ejerciera~~ ^{ejerciera} la autoridad, siempre ~~fuera~~ ^{fuera} del modo aburrido y despótico ~~que~~ ^{que} que la ejercia su difunto marido. Y el mal éxito de las gestiones de su hermana la confirmaba mas de día en día en su ~~opinia~~ ^{opinia} poseer. ~~Ninguna~~ ^{Ninguna} ~~parecia~~ ^{parecia} extraño, le había presentado ningún pretendiente, que al menos le diese compañía ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~ ^{disputa} ~~que~~ ^{que} ~~llevaban~~ ^{llevaban}, ya que no ~~fuera~~ ^{fuera} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~condición~~ ^{condición} ~~de~~ ^{de} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~disputa~~

70.) raris, - dijo la directora de la banda - habia que poner algunos adornos
de color. Y los pusieron un granadas ^{calabazas} de cabera, cosiendo monojos
hechos con tiras de percalina roja. - Ahora faltan las carteras - dijo dona
Yusta ~~las tendemos~~ que comprar. - De ninguna modo. - contestó su hermana
na - tengo yo una ^{ref. 20} ~~punta~~ de escopón que por lo tuyo parece trapalgar y que nos
viene de perilla. Sacó ~~la tela~~ ^{tela} y cortó un pedazo, en forma de corazón;
abrió los agujeros de los ojos, nariz y boca, tomando bien las medidas; ^{enfilo}
~~los forcos~~ ^{forcos} para que no se desluc'acharan; luego ~~puntó los ojos~~ ^{puntó los ojos}
~~y los~~ ^{a punto de ojal,} con seda roja y por último adornó los bordes
con cosadillo ^{también rojo} y puso los indispensables cordones; con lo cual
quedó el artífaz perfecto y hasta gracioso. Con arreglo a ~~el~~ ^{il}
~~cada~~ ^{mujer} hizo eluyo y no se iban las diez de la noche cuando todas es-
ban ya dispuestas para echarse a la calle, aunque ^{todavía} ~~no~~ ^{habian} comido.

Fueron al baile en ánimo de diversion cuanto pudieran, excepto Martina si-
quiera á última hora le entus el pavor, como sacó su mamá, disgustada por la
muerte que está al lado de la niña que ni quería bailar ni que la dejasen sola.
La llegada oportuna de Pío Cid rompió el tulo y entonces ~~Don~~ Doña Justa
también salió a bailar ~~con el primo que le invitó~~, con quien ~~solo~~, soliviantadas como es-
ta bon ~~ella~~ ella y su hermana, y sobrinas, notaron hasta ~~la~~ muy avanzada
la hora que Martina había desaparecido. - Están por ahí decían - ~~y~~
~~se~~ encontraban en el sitio consueño de antemano y volvían a desparar
sa por la sala; hasta que Doña Justa entró en ciudad y comenzó a mirar
por todas partes y se recorrió todo y se convenció de que su hija no esta-
ba en el teatro. Se reunieron todas alarmadas, volvíeron a mirar por abajo
y por arriba y ~~no encontrándola~~ reagieron los abrigos y fueron a echar
una ojeada por los cafés próximos. Luego se encaminaron a la calle de
Villameca y volvíeron de nuevo al teatro y preguntando dicen con la
casa de socorro del distrito, donde les dijeron que aquella noche no había ocurri-
do ninguna desgracia. Martina no parecía. Doña Justa comenzó a temer
que su hija hubiera ido engañada por quien la sacó a pasear, que según
todas las tramas debía ser un pillo redornado. Y la pobre madre explicaba los
temas particulares del rapto con tan vivos colores, que de sus labios salía Pío
Cid, digno de que lo llevaran a la horca. - No me cabe duda - dijo ~~ya~~

[2] Martina estaba en el quicio de la puerta, como ovaja que presiente el degüello, y en actitud contrita y lastimosa ~~decía~~, sus palabras, que la pobre criatura había cometido el mayor desacuerdo que puede cometer una doncella. Su madre y su tía la miraban con estupor, pues con la chambera y la mantilla parecía una persona entrana o que hubiera estado ausente cuantos años en vez de cuantas horas. Pío Cid se adelantó y con voz ~~serena~~ reposada dijo: - Vamos arriba, ~~ahí está el asunto~~ pronto y allí podremos hablar sin darla un cuarto al pargovero. Y apretándose para que ellos no pasaran entio' tras ella y todos subieron la inacabable escalera y se hallaron a poco en la sala principal ~~de la casa~~, mientras las hijas de doña Candelaria seguían esperando se retiraban confusas a otra habitación, a una recia de su mamá. Martín se fue a sentar en el banco del balcón, enfes mudos, retornadas, dejaban pasar la charidad fría del amanecer; la mamá y la tía se sentaron en el sofá cada una en un extremo y Pío Cid, mi que le invitaban se sentó ~~se apartó de ellas~~ frente a Martín, en una butaca, de espaldas a la puerta y mi pedumbulo, tomó la palabra y dijo: yo soy el único culpable de lo que ha ocurrido, ~~y me siento muy avergonzado~~ culpa es ~~una~~ muy leve, porque ~~he cometido un error~~ he cometido un torpeza y para que todo quede en familia. Si Ud. no han cometido ninguna torpeza nadie tendrá noticia de esta escapatoria, pero si aquí si en mi casa no ha visto nadie... - Martina, - interrumpió Doña Justa - tú has estado en casa de este... hombre? Quien es? Cómo se llama? Vamos, responde. Martina miró con ojos espantados, mientras Pío Cid sonreía preguntado a ella ~~su nombre~~. Martina cayó en la cuenta de que ni él ~~ni ella~~ la habían ido a ver ~~a~~ ~~arrojarse~~ sobre Pío Cid; Doña Justa sugirió preguntando con los ojos fijos en su hija y esta se tapó la cara con las manos y se echó a llorar. - Esto que ocurre he organizado y tan aturridos estaban, ella y yo que Pío nos hemos preguntado ~~si se llamaba Martina~~ ~~ella~~ ~~yo~~ ~~no sabía que ella~~ ~~le ha dado algo a mi sobrina~~ ~~- quitó Doña Candelaria~~ ~~- Ud. es un criminal~~ ~~- No se que había empezado~~ ~~- Si ha habido arrebatos~~ ~~parte de Martina~~ ~~un requiriese sin ta a la de Ud.~~ ~~y~~ ~~sus~~ ~~sabe~~ ~~Tampoco quienes~~ ~~son~~ ~~mi~~ ~~como~~

(73) de Haman. — Lo es fácil de saber — interrumpió doña Candelaria que no podía tolerar
que se dudase de ella; — preguntando en ~~la~~ la Taberna por los Sornosas y en Mur-
cia, donde yo he vivido hasta hace poco por los Colombos y en Sevilla, donde vivieron
muchos años mis padres, por los Montes, ... sabrá Ud. que somos por los cuartos costados
una familia riquísima, que no es menester decir, si hubiera justicia en la tierra,
o varse en la situación en que nos vemos. — Yo me he dudado de Udes. — si
Pío Cid — Udes son las que dudan de mí, considerándome como un criminal; y yo
no me ofendo ni recorro a la opinión pública, porque me basta la mía. Al contrario,
si me conocierais a Ud., me he figurado que eran buenas, y por figurármelo
hablado con Martina y he opuesto su gran mérito, determiné, mi pensamiento, venir
y he podido tomar casa para los dos, puesto que Martina me quiere; pero ~~me gusta~~
~~lo cual me parece una pérdida~~ ^{me parecía} una noble presentarse y pedirles perdón por haber
yo que, ~~pero~~ sin poder remediar, he cometido y exponerlos ~~de esta~~ idea, que ~~me gustaba~~
muy sensata, de vivir todos juntos. — ¿Y Ud. cree que no hay mas que engañar a
una joven y quitársela a su familia, como si no hubiera leyes ni tribunales, co-
mo si estuvieran en el centro de Africa? — replicó doña Candelaria con aser-
sión de nosotros, porque somos mujeres solas — dijo doña Candelaria, — quise, porque
sepas ya por esta mala loca que su madre es una mujer sin carácter? Pues está muy
equivocado, ~~pero~~ ^{que} yo estoy aquí para dar la cara ~~y verla~~ ^{verla} Ud.
quiere soy yo: — Martina no me ha dicho nada de Udes — contestó Pío Cid — en lo
trato de abusar de nadie. — entonces se figura Ud. — mintió doña Candelaria, con
la intencionalidad de ser juez que formula un interrogatorio — que porque esta-
mos en situación apurada, nos vamos a doblegar, como quien dice, a ven-
dernos por dinero? — Yo soy pobre — contestó él resaca — y lo que le he ofrecido
es compartir mi pobreza. Doña Candelaria sacó el antecorazón, ~~por~~
~~Lo que me~~ ^{Lo que me} le llegaba al alma sea la insolencia de ~~Pío Cid~~ ^{aquel} aquel
caballero desconocido, que se esperaba como quien ~~concedía~~ ^{compartía} ~~dinero del terreno~~
~~por~~ posee la vana magia, que cierra todas las bocas y abre todos los puertos
al dinero, dominador y triunfador. Ante tan humilde confesión de pobreza, doña Can-
daria pensó que quizás ~~aquel~~ ^{aquel} ~~vuelto~~ ^{bueno} venía con intenciones ~~de~~ ^{de} y que por lo pue-
to se podría hablar pacíficamente con él, ~~sin~~ ^{de} de igual a igual. Cambio, pues,

44) el tono y asunto del interrogatorio y la pregunta recorriendo fijamente: - ¿Ud.
pensaría casarse con mi sobrina? - Yo la considero ya como mi mujer - contestó
Pío Cid. - Le ~~extrañará~~ a Ud. mi respuesta, pero no soy amigo de dilaciones ni de cere-
monias y en las ~~excepciones~~ ^{excepciones} raras, mi voluntad y mi palabra bastan. - Pero esta no
es cuestión de Ud. solo - replicó Doña Candelaria, - ~~es~~ ^{es} también de mi sobrina, nuestra
y de la sociedad, que cuando tiene establecida la manera de hacer las cosas, no se
se por puro capricho. - Dijo Ud. para la sociedad, dijo Pío Cid, - yo no ~~do~~ ^{le} doy nin-
guna importancia ~~al asunto~~ ^{al asunto} y tengo la costumbre de arreglar mi vida no como
la sociedad lo ~~disponga~~ ^{disponga} sino como ~~yo quiero~~ ^{yo quiero}. - Pero Ud. no es nadie para
mandar en los demás - replicó vivamente Doña Candelaria - y hay que ver si
los demás quieren lo mismo que Ud. - Si no quieren - contestó Pío Cid - yo les dejo
en paz y ~~continuo~~ ^{continuo} viviendo solo, como hasta aquí he vivido, mejor o peor, por no
someterme a las exigencias del público. No es ~~valer~~ ^{valer} más que los otros, pero tam-
poco quiero valer menos. - Doña Candelaria quiso decir varias cosas a la vez
pero no dijo ninguna; se volvió hacia su hermana y habló en voz mas baja.
Pío Cid, ~~que~~ ^{que} tenía el oído finísimo ~~oyó algo~~ ^{oyó algo}, porque amado ~~su~~ ^{su} ~~carácter~~ ^{carácter} con Do-
ña Candelaria: - No me compare Ud. con Columba; ~~siempre~~ ^{siempre} ~~yo~~ ^{yo} este algo
tocado como Ud. cree, no ~~soy~~ ^{soy} ~~capaz~~ ^{capaz} de hacer lo que él hizo cuando se casó
10: que estuvo algunas semanas sin hacer caso de su mujer. Doña Candelaria
se puso roja como el fuego y después amarilla como la cera y luego verde y
azul y todos los colores del arco iris; como este hombre, que ella veía por
primera vez, estaba enterado de un secreto, que ella había oculto hasta a sus
padres y que había sido el tormento de su vida? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~ ^{tormento} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~vida~~ ^{vida}? ~~¿quién~~ ^{¿quién} ~~lo~~ ^{lo} ~~había~~ ^{había} ~~oculto~~ ^{oculto} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~padres~~ ^{padres} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~había~~ ^{había} ~~sido~~ ^{sido} ~~el~~ ^{el} ~~tormento~~

[illegible]

[illegible]

77) prende el valor de la realidad. Acaso Ud. lleve la razón, pero la realidad está
de parte mía. ~~Ourre~~ ^{Ourre} ver a una persona de aspecto raro y diferente del de las per-
sonas que uno encuentra ~~en~~ todos los días.

78) Así que pasó un rato ~~y~~ se acercó más, cogió ~~por los~~ brazos a Martina y la ~~se~~ levantó en el
aire, separándola del grupo; así quedaron las tres mirándose cara a cara y Pío Cid, pose de
alguna sólida a la embarazosa situación ~~le~~ dijo a ~~Martina:~~ ^{Martina:} anda, quédate l'ungutilla
~~como si fueras una reina y vetet con la cabeza alta y el pecho erguido y no como una mujer que~~
~~ahora y se va a ir.~~ y vetet con la ~~cabeza alta y el pecho erguido~~ ^{bajas} tus primas, que las probas
descararán a vete. Martina se fue con la cabeza ^{bajas} que por obedier porque le daba vergüen-
za de que su madre la mirara, y ~~Pío Cid~~ ^{Pío Cid} ~~que iba a~~ apenas la vió ~~se~~ trasponer
la puerta añadió: - Hay que pensar lo que hacemos. Yo he dejado en mi cuarto mis
cosas ya preparadas para enviar por ellas, porque yo pensaba volver por allá. Si
Udes quieren escribiré una carta y la enviaré con un moro para que ~~las~~
~~traiga.~~ traiga. Y. Que Dios te, Justa, - preguntó doña Candelaria.
- Que soy yo a decir, Candelaria, si aun no me ha hecho cargo de lo que ~~está~~ aquí suce-
de? - respondió ^{doña Justa} ~~doña Justa~~ ^{a Martina,} llena de confusión. - Es singular, que he conocido
yo a Ud. el día d. su santo - dijo Pío Cid a ~~la~~ tia de Martina. - Hoy es que es la Cande-
ria - bromea dos las Candelarias, porque mi hija, la d. su medio se llama como yo
dijo la interrogada, pero hablando seriamente, le parece a Ud. natural que un
hombre como Ud. que se considera ya d. la casa, como quien dice, de la familia
no ~~sepa~~ ^{nepura hasta ahora mismo} ~~los nombres?~~ (nuestros nombres?) - ¿Qué tiene ud. de particular? Yo no le pregunto
nunca a nadie como se llama, ni nacimiento sabado. Cuando veo a una persona
yo miro la bautiza y le pongo el nombre, que ~~es una autoja~~ ^{es una autoja}, para ~~com-~~
entenderme y este nombre es mi experiencia que los que ponen en la vida,
que por regla general no ~~tienen~~ tienen relación con quien los lleva. Basta
hacer poco no sabía el nombre de Martina y ya ve Ud. que no hizo falta
para internarme por ella. - ¿Y qué nombre le puso Ud. a Martina? - pregun-
tó doña Candelaria. - "Pájaro d. plomo" - respondió Pío Cid, con la misma seriedad
con que hubiera dicho Antonia o Manuela. - "Pájaro d. plomo?" - repitió doña
Candelaria - y qué nombre es ese? - Imitó decir - contestó Pío Cid - que Martina
parece un pájaro por lo ligera y atolondrada, pero sin cuando se la conoce
se ve que tiene un gran corazón y que sus sentimientos son macios, pesados
como el plomo. Martina es una de esas mujeres que se ligan a un hombre
para ~~su vida~~ ^{toda la vida} y que le son fieles hasta después de la muerte. Se advierte a Ud.
que por casualidad ~~el~~ nombre propio también le cuadra porque Martina nunca
algo a ~~un~~ martillo, martinete, ^{copla golpea} ~~lo~~ machaca con fuerza, como ella
lo hará conmigo, ~~y~~ Udes. lo verán. - Vámonos a ver, y a mi qué nombre
me había Ud. puesto? - preguntó doña Candelaria. - Dígale ~~que sea malo, porque~~
~~ella se interesa~~

79) no me he de ofender. - A Ud. le he puesto - contesto Pió Cid - "fragata encamada." sus disparos de Ud. son terribles, cuando puede disparar con soltura, pero ahora ha tocado el fondo y puede acercarse ~~a~~ ^{de} rápidamente. ~~Ahora~~ ^{Entonces} doña Candelaria torció el gesto, como si lamentara recordar que en verdad estaba embarran cada ya mi poder defenderse con el brio que ella quinciera y luego preguntó con ciertos arosos de risa: - ¿A mi hermana? - A doña Justa, contexto Pió Cid - la he llamado "Fronzo." - ¿Qué significa eso? - preguntó doña Candelaria. - No significa que contesto el infatigable momento de mator - que es una mujer muy activa y ágil, pero que es necesario que otro la baile, es decir, que otro le de el impulso porque ella ^{cargue de} ~~tiene~~ iniciativa. - Es verdad, no te ofenda, Justa, es la primera vez - dijo la hermana. Pero a ver que dice Ud. de mis niñas... Niñas, venid aquí - quitó acercándose a la puerta. Y cuando las niñas llegaron aviendo voy a presentar a don Pió... Mi Paca, mi Candelaria, mi Valentina. Las jóvenes de una favorable la fuga nocturna, seguidas de Martina, que ya le había explicado del uso Cid se adelantó diciendo: - Bien Ud. tres lindísimos pichipollos... ^{pero} esta tiene los ojos malos. A ver que es lo que tiene, agregó cogiendo a Paca de la mano y llevándola cerca del balcón para examinarla bien a la luz. Esta criatura me ha tenido cegueras cuando niña, ¿no es verdad? - Si señor - contesto ^{estas} padecimiento no conviene pensar mucho; casi todas las enferme des que yo he visto se pueden curar dejando que la naturaleza obre, pero en los de los ojos no se deben dar largas. Va Ud. a ver cómo la cura yo en pocos días. De afición... Nada, yo un encargo de ~~esta~~ ^{esta} doña Candelaria. - No temora, es algo, ingredientes y hará un colirio, que en ^{unos} ~~cuantos~~ ^{pocos} días la curará por com pleto. ¿No me lo diga Ud.? - exclamó contentísima la madre. Pero esa medicina no será peligrosa? - Esté Ud. tranquila ~~y~~ ^{que} que no hay peligro; ^{yo} ~~por~~ mayor confianza y para que la fe ayude algo al medicamento. ^{Pasa a todo este} ~~Prescribir su casto~~ ^{de que ante tales}. Yo voy a salir a la compra y puedo buscar el mozo que ha de llevarla. - Tengo ade celebrer el día de hoy. Uds. compren lo que les parezca. Tomen Uds. ~~algo~~ ^{algunos} ~~billetes~~ ^{billetes} ~~para~~ ^{esta} ~~una~~ ^{mi} ~~pagar~~ ^{paga} del mes Tal como la cosa ayer que fue primer; procuren tirarlas todo lo que puedan.

81) Apenas se marcharon los músicos ~~Protest se puso a pasear por la sala y a mirarlo todo~~
con atención los cuadros de Colomba le gustaron, aunque veía en ellos cierta vulgaridad que
disturbaba los toques fuertes, ~~personales que revelaban~~ que el que los pintó era un verdadero
artista. Después de mirar los cuadros miró a Candelita y le pareció ver en su figura algún
parentesco con el estilo de los cuadros. Candelita ^{notó} ~~vio~~ que la miraba y le preguntó: - ¿Le
gustan a Ud. los cuadros de ~~la~~ ^{la} papa? - Me gustan - respondió Pío Cid - y el ser hijo de tal
padre le obliga ~~a~~ ^a trabajar y a aspirar a algo grande. - ¿Hay alguna ~~otra~~ ^{otra} pinto-
ra? - Mi hermana Paca empezó a dibujar, pero no ha podido seguir por la vista -
respondió Valentina - No gusta más la música, ¿todavía? - ¿Tocaís ~~la~~ ^{la} guitarra? - pre-
guntó Pío Cid, viendo el instrumento colgado ^{en} la pared. - Un poco nada más, - respondió
Candelita - quien la toca mejor es mamá y Paca. Valentina y yo estudiamos el piano.
Y Martina también. - Yo sé muy poco, - dijo esta - no tengo paciencia para estar un
día tiempo sentada. - ¿Aquí no tenéis piano? - dijo Pío Cid - Yo no tengo dinero para
comprar uno, pero lo tomaré alquilado - Los son gastos inútiles - dijo Martina - los
gastos que se hacen para entretenerse en casa son los más útiles - replicó Pío Cid - por-
que si no hay nada que hacer se va uno a la calle y gasta más. - Eso es verdad
- admitieron todas. - ¿Y qué tal os fué anoche en el baile? preguntó Pío Cid, cambia-
do de conversación. - Cuantos novios os salieron? - Eso va contigo, Paca - dijo Valen-
tina. - ~~¿Pueden decir Ud. que fué una broma?~~ - respondió la aludida. - No fué
más que hablar por hablar. - ¿Cómo se llama el caballero que, a ver si yo le cono-
ce? preguntó Pío Cid. - Es un chico navarro, que se llama Pablo del Valle, - contestó
Paca - ~~no crea~~ ^{Ud.} ~~que es cosa seria~~ ^{El quedó en bucararme, pero} ~~yo me digné una~~ ^{me} ~~descubrir por completo.~~
- Ya venimos que clara de persona es, si se pregunta - dijo Pío Cid - Por ahora lo fun-
tienes que hacer es curarte los ojos. - Calle Ud. - dijo Paca - pues si estoy, cuando
me que Ud. me de la medicina. - Hoy mismo la haré - aseguró Pío Cid - y por la ve-
da al acostarte ^{te lavar los ojos y luego} ~~te poner~~ ^{en} un trapo de hilo, picado, bien empapado en
el agua sea, y quémale con él y ya verás después de dos o tres días qué efecto tan
sorprendente. Pero estoy viendo que tenéis una cara que dice a la legua que no
habéis dormido esta noche. Lo que debéis hacer es acostaros hasta la hora de
almorzar. - Yo tengo un dolor de estómago, horrible - dijo Martina. - Porque no
hacemos un poco de café? - Vamos a hacerlo, - contestó Paca - ^{tu Valentina baja} ~~yo voy a bajar~~ ^{por}
leche y azúcar, ~~¿no es así?~~ ^{¿no es así?} encendiendo el fuego.

Tricieron el café en un periquete y todos se retiraron a tomarlo como viejos amigos.
~~Martina fué la primera que después de hablar un poco del pretendiente de Paca, Martina,~~
preguntó a Pío Cid, burlantemente, como si estuviera muy ofendida: - Diga Ud. caballero,
¿qué decía Ud. antes de pájaros de plomo? Ud. no sabe que las paredes oyen? o si no

82) las paredes, nosotros que estábamos en la habitación de al lado. - Al paso que vamos, ^{estas casas de tintana parecen} dijo Pío Cid - las paredes, no solo oírán sino que verán, ^{por que} ~~con papel~~ ^{con papel} marcado. - Y muy bien recelas - insistió Martina - para que anden con cuidado los largos de lengua. - ¿Qué no te gusta que te comparen con un pájaro? - preguntó Pío Cid. - Si fuera un pájaro ~~expedido~~ ^{expedido} bonito, con plumas de colores p' ^{es de} ~~de~~ metal, ~~de~~ ^{un} pájaro de oro no habría nada que decir, pero ~~+++~~ pájaros de plomo no los hay y si los hubiera verían feísimos. Eso ha sido ^{una} ofensa, que no se me olvidará. - ¿Te empuja el martillo? - preguntó Pío Cid, sonriendo. Martina también se echó a reír y de pronto preguntó: - Vamos a ver; qué nombres les has puesto ya a mis primas? Dínoslos para que nos llamemos. - Pero, rumpi, - dijo Pío Cid - si ~~de~~ ^{de} tus primas, ~~que~~ las he conocido por sus nombres verdaderos, cuando me las ~~te~~ ^{te} presento en mamá. - No le hace, no le hace, dígalos Ud. - ^{rogaron} ~~rogaron~~ las primas. - A Paca no le he puesto nombre, ^{pero} ~~pero~~ se ve que es una joven sencilla y apocada, pero esto es por la modestia; así que este bien de la vista, cambiaré nombre y entonces, la bautizaré. - ¿Y a Candelita? - preguntó Martina con interés. - A Candelita - contestó Pío Cid - le he puesto "La Cometa." Se entiende una cometa de esas que remontan los rumbos, para entretenerse. Si Candelita tiene quini le dé hilo pueda remontarse, muy alto; si no, andará dando caberadas y quini se romperá antes de subir; No habéis visto vosotros, las cometas? - Si, si - contestó Candelita, pero que comparación más rara se le ha ocurrido a Ud? Ha es una ~~una~~ ^{una} profecía triste. - O alague - dijo Paca - ~~por~~ ^{por} también pueden subir muy alto. Ahora faltos tú, Valentina. - A Valentina - dijo Pío Cid - le he puesto "Relamida". Varias carcajadas, las interrumpieron, que él no comprendió hasta que ~~Valentina~~ ^{Paca} le explicó que Valentina tenía cinco gatos y entre ellos una gata llamada relamida y que no habían podido contenerse ante el aspecto extraordinario con que le había puesto el mote. Entre tanto Valentina se levantaba apresurada diciendo: - pobres gatos ~~que~~ ^{que} que los había olvidado y aun están meriéndose en la Carbonera. Pronto volvió con sus cinco hijos, que recogieron ávidos, las migajas de pan que quedaban después de tomar el café. Las muchachas estaban fuera de sí, ~~por~~ ^{por} después de dos meses de conversación sola y aburrida, como es siempre la ~~que~~ ^{que} de las mujeres solas, les gustaban sobremanera las ocurrencias y dichos de Pío Cid, quien a duras penas, logró convencerles de que debían dormir un rato para estar luego mejor dispuestas para comer y beber y celebrar dignamente la fiesta de las Candelas.

84) de comenzar otro, si se lo aconsejaban. En esta faena le suspendieron las manos
y no fue poca la sorpresa de doña Candelaria, cuando le vio leer aquel libro, abierto
precisamente por una página que tenía un grabado espeluznante. - Pero, hom-
bre de Dios - le dijo - ¿qué es eso que tiene Ud. ahí? - Es un "tratado de partos"
que estoy traduciendo del inglés. contestó Pío Cid, ~~que~~ Pues por la Virgen del cá-
men, escúndalo Ud., no vayan a verlo las niñas. le dijo ^{la} alarmada mamá.
- En dando orden de que no entran en mi cuarto... ~~irruinó~~ ^{irruinó} él. - Por lo visto Ud.
se ha apropiado ya este cuarto que era el mío - exclamó doña Candelaria.
- Es que en la casa ^{en guiso} ~~de~~ vivía tenía un cuarto parecido a este y mi darme
cuenta me he metido aquí, donde hay todo lo que yo necesito: una mesa
para escribir, un ^{topador} ~~topador~~ para asecarse y una cama de matrimonio. Doña
Candelaria se echó a reír, ^{diciendo} ~~que~~ - Es Ud. más pilla que bonito. - Eso mis-
mo, acaba de decirme lo Martina - ~~que~~ replicó Pío Cid, reído también. - Y se lo
diré a Ud. toda la familia, - concluyó doña Candelaria, y cuando se lo dicen
todos por algo será. - Las niñas duermen, - entus' diciendo doña Justa - tendremos
nos otras que hacer el almuerzo. - Eso es lo mejor, - dijo Pío Cid - y después de al-
morzar se acuestan Udes. también un rato y yo me entretendré en ^{preparar} ~~preparar~~ la medi-
cina para Paca.

Añ se hizo el almuerzo fue ligero y una vez terminada Pío Cid salió un momen-
to a comprar en la botica ~~los~~ ^{los} componentes ~~de la receta~~ ^{de la receta} de la receta
que él ~~había~~ ^{había} ~~combinado~~ ^{combinado} en su imaginación, en tanto que las mujeres seguían
hablando de los nombres que Pío Cid ^{había} ~~había~~ puesto a todas, y que fueron el tema
de discusión ~~durante~~ ^{durante} el almuerzo. De vuelta con sus compras puso a cocer
en una olla grande, llena de agua, varias yerbas olorosas y metió entre los ~~ce-
bros~~ <sup>ce-
bros</sup> encendidos una palata pequeña, ^{se cocina} ~~se cocina~~ a falta de otra más ap-
ropiada para el caso. Cuando las yerbas hubieron hervido un buen ra-
to, volcó la olla en un lebrillo de pizarra, ~~de~~ ^{de} modo que no cayeran
las yerbas y diluyó en la infusión unos polvos morados como el li-
rio. Después, en la palata, encendida al rojo, echó ^{otro} ~~otro~~ polvos blancos,
que ~~se~~ ^{debían ser} ~~de~~ ^{de} vitriolo y cuando se desmenuzaron y consumieron, ^{metió} ~~metió~~ la
palata en el lebrillo y agitó aquel extraño coimiento, que fue tomando
~~diversos~~ ^{diversos} colores, hasta que después de repetida tres veces la opera-
ción, se quedó en un color de violeta claro, ^{con} ~~con~~ reflejos rojizos. Luego preparó

87) Tuve un banquete y esta noche otro y mañana no sabemos. Si me quejo
receré que me caiga algún castigo. ¿Como fue ese banquete? preguntó doña
Candelaria - Cuéntanos Ud. Pío Cid le habló de los linajes, describiendo sus tipos
y costumbres con rasgos tan vivos e interesantes, que pareciera que los estaban viendo
y tanto les interesaban aquellos jóvenes hasta el punto de declarar sus sim-
patías por unos o por otros. Orrellana y Cook eran preferidos como personas vivas,
Pepe Rodríguez por gracioso y por ser muscicaut y Benito por bueno e infeliz.
Porque Pío Cid los llevaba a todos tan felices e inaprovechablemente que aun de Aguirre, con
quien hacía buenas migas, dijo que era un chico algo petuneroso, pero muy
honrado y sencillote en el fondo y uada torpe en sus estudios, con lo cual
andando el tiempo sería un ingeniero muy distinguido y persona muy estimable.
¿Y qué hacía Ud. entre tantos estudiantes, preguntó doña Candelaria, que ya es hombre hecho y dese-
dio y poco aficionado, según parece, a la vida alegre de los jóvenes? Yo me
venía con ellos más que un rato, a la hora de almorzar - contaba Pío
Cid - comen, comían yo solo en mi cuarto antes que todos y por la noche me
la veía. Algunas tardes venían a mi cuarto y hablaban mucho de mil cosas y
yo les daba algunas lecciones, de idiomas principalmente. Después tocó a las
muñecas y por último doña Candelaria preguntó: - Nos ha dicho Ud. que se le
trauada y que de allí es toda su familia; cómo es que está Ud. solo, no le queda a Ud.
ella, nadie? Pío Cid, que como sabemos, no quería nunca hablar de su vida pasada
~~tampoco guerra~~ mientras echó una alfombra monumental, saltando
de la cama y corriendo a traer una alfombra monumental, saltando
hermana y sobrinilla, etc. de las que había hablado con gran complacencia, detenién-
dolas repuntadas en Aldamar. En este relato hubo ocasión para que doña
Candelaria intercalase muchas noticias de su vida, y hasta don Juan que
era muy callada dijo algo, por donde Pío Cid comenzó a conocer al padre
de don Juan y a la ilustre estirpe de los Somarosa.
Al llegar a los postos, como todas estaban un poco alegres y Pío Cid, muy decidido, pro-
que había bebido también, aunque poco, la conversación cambió de tono, dándose
ya todo por conocido y no disgustados de conocerse como eran, se habló con
más confianza y familiaridad; y cuando las niñas hicieron sus habituales

des en la guitarra y la baiduria y Martina que no sabía cantar unas y guajiras muy sentimentales, para no ser nuevos y después que le rogaron muchos. - Uld. debe haber muchas cosas, - dijo Paca a Pío Cid - sobre todo muchas historias. - ¿Cómo historias? - interrumpió Martina - Si es También poeta y compone unos versos preciosos. Si vieras unos que lei yo anoche... - Poeta! - exclamó Doña Candelaria - ahora si que estamos frescos, y qué rato de nombre vamos a pasar. - No se sofoque, Doña Candelaria, - dijo riendo Pío Cid - que no soy poeta y aunque lo fuera lo mismo sirve y para un fregado que para un barrido. Lo diré que si me aprietan soy capaz de componer un poema tan largo como el "Íliada", pero esto no quite para que vpa preparar un agua para los ojos o traducir libros de Medicina o hacer cuanto sea preciso para asegurar la manutención. Porque para mí la ciencia primera y fundamental de un hombre es la de saber vivir, esto es, con dignidad, ser independiente y fuerte y poder hacer su santa voluntad, sin darle cuenta a nadie. Y para esto hay que tener pocas necesidades y mil medios para satisfacerlas, de suerte que esté uno siempre convenido, como yo lo estoy, de que no tendrá jamás que bajar cabeza para obtener un pedazo de pan. El que tiene un oficio solo puede quedarse sin trabajo y no saber por donde volverse; pero yo sé más de treinta oficios y siempre estoy estudiando alguno nuevo. - Y mal es el que estudias, ahora - preguntó Martina. - Estoy aprendiendo a gobernar a seis mujeres, - contestó Pío Cid entre los rios de toda, contadas orgullosas de verse protegidas por aquel hombre, que debía pararse un gallo, muy real, con terribles espoleones. Doña Candelaria que tenía muy buenas ocurrencias dijo a su hermana: - Justo no nos han traído un sustito completo? Pero no hay que recordar el bullo. Dijo Pío volviendo a su tema - Don Pío, tiene Ud. que contaros alguna historia o cuento eso veros que ha dicho Martina. - Callate, que lo veros lo tengo ya, - exclamó Martina - Ahora que recuerdo me lo guardé en el bolsillo. A buscarlos. Y volví al punto con los negros, que a disgusto de mi autor fui Ocida y celebrada por la concurrencia, no por méritos poéticos que en ella hubiera, sino por lo extraño de la visión

90) Cid - pero Abd-el-Malik no era musulmán; ~~por~~ su madre era tártara y su pa-
dre árabe y el cruce de sangre fue ~~magnífico~~. Y no es este el primer caso de que
en estos cruces salgan grandes hombres y al contrario que de los cruces entre par-
vientos o personas que tienen mucha comunidad de sangre salgan seres ~~inferiores~~
~~degenerados~~. Ya se ve lo que ocurre con muchos dinas-
tías de Europa, y que hoy tenemos una baraja de reyes y emperadores que
si entraran en quinientos y los midieran, algunos no llegarían a la marca.
Y todo, porque estas dinastías no quieren ~~ser libres~~ y tomar sangre nueva -
~~de fuera~~ y poderosa, ~~sino~~ aunque sea algo bastarda, donde
la hay que es en el pueblo. Por lo que ha habido que inventar la farándula
la constitucional, pretexto para que algunos hombres gobiernen o des-
gobiernen en lugar de los que ya no tienen fuerza para hacerlo. - Vamos,
dijo don Juan Candelaria - que Ud. está, mi amigo, por el absolutismo. - Yo no me
acerco a política - contestó Pío Cid - ~~ni~~ estoy por nada y menos por el
absolutismo; porque las cosas ocurren por sí solas y cuando hay
reyes que nos gobiernan eso yo que voy por mí mismo no soy capaz de hacerlo,
aunque si les declarara absolutos tendrían que ~~haberlo~~ ^{guiarse por} unos y otros y no
estábamos mejor ni peor que estamos. Pero dejémoslos de política que lo que
a mí me interesa es ver qué Abd-el-Malik ^{no} ~~era~~ ^{ninguna rey} ~~seguía~~
tirijillas sino que reinaba y gobernaba y algunas veces, a pesar de su huma-
nidad, le hacía cortar la cabeza a los súbditos que no andaban derechos.
- Qué bárbaro! - exclamó Candelita. - Bárbaro! porque? - ~~contestó~~ dijo en ma-
né - pues si yo mandara crees tú que no le cortaría yo también la ca-
beza a tanta tribou, como hay en el mundo? - Con estas y las otras, in-
terumpió Para - no dejan más seguir el cuento. - La verdad, perigo - dijo
Pío Cid.
"Quedábamos en que Abd-el-Malik era un rey medio y derecho y que "heredó
a su padre fue porque esta ^{palabra} ~~cosa~~ lo que se hacía y conoció que el hijo de la
esclava tártara era quien reunía mejores dotes para ~~gobernar~~ ^{gobernarnos felices}
~~al pueblo~~ ^{el pueblo} ~~que su padre~~, su padre, su abuelo y toda su ascendencia venían ~~gobernando~~
No tenía Abd-el-Malik, cuando entró a reinar, ninguna mujer, a pesar de que la
costumbre del país era tener varias; pero al ser rey se halló con que se dueño
de un harén, donde además de su madre figuraban más de doscientas mujeres.

92) Sabe Ud. que ~~Abd-el-Malik~~ ^{ase} ~~Abd-el-Malik~~ - ~~Interrumpió~~ Doña Candelaria - era un hom-
bre difícil de contentar. - Un hombre sin corazón! - exclamó Candelaria. - ¿Quién
sabe, tu paciencia - dijo Pasa - que puede que al fin le enamore a la mu-
jer que fuera su media naranja. -

"Abd-el-Malik era un gran ~~hombre~~ rey - pro-ginó Pío Cid - y no le daba im-
portancia a' los bailes. Mas extraño es que no le diera importancia a' sus co-
sas como se veía por lo que le sucedió a' otra de sus mujeres, llamada Thina. En-
ta tenía un talento extraordinario para contar cuentos y enterada de lo que
le había sucedido a' Yasmine' sintió mayor deseo de probar fortuna y entus-
 una noche, sigilosamente, en la alcoba del rey, antes que este se acostara y
después de pedirle perdón por su atrevimiento se ir a' turbar su soledad y de
explicarle que su deseo era distraerle con algun cuento de su invención, em-
pero a' hablar con tanta viveza y deparajo que el rey le oía casi con la boca
abierta. Thina cobró valor y aguró el ingenio y ~~de~~ de sus labios salieron
sentencias de ~~tema~~ ^{en} profunda sabiduría, que al rey quedó asombrado de
que una cabera femenina pudiera saber todas aquellas cosas. ^{Pero} ~~Thina~~ ^{Thina}
do Thina terminó su cuento ~~no~~ ^{no} le dijo ninguna ternura sino ~~que~~
estas solas palabras: - Thina, tu saber es grande, ven todas las noches a'
esta misma hora y háblame como me has hablado, que así mi sueño
sea más sereno y mi ánimo se dispondrá mejor para gobernar a' mi
pueblo con equidad y templanza. -"

- ^{no} parece ~~una~~ ^a los cuentos de las mil y una noches. ^{interrumpió} ~~de~~ (Candelaria)
- Todos los cuentos árabes tienen alguna semejanza ~~que~~ ^{dijo} Pío Cid - y en efec-
to ~~que~~ Thina tiene algún parecido con Scheherazada ^{porque} ~~que~~ esta conte-
be sus cuentos para que el ^{caloso} ~~feroz~~ Sultan no degollase ^{may} ~~may~~ mujeres. - Por
muse Ud - dijo Doña Candelaria - no me disgusta que ~~Abd-el-Malik~~ ^{al rey} hiciera
lo que hizo con la sabia, porque las mujeres no deben meterse ^{en} ~~en~~ ^{tantos} ~~en~~
~~en~~ filosofías. - Abd-el-Malik - contestó Pío Cid - no censuró a' Thina ^{por} ~~por~~
que pensó que era buena para aconsejara y no para mujer. - ¿Y cual fue
la que quiso para mujer? - preguntó Martina, que escuchaba con gran aten-
ción. - Dijame que pro-ginó, que no conviene sacar las cosas de quicio.

93) "Después de ~~una~~ ^{Serika} ~~que~~ ^{que} quiso conquistar el amor corazón del rey. Se-
rika cantaba como los ángeles y ~~un~~ ^{una} quería más bella que la bellísima
Yazminé. Una mañana, cuando el rey dormía aún se acercó a la puerta
~~de su~~ ^{de su} cámara nocturna, ~~y~~ ^y cantando una canción ~~de la~~ ^{de la} ~~amora~~ ^{amora}, que ella
~~había~~ ^{había} compuesto, en la que esperaba las más tiernas y deli-
cadas arias de un ~~algun~~ ^{algun} ~~de~~ ^{de} mujer, que ~~se~~ ^{se} ~~miraba~~ ^{miraba} cerca del ~~ap~~ ^{ap} ~~horm~~ ^{horm}
be amado, ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~desea~~ ^{desea} ~~indulgarle~~ ^{indulgarle} ~~con~~ ^{con} ~~gracia~~ ^{gracia} ~~y~~ ^y ~~alegrarle~~ ^{alegrarle} ~~con~~ ^{con} ~~los~~ ^{los}
encantos del ~~amor~~ ^{amor} ~~con~~ ^{con} ~~su~~ ^{su} ~~propia~~ ^{propia} ~~voz~~ ^{voz}. Aquella can-
~~cion~~ ^{canción} ~~para~~ ^{para} ~~él~~ ^{él} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~había~~ ^{había} ~~arrojado~~ ^{arrojado} ~~del~~ ^{del} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~y~~ ^y ~~acogido~~ ^{acogido} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~brazo~~ ^{brazo} ~~amoroso~~ ^{amoroso} ~~a~~ ^a ~~ella~~ ^{ella}
que ~~tan~~ ^{tan} ~~ta~~ ^{ta} ~~muchas~~ ^{muchas} ~~dichas~~ ^{dichas} ~~la~~ ^{la} ~~ofrecia~~ ^{ofrecia}; pero Abd-el-Malik la dejó cantar y para de-
pedirla le dijo solamente: - ~~Graciosa~~ ^{Graciosa} Serika, tu canto es delicioso; ven
todas las mañanas a esta misma hora y cántame; ~~así~~ ^{así} ~~comenzará~~ ^{comenzará}
mi alegría el día, que bastantes tristezas trae consigo."

- Vamos, es para ya de cantar oscuro! - exclamó Doña Candelaria - Le rey
creía quería que el mundo se había hecho para él. - ¡Mama! - dijo Pa-
diale que acabe, que deseo saber quien es la que por fin se lleva la palma.
Porque es seguro que el rey se enamorará."

"Se enamoró Abd-el-Malik - porigine Pío Cid - de quien menos podía
nadie figurarse. Después de Yazminé y de Itira, y de Serika hubo otras
que intentaron la prueba y ni la que lloró, ni la que tocó el arpa,
ni ninguna le sacaron de sus caderas. A la que tocó el arpa, ampu-
to hizo con arte exquisito le recomendó que viniera a la hora de
~~comer~~ ^{comer} y a la que lloró le dijo que viniera una vez al año, el día
del aniversario de la muerte de ~~su~~ ^{su} ~~padre~~ ^{padre} Abd-el-oddin; porque no era
cosa de ~~por~~ ^{por} ~~llorar~~ ^{llorar} todos los días. La que llevó el gato al agua,
madre del rey había comprado para su servicio. Era una también
hermosa, ^{de piel} ~~prim~~ ^{prim} morena y terciopelada y de expresión humilde y gra-
ciosa; pero no tenía ninguna habilidad notable y apenas "sabía mel-
ler y escribir. Esta esclava venía muchas veces con recados ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la}
reina madre para su hijo y se enamoró locamente del rey; hasta

94) el extremo que ^{una noche} ~~una noche~~ su obstinada y su tímida natural y la que le imponía lo infimo de su condición en el palacio, se fue calladamente a la punta de la alcoba de Abd-el-Malik y sin saber cantar canto ~~con~~ con voz ardiente y consolida una canción, que ella no había inventado, sino que le brotó de los labios, como un lamento y que decía:-

Abd-el-Malik, si no duermes
Escucha a' tu esclava Esma,
La que vino a' tu palacio
Desde los montes de Armenia.
Sabrás que un hermoso vino
Todas las noches se acerca
A mí cuando estoy dormida
Y con besos me despierta.
Yo no sé de donde viene,
Viene de lejanas tierras
Mas a' ti se te parece
Como si tu mismo fuera.
Fíeme tu mirar de fuego
Y tu oscura cabellera,
Como tú los labios rojos,
Como tú la tez morena.
Sus brazos son tan tiernos
Fíenan del lion la fuerza
Como brazos para empuñar
Las nobles armas de guerra:
Redondas y torneadas
Son mis infantiles piernas,

Pero se agitan nerviosas,
 Cual si ~~un~~ un corcel oprimieran
 Su pecho débil suspira
 mas en corazón golpea
 Como brío, como el de un héroe,
 Ciego en la ^{lucha sangrienta} ~~ardiente~~ ~~pelea~~.
 Debe ser un hijo tuyo
 El que a mi lecho se acerca
 Y cuando me va dormida
 Con sus besos me despierta.
 Abd-el-Malik, si no me mueres,
 Encuéntrame a tu esclava Isma,
 La que viro a tu palacio
 Desde los montes de Armenia."

Apenas acabó Isma de cantar se abrió la puerta de la alcoba, y aborrió la figura imponente
 de Abd-el-Malik, envuelta en un manto blanquísimo. Isma se quedó sobrecogida de es-
 tante. ~~esta~~ ~~pero~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
~~admonición~~ ~~severa~~; pero ~~esta~~ ~~el~~ ~~rey~~ ~~no~~ ~~le~~ ~~dijo~~ ~~nada~~; ~~pero~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
~~admonición~~ ~~severa~~; pero ~~esta~~ ~~el~~ ~~rey~~ ~~no~~ ~~le~~ ~~dijo~~ ~~nada~~; ~~pero~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
 las manos de la condujo al interior de un cámara, cerrando tras sí la puerta. Y al
 día siguiente supo todo el palacio ^{con asombro} que la esclava armenia era la esposa de Abd-el-
 Malik. Su honor de la verdad debe decirse que cuando fue parando el tiempo el rey
 se hizo más humano y tuvo muchas esposas, ~~pero~~ ~~por~~ ~~no~~ ~~romper~~ ~~las~~ ~~costumbres~~ ~~de~~
 su tierra; y ninguna de las que habían intentado agradar al rey perdió su traba-
 jo, puesto que la ^{bailarina} ~~que~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
 corona y muchas más que no se habían tomado ninguna molestia, todas
 fueron amadas, cual más, cual menos, por ^{la} ~~los~~ sobervios; pero la favorita fue
 siempre Isma y el príncipe heredero fue el hijo de la esclava, el cual nació
 tal y como esta lo había deseado, ~~pero~~ ~~llegó~~ ~~a~~ ~~ser~~ ~~un~~ ~~rey~~ ~~digno~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~padre~~,
 y aun muchos aseguran que le superó. Y aquí se acaba el cuento.
 -lo precioso - dijo Paca - nos ha gustado mucho. Véis como yo decía que don-

97) decir nada ^{en} al cuarto, elagido por Pió Cid y á oscuras se desvaneció en un segundo, y se acostó en ~~el~~ extremo de la cama ~~grande~~, que estaba ~~junto~~ á la pared. Doña Candelaria dijo á Valentina que se fuera también á dormir, que ella ~~se~~ iría muy pronto y se ~~entret~~ hizo la entretendida, recogiendo los mantelos. Apenas se vio sola con Pió Cid, que tampoco quería retirarse, ~~pero~~ ~~que~~ ~~Martina~~ ~~fueron~~ tiempo de demandarle á solas, le hizo una pregunta que él ya esperaba: - ¿Sabe Ud. que cuando emperó á contar su cuento me figuré que iba conmigo? Por que como esta mañana me dijo Ud. aquello de mi esposo. - Efectivamente ~~yo~~ contestó Pió Cid - yo también noté la coincidencia y por eso la mive á Ud.; pero la coincidencia es casual y no tiene nada que ver lo uno con lo otro. - Así lo he pensado yo después - asintió doña Candelaria - pero aun no me heo cargo de cómo ha podido Ud. saber un secreto que yo creía ~~no~~ que se había quedado en mí; gueto que mi esposo y mi madre política que lo conocían murieron ya. - Nada más fácil - contestó Pió Cid, que no querrá decírselo que el aquel secreto era un secreto á voces - un marido se Ud. pudo tener un amigo de confianza y decírselo y por este ~~lo~~ lo he sabido yo. - En quieris - preguntó doña Candelaria - el joven murcicano, de que hablé Ud.? Oiguen este por la edad no puede ser; Cómo u llamaba su padre? - Eso no lo sé - contestó Pió Cid. - El apellido es Rodriguez, y res que tenía unas minas cerca de Cartagena. - No me diga Ud. más! - exclamó doña Candelaria - Ya sé quien es y por ahí viene la historia. Por cierto que un marido perdió buenos castitos por metene en negocios de minas y ese buen Rodriquer fue el que le engatusó. - Pues maná'guító Valentina desde la puerta - ¿no vienen á acostarte? - Mira, ya voy, déjame en paz y duerme tú - contestó doña Candelaria. Y, haciendo su interrogatorio preguntó de nuevo: - Es que Ud. me dijo es verdad, ~~no~~ no tengo para qué negarlo; pero lo que yo deseaba saber con certeza es el motivo que tuvo mi esposo para hacer lo que hizo. Y Ud. lo sabe, no me cabe duda. - ¿Yo? - preguntó Pió Cid por no ~~contestar~~ contestar, aunque pensaba que algo tendría que decir para aplacar la curiosidad que él mismo había despertado. - ¡Ud! - insistió doña Candelaria, cuyo rostro estaba animado por un arrebato de celos postumos, que le daban cierto aire juvenil é interesante en pugna con sus sesenta y cinco años. - Ud. lo sabe y ~~si~~ si no me lo dice es por quieris por no mostrarme. Pero ya ve Ud., que mal puede hacerse saber la verdad ahora que estoy viuda.

98) y que a' lo parado se le dijo, adios? - Lo cierto es - contó to' Pío cid, ~~de cierto~~ ya
a inventar una mentira piadosa - que yo supe lo cierto de Ud. por carna-
lidad. Le daba yo lecciones a' Pepe Rodriguez, a' un amigo mío, y hablábamos
de ~~xxx~~ todo lo divino y lo humano, y un día tocó hablar de las rarezas de
los hombres y ~~xxx~~ Pepe Rodriguez habló de un vecino mío, amigo de un
padre, llamado Fermín Colomba, y contó algunas de sus extravagancias, por
ejemplo que llevaba en los bolsillos seis u ocho relojes, todos parados...
- Eso es mentira - interrumpió Doña Candelaria - No tenía más que uno y
quién ^{en} lo único que era ordenado era en darle cuerda al reloj todas las
mañanas. - Pues ya va Ud. - dijo Pío cid - que crédito se le puede dar
a' Pepe Rodriguez ni a' la explicación que diera de esa otra extraña
gancia que a' Ud. tanto le duele todavía. - De todos modos digamela
Ud. - insistió la celosa de ultratumba, con tanta resolución que Pío cid
~~reconvenció de~~ ^{que no había escape.} - Pues bien, - contó to' Pío cid - lo que dijo Pe-
pe Rodriguez fue que Fermín Colomba tenía ^{firmes propósitos de} ~~muchos~~ ~~propósitos~~
~~de que se casara con la que tenía, la que fue su esposa, y se casó con~~
~~ella~~ ^{por} ~~una gitana~~, que le dijo la buena ventura le profetizó que
viviría tantos años como días dejara pasar, después que se casara, sin
tocarle a' su mujer ni al pelo de la ropa; ~~pero como él no~~ y esto
fuea cierto yo afirmo que Fermín Colomba fue un héroe, porque
tal es el apego a' la vida que tienen la mayor parte de los hombres
que otros en su lugar, aunque el anuncio viviera de boca de gitana,
por si o' por no, hubieran dejado pasar años enteros, ^{con la espe-} ~~por~~
~~la~~ ^{de} ~~raura~~ de vivir más que vivió Matusalén, mientras que él
no resistió más que unos cuantos días, y ~~quien sabe si por eso murió~~
tan joven y si el anuncio de la gitana ~~era~~ ^{era} realmente una verdadera
profecía. - ¿Sabe Ud. que quién es esa verdad? - dijo Doña Candelaria, lle-
nada de confusión. - Porque mi ~~señor~~ Fermín era muy supersticioso y daba
mucho crédito a' las adivinaciones por las rayas de las manos, tanto
por el modo de desgastar las uñas y talones de las botas. - Pues si era así -
concluyó ~~Pío cid~~ el piadoso embustero - debía Ud. venerar la memoria de
un hombre que por amor sacrificó una gran parte de su vida. - Vamon,

99) me ha dejado Ud. sorprendida de verdad - dijo doña Candelaria. - Aunque yo
hubiera estado casilando medio siglo no se me hubieran ocurrido esa explica-
ción, que, después de todo, parece la más natural. - Pues si a Ud. le parece - dijo
Pío Cid - ~~nos~~ iremos a acostarnos y ojalá que esta vida que hoy ~~temos~~ comen-
do felicitamente tres mejores años y sea para bien de todos, que por mi parte
no quedará. - Yo le confieso a Ud. - terminó doña Candelaria, cogiendo el
quinquero para retirarse - que no comprendo cómo ha ocurrido, pero que
algunas horas han bastado para que yo, y creo que todas, tengamos en Ud. tanta
confianza como si le hubiéramos visto nacer y crecer a nuestro lado.

Doña Candelaria se fue a dormir con Valentin y Pío Cid entró en su cuarto
encendió la palmaria y levantándola ~~un~~ ^{más} arriba de su cabecera vio a la tur-
tuna que el techo y las paredes reflejaban a Martina dormida, y tan arrebu-
jada que no se ~~veía~~ ^{algunos ríos} descubría de ella más que ~~alguna~~ ^{negra} ~~parte~~ ^{como} ~~los~~
~~se~~ ^{los} ébano. Luego se sentó junto a la mesa y meditó un largo rato. Sin-
duda ~~por~~ ^{la} ~~sociedad~~ ^{la} ~~en~~ ^{que} ~~que~~ ^{vivimos} ~~se~~ ^{hacemos} sobre muy frágil, fun-
damento, cuando un hombre como ~~él~~ ^{él} ~~que~~ ^{ya iba} ~~para~~ ^{para} viejo y que
~~además~~ ^{era} ~~era~~ ^{era} pobre, pudo en veinticuatro horas constituir una fami-
lia natural contra todas las leyes y costumbres artificiales que rigen y
que como artificios que son se evaporan en cuanto una ~~voz~~ ^{voz} ver-
daderamente humana y sincera habla, inspirada ~~por~~ ^{por} el amor, no por
el amor brutal de la carne, que para amor algo tiene que declarar
la guerra a todo lo demás, sino por el amor que viene del corazón
y que lo ama todo y aun falta realidad para satisfacerle. - Esta fami-
lia ~~tenía~~ ^{tenía} ~~tenido~~ ^{tenido} confianza en mí y yo le he de pagarle esa confianza como
mejor pueda y ya tengo ahora algo ^{en} ^{que} ~~que~~ ^{sentamente} ~~que~~ ~~que~~
con estas meditaciones se fue desdormando, apagó la luz y se acor-
tó sin hacer ruido, para no despertar a Martina.

Trabajo tercero.

Pío Cid ~~quiero~~ ~~formar~~ formar un buen poeta

Al día siguiente comencé a funcionar la ^{casa de la calle de Villanueva} ~~casa de Pío Cid~~ bajo la prudente dirección de Pío Cid. Las manías eran las de un del bolsillo, mancomunada y solidaria de la casa y en los nuevos estadios en que los fui iniciando ^{un} ~~maestro~~ ^{tan} ~~comu-~~ mado ~~como Pío Cid~~ y este ganaba y pensaba por todos. Se levantaba al ser de día, a pesar de los vagabundos de su mujer y escribía hasta la hora de almorzar; después se iba a la oficina y a la vuelta recogía a las muchachas y las llevaba a dar un paseo ~~por~~ ^{ordinariamente} por el Retiro; se regresó corriendo y luego se ponían el resto de la noche al piano, al canto, a la guitarra, a otros mil entretenimientos y ensenanzas útiles o recreativas. No entraba nadie de la calle al principio; pero más tarde solían concurrir a las reuniones dos muchachos, excelentes y no ciertamente porque Pío Cid los buscara sino porque ellos solos se presentaron y Pío Cid a nadie le cerraba la puerta. Cuando Doña Paulita se quedó sin su paisano, a quien tan obligada y agradecida estaba, no pudo resistirse a una despedida tan seca ni se atrevió a ir a visitarle e ideó valerse de alguien para ~~meter~~ meter las narices en aquel lío o lo que fueras ^{en} ~~en~~ en primer término a Benito y le dijo que ~~ella estaba~~ ella debía ir a dar las gracias a su antiguo ~~profesor~~ ^{profesor} por el regalo del pañuelo; pero la muchacha se negó resueltamente, prefiriendo que le mataran antes que ~~conocer~~ ^{conocer} a la familia con quien Pío Cid ~~había~~ ^{había} ido a hospedarse. Entonces recurrió Doña Paulita a Benito y le dio a leer la carta de Pío Cid y le convenció de que cuando este le mostraba mayor afecto que a los demás, nombrándole a él solo en la postdata ~~era~~ ^{era} era porque no quería romper con él o debe Ud. ir a visitarle - le recomendó y procuró Ud. ver como vive nuestro buen amigo, pero ^{en} ~~en~~ Madrid hay muchas lagartas y me temo que le hayan engañado como a un clavo. Cree Ud. replicó Benito - que Don Pío es un niño de teta? Cuando tiene más ~~perro~~ ^{perro} que todos nosotros juntos... - No le creas - insistió Doña Paulita - los hombres de más talento son los más tontos para ciertas cosas y Don Pío, con tanto como sabe, es una criatura en cuestión de falda. - Bueno, iré - dijo Benito - y procuraré enterarme, aunque a mí no me gusta mezclarme en vidas ajenas.

Y fue en efecto una mañana y Pío Cid le recibió muy amablemente en

101) la sala principal que a Benito le pareció la de un palacio, comparada con
los cuartos de la casa de Luíspeder. Esta Uda. aquí mejor que un príncipe. - le dijo
rito y llama entender la vida. Yo he sentido mucho que se vaya Ud. porque pier
de sus lecciones, pero ahora casi me alegro porque, ¿qué demonio! no hay que ser
egoísta y Ud. está aquí mil veces mejor. - Y rodeado dijo Pío Cid - D. unas
cuantos muchachos muy listos y muy bien educados y muy honestos, que aun
que han venido a manos con dignas, de casarse con hombres de bien. Hay una
que se llama Valentina, que si la viera Ud., estoy seguro ^{de} que se enamoraba
de ella. - Presentó ~~la~~ Ud. - dijo Benito - aunque yo miéntras no acabe la
carrera no puedo enamorarme. - Eso es mucho decir - replicó Pío Cid - lo
que no puede Ud. casarse, porque no tiene medios para sostener una
familia; pero enamorarse, quien lo impide? Una novia es a veces un que
braderillo de cabera y un motivo para ~~recoger a su~~ ^{recoger a su} curso abundante
cosecha de calabazas; y a veces es lo contrario es un aguijón para es-
diar más y hacerla hombre de pro. Sin embargo, lo que yo he dicho de Valen-
tina es broma, porque la muchacha hace poco que viste de largo y no pie-
sa más que en jugar con cinco gatos que tiene. - Dios me ^{castiga} ~~castiga~~ - dijo
Benito - Cualquiera carga con una mujer aficionada a los gatos. - di-
ce Ud. bien, amigo Benito - contestó Pío Cid - una mujer gatera es una calamidad;
pero una niña gatera es una ~~Adida~~ ^{Adida} joya de gran precio, porque el amor
que tiene a los gatos es indicio y preludio del amor que tendrá después a sus
hijos. Valentina será una excelente madre de familia y en cuanto tenga el pri-
mer chiquillo ~~otro~~ no tarda un mes en darle para porte a todos sus gatos y se
queda convertida en mujer perfecta, sin esta defecilla que ahora la de lustra. ~~Valen-
tina Benito~~ ^{Benito} ~~don~~ ^{Benito} tan entusiasmado quedó Benito con esta pintura que volvió dos
o tres veces para ver si lo grababa conocer a las amigas de Pío Cid. Este se las presen-
tó un día y Benito ~~las~~ ^{las} encontró a todas, muy simpáticas, aunque ~~mejor~~ ^{mejor} más en
Valentina, no porque ^{valiera} ~~valiera~~ ^{valiera} más que las otras, sino porque era más joven y porque
había sido la indicada por Pío Cid. Benito no tenía experiencia en materia de
amores y como llevaba ya muchas las entradas por lo que había oído de Valentina
se fijó más en ella, aunque no le dijo opor negros tiernos, sino que le habló de
los malos ratos que le daba la ~~Guinica~~ ^{Guinica} ~~de~~ ^{de} ~~otra~~ ^{otra} porción de cosas, desprovistas
de oportunidad. Cuando se retiraron las jóvenes, Pío Cid invitó a Benito a
que viviera ~~los domingos~~ ^{los domingos} a oírlos tocar el piano, a condición de que fuera
el solo y de que no llevara el cuento a la casa de Luíspeder - descuide
dó, - prometió Benito - que yo no diré nada y lo único que he dicho a Doña

102) Paulita porque me preguntó si me iba a ir, que estaba Ud. admirablemente y que la familia, esta era tan buena como la mejor. Además la casa de cambrado muchos con Jose Ud. y Orellana, y yo no me trato apenas más que con los ~~doctores~~ ^{doctores}, que dicen que se van a ir, por una disputa que han tenido con los bilbainos. - Eso me disgusta - dijo Pío Cid - pero puede que al fin no se vayan. Influya Ud. con ellos, aunque no sea más que por donña Paulita, que sabe Ud. que tiene una familia a su cargo. - Eso me que deais tiene - contestó Benito. Y desde aquel día ~~me~~ vino todos los domingos, sin faltar, a oír música, a charlar, a decir tonterías a ~~la~~ ^{Valentina} que aunque vesperta sabía de sobra para iniciar al infeliz estudiante en el ~~arte~~ ^{arte} misterioso de conocer el corazón femenino.

Muy otro era el segundo concurrente a casa de Pío Cid. Cuando esta salía a pasear por las tardes con las muchachas notaba algunas veces chuchotes y risas indirectas que ponían a Paca, colorada como un tomate. Miraba como quien no mira y veía a lo lejos la figura entelerida de un joven que tanto tenía de hortera como de licenciado en cualquier facultad y que lo que más tenía era frío, pues siempre iba con las manos metidas en los bolsillos de un saído gabán, que ~~trinitaba~~ ^{trinitaba} juntamente con su dueño trinitaba. - He visto a Pablo del Valle - pensó Pío Cid - del Valle de lágrimas debía llamarse porque o mucho me equivoco o ese hombre lo está pasando rematadamente mal. Hay que desencantar este castillo, pues de lo contrario Pablo del Valle va a seguir haciendo ~~la ronda~~ ^{la ronda} y no vamos nunca a saber si es per o rana. Con esta idea preguntó un día de repente a Paca: - Cuantas cartas te ha escrito ya ese joven que te sigue por las tardes. - Me ha escrito tres veces - contestó Paca sofocada. - Pues acórrigale - dijo Pío Cid - que venga a hablar con tu mamá. Vino Pablo del Valle, que no era otro el rondador, y habló con donña Candelaria; y esta le dijo que ~~no tenía~~ ^{no tenía} motivo para oponerse a sus pretensiones amorosas, pero que antes de decidirse quería que diese su parecer el marido de su sobrina, ~~el cual~~ ^{el cual} a falta de otro hombre hacía de cabera en la casa. Volvió Pablo del Valle al día siguiente y tuvo con Pío Cid una larga entrevista, de la que este ~~no~~ ^{dió} cuenta a toda la familia, a quella misma noche, en los términos siguientes:

• He hablado con Pablo del Valle y no estoy disgustado ni creo haber perdido el tiempo; es un joven decente, de buena familia, como saben Ud. y ~~me~~ ^{me} ayudado un poco y logra conseguir ~~una~~ ^{una} colocación fija ~~que~~ ^{si se} cumplirá religiosa-

103) miente sus deberes, porque ~~has parado grandes~~ apuros y su ideal ~~es~~^{es} tener casa y plato seguros, sin pedir más golterías. Yo le he dicho, ~~que~~^{en} vista de que ahora no tiene otra cosa en que ocuparse, que venga todos los días y me ayude a escribir y a corregir pruebas de la traducción que traigo entre manos. ~~Con este pre-~~^{Con este pre-}texto él vendrá y le invitaremos todos los días a comer, ~~que~~^{donde} comen ^{riché} comen oche, y esto no ha de asustarnos; ~~yo le daré para tabaco,~~^{yo le daré para tabaco,} para lavarse la ropa, ^(así) le pondremos ~~en un estado~~^{en un estado} de que aspire a ser algo, pues tal como hoy ^{se encuentra no es} ~~es~~ probable que haga cosa de provecho.

No era Pablo del Valle un hambriento vulgar, de esos que ~~mataban~~ saben diariamente al paso ni era tampoco un genio desconocido, un poeta de buhardilla o un bohemio al estilo romántico; era un joven que tenía hambre muy a disgusto suyo y tomaba con ganarse honradamente la vida, aunque no ~~pudiera conseguirlo~~ ^{podía conseguirla} por su falta de talento práctico. Sabía muchas cosas y no sabía ganar el pan. Tenía mucho talento y vivía como si fuese tonto de remate. Tenía familia en ~~en~~ Pamplona y un hermano rico en San Sebastián y la familia y el hermano le habían abandonado ~~y porque ego quería aplicarse al comercio ni a ningún trabajo útil,~~ ^{por lo tanto se dedicó a estudiar} ni había tenido paciencia para concluir los estudios de filosofía y letras, que comenzó con gran afición. Pensaba acabar la carrera y hablaba de prepararse para ingresar en el cuerpo de Archiveros Bibliotecarios, Intendentes, pero por lo pronto su única ~~carga~~ ^{carga} era ~~el de inspector por cuenta propia~~ ^{de investigador de los asuntos de la casa real}, ~~de donde se iba a ver se dio el caso de que Pablo del Valle viera esto que un castil no tenía el indispensable timbre, no porque no hubiera defraudador de esta novísima Renta, sino porque él no se fijaba, aunque en el fijarse le iba el comer.~~

En cambio sabía de memoria los libros raros y curiosos y aun los suplementos viejos, que había en todos los barcillos de Madrid, porque su vocación era la bibliografía ^{esta era} ~~era~~ ^(el catálogo) de todos los libros de España. Bien comido y con un buen traje de levita y con su gran erudición Pablo del Valle podía ser un sabio notable y un distinguido académico; pero con la rendición sola era una desdicha andando, ~~se iban las cosas~~ ^{le iban las cosas} ~~la bibliografía~~ ^{la bibliografía} ~~que acertada que fuere en su vida fue enter en el baile de la harsuela y~~ ^{una vez más que vino} ~~fijarse~~ bailar con Paca; aunque probablemente lo hizo porque la vio vestida pobremente y no se atrevió a acercarse a máscaras de más rango. Su instinto de hombre desordenado advirtió allí una mujer ordenada y cara y no fue momento más para que Pablo del Valle siguiera este rastro que

10) con un paisano, de quien ~~se~~ ^{don} Cándido me ha hablado con mucho elogio. - Cándido Vargas - dijo Pío Cid - es un buen chico y es lastima que se haya metido en estos trotes, cuando podía ser un ~~gran~~ ^{gran} autor dramático. - ~~¿Qué rid. es?~~ - pregunté yo, que no conocía aquella habilidad de mi director. - Si que lo creo y tengo pruebas, ~~y~~ ^{mas} que pruebas, hechos; porque el año pasado me dió a leer una comedia y le dió a' rid. que era una comedia magnífica. Yo ~~se~~ ^{le} lo dije así, como lo preguntaba ~~y~~ ^{después} le aseguré que el público la silbaría, ~~y~~ ^{como lo creal ya que} ~~se~~ ^{se} quedaria buda de ~~la~~ ^{la} excelencia de la obra. ~~Pero Cándido no se por la gloria con silbidos y ululato.~~ ^{mal, muy mal barbog...} ~~y~~ ^{en esto entró} Cándido Vargas, ~~y~~ ^{el} y Pío Cid se saludaron con gran afecto y seguían hablando de la comedia en tono de broma hasta que Pío Cid dijo que tenía que irse ~~y~~ ^{que} a' lo que venia en a' que le anunciaríamos, sin dar su nombre, como profesor de lenguas vivas. - ~~Tan mal anda,~~ - le preguntó ~~Cándido~~ ^{Cándido} Vargas - que tienes que tascar el peno? - No ando muy bien y antes de estar peor me curo, aunque pareciera que me ~~en~~ ^{recuperásemos} a la no en salud contestó Pío Cid - Si ese anuncio no pega ~~en~~ ^{en} la preparación para carreras especiales o a' los estudios de derecho. Lo de las lenguas me agrada más, porque es lo que me molesta menos. - Te voy a hacer una proposición: - dijo Cándido Vargas - te encargo para mi periódico una revista extranjera, de politica principalmente; semanal o quincenal: ~~tri-mensual~~ ^{tri-mensual} como quieras. - Aceptado y gracias - dijo Pío Cid - pero ~~no~~ ^{no} olvides por eso el anuncio. - No lo olvidaré - contestó Cándido Vargas - por que cuenta ~~con~~ ^{con} que no te voy a dar ningún puñado de duros; que el periódico anda de cabeza y lo más que podré arañar serán quince duros. - Te das lo que quieras - dijo Pío Cid - y adiós. Se marchó y según lo con venido siguió viniendo todas las semanas un día y en dos o tres horas daba un vistazo a' la prensa extranjera y componia lo que él llamaba su bumerlo y se iba, como si no hubiera hecho nada. Otras veces traía las revistas, hechas ya, sin haber leído los periódicos y por raro azar estas eran las mejores y las más acertadas en sus pronósticos políticos. Pero más que sus pronósticos lo que nos llamaba la atención en él era la parsimonia ^{facilidad} de su pluma, que en un instante cubria de ilegibles garrapatos seis u ocho cuartillas, de las que luego salía un artículo ~~tan~~ ^{tan} claro

106) y por eso, que daba gusto leerlo.
El anuncio salió en "El Eco" y valió a Pío Cid dos lecciones, que juntas con las revistas le daban más de treinta duros al mes. Y una de las lecciones le dio además un amigo, que debía ejercer en su vida una considerable influencia. No porque este amigo fuese hombre de muchos valores sino porque le sacó de sus casillas, y le lanzó en una aventura desdichada, ~~donde se sacrificaron grandes intereses~~. En un mismo día fueron a hablarle los dos discípulos: Severiano Gaudaria y Adolfo de la Gandaria. Gaudaria era italiano o griego o ^{nacido en} aunque su idioma natural era el alemán, por haber vivido ~~en~~ ^{cundo era} en Alemania, ~~con~~ ^{como} un padre que, según parece, ~~se vio obligado a huir por cuestiones políticas.~~
Después de rodar por el mundo había venido a España y ~~estaba como se ha~~ ^{había} llabado ~~de~~ ^{un} recursos pensó hacer oposiciones a unas cátedras de alemán, pero en las que no era obstáculo su condición de extranjero. Lo que él deseaba era conocer ~~bien~~ ^{bien} el español, estudiándolo con un maestro que supiera hablarle en su idioma. ~~Pío Cid le dio las lecciones que necesitaba,~~ ^{Pío Cid le dio las lecciones que necesitaba,} pero, ~~intra-~~ ^{un pájaro} ~~mente~~ ^{había} testé nunca con intiruidad, porque creyó que el tipo aquel era ~~un pájaro~~ ^{un pájaro}.
~~Y que a poco que se abundara~~ ^{miel} ~~guirás resultará falso hasta el nov-~~
~~bre.~~ ~~Y a la vez se encontrará~~ Con ~~Adolfo~~ ^{Gaudaria}, el contrario, íntimo pronto, porque este era un joven ~~alto~~ ^{alto} que se hacía querer por su carácter franco y jovial, ~~no obstante sus pretensiones de diplomático.~~
Gaudaria era diplomático efectivo, servía como agregado en el Ministerio de Estado y esperaba que le nombraran en breve secretario en la Embajada de Londres, por desearlo él así y contar con ~~unos~~ ^{buenos} padrinos. - Ya ve Ud. - decía Gaudaria cuando fue a hablar con Pío Cid - me parece una insignie majadería ir a un país sin conocer ~~su~~ ^{el} idioma. Esto es lo que hacen todos, pero yo no quiero hacerlo, sino que estoy decidido a hablar inglés por los codos antes de cruzar el canal de la Mancha. - Su decisión de Ud. me parece muy discutida, señor Gaudarias - le dijo Pío Cid - y si de mí depende hablará Ud. en dos meses como una cotona. - No me llamo Gaudarias, señor Cid - rectificó el joven - sino de la Gandaria. Los Gandarias ~~no~~ ^{no} tienen nada que ver con nosotros, aunque esto no es rebajarlos. - Sea Gandarias o Gaudaria - ~~dijo Pío Cid~~ ^{lo esencial es que Ud. me parece una persona muy estimable y que}

107) le dare' con nuestro gusto ~~las~~ lecciones de inglés, en cuanto Ud. se decida á comenzar. - ~~Mañana~~ Mañana mismo, si Ud. quiere, á esta misma hora, que es la mejor para mí, porque es cuando salgo del Ministerio.

Aquí comenzaron las lecciones de Gaudana, que ~~en los pocos días~~ ^{a los pocos días} no fue discípulo sino amigo íntimo y ~~admirador~~ ^{admirador} de Pío Cid. Gaudana era muy entusiasta ~~de todo~~ y no era muy terco mucho para que él pensara á las personas en los errores de la luna. Pío Cid le entró por el ojo derecho y después que le ~~estuvo~~ ^{oyó} hablar de una porción de materias que él desconocía en absoluto se quedó perseguido. Debe de advertirse que Gaudana, cuyo talento natural era grandísimo, tenía una cultura superficial y tan estrecha de molde que hablaba á él de la brava o de trabajo industrial o de las operaciones de los diversos oficios o de animales, plantas, ~~minerales~~, ~~minerales~~ o de los astros que pueblan el firmamento y de las miserias que se agitan en el fondo de la vida humana, era desentendido arcaico, ante lo que se quedaba asombrado y atónito. ~~Pío Cid~~ Pío Cid ~~era~~ ^{le pareció} un pozo de ciencia y si algo faltaba para depositarle por sabio universal, esto algo llegó al día que Gaudana creyendo ~~colocarse~~ ^{estar puesto} en terreno firme intentó cegarle los ojos hablándole de diplomacia y de si á España le convenía aliarse con esta o con aquella nación, y de las contingencias probables en todos los casos, según la punta que él se había de memoria. Aquel día Gaudana echó el resto y no fue el joven distinguido que sabía montar á caballo y llevar el frae con distinción suprema sino que fue el regemundo de la ~~diplomacia~~ ^{vieja} y carcomida diplomacia española. Pío Cid le dejó resaca y después de examinar pacientemente la eloquentísima monserga le dijo ~~por~~ ^{por} toda contestación: - Ahora mismo me ha convenido, amigo Gaudana, de que ~~Ud.~~ ^{tiene} un verdadero temperamento de poeta y ^{de} que debe Ud. dejar en el resto la diplomacia ~~española~~, para que esta siga su curso natural, que es el que ahora sigue y ~~el que debe seguir~~ ^{el que debe seguir} que nadie lo tuerza. - Hombre, ^{Ud.} me disculpas (esta palabra y otras muchas eran nuevas en el vocabulario ~~del joven diplomático~~ ^{del joven diplomático}) ~~de los sucesos que nuestra política exterior es inmejorable?~~ ^{de los sucesos que nuestra política exterior es inmejorable?} - preguntó ~~Ud.~~ ^{Ud.} á un contradictor, dando un puntazo en la uña. - Es inmejorable, porque no existe - contestó Pío Cid - báramos! - exclamó Gaudana. - Pero no se precipite Ud. - continuó Pío Cid - no existe ni debe ^{existir} ~~que~~ ^{que} no secan en España seres racionales, que comprendan lo que conviene hacer. Mientras, este día llega el mejor par-

108) tido es no hacer nada y para no hacer nada no es posible encontrar
ni buscándolos con un candil, personas tan diestras y hábiles como las que
ahora tenemos al frente de nuestros negocios que deberían llamarse
no-negocios. - 7a, 7a, 1a, si yo dijera en la Casa que debe llamarse Ministerio
de los ~~No-negocios~~ ^{Exteriores} - exclamó Sandara riendo como un des-
perado. - Si lo dijera Ud. le daban una cruz - dijo Pío Cid. - Todo podría ser
~~de~~ ^{de} Sandara. - Tu muerdo amado país - dijo Pío Cid - Todos los centros gubernativos de-
bían llevar una particular negativa. Tendríamos el Ministerio de la Desgoberna-
ción y de la Desgracia, de la Ineficiencia y de la Inimmarina y así por el estilo. El
único que funciona es el de la Guerra y funciona mal. Pero ahora, hablando seria-
mente y. le digo a Ud. que ~~en estas circunstancias~~ ^{en estas circunstancias} hoy que ~~podría~~ ^{se podría} trabajar para
que España se levante y que hasta que se levante no hay medio de hacerla andar
en ningún sentido. Por esto la diplomacia es la última que debe aquí entrar
en juego; y por ahora ~~no hay~~ ^{se podría} nada bueno ~~que se podría~~ sacar desentendiéndose en hin-
tonas, como no fuera que nos molieran a' palos como a' don Lujote los yan-
quieses. Yo he conocido a' muy pocos diplomáticos españoles y alguno de ellos
ni ~~se acuerda~~ ^{siguiera} ~~de~~ ^{conoce} los límites geográficos del país en que representaba a' España;
pero este más que los otros tenía un orgullo a' prueba de bombas y como
quiera que lo único que hoy tenemos en España es ignorancia y orgu-
llo no se pueda pedir más perfecta representación de lo que somos. Ese
orgullo es bueno; algún día vendrá el saber y todo se andará. Nosotros no co-
nocemos más que dos orgullos: el aristocrático y el militar. El día que
tengamos el orgullo intelectual podremos aspirar a' algo. Yo soy quieró el
único español que tiene ese orgullo, pero pronto nacerán ~~mi~~ ^{mi} centenares que lo
tengan y Ud. debía también afiliarse a' mi bando y puesto que ~~está~~ ^{está} posee
bienes de fortuna, dejarse de diplomacias y trabajar para ser el primer
poeta de España.

Probablemente hablando así Pío Cid recargaba ~~de~~ ^{de} ~~adrede~~ ^{adrede} con colores sombríos el cuadro
ya tinte de rojo que ofrece nuestra infortunada nación, para guitarle a' Sandara de la
cabera el propósito de regenerar a' su patria; porque el joven diplomático era ~~un~~ ^{un} de
esos fantasmadotes candorosos, que lo hallan todo llano como la palma de la
mano y se figuran que no hay más que imaginar las cosas para luego ocultan
como se las había imaginado. Si vivía en abrazo fraternal a' España con todas
las naciones de origen hispánico y con este núcleo de fuerza se convertiría en

109) arbitrio o poco menor de los destinos del orbe. Sobrevendrá un formidable conflicto entre Europa coaligada y Inglaterra sola, en su solo cabo, y el triunfo del continente era seguro; pero España se ponía del lado de Inglaterra y Europa tenía que rendirse a discreción, después de un larguísimo bloqueo. Incepto Rusia, las naciones escandinavas y Suiza que habían permanecido neutrales, todas las demás salían con las manos en la cabeza y mientras que España, aparte la restitución de Gibraltar, se redondeaba con el protectorado en Marruecos, quedando de paso fundada la unidad ibérica, porque Portugal y ~~Spania~~ habían venido batidos al lado de España y después de la victoria habían ambas naciones conocido en la unión. - Todo esto está muy bien - le dijo Pío Cid echándole otro jarro de agua fría - pero no se ponga Ud. ilusiones. Casi todos los oficiales de nuestro Ejército salen de las Academias soñando en ardientes problemas estratégicos y después se consumen años y años, en qué? en instruir a los quintos e inspeccionar el rancho. Si Ud. va a una embajada lo que tendrá Ud. que hacer, si hace algo, es poner en limpio las comunicaciones que envía algún superior y que querrán estar plagadas de sandeces. Y cuando a los treinta años de servicio llegara Ud. a ser cabecera estaría Ud. tan aplaudido y tan macilento que no pensaría Ud. más que en cobrar la nómina. - Pero, amigo Cid, - replicó Gandaria - ^{por presunción} ~~no tiene~~ ^{un brazo} ~~pero~~ ^(hay que) ~~si se pretende~~ ser algún día cabecera. - Eso es un error - afirmó Pío Cid - el que quiere ser cabecera debe serlo desde que nace. ~~No~~ Si Ud. se dedica a la poesía y logra tener una personalidad ya es Ud. cabecera, y "además de la poesía le gusta la diplomacia, siendo un gran poeta, puede ser, de golpe y porrazo, ministro o embajador. - No está mal pensado eso - dijo Gandaria y se fue aquel día dispuesto a ensayar sus fuerzas políticas y convencido, ~~de que~~ ^{Pío Cid} era también, por ver de todo, pero viejo en materias diplomáticas, no solo por las muchas historias ~~y secretos~~ de guerra mostraba entusiasmado, sino porque al despedirse le dijo sonriendo: - Amigo Gandaria, para quitarte a Ud. por completo las ilusiones que le pueden quedar le diré que ese señor J. R. Dávalos que firma las revistas de "El Eco" ^{alguna de} ~~las~~ ha sido citado como gran autoridad en apoyo de ^{sus} opiniones, soy yo mismo, y le diré además ^{lo que} allí escribe lo escribo para comer, y porque sé que nadie ha de leerme caso por ahora. Mis ideas no serán malas pero son prematuras, y las ex-

[illegible]

111.) • Además de la idea del libro de poesías le inspiró Valle a Gaudana la de impulsar a Pío Cid por un nuevo camino. - Si yo me hallara en el lugar de Ud. - le dijo - no dejaría que se consumiera sin dar utilidad al mundo un hombre como Pío Cid. - ¿Que me dice Ud.? - respondió Gaudana. - Yo soy el primero en aconsejarte que se de a ~~este~~ ^{este} conservar y ocupar el puesto que merece. - No bastan los consejos, con un hombre como él - insistió Valle - hay que comprometerlo. Cree Ud. que si le dijera por ejemplo vaya Ud. de gobernador a tal provincia ~~esta~~ sería capaz de renunciar? Y si su papá de Ud. que manda tanta fuerza en la nueva situación lo deseara Pío Cid sería gobernador, como yo me llamo Pablo. - ¿Pero Pío Cid ~~no~~ ^{no} ~~está en~~ ^{está en} ~~la~~ ^{la} ~~condición~~ ^{condición} para el cargo. - Pío Cid - afirmó gravemente Valle - sí es para todo. Yo he leído varios ingrs, que son una maravilla, y le he oído hablar de ciencias, de arte, como un oráculo, y luego le he visto hacer cosas que ~~parecen~~ ^{parecen} ~~imposibles~~ ^{imposibles} de un hombre de estudios ~~y que revelan que para el estudio y el gran trabajo~~ ^{que revelan que para el estudio y el gran trabajo} no hay nada grande ni pequeño. El ~~era~~ ^{era} él se a' un novio como Ud. sabe y ~~para~~ ^{para} yo le he visto hacer los collares que tienen los gatos de Valentin, ~~que~~ ^{que} parecen obra de un maestro talabastero. Si va al Parlamento y quiere hablar, aunque no ha hablado nunca en público, hablará como Cicerón o Demóstenes y si le nombran gobernador convertirá la provincia en un ~~paraíso~~ ^{paraíso}. - No me refiera yo - dijo Gaudana - a esas condiciones de inteligencia y carácter, pues de sobra conozco a nuestro amigo, sino a las aptitudes legales. Para que fuera gobernador tendría antes que ser diputado. - ~~Si~~ ^{Si} Ud. le parece que es ~~tray~~ ^{tray} difícil ~~hacer~~ ^{hacer} un diputado? - preguntó Valle. Ahora están haciendo el censo ~~llamado~~ ^{llamado} para las ~~elecciones~~ ^{elecciones} próximas elecciones, y con trabajar un poco la partida... - Ya hablaremos de eso - dijo Gaudana de pidiéndole - Si de mí dependiera... Valle se fue muy contento, pensando en que si algún día Pío Cid era nombrado gobernador él iría de secretario del gobierno, cargo que le seducía más que ningún otro. Gaudana entró en su casa, desoso de hacer algo por Pío Cid, ahora que había encontrado la manera práctica de mostrar su entusiasmo por su maestro.

Halló reunidos ~~una~~ ^{una} ~~conversación~~ ^{conversación} familiar a sus padres y a su única hermana, Consuelo, que tenía dos años menos que él y ~~era~~ ^{era} una encantadora oritura. Don Adolfo estaba de pie junto a la chimenea, ~~don~~ ^{don} ~~Fernanda~~ ^{Fernanda} leía, alternando ~~con~~ ^{con} la conversación, y Consuelo ~~estaba~~ ^{estaba} ~~jugaba~~ ^{jugaba} con un pedillo de lana ^{minuta} ~~hablaba~~ ^{hablaba} con su padre ~~estaba~~ ^{estaba} ~~precisamente~~ ^{precisamente} de Pío Cid. Porque Adolfo le había ~~le~~ ^{le} ~~dicho~~ ^{dicho} algo de este ~~asunto~~ ^{asunto} ~~y de su familia~~ ^{y de su familia}, principalmente de Martina, de la que habló con tanto interés que Consuelo no pudo menos de decirle: - Adolfo, parece

112) que tu maestra te ha flechado con buena puntería. - ¿Qué me dices, Consuelito? - ¿ver-
pudió el - ni pensado ni querido! Así cuando entró Adolfo, Consuelo se unió con él y le
dijo: - No te aseguro ya que no ^{me} sea desconocido el nombre de tu profesor? ~~¿ver-
dud, que no te he dicho?~~ Pues no me equivocaba. Hoy he hablado
con ~~quien~~ alguien que le conoce y que sabe de él lo que tú no sabes. - Ciertamente,
ciertamente - preguntó Adolfo con vivacidad. - No quiero guardar ningún secreto -
contesto Consuelo - la que me ha hablado es Rosita Suarez, a quien tú conoces,
muy bien. Pero te encargo que ^{no} le hables de esto. - ¿Y que te ha dicho Rosita? -
preguntó Adolfo de nuevo. - Te contaré. - respondió Consuelo disponiéndose a hablar
con puntualidad. - Un día me vino ~~la Rosita~~ la ^{la} ~~Rosita~~ con Rosita, hablaba-
mos de los perdidos que están, dijo que estáis los hombres y le pregunté yo a
Rosita que si no había pensado nunca en casarse. ¿Dices, es decir, me res-
pondió, que yo misma me parezco una vieja y que no me acuerdo de que haya
hombreros en el mundo? Puso es posible? le pregunté yo, que no te haya intere-
sado nunca ningún hombre? Ninguno, me contestó, es decir hay uno, pero este
no se si es un hombre o un demonio. ¿Quién es?, le pregunté. Tú no le conoces
porque no frecuenta la sociedad ni su nombre suena para nada. Entonces,
me dijo el nombre de Pío Cid que se me quedó en la memoria, porque no es corriente
ni vulgar. ¿Y cómo es? le pregunté yo y que habiéndote interesado no te casaste con
él? No es posible, me respondió, en fin no hablemos de esto, que a nadie se lo ha
dicho nunca sino a tí. ~~Con esta hablaste de la Rosita~~ ^{Recuerdo} esta conversación
y que Rosita me la que me había hablado de tu profesor y fui a hablar con ella
y saber lo que me ha dicho? Que no es posible que Pío Cid esté casado. Por cierto que
se puso más ~~pálido~~ ^{pálido} que un cadáver y que para mí es seguro que ella ha tenido
algo con ~~Pío Cid~~ tu profesor. - ¿Qué me cuentas, Consuelito? - exclamó Adolfo - ¿me
me ~~tratan~~ ^{el don Pío} si comprendo. - ¿Pues es muy claro - dijo Consuelo - Rosita es una joven
demente, ~~que~~ ^{que} ha tratado de engañarme y ella, aunque le quisiera ha tenido de él ~~algo~~ ^{como}
hubiera hecho en su lugar cualquier mujer honrada. - Más fácil es - gritó Adolfo -
fo - que Rosita esté celosa ~~por~~ ^{por} Pío Cid no la haya hecho caso. No irás a decir -
me que Rosita es una baldad. - Celosa o no celosa - contesto Consuelo - lo que ella
asegura, poniendo la cabeza, es que ~~no~~ Pío Cid no está casado y que la familia con quien
vive debe de ser gente ^{de} ~~de~~ ^{manera} ~~manera~~ ^{ancha}. - ¿Y lo que yo aseguro - gritó Adolfo - anfe-
recido - es que si una mujer se enamora de un hombre y ese hombre quiere
se engañarla no hay decencia ni honestidad que la salven. No digas
esas herezias, Adolfo! - exclamó doña Fernanda. - Es no es modo de hablar
con una hermana tuya. - Es que me molesta la conversación - dijo Adolfo -
y es Rosita que es más fea que un galapago, quiere tirar piedras a los
demás porque la rabia de la come a no haber podido encontrar quien caiga

113) con ella. - ¿tu te enfureces? - dijo Consuelo con malicia - porque te tocan en el punto sensible. - ¿tú mi? - preguntó Adolfo - dejate de cuentos. Pues si hoy quisiera venir a hablarle a papá en favor de Pío Cid, ¿quieres mejor prueba de que soy un amigo leal y verdadero? - ¿y que ibas a decirme? - preguntó don Adolfo, que presenciaba la escena con impasibilidad, en el habitual. - Pues te iba a decir ~~que~~ contestó Adolfo - que a ti que gustas proteger a quien vale y crear hombres de provecho, se te presenta ocasión de ayudar a un hombre a que sea ministro en veinticuatro horas. - No exageres - contestó ~~Adolfo~~ don Adolfo, que ^{en} efecto era una nulidad completa y a falta del orgullo de ser algo, tenía el orgullo ~~de poseer un nombre~~ "golpes de nombre" a todos los que ~~a~~ ^{se} figuraba que prometían. - Ahora que tenemos en el Ministerio a don Bartolomé - insistió Adolfo - podemos trabajar para que ~~lo sacaran~~ ^(Pío Cid) como adicto y tu verías si un hombre daba o no de sí. Por supuesto que voy a ~~obligarle a que venga~~ ^{y en cuanto hables con él verás que me quito esto.} ¿Como es eso? - preguntó ~~el propio~~ ^{don Adolfo}. - ¿No quieres ir al verán? - El día - contestó Adolfo - que su casa está abierta para todo, pero que no quiere ir a casa de nadie, porque no le gustan los cumplimientos ni los compromisos que ~~para~~ el teatro trae consigo. ~~Pero yo insistiré en ello~~ - Entonces, que hombre es ese para la política? preguntó el papá. - Ahí está el quid - respondió Adolfo - en que no es un ambicioso, sino que hay que ~~forzarle y comprometerle la paz~~ ^{forzarte y comprometerle la paz} que salga de su ociosidad. - Hombre, dijo el papá - me parece que habiendo tantos cuantos y miles que ^{están suplicando} ~~no paraban~~ con el sombrero en la mano, es una insigne estupidez, y dispensa la frase, ir a solicitar ~~algo~~ ^{a quien no pide nada ni probablemente agradecería lo que por él hicieran.} - Ahí está el motivo - insistió Adolfo - y... en fin tú le conocerás. Fuera don Adolfo y traía el su esposa y quedaron solos los hermanos. Mira Adolfito - le dijo Consuelo - yo soy más lista que tú y te estoy viendo y lo que tú deseas ^{es} sacar a tu amigo de su casa para que te deje el campo libre. - Consuelo, por Dios, eres ~~tan mala~~ ^{atraye} cuando te pones a pensar mal - exclamó Adolfo. Que me muera ahora mismo de repente si tal idea ha pasado jamás por mi cabeza. - Bueno - insistió la hermana - yo te hago la indicación, ~~para~~ ^{para} que andes con cuidado, porque añadido bajando la voz - esto no lo he querido decir pero si por Rorita que es Pío Cid es un terrible ~~cuento~~, que tiene cometidas las mayores crueldades que se pueden concebir. - Los son cuentos de vieja - opinó Adolfo. - Rorita lo ha leído ^{en un libro} ~~y dice~~ entonces te tornó horror a ese hombre - dijo Consuelo. - ¡Callote! - exclamó Adolfo - si será ese el libro que dice Pablo del Valle que compuso Pío Cid y del que tiene el único ejemplar que hay en España un cura que dice misa en San Juan. Si así ~~no me extraña lo malo~~ ^{si no me extraña lo malo} que dice Rorita, porque el cura no ha querido ponerle

(15) ¿por qué? ¿no es un poder fuerte? Si lo tuviéramos
y nombre; pero he visto que iban a engañar a nadie? Le voy a citar a Ud. un caso
que le ocurrió a un amigo mío, Director de cierta Sociedad. A veces ocurrió en
dinamarca. Este amigo proyectó la construcción de un edificio, para establecer
en él las oficinas - la Sociedad que dirigía; y decoro de hacer ver que la So-
dad era muy fuerte, ~~y~~ poderosa idea lo que quería a un arquitecto nose
le hubiera ocurrido: poner desde el piso hasta la altura del primer
piso en vez de pilas o columnas u otros adornos, enormes elefantes que
con sus ^{marchando} patas parecieran sostenerlo pero ~~el edificio~~ aquel palacio.
Era de la Sociedad de mi amigo una muy inferior a la de un elefante, pero
hubiera sido más propio ideas que el edificio estuviera sostenido en el
aire por ligeras mariposas. No había ni dinero para que los elefantes
fueran esculpidos en piedra durable y hubo que vaciarlos en escayola y
~~antes~~ antes que el edificio estuviera terminado había elefantes que ha-
bían perdido la ^{los columillos} trompa, ^{las orejas}, por cuya rotura denunciaban
la fragilidad de la construcción, ~~y~~ ^{al público} ^{se burlaban} el engaño. ¿?
que consecuencia tal Ud. de ese ejemplo, que en verdad se interese
te? preguntó don Adolfo. - Muy sencilla - contestó Pío II - Nuestro país es
un país de imaginación y no se conforma con ~~un~~ el papel moder-
to ^{si solo} ~~poder~~ ahora que ahora tiene que ~~representar~~ representar. Hay quien
sueña con un poder fuerte y elefantico como si dijéramos, el absolutis-
mo. Y hoy que preguntas si tenemos ^{medios} ~~medios~~ para costear ~~tanto lujo~~ esos
lujos, ~~no~~ ^{si no} es más prudente ir economizando y reuniendo fuerzas y robustecer
el poder político ~~de~~ conforme nuestros ideales, ^{vaya un representante} ~~representando un~~
instrumento de acción más poderoso... don Adolfo comenzó a comprender y
~~como~~ ^{como} ~~una oferta~~ su adhesión al régimen constitucional
il en su interior era absolutista, no pudo contenerse y ~~suspiró~~ ^{suspiró} ~~dijo~~ ^{dijo} ~~esto~~
este régimen de ahora no es definitivo... - No hay nada definitivo en
este mundo, señor Sandania, y nuestro sistema parlamentario lejos de ser definitivo
está ya decayendo que le dan un puntapié y lo quitan de enmedio. Ya le he dicho
a Ud. que los problemas políticos me interesan menos que los astronómicos,
así pues yo hablo mi sueco, con absoluta imparcialidad e independencia.
Y le ~~hablo~~ aseguro a Ud. que mi convicción íntima que nuestro período

(16) ~~la revolución panamericana~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~caractera~~ ~~un~~ siglo enteros. Nuestro gobierno natural es un go-
bierno fuerte y duro, como nuestro temperamento; la filantropía democrática nos
~~impone~~ impone una regeneración de nuestro carácter, puesto que nosotros
vivimos más que en ningún otro tiempo en nuestra casa y ~~nuestro~~ ~~fuerza~~ fuer-
za interna, y nos gusta que el rey o gobernadores o lo que sea del país,
lo sea de verdad, para, si llega el caso, poder lucirnos haciéndole bajar ca-
bera. El tipo que más entusiasma a nuestro pueblo es el de un hombre, que
~~como~~ como ~~el tipo~~ ~~es~~ el tipo ~~que~~ ~~tiene~~ al rey ~~y~~ ~~de~~ ~~igual~~
de potencia a potencia; pero ~~los~~ ~~caracteres~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~pueden~~ ~~formar~~ ~~en~~ ~~cuan-~~
do ~~se~~ los reyes (con ~~una~~ ~~de~~ ~~acuerdo~~ ~~entero~~) e inspiran admiración o temor.
Si el rey es un funcionario reglamentado como los demás, los ciudadanos
nos serán borregos equilibrados y el poder nacional ~~será~~ ~~dignificado~~
~~y~~ ~~disputado~~ solo se mostrará en actos mercuriales de autoridad, ~~por~~ ~~quienes~~, cuyos
desafíos, ~~cuando~~ ~~los~~ cometen, solo ~~imponen~~ son amenazas de que
se los castigue con un cogotazo. Por esta razón, en cuanto
nosotros recobremos nuestro perdido vigor espiritual con sus naturales seres
hemos de querer un gobierno a nuestra semejanza y el régimen de hoy
se hundirá ~~sin~~ ~~que~~ ~~hay~~ ~~tiempo~~ ~~para~~ ~~componerlo~~ ~~en~~ ~~alguna~~
~~manera~~ ~~apuntalarlo~~. - Magnífico - exclamó don Adolfo, conteniéndose para
que no se le daltarian de gusto las lágrimas. - Si fueran esas las ideas
de nuestra juventud habríamos entrado en el buen camino para
regenerar a nuestra patria. - Idealismo y fuerza. - dijo Pío Cid. - Este
debí de ser el lema de ~~la~~ ~~juventud~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~país~~ (debe de ser concepto, aunque
~~ya~~ hay para que todos se muevan ~~sin~~ ~~romper~~ ~~los~~ ~~vínculos~~
comunes con que nos atarra ~~esta~~ ~~tierra~~ que nos sustenta ~~el~~ ~~cielo~~,
bajo el cual hemos nacido y la tradición intelectual ~~que~~ ~~ha~~ ~~sido~~
ha amamentado, cuando, antes de pensar por cuenta propia, aprendíamos
a ~~pensar~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~obras~~ ~~magistrales~~ ~~de~~ ~~nuestra~~ ~~lengua~~. - Ideal-
ismo y fuerza - repitió don Adolfo. - Y catolicismo - agregó don Fernan-
da, impacientemente y catolicismo. - Eso por de contado - dijo en espasmo luego
añadió: - Dispense Ud., señor Cid, que tenga que retirarme; pero no me gus-
ta que me esperen mucho. Espero que esta conversación agradabilise
me no sea la última... Y con los usuales ~~complimentos~~ ~~se~~ ~~marcharon~~
los esposos ~~y~~ ~~quedaron~~ Adolfo y Consuelo con Pío Cid, hablando del mis-
mo tema político ~~hasta~~ ~~por~~ ~~no~~ ~~hallar~~ ~~otra~~ ~~mano~~ ~~en~~ ~~aquel~~ ~~instante~~, hasta

116) constitucional ~~particularista~~ no vivirá lo que viven los gajos

BIBLIOTECA • DIPUTACION DE GRANADA

(7) que Consuelo preguntando a' Pío Cid le preguntó: - ¿Le ~~encanta~~ lo que me ha dicho
por, que Ud. atribuya el carácter de las personas por la escritura? - No quisiera atribuir
a un ser humano por crubustos - contestó Pío Cid - pero lo de adivinar es de
cosedra. Hay personas que adivinan y otras que analizan la escritura y muchas
que explotan la credulidad humana; yo no soy adivino ni analizador y le mejo
a' Ud. que no crea en la mayor parte de los descubrimientos de la grafología. Lo
que hay de verdad en eso es que algunos de los rasgos del ~~carácter~~ ^{carácter} personal se
reflejan en la escritura espontánea, cuando se ha leído mucho y se
tiene gran experiencia y hábito se acierta ^{ver} ~~en~~ ^{en} un autógrafo como
~~por~~ ^{en} un retrato muchas de las cualidades morales del autor o del
modelo. - Para el caso viene a' ser lo mismo - dijo la joven - Le he hecho la
pregunta porque ~~ya~~ ^{ya} tengo gran interés en ~~que~~ ^{que} Ud. me diga su opinión
sobre ~~este~~ ^{este} carácter de letra de esta persona. - Como Ud. quiera; yo le diré sin
~~ceramante~~ ^{ceramante} ~~mi~~ ^{mi} impresión, advirtiéndole luego que puedo equivocarme
- dijo Pío Cid. - Pues voy por las cartas - dijo Consuelo, ^{quien} volvió a' poco con una
cajita ~~japonesa~~ ^{japonesa}. Adolfo se levanto ~~y~~ ^y Minnie, Ud. ~~está~~ ^{está} analiza ~~los~~
importantes documentos voy a' salir un momento, que ahora recuerdo algo que me
me había olvidado. - Pero Adolfo - ~~se~~ ^{se} ~~insinuó~~ ^{insinuó} su hermana - no es muy
formal que digamos. - Dispénsame - replicó Adolfo - pero es un asunto que
no puedo aplazar... ~~Vuelvo~~ ^{Vuelvo} ~~sin~~ ^{sin} tardanza. I salí disparado, minutos Pío Cid
decía ~~curiosidad~~ ^{curiosidad}: - La podría ^{asegurar} ~~que~~ ^{que} esta es la hora en que el joven Adolfo
apena ~~se~~ ^{se} ~~despierta~~ ^{despierta}. Hay que ser tolerantes con los ~~fla~~ ^{fla} arrebatos juveniles, por
to que todos hemos pasado ~~por~~ ^{por} ellos... le decía yo no he pasado y
bastante me pesa; pero Ud. se halla en la mejor edad para comprender... - No
lo crea Ud. ~~si~~ ^{si} ~~no~~ ^{no} soy yo más vieja que parezco - dijo Consuelo
señalando con un movimiento elegantísimo, ^{en el borde de un diáfan como} ~~un~~ ^{un} amoroso mon
to ~~la~~ ^{la} ~~observó~~ ^{observó} rápidamente ~~y~~ ^y ~~se~~ ^{se} ~~despidió~~ ^{despidió} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella}
- replicó: - Tendrá Ud. diez y ocho años. - De ~~diez~~ ^{diez} - ~~replicó~~ ^{replicó} la joven - pero ¿
de ~~quien~~ ^{quien} ~~es~~ ^{es} ~~Ud.~~ ^{Ud.} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~en~~ ^{en} ~~ella~~ ^{ella} ~~?~~ [?] - preguntó Consuelo con una ~~sonrisa~~ ^{sonrisa} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~

117.) Consuelo ~~de~~ ^{garcía} ~~garcía~~

118) el cumplido - dijo Couroudo con gravedad cónica - La me figuro a' Ud. con la
disciplina o' con la palmetta castigándome cuando no de' bien la lección. -
[No sería ese el castigo que yo le daría a' Ud. - dijo Pío Cid en el mismo tono - sino
que inventaría otro que le hiciera más wellay, que aún mi' no me pusiera en ri-
di'culo. - ¿Cuál? preguntó Couroudo. - como voy a' decirlo, si aun no ha caído Ud. en fal-
ta? - contestó Pío Cid - Pues suponga Ud. que estoy distraída y no atiendo - dejó le
joven, abriendo la capta ~~japonesa~~ ~~y revolviendo~~ las cartas que en elle había, sin
mirarlas, solo por fingir la distracción. - Lo supongo - contestó Pío Cid - y la castigo
a' no saber ~~xxx~~ hoy lo que iba a' decirle examinando sus cartas y además a' veras la
letanía, arrodillada delante de la imagen de su devoción. Couroudo oyó' con presen-
timiento aquella peregrina ocurrencia y miró a' Pío Cid de arriba abajo con estravagan-
cia y con miedo. Lo que ella menos esperaba de aquel hombre ~~era~~ ^{era} que le impusiera, ~~le~~
en broma, la penitencia que le imponía; así no supo que contestar y dejó que
Pío Cid explicara su idea. El cual después de un breve silencio añadió: - Vea que la
suena a' Ud. a' estravaganancia el ~~castigo~~ ^{castigo} que le he impuesto y que a' mi' me parece
el más natural; porque apenas la vi a' Ud. advertí que su espíritu es muy religio-
so, aunque a' ratos lo distraen ciertas efecioncillas profanas; como yo quería que ~~un~~
castigo fuese muy ~~ligero~~ ^{ligero} me dije: pongamos una ~~pena suave~~ ^{pena suave} en el capítulo de
las cosas mundanas y compensémosla con algún ejercicio piadoso. ~~La intención como~~
Ud. va era buena... - Lo que me ha sorprendido, le será a' Ud. franco, - dijo Courou-
do - no es lo que me ha dicho Ud. sino que sea Ud. quien me lo diga. Esta persona
y me había dado a' entender que us un Ud. nada devoto. - Tan pequeño como soy - dijo
Pío Cid, eludiendo la cuestión - tan oculto como vivo y sin embargo hay quien habla de
mi' y con Ud. - Todo se sabe, amigo mío, todo se sabe - añadió Couroudo en son de re-
primenda - y quien me habló de Ud. le conoce a' Ud. a' fondo y quise, hay a' tundo
con Ud. algo más que conocimiento y aun que amistad. - Eso nada tiene de extraño
- dijo Pío Cid - porque yo no tengo conocimiento ni amistad con nadie, aunque a' veces
algunos me llaman conocido, o' amigos. El único sentimiento que yo soy capaz de ~~sentir~~
es el del amor y lo ~~sentir~~ ^{sentir} por cuantas personas conozco. Los demás sentimientos son
gradaciones, ridículas, engendradas por la jerarquía social. ~~Depende de la~~
si la paternidad humana estuviera en todas las cosas, solo existiría el amor
más o' menos vehementemente según la intimidad de las relaciones, pero sin que
pudiera hallarse diferencia esencial entre el amor que ~~inspira~~ ^{inspira} al pobre mendigo
que va por la calle pidiendo limosna y el que se tiene a' la mujer que es nada.

(19) de nuestros días? No es triste que por conveniencias sociales no pueda yo decirle a Ud. que la amo, ~~y~~ tengo que valermela de subterfugios para expresar una simpatía o atracción que nada tiene de ofensiva ni pecaminosa? - He el ideal cristiano - digo Cornuello, confuso ante el atrevimiento con que Pío Cid le había dirigido una declaración de amor, que podría tomarse en varios sentidos. - diga Ud mejor o observe Pío Cid que es el ideal humano y que es un ideal fácil de conseguir. No crea Ud. que yo le hablo así ^{con} vanidad o con afectación, puesto que para mí hacer los cosas como las hago es también comodidad y conveniencia; mi manera de entender el amor es vulgarísima y no exige más que una condición generosa: la de no pensar nunca ~~en~~ utilitar en misertos provechosos a misertos semejantes. Yo ~~sé de~~ sé de un jefe Administrativo ~~que tiene estudiadas veinte fórmulas para escribir a las personas que van a hablarle, según la categoría de cada una;~~ ~~pero~~ pero no he podido aprender más que una fórmula y con trabajo; para mí todas las personas tienen igual categoría porque no deso ~~representantes de cada~~ ~~ni busco~~ al favor de nadie ni conozco a nadie más que por sus obras. Lo único me pesa en el amor: lo que quien admite muchos grados, porque considere a las personas según ~~su interior personal, su agüero~~ ~~interior personal, su agüero~~. Cuanto más sencillo y hasta cómodo no es medirlos a todos con el mismo vaso y después servirse más estrechamente con quienes ~~me~~ necesitan de nuestro consejo o de nuestro apoyo! Yo tengo miedo a conocer ~~casas nuevas,~~ ~~porque~~ ~~mi~~ creo que los hombres ~~somos~~ ~~son~~, bien malos, que buenos, y más bien todos que ~~discreto~~; mas puesto en el trance de conocer a alguien, lo tomo por ~~el~~ irremediable y definitivo y me comprometo a seguir con él y lo trato con ~~tanta más franqueza~~ intimidad si comprendo que puedo serle útil. Y una día cuando más de una vez que, sin buscarlas he recibido atenciones, que otros ~~fueron~~ ~~eran~~ y reclamaban, cometiendo grandes bajas para obtenerlas. De modo que mi conducta no tiene mérito porque ~~me me~~ ~~no me~~ cuenta ninguna recompensa; al contrario, soy feliz y me siguen muy injustamente a la felicidad - He Ud. el único - dijo Cornuello - a quien he visto declararse feliz. ¿Ud. podría verlo - miró Pío Cid - solo con seguir ~~de su naturaleza~~ ~~de su naturaleza~~ Ud. ~~deja~~ deja llevar de ciertas frivolidades y pasajes, si yo no me equivoco, una joven ~~de~~ aturrida y caprichosa. Los jóvenes que en sociedad le galantean le dicen que es graciosa y ocurrencia. Si celebran sus encuentros ~~de~~ se fijaran en todo, lo que Ud. tiene menos en el fin más vale. - Cómo se van a fijar? - preguntó Cornuello - Yo soy una de tantas. No ~~apuntado por mí~~ ~~apuntado por mí~~ fealdad; pero tampoco tengo nada que llame me la atención. - Por una vez más Ud. - insistió Pío Cid - que algún jovencito le había ~~habido~~ ~~habido~~ algunas flores. ¿Si le tenía confianza ~~había~~ ~~había~~ diablo ~~que~~ que tiene Ud. la nariz ~~picaresca~~ ~~picaresca~~ y con un gestillo travieso que da que pensar. - Ay, si le oyera a Ud. Journalito - exclamó Cornuello, sin poder contener

[illegible]

23) de contemplar; es vivir la vida que no difiere del hombre primitivo y salvaje, que por no saber contemplar las cosas no descubre las relaciones espirituales que hay entre ellas y el hombre y se limita á expresar sensaciones materiales por medio de ~~palabras~~ ^{unas cuantas} palabras, ~~indispensables~~ ^{indispensable} para la vida corporal. — ¿Pero como sabe tal? preguntaba Comuelo — lo que le ocurre á los salvajes? — son nuestros exploradores — respondia Pio Cit eludiendo la pregunta — que han estudiado las costumbres de los salvajes; y aunque algunos no se han fijado en estas minucias ^{y otros} ~~porque~~ han caido quira que cuando los salvajes se quedan aborotados y como embriagados están ~~contemplando~~, ni más ni menos que nosotros, no falta quien haya llevado más lejos las indagaciones y haya descubierto que la absorción del salvaje es pasiva, una especie de aturdimiento, que nada tiene que ver con la contemplación de lo espiritual que brota de las entrañas de los seres. Lo que nosotros percibimos por la contemplación es para el salvaje tan confuso, como lo es para nosotros la harmonía universal que sospechamos que ~~dormita~~ ^{cual} ~~en~~ melodía ineffable, engendrada por el movimiento concertado de los átomos, pero que no podemos gozar porque nuestros sentidos son demasiado groseros para ~~percibir~~ ^{percebir} tan útiles ^{splendidas}. Un hombre ^{es} ~~quien~~ la actividad encierra ha ~~puesto~~ ^{destinado} al hábito de la contemplación es un salvaje, aunque ~~según~~ vaya vestido á la última moda. — Eso es decirme indirectamente — interrumpia Comuelo riendo — que yo soy también un salvajese ó como caballo y si no galopa con exceso, ni trote ~~en~~ ^{demasia} y se contenta con ir al paso ó á un trotecillo moderado casi es lo mismo que si paseara á pie. Pero de todo modo bueno es que ~~tome~~ la gimnasia no sea exclusivamente ~~física~~ ^{física} física ^{del} ~~del~~ ^{vigor} del cuerpo mas debe interesar al espíritu y no comprendo como son tan pocos los que practican la gimnasia espiritual. — ¿Cree ud que yo no ~~leer~~ ^{leo} mi estudio? — ~~proplicaba~~ ^{preguntaba} Comuelo. — leer y estudiar no es todo — decia Pio Cit — los ejercicios espirituales son materia complicada y quiza no haya ~~arte~~ ^{arte} tan difícil y honda como el de dar vuelo al espíritu manteniéndole ligado á la naturaleza, de la que no debe ~~separarse~~ ^{separarse} separarse so pena de morir como el pez sacado del agua ó con el árbol arrancado de la tierra. Y lo hondo y difícil de esa arte se comprende considerando que ~~una~~ ^{un} fundamento es el amor. El maestro de ese arte ha de amar á sus discípulos y si no los ama no les enseñará ni el ~~arte~~ ^{a-be-ce.} a-be-ce. ~~Pero~~ ^{La} ~~la~~ ^{lectura} la lectura es un ejercicio bueno cuando se lee lo que nos conviene y malo cuando se leen libros

124) que aun siendo admirable, no ~~produce~~ producen en nuestra inteligencia una
impresión benéfica. ¿Qué es lo que le gusta a Ud. leer? - Poetas - contétaba con
melo - novelas también, pero son muy pocas las que me ~~agradan~~ agradan. - Su postura favor
nito será Camposamor - decía Pío Cid como si entendiérase segun. - ¿Como lo sabe Ud.? -
preguntaba Consuelo. - Porque Ud. es humorista por naturaleza - contétaba Pío Cid -
El humorismo vive de una contradicción espiritual que Ud. posee y que le sale a la
cara. Ud. tiene la risa en su nariz ~~graciosa~~ graciosa y rebelde y el llanto en lo fondo de sus
ojos tristes... - Vaya, que tiene Ud. unas ideas! - murmuraba Consuelo bajando los ojos.
En estos ~~diálogos~~ diálogos que a veces ~~tenían~~ tenían se confundían con la lección
y ~~tenían el carácter~~ tenían el carácter del ~~violín~~ violín, - ¿le gusta a Ud. bailar? - Si, pero me gustan más las carreras de caballos,
y demás ~~deportes~~ deportes. - preguntaba y respuestas que se cruzaban en inglés, iba Pío
Cid apoderándose del espíritu de Consuelo e inculcándole un sentimiento religioso es
tético de los ejercicios espirituales, y la ingestión de un amor infinito, que comensal a
tomar cuerpo en sonadas visiones, que a la muchacha le causaban suma delicia. Un
día idóneo faltó a la lección, ~~para ir~~ para ir con Pablo al Valle a casa de Pío Cid, donde vivían
momento logró hablar con dona Candelaria, porque la ~~visita~~ visita no se prolongase. Entre tanto Pío Cid y Consuelo ~~la~~
tuvieron un vivo coloquio, que debió ~~ser~~ ser el último, en el que se ~~formaba~~ formaba la vocación
y ~~ella~~ ella estuvo más atenta que nunca había estado, ~~algunas~~ algunas veces - decía -
he pensado ya si mi vocación es religiosa, pero yo creo que si lo fuera solo ~~sería~~ sería
un asunto piadoso y no ~~tenía~~ tenía como tengo estas ansias de vida y de actividad.
febril y esta afición a los placeres mundanos. Livian ~~se~~ se tiene la desgracia de no
sentir una pasión que me abraza los ojos y a falta de ~~este~~ amor me acorzo a la fe.
y que ~~me~~ me empuja a creer que mi felicidad está en encerrarme en un convento. Pero
bien, he dicho que tengo mis dudas y que tengo ~~que~~ que ~~reclamo~~ reclamo a rodar si llegara a
mis oídos una palabra de verdaderos amor, ~~de~~ de humano, no del que brinda la
nervia y vicio a juventud que ~~nos~~ nos galantea tan visiblemente que nos hace
ver como distorsión y vana una vida, que ~~pasas~~ sea fecunda en gozos cuando se
sabe vivir. - No se que pensar - contétaba Pío Cid - pero si mi hijo que si hubiera tenido
esencias sea fraile a estas horas. Me enamora sobre todo la vida del ~~espíritu~~ espíritu
y son tantos los obstáculos que le autorpechen, cuando se transige a vivir rodeado de
obligaciones y compromisos que la sociedad impone, que creo preferible no empeñarse
el combate y volver desdramatizando las espaldas diciendo: - ¿Qué me importa ~~ser~~
triumfador o derrotado, sea buena, cuando tengo yo algo más alto a donde

[illegible]

[illegible]

129) ~~to~~ ^{to} ~~la~~ ^{la} ~~por~~ ^{por} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~barba~~ ^{barba}, para ~~que~~ ^{que} ~~quedan~~ ^{quedan} ~~escondido~~ ^{escondido} al rostro en abril ~~de~~ ^{de} ~~1844~~ ¹⁸⁴⁴
marco, ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~negros~~ ^{negros} ~~y~~ ^y ~~blancos~~ ^{blancos}.

[illegible]

[illegible]

132) el cuerpo administrativo de que forma parte. Suponía haber llegado a una resolución, sin embargo preguntaba, que Ud. viva ~~en la capital~~. No es fácil calificar cómo... amancebado! esta es la palabra... Pío lid se levantó con aire indiferente y como si fuera a buscar algo que hubiera echado de menos salió del despacho, ~~sin decir nada~~ dejando a don Eustaquio con la palabra en la boca. Fue a su mesa y recogió una cartera que tenía con algunos papeles particulares, se puso el sombrero y el bastón debajo del brazo y se marchó sin despedirse de sus compañeros, quienes se figuraron que ~~habían por~~ ^{que} ~~se iba~~ ^a ~~su casa~~ ^{al campo} al campo del jefe. Desde la oficina se encaminó a paso largo a la Plaza del Trágal, donde vivía el diputado de su distrito, don Ramonello Canavall, que ~~no se había levantado~~ ^{amigo} ~~siempre~~ ^{ya sea para de la una.} Pero Pío Cid le ~~había~~ ^{abrió} gabinete, como amigo de confianza, y don Ramonello le recibió diciéndole: - ¿Eh? Ud. con oportunidad, pues deseaba hablarle de lo mismo que Ud. vendrá a hablar conmigo probablemente. Siéntese que voy a vestirme ahora mismo. Hoy día andablada lleva uno en este Madrid!! Y Ud. tan perdido como siempre. Hoy hablamos de Ud. en Gobernación porque ^{nombra} ~~es~~ como candidato adicto. ¿Que hay en esto? - Pues hay - contestó Pío Cid - que unos buenos amigos han querido meterme en un buen general; pero yo no he aceptado. Por cierto que una de las razones que he tenido era mi amistad con Ud. Ya que me sacaran diputado me parecería lo más decente ~~no salir como un~~ ^{pobre cecero;} y para que ~~yo~~ ^{yo} ~~no~~ ^{no} fuera elegido en mi distrito había el inconveniente de que Ud. lo repelente desde hace muchos años y a que Ud. es quizás la única persona a quien yo debo algún favor y a quien no puedo pagarle una mala pasada. Y entonces me dijeron que Ud. se había declarado adicto y que le darían una senaduría vitalicia, si es así ^{reciba} ~~será~~ muy enhorabuena y cuenta que ni antes ni ahora he pensado meterme en elecciones ~~ni como electo~~ ^{ni como elegible.} - Pues brase Ud. mal, amigo Cid - replicó don Ramonello - hace Ud. muy mal. Precisamente deseaba hablarle a Ud. para que nos pusieramos de acuerdo, porque tengo ^{mucha} interés ~~grande~~ en que buche Ud. como adicto, en que ~~tiempo~~ ^{no prospere} la candidatura del título de mi primo Carlos, que se presenta de oposición. - ¿Y lo de la senaduría? - preguntó Pío Cid - ~~lo cito que está indicado~~ ^{la combinación} ~~de~~ ^{de} ~~don Ramonello~~ ^{don Ramonello} - pero no canto victoria hasta que ~~se acuerda~~ ^{se acuerda} acordada. Ud. debe ~~muchos~~ ^{mucho} de acuerdo conmigo y los dos juntos podemos mandar mucha fuerza. ¿No es triste que un hombre como Ud. ~~siga en un empleo de~~ ^{última categoría?} última categoría? - Ahora que habla Ud. del empleo - dijo Pío Cid - le diré que el empleo venía justamente a hablarle. Lo pienso dejar, porque tengo otras cosas a que atender y quería pedirle a Ud. un ~~favor~~ ^{favor} ~~no para mí sino para un amigo~~

134) Adjetivos, como ~~tiempo~~ ^{tiempo} y terminan con esta una entrevista muy larga y ~~signa de~~ ^{signa de} quedar aquí consignada. - Pero que me dice Ud., amigo Cid - entus preguntando Gaudana - de esa ocurrencia de darle un privilegio a su destino? Cualquiera diría que tiene Ud. para vivir de sus rentas. ¿Que diablitos va Ud. a hacer ahora para ganarse la manducatoria? - Si una puerta se cierra ciento se abren - contesto! Pío Cid de buen humor - Et mi se me han abierto dos por lo pronto y una es ~~una~~ ^{una} grande que la de una Catedral. - ¿Que puertas son esas? - preguntó a nuevo Gaudana. - Dos trabajos editoriales, que me han salido el mismo día de ayer, entre curules y curules de la tarde, uno de ellos mi buscado. Mire Ud. este libro que está aquí abierto sobre la mesa. - El Código Civil - ~~de la~~ ^{de la} Valle, viendo ~~la~~ ^{la} impresión de las páginas abiertas. - Pues bien - prosiguió Pío Cid - estoy encargado de escribir un comentario filosófico y e histórico-comparado a cada uno de los artículos del Código, ~~que~~ ^{añadió} ~~que~~ ^{trabajando} con 1976, sin contar las disposiciones transitorias. Ya voy por el artículo 7.º y llevo veintitis cuatillitas, y copio que el ~~del~~ Código con el comentario total exigirá de quince a veinte volúmenes. Como que no me han puesto tasa, ^{por que} el género tiene ahora mucha salida y en materia de jurisprudencia la cantidad mejora la calidad. Ningún abogado ~~se~~ ^{se} ~~arresta~~ ^{arresta} de tener en su despacho un tomo lleno de tomos bien empastados que sirven de adornos ~~en~~ ^{en} ~~respeto~~ ^{respeto} a los clientes y yo estoy decidido a que mi Código Comentado llene el solo una estantería, con lo cual nadie pierde nada y yo gano una porción de miles de pesetas. - Lo Ud. atore, amigo go Cid! - exclamó Gaudana - 7 lo que me maravilla no es que todo eso sea verdad que lo más, sin duda, lo asombroso es que se ponga Ud. en el acto a escribir sus comentarios como si no hubieran hecho otra cosa en su vida. - Ites, va Ud. por el artículo 7.º... ¿Que comentario cabe aquí? "Si en las leyes se habla de meses, días o noches, se entenderá que los meses son de treinta días, los días de veinticuatro horas..." - 7 las horas de sesenta minutos - interrumpió Valle. - No interrumpa Ud. - exclamó Gaudana - lo que dice es "los días de veinticuatro horas y las noches de 12 que se pone hasta que sale el sol." 7 luego. "Si los meses se determinan por sus nombres, se computarán por los días que respectivamente tengan." ¿Que comentario va Ud. a poner aquí? - Pues tengo materia para cuatro o seis pliegos - contesto! Pío Cid - Ahí cabe explicar casi un curso de cronología, aunque sea solo para ~~señalar~~ ^{señalar} las diferencias entre el mes ~~judicial~~ ^{judicial} legal, el civil y el lunar, con la historia de cada uno de los meses y las reformas juliana y gregoriana. 7 aparte de esto hay un punto riquísimo de ~~jurídico~~ ^{jurídico}. El Código se sirve del año natural computándolo por doce meses; ~~7~~

135) y luego preceptiva que el mes ~~tiene~~ treinta días, un término convencional, puesto
que ~~hay~~ ^{hay} meses con más días y con menos. ~~Hay~~ ^{Hay} pues, un
año legal ~~de~~ 365 días, y los bisiestos 366, otro año legal, ~~sumando los doce meses,~~ ^{con 360 días,}
~~30.~~ ^{30.} Ud. cree que la ~~defensa~~ ^{contra de} no tiene importancia; pero en las leyes
una anomalía es un semillero de pleitos... ¿Y que iba a hacer el legislador? - Vir-
terrempio Saurina. - Nada más fácil - contestó Rio Cid - que suprimir los meses
como medida de tiempo, del mismo modo que están suprimidas las semanas, ~~que~~
~~con~~ ^{con} dejar como unidades fijas al día y el año, que se refieren a los
movimientos del sol, bastaba; la luna es un ~~satélite~~ ^{satélite} de
debe servir para los cálculos ~~legales~~ ^{legales}. Sin contar con que tampoco se ~~debe~~ ^{debe}
~~debe~~ ^{debe} impetiar por el astro de la noche, puesto que el mes legal no es el lunar,
sino una ~~parte~~ ^{parte} menor que modicísima parte del año. En suma, a mi no me importa
esta cuestión, pero ~~hay~~ ^{hay} voy a pedir en mi conventual la supresión del mes ~~legal~~ ^{legal} co-
mo medida cronológica ~~para~~ ^{para} justificar mi petición escribié los cuantos o seis
pliegos que le diho. - Es Ud. el diablo en persona - dijo Saurina - Con esa vista
que dió, le ha dado a Ud. claro está que es Ud capaz de comentarios hasta el vuelo
de una ~~mosca~~ ^{mosca}. - ¿Y el otro trabajo editorial? - preguntó Valle. - El otro es cosa cor-
ta; pero representa cien duros contantes y sonantes dentro de un mes que tardaré
en entregarlo. Para ~~este~~ ^{este} cuento con Ud. - Pero de que se trata - preguntó Saurina.
Una ~~cosa~~ ^{cosa} que se me ocurrió ayer mismo y para la que ~~he~~ ^{he} hallé editor al
instante porque ~~es~~ ^{es} un libro de venta. Se titula "El médico ~~de los pobres~~" ^{de los pobres} Conse-
jos prácticos y recetas ~~para~~ ^{para} útiles para la curación de las pequeñas dolencias, que
no exigen la asistencia facultativa. - ¿Y es como va Ud. a ~~componerlo~~ ^{componerlo}? - preguntó
Saurina ~~casí~~ ^{casí} ~~apuntado~~ ^{apuntado}. - Es lo más fácil del mundo - contestó Rio Cid - lo más
fácil de tijeras que de pluma; porque la mayor parte de esos consejos y de esas
recetas están en libros impresos; lo único original será la manera de elegir
y de ordenar los materiales y la claridad en la redacción, si fui de ~~gente~~ ^{gente}
más torpe comprenda y pueda utilizar el librito. Con esta clase de obras ocurre como
~~con los diccionarios~~ ^{con los diccionarios}: ~~los mejores~~ ^{los mejores} ~~de la última~~ ^{de la última} ~~porque se tienen a la vista~~ ^{porque se tienen a la vista} ~~han~~ ^{han}
~~se nos acuse de plagio~~ ^{se nos acuse de plagio} ~~porque~~ ^{porque} ~~este~~ ^{este} ~~saber vulgar y práctico~~ ^{saber vulgar y práctico} ~~es el terror de la~~ ^{es el terror de la} ~~luna~~ ^{luna}
propia o de la comunidad. - Mucho me alegro - dijo Saurina - ~~verle a Ud. tan me-~~ ^{verle a Ud. tan me-}
~~lido en labor~~ ^{lido en labor} ~~porque por otra parte lo necesita~~ ^{porque por otra parte lo necesita} ~~puesto que~~ ^{puesto que} ~~ahora no podrá~~ ^{ahora no podrá} ~~perder el tiempo en~~ ^{perder el tiempo en}
~~consultar a Ud. sobre un asunto que me interesa mucho~~ ^{consultar a Ud. sobre un asunto que me interesa mucho} ~~pero lo primero es lo primero~~ ^{pero lo primero es lo primero}

35) ~~...~~ luego ~~...~~ *graceptus*

136) # lo dejare para mejor ocasión. - He es un exceso de precaución. ~~III~~ ^{repleta} Pío Cid -
 pues yo no pienso dedicar a estos trabajos más que las horas que antes perdía en la
 oficina y lo mismo me da escribir por la mañana que por la noche. Cuando entre en el
 comentario histórico tendré que necesariamente ~~ser~~ ^{será} algo ~~pero~~ ^{pero} ahora voy a escribir de un tipo
 el filosófico que es cosa de coser y cantar. Así pues descubrí lo que traiga, sin
 reparos ~~pero~~ le agradezco, ~~que me da~~ ^{que me da} un rato de mis inútiles filosofías. - Son unos
 versos que trae - dijo Valle - de los que está componiendo para el tomo proyectado. - Ya
 ve Ud. agregó Pandaria - que no echo en saco roto sus consejos. Los versos son malos,
 pero la culpa no es mía, sino de Ud. que se le ha escapado en que yo sea poeta.
 - No sea Ud. y bueno - afirmó Pío Cid con aire de autoridad. Crea Ud. lo que le dic
 un perro viejo y de buen olfato, como lo tengo yo, ampuen me este mal el decirlo. A
 ver - añadió tomando los versos que Pandaria le alargaba y que estaban escritos en
 finísima vitela. Y así detenerse un segundo leyó los versos, con señales de gran
 gusto. Lido separó los dos primeras hojas, diciendo: - Estos los rompe Ud no propu
 sean malos sino porque tienen más sensualidad que sentimiento. Cuando se funde el
 hierro en el horno ~~se~~ ^{se} sale bien líquido que es el que sirve para esculido en la mol
 dera y sale también ~~en~~ ^{en} alguna escoria, que hay que tirarla porque no tiene apli
 cación. Y en todos los trabajos de los hombres hay ~~también~~ ^{también} una parte de escoria de la que
 no se debe hacer caso, sino pensar que así ella no habría girado obra. ~~de un~~ ^{de un}
 pureza. El soneto ~~titula~~ ^{titula} "If. Lola" no está mal ~~compuesto~~ ^{compuesto}, pero cuando ~~se llega~~ ^{se llega}
 al terceto final ~~donde el orgiasta~~ ^{donde el orgiasta} se emociona viendo el relicario ~~en el seno~~ ^{en el seno} ~~de la~~ ^{de la}
 prostituta, ~~es ya~~ ^{es ya} tarde para que se borre la impresión brutal que producen los
 otros once versos, ~~que~~ ^{que} que diga ~~de~~ ^{de} el quinto a lo pronunciado en la canción "It
 me lo ha dicho - interrumpió Valle. - La poesía en tercetos, cuyo título "El beso eterno" es
 precioso, es una renovación original del episodio de Paolo y Francesca, y los amantes italianos
 no habían nada que decir, pero la ~~gran~~ ^{gran} descripción del baile es obscena a' más no poder
 y de una obscenidad elegante y refinada, de salón, que a' ratos es repulsiva. - No crea Ud.
 sin embargo que al romperlos se pierde lo bueno que hay en esas ~~composiciones~~ ^{composiciones}. Lo bueno
~~que~~ ^{que} lo que hay ~~destinada~~ ^{destinada} Ud., y reaparecerá ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~composición~~ ^{composición} ~~purificado~~ ^{purificado} y limpio de la luz
 naves que lo afean. En cuanto a la tercera composición - continuó Pío Cid, mientras
 Pandaria le escuchaba sin parpadear - tiene defectos, pero ~~esta~~ ^{esta} está inspirada
 en sentimientos más nobles. ~~Así y~~ ^{Así y} ~~las~~ ^{las} ~~reflexiones~~ ^{reflexiones} están más espiritualizadas, son más
 humanas, puesto que lo humano no es lo sensual, ~~ni~~ ⁿⁱ lo corpóreo sino la fusión de esto

137) de lo espiritual, la vena de sentimientos pero, me acuerdo, del que sacamos muchas
mayores creaciones. ¡Ah! ¡de ahí iba releyendo la composición que me como sigue!

"Serenata."

1 | Oye, cautiva de amor,
la canción de un trovador
que al dulce son del laúd
viene a calmar tu dolor
de la noche en la quietud.

2 | Yo soy un cantor errante
que voy buscando alhelante
a una mujer ideal
que en mi alma brilla radiante
como visión celestial.

6 | Sigó el correr silencioso
de los ríos y amoroso
va flotando un balsa
hasta que encuentra reposo
en las orillas del mar.

7 | Allí el oleaje le mece
y una pena se adormece,
y en lo infinito pensando
un dulce amor me parece
que oculta me está cuidando.

1.3 | Yo la llamo con pasión
¡pero encuentro un aflicción
mas ella de mí se esconde
y a mi doliente canción
la migrata ruana responde.

131)
4 /
Mi cantar no es muy pulido
pues mi arte no es aprendido;
canto solo por nacer;
Yo por amor he nacido
y mi amor canta por mí.

5 /
Yo vivo en la soledad
y mi ~~vida~~ ^{vida} es la ansiedad
y una muerte visible, bella
que a' mi amada se' piedad
viendo que nunca por ella.

8 /
Cautiva, que ~~abandonada~~
en este torre apartada
~~velas~~, oye al poeta errante;
tú en la visión amada
que bruce siempre anheloante

Aun no he visto tu figura
mas temblando me asegura
mi corazón dolorido
que tú en la mirra pura
que nace' de amor, levado.

Dicen que un muro salvaje
te cobrará a' este paraje
para domar tus deslenguas
y que tu pagar en ultraje
con el amor que le tienes.

Ulla yo en este amor no creo
y pienso cautiva te veo
en esta torre, velando,
se arrastra mi' dardo
que en las libras es tu mundo.

Yo por ti' combatiré
y libertad te daré.

107 /
un triste ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~tenidos~~
mas a' tu' en dar la fe
trufe' un dardo valor.

Quisiera que me vieras
 siempre ~~que~~ al mirar mi matera;
 pero es tan triste la muerte
 que impoñible me separa
 que sin miras me das muerte...

Other! no exciting mis clamors.
Sadder sweeten thy amores!

da tu imagen soberana
los mares replandecidos
se arman a tu ventura.

Mas tu aornaste no quier,
 Cuán, rizada y dura es!

Seoras en voy te importante
 1 autor que como prefieres
 bonar mirando a la cura.

O quisiera mi' años de denu-
do porque la'guida me'cia,
vanda la luna en el cielo;
que crey brava cual las penas
y a tu corazón de nielo.

Monstruo horrible d duresa!
 De la tierra la asperosa
 tierra, la traición del mar,
 y del ~~de~~ cielo la bellura
 y del infierno el urinar.

~~Fuyez de tout ce qui est en~~

*M*Beldid, que brillas radiante
y no tienes corazón,
*S*abed, ~~que~~ ^{en vós} ~~no~~ ^{tenéis} ~~corazón~~ ^{corazón,}
tú en ~~la~~ ^{esta} ~~misma~~ ^{misma} ~~posición.~~ ^{posición."}

[illegible]

(40) nada puede ponerse de acuerdo con un amante y así la guerra
al ^{mal} ridículo Don Bartolo ^{el más suplicando} Otero. El amante desdichado no tiene
ahora una salida que ^{reigse} el mismo de su amor no correspondido, para que ^{esta}
esta burla del propio sufrimiento, inspire al espectador algún sentimiento ^{de} bene-
volencia. Este amor ^{crónico} ~~que~~ ^{que} ~~no es~~ ^{no es} ~~ciego~~ ^{ciego} del todo como lo pintaban los clásicos,
sino que ^{entra en el} ~~combate~~ ^{combate} ~~con un ojo~~ ^{con un ojo} ~~tapado~~ ^{tapado} y ~~otro~~ ^{otro} ~~al descubierto~~ ^{al descubierto},
dado ~~el~~ ^{el} ~~combate~~ ^{combate}, se un amor ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~trovadores~~ ^{trovadores}, no conocieron por su
dicha; y una creación moderna, un engendro ~~de la~~ ^{de la} ~~libertad~~ ^{libertad},
y de la indiferencia. ~~Me~~ ^{Me} ~~han~~ ^{han} ~~intado~~ ^{intado} y ~~torturado~~ ^{torturado} cuanto han podido,
los unos con sus amos, los otros con su odio... pero ha que más me ha torturado e imi-
tado y martirizado, ~~es~~ ^{es} ~~una~~ ^{una} ~~muerte~~ ^{muerte} ~~odio~~ ^{odio} ~~muerte~~ ^{muerte} ~~amor~~ ^{amor}. "E-
to lo ha dicho Heine y lo han repetido en mil formas cuantos han sufrido el dolor ^{de}
~~indiferencia~~ ^{hondo} ~~de~~ ^{de} ~~muerte~~ ^{muerte} ~~tiempo~~ ^{tiempo} ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel}
y ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ángel~~ ^{ángel} ~~que~~ ^{que} ~~nace~~ ^{nace} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~ ^{mano} ~~diabólica~~ ^{diabólica} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un}

[illegible]

137) Lo espiritual, la vida de sentimientos ~~Aquí~~ puro, sin esconja, del que sacamos nuestras mayores
inspiraciones. * Mientras veía esto ~~el espíritu iba releyendo la composición,~~
~~que me enseñaba que~~ ~~la vida espiritual no como si fue:~~

[illegible]

(144) Lo de que los malos sacan lo que a' quien los crea u vulgar y falso; pero en nosotros esto no nos importa, si la impresión es plástica y sugestiva, porque probablemente en la poesía que de aquí saliera no habría la comparación que constituye el motivo.

- Bombas interrumpió Sandania - voy a ver si saco de ahí una poesía y si ~~el sistema de componer~~, que Ud. me ha recomendado (da tan buenos resultados como a' Ud. mismo). Dáreme Ud. dame este motivo de los cuervos? - Échale Ud. contestó Pío Cid - y cuente que ~~la~~ historia a' mi no me da buenos resultados, por eso yo no lo empleo, ni soy poeta ni lo quiero ser. - Pues Ud. escribe versos, replicó Sandania. Pero los envío al aire sin componerlos. - dijo Pío Cid - ~~solo para que sirvan a Candela de~~ ~~que compoñe~~ ~~para las melancolías~~ ~~motivos~~. ~~pero no tengo tiempo para pensar~~ ~~naturalmente en verso~~ y escribir después lo que he pensado; y estas son mis poesías. - Vamos a comer - dijo Sandania levantándose y metiendo varias papeles en su cartera - y a dejarle a' Ud. en paz; porque si no, Ud. está tan amable que perdiera por nuestra culpa todo el día y aun la noche. Sin embargo, tengo un motivo de queja contra Ud., añadió burlandose el motivo, no político, sino electoral, de que otros veces había tratado - Papá que le ha tomado una gran simpatía me ha dicho hoy que pensaba invitarme a' una comida y a' la que asistiría Don Bartolomé de la Cuadra, para presentar a' Ud. ~~y preparar~~ ~~al teniente~~... pero yo le avergüenzo por estar comprometido de haber hablado por Ud. ~~en~~ ~~que tiene~~ proceso estimo los buen cambios de opinión y que ahora no tengo reparo en correr la aventura política que tanto le interesa. Amor con amor se paga, y yo - que Ud. escriba versos por complacerme yo - será candidato por complacer a' Ud. - Pero cómo se explica - preguntó Sandania - una súbita mudanza? - Volvió Ud. con formalidad? - Hablo con toda la seriedad de que soy capaz - respondió Pío Cid - y la explicación de mi conducta es muy sencilla. Desee darle gusto a' Ud.; al ex-diputado por mi distrito, a' quien debo algunos favores, el último el nombramiento de ~~de Ud.~~ ~~fue~~ dirigiéndose a' Valle). No me gusta mucho las cosas, pero cuando ellas se presentan convenientemente no es punto de detenerse, pues quien sabe lo que podía dar de este ensayo, si cuaja. - Díble Ud. por breves y no hablemos más - afirmó gravemente Sandania dirigiéndose. Pronto volví, quise hoy mismo. Basta luego. A las ~~cuatro~~ ~~de~~ ~~Valle~~ ~~quedaron~~ Pío Cid caviloso con la determinación repentina que había tomado, la cual tenía además de los motivos que ~~dió~~ ~~otro~~ ~~más~~ poderoso, que era el deseo que de pronto había sentido de ir a' Sanabria y a' Aldama, ~~con~~ con el pretexto de la elección.

Tuvo lugar la comida anunciada por Sandania, en ella quedaban concertados Pío Cid, el ministro Don Bartolomé de la Cuadra para celebrar una entrevista y hablar después al pueblo; ~~Don Bartolomé~~ y la ~~don~~ ~~propósito~~ ~~indefinito~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~latifundista~~ ~~porque~~ a' otro

[illegible]

Nota: los versos costos deben imprimirse en el centro:

otro: déjen un espacio de un renglón en medio de la estrofa 2.^a donde está la +

Carador que vas al bosque -
~~tu~~ ~~cu~~ ~~il~~ ~~lo~~ de los cuervos,
 los cuñados, y en los árboles
 la tracción
 le oculta el rayo de la luna
~~tu~~ ~~il~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~
 y te locura 'los ojos'
 con tu pie como puerco.

Carador, ~~que~~ ~~fuiste~~ ~~al~~ ~~bosque~~
~~il~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~.
 finit alga, y ~~los~~ ~~cuervos~~, finit
 como un viento ...
~~tu~~ ~~il~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~, una mujer ~~pequeña~~
~~que~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~.
 para ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~ el comen,
 grande en un ojo negro.

Una mujer ~~lisa~~ ~~trabaja~~,
 que los cuervos ~~los~~ ~~cuervos~~
 me ha ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~
~~que~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~
 sonriendo.

~~que~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cuervos~~ ~~los~~ ~~cuervos~~ ~~los~~ ~~cuervos~~
 por eso ~~los~~ ~~cuervos~~ ~~los~~ ~~cuervos~~ ~~los~~ ~~cuervos~~
 como un viento,
 que ocurre no ~~se~~ ~~ve~~ ~~los~~ ~~cuervos~~
 tanto la muerte en el pecho.

147) - Esto es mejor que la Secunata - dijo Pío Cid al terminarse - y aunque la forma
anda aun vacilante el sentimiento está dominado y graduado con maestría. Ahí
te miras estrogo contento como la madre que ve por primera vez al hijo que ac-
ba de parir. ~~Ella~~ El poeta ha nacido ~~y ya no volverá a morir~~ y aunque todavía está en pañales, con
el tiempo crecerá. - Pues digame Ud. ~~si le gusta o no~~ - pregunta Sordania, - hablen
Ud. sinceramente con el corazón en la mano, cuando me asegure que yo tengo
facultades de poeta? J. le asegura la bronca como gaceta dice, pero tengo mi duda
¿no he de tenerlas? Escribir versos mejores o peores no digo que no; esto no tiene im-
portancia. Lo que yo no creo es que se pueda ^{dejar} jamás ^{de ser} [el poeta] Sordania, como
le dice el poeta Zorrilla y el poeta Campoamor, el poeta Víctor de Trépois. - ¿Por qué no?
- pregunta Pío Cid - Es Ud. de peor naturaleza que esos que acaba de nombrar? Malo
es el demasiado amor propio, ~~pero~~ muy realismo es el apocamiento ante las obras de valor.
H. cogease Ud. la admiración ni siga Ud. el ejemplo de sumaria prevención, que pone
nada para manejar el vicario. Va Ud. que no obstante los numerosos pecios
que tenemos en casa, el papel ^{intelectual} de nuestra nación en el mundo no es muy brillan-
te que digamos; i ¿piense en que no hay razón ninguna para que España no sea
tan grande como las demás naciones, ~~que~~ ^{que} ~~ella~~ ^{ella} ~~se~~ ^{se} igualadas y si es posible super-
pasar ~~ellas~~ han de trabajar por ella sus hijos, que ~~son~~ hombres son de carne y hueso,
como los hijos de las demás. ~~El patriota, que vive en la patria~~ - lo he dicho
Sordania - yo soy patnota como el primero y si confiare hacer grandes cosas las
haría, aunque solo fuese por orgullo patriótico, aunque ~~yo~~ no solía jamas no
dar - Pues intente sin temer, sin desazonarse por la endeblez de mis fuerzas - dijo
Pío Cid. - siga el ejemplo de los ^{pequeños} ~~heróicos~~ ^{pequeños} ~~heróicos~~ que para ser grandes bautaban sobre
la tumba de Aguirre. Baile Ud. encima de todas nuestras glorias nacionales. - No
es mala la idea! exclama Sordania, alegrándose como una criatura. - Para que
acabe Ud. de conocerme - agregó Pío Cid - le diré que no de las aptitudes y fa-
cultades, para la poesía es un achaguerillo que se usa mucho, vale muy poco.
Pero lo son todos los hombres capaces de ver las cosas con amor. ¿Y quién no ve ab-
so con amor? Hay verificadores, músicos y pintores ^{de oficio} ~~de oficio~~ ^{de oficio} ~~de oficio~~ ejecutantes rutinarios
de todas las obras literarias. Nada de esto tiene que ver con la poesía, que es
creación; ~~el~~ ^{un} poeta es un creador que ~~se sirve de todas las medidas~~ ^{se sirve de todas las medidas} ~~para expresar~~ ^{para expresar}
~~los sentimientos~~, entre los que la acción ocupa quiza más alto lugar que
los colores. Hoy he visitado ^{en} ~~en~~ el Hospital a una muchacha que es una poetisa
~~de un tipo enteramente~~ ^{de un tipo enteramente} ~~sin tener~~ ^{sin tener} salido nunca de ciudad de provincia, ~~pero ha pasado días~~

[illegible]

149) ^{escripção} de lo que pueden ^{los} ~~los~~ ^{superfinitos} ~~superfinitos~~ ^{amatorios} ~~amatorios~~ ^{Para} ~~Para ^{una} ~~una ^{espiritual} ~~espiritual~~
vulgar no ^{son} ~~son~~ ^{de} ~~de ^{conclusiones} ~~conclusiones~~ ^{de} ~~de~~ ^{engano} ~~engano~~ ^{los} ~~los~~ ^{celos} ~~celos~~; porque la vulgaridad tiene buen
una ^{encarnadura} ~~encarnadura~~ y sana a todas las heridas que recibe. Pero los espíritus delicados no san
una tan fácilmente, una herida en el corazón ^{menos} ~~menos~~, en el amor propio, se les encarna
y ^{la} ~~la ^{cura} ~~cura~~ una huella indelible. Y cuando, ^{en} ~~en~~ ^{se} ~~se~~ ^{pone} ~~pone el dedo en la ^{herida} ~~herida~~
creación tenemos segura. Ahí es el hombre, todos los hombres, Ud. como los demás. - Vamos,
Ud. cree - dijo Gaudin con forzada sonrisa - que yo soy el cazador herido de mis versos,
y que alguna coquetuela me ha disparado un dardo venenoso. ^{tan} ~~tan ^{seguro} ~~seguro como
estoy, aunque Ud. se oía - afirmó Pío Cid - la herida me confió más que en nada para
que sea Ud. ^{un} ~~un~~ ^{gran} ~~gran~~ poeta. - Dispénsenme, Ud. si le digo - imitó Gaudin - que no comopre
do la relación que pueda haber entre ^{mis} ~~mis~~ ^{afectos} ~~afectos~~ y estas poesías que escribo por pasar
el rato. - No hay relación - dijo Pío Cid - más que con una misma cosa. Ud. se ena
mora a una mujer y la ve con ojos de amor y la ve distinta ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{como} ~~como~~
le ve todo el mundo. El mundo, a decir, la gente indiferente ve la apariencia, y Ud.
ve la apariencia y el misterio que cubre de ella se encubre. ¿Quién ve mejor? Se dice
que el enamorado no ve porque la pasión le ciega; yo afirmo que los indiferentes
son los que no ven porque la ciega la indiferencia. Si estos son los que ven entonces
hay que decir que al enamorado no solo ve más que ^{crea} ~~crea~~ ^{espiritualmente} ~~espiritualmente~~ ^{la} ~~la~~
realidad y dando ^{la} ~~la~~ ^{realidad} ~~realidad~~ lo que esta no tiene. Ahí, pues, todo le cubre capar de amor
a un creador, un poeta, cuya visión es tan grande como el objeto de sus amores. Para
la mayor parte de los hombres la visión se reduce a un individuo ^{o a un pequeño} ~~o a un pequeño~~
grupo. ^{Un} ~~Un~~ ^{amor} ~~amor~~ a una mujer, la mujer que ama, constituirnos una familia, nos quedamos
con nuestro amor de puertas adentro y fuera, parecemos. La creación es por el primer
grado y encarna en el bello y robusto infante, que los papas arrojan con júbilo. Pero
~~si nuestro amor no~~ ^{si} ~~si~~ ^{nuestro} ~~nuestro ^{amor} ~~amor~~ no ^{hace} ~~hace~~ ^{tan} ~~tan~~ ^{propio} ~~propio~~ ^{al} ~~al~~ ^{camino} ~~camino~~, ^{no} ~~no
~~nos del aspecto carnal~~ ^{nos} ~~nos~~ ^{del} ~~del ^{aspecto} ~~aspecto~~ ^{carnal} ~~carnal; y comienza otra creación ^{de} ~~de~~ ^{una} ~~una~~ ^{espiritual} ~~espiritual~~, ^{tan} ~~tan~~ ^{mas} ~~mas~~
amplia, como que no tiene límites y puede abarcar toda la humanidad y el universo en
toto. No le quepa a Ud. duda, amigo Gaudin, de esta filiación de nuestras obras epí
rituales. Van Ud. vanis ^{en} ~~en~~ ^{estas} ~~estas~~ ^{artes} ~~artes~~, pintores o escultores que pintan o esculpen un
reino modelo; muchos lo copian, lo imitan con mayor o menor perfección; uno lo
vea y crea una obra a arte. Porque? Porque ^{son} ~~son~~ ^{los} ~~los~~ ^{indiferentes} ~~indiferentes~~ que ven las cosas
como son y al otro es el ^{ante} ~~ante~~ ^{que} ~~que ^{desembra} ~~desembra~~ ^{el} ~~el ^{ser} ~~ser ^{espiritual} ~~espiritual~~, ^{intimo} ~~intimo~~ ^{del} ~~del ^{modo} ~~modo~~ ^{de} ~~de~~ ^{la} ~~la~~ ^{obra} ~~obra~~
artísticamente creado. Y como hay quien ama ^{poco} ~~poco~~ ^{quien} ~~quien ^{ama} ~~ama~~ ^{simplemente} ~~simplemente~~
hay pequeños y grandes artistas; ^{en} ~~en~~ ^{el} ~~el ^{origen} ~~origen ^{del} ~~del ^{arte} ~~arte ^{humano} ~~humano, en la ^{obra} ~~obra~~ ^{del} ~~del ^{artista} ~~artista~~
algun creador del hombre hay eternamente una revelación de amor natural,
sin la que este amor no se remontaría ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^a ~~a~~ ^{la} ~~la~~ ^{contemplación} ~~contemplación~~ ^{pura} ~~pura~~ ^{de} ~~de~~ ^{los} ~~los~~ ^{seres} ~~seres~~.
^{Un} ~~Un~~ ^{carácter} ~~carácter~~ ^{de} ~~de~~ ^{debilidad} ~~debilidad~~ ^{no} ~~no~~ ^{opone} ~~opone~~ ^{las} ~~las~~ ^{penas} ~~penas~~ ^{de} ~~de~~ ^{amor} ~~amor~~ ^{que} ~~que~~ ^{causa} ~~causa~~ ^{el} ~~el ^{odio} ~~odio~~ ^{en} ~~en~~ ^{la} ~~la~~ ^{ven} ~~ven~~
^{ganancia} ~~ganancia~~ ^{de} ~~de~~ ^{la} ~~la~~ ^{creación} ~~creación~~ ^y ~~y~~ ^{enigmalmente} ~~enigmalmente~~ ^{de} ~~de~~ ^{la} ~~la~~ ^{vida} ~~vida~~ ^{de} ~~de~~ ^{cuanto} ~~cuanto~~ ^{existe} ~~existe~~; ^{un} ~~un~~ ^{carácter} ~~carácter~~ ^{específico} ~~específico~~ ^{reacciona} ~~reacciona~~ ^y ~~y~~ ^{para} ~~para~~ ^{facilmente} ~~facilmente~~ ^{del} ~~del ^{odio} ~~odio~~ ^{momentáneo} ~~momentáneo, engendrado por~~

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

(1.) Vamos á ver: son una prima, de mejor condición que yo? Pues entonces, ^{sole} porque te parece muy bien que haga su casa y ~~niña~~ que yo ^{sea} la que haga el cuento. Si eres tan enemigo del matrimonio, avante Pablito ha hablado de casarse ~~ha~~ debido decirle que ~~no~~ ~~hacía ninguna~~ ~~parte~~ ~~de~~ las ceremonias no sirven ~~ni~~ más que para perder ~~el~~ tiempo y gastar dinero; pero, no señor, no solo no has dicho eso, sino que yo estoy convencida de que si Pablito no se casara lo pondrías en la ancha de la calle. Aquí tú no lo tienes el privilegio de divertirte con la sociedad. - Pablito - infortunio Pío Cit - es un buen muchacho, pero no sabe donde está de pies y hay que casarlo dos o tres veces, si es posible para que se entere de que se casado y para que sepa, viendo lo que ha con otros matrimonios, lo que el ha de hacer. ¿Qué culpa tengo yo de que la mayor parte de los hombres, según como las mercancías que van ~~por~~ de un punto á otro, y sin para que lleguen á su destino hay que pegarles una etiqueta? Yo, malo o bueno, un tiempo por hombre y no tolero que una factura nadie! ~~Te~~ ~~quiero~~ ~~siempre~~ ~~mi~~ ~~un~~ ~~vez~~, ya te lo he dicho y no hay que repetirlo más. Si la sociedad ~~te~~ ~~da~~ se acomoda con no hacerle caso estamos listos. - Bien! - prometo Martina - pero aunque (-)

154) allí vivió a tus anchas con un matrimonio con cuarenta y cinco años, ¿pero aquí estamos en España
y yo no tolero que me engañen. - ¿Qué te importa si no me quieres? - ^{interrompió} No lo sé
~~No te la digo~~ por amor ni por celos por lo que te lo digo, ^{contesto ella} ~~y~~ por orgullo. Es propio un
considerable empujón grande para que una mujer como tú me ponga la ceniza en
la frente. Por amor iba a ser! - añadió ~~ella~~ con tono compasivo y pobre infelice!
¿Puntapiés tendrías yo, si quisiera, hombres que valen más que tú. Tú eres un don nadie,
lleno de pretensiones; y si se te puede mirar ahora a la cara es porque yo me he to-
mado la molestia de ponerte decente... ¡Cuándo pienso - rugió de repente ~~a~~ ^{avanzando}
a Pío Cid - que algunas veces hasta te costado el pelo, te he arreglado la barba,
para que luego fueras a presumir por ahí con otras que no ^{son dignas ni de} lavar
la ropa que yo ensucio! Para no servir yo, para cada tuya, como si tu fuera alguien!
Así te has creído tanto, que hasta te comparas con desuello a buche de mi, sin rigne-
ra darne explicaciones, cuando te hablo. ¡Si supieras el odio que me estás metiendo
en el alma, cuántas veces me te reírías, pero ~~ahora mismo me~~ ^{estando ideas}
de clavarte un cuchillo en el corazón! - No dices que no tengo corazón? - preguntó
Pío Cid, sonriendo. - No lo tienes, no! - quitó el bastón - Si así fuera - continuó Pío Cid - me
daría por muy contento, pero el corazón es un estorbo en la vida. Tú tienes un gran
corazón y amas con el corazón y eres una calamidad y lo reírás mucho mayor
si te dijeran rienda suelta. Yo debo también ^{tengo} corazón a juzgar por muchos dispa-
tes que he cometido y cometo. Y si a pesar de todos los pesares nos entendemos nosotros
por el corazón, porque nuestros ideas son casi opuestas. Yo te juco volunariamente
que cuando me has insultado he permanecido en silencio, no por indiferencia, sino por
que me has insultado, que los sabes decir con mucha gracia y expresión. Ofendeme
no me ofenden, porque ^{los digo} ~~sin motivo~~. Tus celos... - Yo no tengo celos - inter-
puso Martina - qué más quisiera, tía! - Bueno, tu amor propio, o lo que sea - pro-
puso Pío Cid - anda viendo visiones. Yo soy muy franco y si algún día te engaña-
ra te lo diría, precisamente para que no hubieras enfado, pero a un' no me
gusta enganar a nadie. ^{Vive} ~~Quiero~~ vivir tranquila y no ^{hay importancia} ~~con las ne-~~
cesidades que a cualquiera se le ocurre decir. No son necesidades - dijo Martina en
tono muy tranquilo - Yo he oído muy bien que tu has dicho: es verdad. - ¿Y a que
entretanto yo: es verdad? - preguntó Pío Cid - Ah lo que te decía era joven de que tu ten
relaciones con... - No recuerdo lo que no has oído - ^{graffito} ~~Pío Cid~~, ^{con tono} ~~me~~ ofendido - En
muchacho ha dicho que si yo tenía - no tenía predilección por Candela y yo he
contestado lo que es la verdad que se la tengo por su talento. Mira tú, quise que
más a Paca; a Candela la atiendo más porque me interesa que estudie y

173) adelantando Paso cuando los extraños lo notan... en tí Martina. - Los extra-
ños, como tú, no distinguen entre el afecto puro y desinteresado y el que ^{oculta} malas
intenciones. No ven más que por fuera. Tú sabes, que me llevas razón y si tus quijos
fueran solo paja yo me preocuparía por el porvenir de Candelita, demostrarías ser en-
vidiosa y la envidia es un sentimiento que me dolía mucho ver en tí. - Yo no
tengo para que envidiar a nadie - replió vivamente Martina - ¿y si quisiera poderla
saber tanto como ella; solo que no he tenido nunca paciencia para estudiar. Y
luego, que las mujeres lo que deben hacer es casarse y tener hijos muy bonitos; lo
demás son tonterías. - Comienzas a hablar como un oráculo - dijo Pío Cid, cogiendo
una mano de Martina y estrechándola con cariño - Tú eres buena, aunque tu co-
rácter es un poco violento. Si quieres darme gusto no hables más de los ~~que~~ que
hasta aquí hemos hablado. Deciendo: si quieres, pronto voy a emprender ese viaje, ^{versados}
la vuelta ~~de~~ ^{el} ~~país~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{tomar}. - Nada que venga a la familia
me - dijo Martina, mirando a Pío Cid con mejores ojos - me satisface a mí. No se preocupe
~~te~~ ^{la} amistad que demuestran ser falsa; quién el tiempo te abrirá los ojos. Eramos tan
salidos de ahora, nos vientes, convites, no me gustan apasion. Si tú te guiaras por mí,
puerto que tienes esos trabajos, que tifices, que te durarán más de dos años, debías dejar
las lecciones, y dejarte de políticas y mi vecina ^{nubis para} ~~no~~ ^{el periódico o por lo menos}
no tratarte con los periodistas que ~~son~~ ^{gustan} que me es poco simpática. ~~Marta~~ ^{Anda}
~~falta el plan~~ ^{pues me gusta} ~~todas~~ ^{que me es poco simpática} ~~Anda~~ ^{Anda}
to tiempo. Yo no sé como no ~~han~~ ^{un} han llamado ya. Dirías porque han sido tus
gritos y no han querido meterte por medio; dice' vas a decir si preguntan?
Yo? - pregunto a'm ver Martina, con cierta coquetería - Sí - le contó, to' Pío Cid, acabando de au-
glarle el cabello y pasándole la mano por la cara, en las que ~~se quedaban~~ ^{se quedaban} ~~tenellas~~
del ~~loquis~~ ^{lloriquero} reciente - di que te ~~era~~ ^{era} incomodado conmigo ^{por} ~~ella~~
~~que~~ ^{que} no estás conforme con mi viaje - y no estoy conforme, no reñir. - ^{Mejor}
Martina, abriendo el gallo de nuevo. - No empezamos otra vez - dijo Pío Cid ~~abriendo~~
dirigiéndose a la puerta deshaciendo la llave, mientras Martina le preguntaba
con interés: - oye, cuando entraste a levantarme, veíng solo? - No, que vino otro
Adolfito; pero ^{habrá visto} se fue' asaguida, sin decir buenas ni malo. - ¿Y como ~~estaba~~ ^{estaba} un vestido?
¿Se me ~~algo~~? - pregunto Martina, subiéndole los colores a la cara. - ~~Pío~~ ^{Pío}
~~el chico~~ ^{te habia} ~~contado~~ ^{contado} ~~la silla~~ ^{No se te veían más que las puntas de las zapa-}
tillas. Fui talento hasta para imaginarte y si te dedicaras al teatro serías una gran actriz - dijo
Pío Cid saliendo de la habitación. Martina llegó y ambos entraron en la sala. Sin decir

156) Donna Justa y las primiteras que allí estaban, ~~no~~ hicieron ninguna pregunta, aunque ^{en} el aya se les conocía, que habían oído algo y ^{no} se daban cuenta ~~hasta~~ del motivo que hubiera para la gritaria de Martina. No ~~se~~ ^{será} cosa mayor - pensaban - cuanto tan pronto ha pasado la borrasca.

Ante tanto el atormentado Jandara sufría una terrible angustia, la mayor que jamás
había pasado en su vida. ~~Como~~ Salís de casa de Pío ~~en~~ disparado y como loco con
el corazón oprimido, que parecía que se lo apretaba una mano muy fuerte. No acostaba
a pensar, aunque concentraba la atención para recuperar la conciencia de si
mismo; ni siquiera veía por donde andaba, aunque ~~se~~ andaba como que corría
sin tropezar con nada ni con nadie. Su laber como se halló en Recoletos, casa
de la estatua de Colón y allí se detuvo sin saber si debía seguir hacia su casa
que estaba en la Calle de Siero o si volver atrás y metarse en algún sitio
donde hubiera mucha gente para aturdirse un poco. Lo primero que se
le vino claramente al pensamiento fue la última estrofa ^{2.} "El Carador huido"
y lo que más le extrañaba sea que aquellos versos que él había escrito sin
emocionarse ahora le daban ~~gran dolor~~ ^{gran dolor} y le hacían poseer por fuerza
como un finísimo florete.

11. ~~La~~ ampura no se ve en la herida
Trazo la herida en el pecho.

[illegible]

¿Habrán reservado en mi alma el grito agudo
 Que ella lanzó, cayendo desplomada;
 ¿aun vez de su rostro el dolor vuido...
 sin hablar con convicción contra el...

[illegible]

15) dijiendo d' un lado ~~que~~ ^{que} ~~este~~ ^{este} ~~recurso~~ ^{recurso} ~~zoológico~~ ^{zoológico}, lo que a' mi me retiene
un illadito no es solo el temor de que Candido Vargas sobre los pies por alto, sino el com-
promiso que he adquirido de acabar ~~la obra que me he comprometido~~ ^{la obra que me he comprometido} para finis de ella
y la cargante serie de artículos, que estoy escribiendo sobre "la cuestión obrera"
y que según parece llaman algo la atención - ¡Cómo! eres tú el autor de esos artí-
culos? - me preguntó con aire de extrañeza. Pues, hijo, te compadrece, por el mal
rato que te has dado. Te los he leído por encima y después de reconocer que estas
interadmisión de la dichosa cuestión te aseguro que estas tocando el violín con tu
socialismo harmonioso. ~~Según d' harmonías, veinte coros y en el al orga-
no de la cuestión social. Todas las cuestiones que quieras, ¿verdad? ¿Qué temas
dichos? contestó yo - Causados, porque esta pregunta y la respuesta
siguen en el mismo orden, y el fin de la obra es el fin de la obra.~~
Tolerar una organización de fuerza y mitigarla con ciertas concesiones
de ~~una~~ ^{una} ~~limitada~~ ^{limitada} bondad y algunas lágrimas de cocodrilo, ~~esto es lo que~~ ^{esto es lo que}
~~yo no base~~ ^{yo no base} ~~la caridad que yo comprendo es la del que to-
ma lo que necesita para vivir y deja lo demás para que lo recojan los que~~
lo necesitan. Si todos entendieran así la caridad veríamos con rasmo que hay
en el mundo riquezas naturales sobradas para que todos los hombres cubran
sus necesidades con holgura y que ~~los~~ ^{los} ~~muertos~~ ^{muertos} ~~malos~~ ^{malos} ~~vienen~~ ^{vienen} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la}
disolución que ~~crean~~ ^{crean} ~~el mundo se ha hecho para ellos solos.~~ ^{el mundo se ha hecho para ellos solos.} Vamos por partes. - ~~ente~~
bir el hombre, lo reconozco, pero ~~si~~ ^{si} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ha~~ ^{ha} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~para~~ ^{para} ~~ellos~~ ^{ellos} ~~solos.~~ ^{solos.} ~~Todo~~ ^{Todo} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~ha~~ ^{ha} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~para~~ ^{para} ~~ellos~~ ^{ellos} ~~solos.~~ ^{solos.}
limitamos ~~la~~ ^{la} ~~caridad~~ ^{caridad} ~~que~~ ^{que} ~~yo~~ ^{yo} ~~comprendo~~ ^{comprendo} ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~del~~ ^{del} ~~que~~ ^{que} ~~to-~~ ^{to-} ~~ma~~ ^{ma} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~nece-~~ ^{nece-} ~~sita~~ ^{sita} ~~para~~ ^{para} ~~vivir~~ ^{vivir} ~~y~~ ^y ~~deja~~ ^{deja} ~~lo~~ ^{lo} ~~demás~~ ^{demás} ~~para~~ ^{para} ~~que~~ ^{que} ~~lo~~ ^{lo} ~~recojan~~ ^{recojan} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~lo~~ ^{lo} ~~necesitan.~~ ^{necesitan.}
natural, de que hablar seguirían siendo tan abundantes como ahora? - La
salida falsa - me contestó ~~el~~ ^{el} ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~misma~~ ^{misma} ~~por~~ ^{por} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~escabullían~~ ^{escabullían} ~~los~~ ^{los} ~~partidarios~~ ^{partidarios} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~esclavitud~~ ^{esclavitud} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~servidumbre.~~ ^{servidumbre.} ¡Cómo! si se nos quita el látigo
de la mano (decían) ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~seguro~~ ^{seguro} ~~que~~ ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~ahora~~ ^{ahora} ~~trabajan~~ ^{trabajan} ~~mal~~ ^{mal} ~~no~~ ^{no} ~~traba-~~ ^{traba-} ~~jarán~~ ^{jarán} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~mal~~ ^{mal} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~bien?~~ ^{bien?} ~~Yo~~ ^{Yo} ~~seguro~~ ^{seguro} ~~fui~~ ^{fui} ~~que~~ ^{que} ~~cuando~~ ^{cuando} ~~se~~ ^{se} ~~quité~~ ^{quité} ~~el~~ ^{el} ~~látigo~~ ^{látigo} ~~a~~ ^a ~~la~~ ^{la} ~~carretera~~ ^{carretera} ~~que~~ ^{que} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!~~ ^{rara!} ~~tan~~ ^{tan} ~~injustamente~~ ^{injustamente} ~~lo~~ ^{lo} ~~manejó,~~ ^{manejó,} ~~el~~ ^{el} ~~esclavo~~ ^{esclavo} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~siervo,~~ ^{siervo,} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~rara!</~~

[illegible]

163) vivis, veras ~~et~~ brotes intelligen

BIBLIOTECA



DIPUTACION DE GRANADA

(66) lo mis uno que hago y obligar á la sociedad á que me respete.
~~Es posible hablar claro~~ le dije yo - mi con mayor acierto tan
 poco. Desde que ~~me acordaba de mi vida~~ ~~estoy algo caviloso~~
 pesando el pie al contra que puede tener y lo que me retiene aun y me impide
 decidirme á ~~salir~~ ~~el temor á los sermones de la gente sensata.~~
 Con una persona de gran prestigio, aun lo más osados se contienen y
 le dejan vivir en paz; pero con nosotros, como casi que cortos, resplandecia ce-
 autorizado á intervenir, llamándose por un momento y es imposible y dando cuenta á mi
 familia para que me explicaran muy cuantos asotos. Esto no significa gran co-
 sa, pero á mí le gusta recibir un soplamocor y por añadidura verla obli-
 gar á dar explicaciones, para justificar que lo que he hecho no se hace á tu-
 tar y á locas, sino con reflexión; de modo que si hubiera en ello disparate
 disparate ~~reflexivo y reflexivo~~ y por lo tanto tan digno de castigo como
 como la ~~misma~~ ~~sabotajeada~~ cordura. - Empiezas á pensar y á hablar como
 un hombre - me interrumpió Pío Lid. - Por lo dicho - por qué - me pare-
 ciente tu idea de subir, para ponerle fuera de tiro; y si go pudiera hacerle
 no tardaría en borrar la mancha de la cabeza, porque después de todo la nobleza
 de trinta lo merece. ¿Dese' ~~capta~~ pájaro es esa muchacha de la que nunca me has hablado?
 comprendiendo que yo estaba descorrido de desahogarme y de confiarle
 el cuento de mis amorsos. Aquí tomé yo la palabra y ~~hablé~~ hablé no
 sé cuánto tiempo, dos ó tres horas, sin que ~~se~~ el me interrumpiera. Mi historia,
 ahora que la recuerdo como algo que pasó, que ~~fue~~ ^{murió}, se vea figura que la pude
~~explicar~~ explicar en dos ó tres minutos. El padre de Trinta era maestro de
 baile y en una época de paranza se fue á buscar trabajo y no volvió a dar
 cuenta de su persona. ~~Hasta~~ Las diligencias que se hicieron para ~~hallarlo~~
 que había sido ~~y~~ de él no dieron ninguna luz. Al cabo de ocho años
 la mujer seguía viwidad en casa, ~~ganando penosamente~~ ^{su vida}
 ella y los dos hijos que le habían quedado, de los cuales que tenía al desaparecer el
 marido. Trinta ~~era~~ ^{challagueras} era sastre, ~~y~~ ^{loquinto} aprendió de ~~copista~~ copista en la imprenta
 de ~~un~~ ^{"El Eco"}, aunque no sea seguro que perdiera seguir este oficio porque
 la vista le plaguaba. La casualidad me hizo conocer á Trinta, ^{viciamos} en la mis-
 ma casa, ella en el último piso ^{en} un cuarto abultado de ^{alquiler} y yo en el primero, don-
 de tenía habitación ~~propia~~, ido para dormir, porque entonces comía á ratto de
 mata. Yo empezé á subir algunos ratos á casa de Trinta á insinuamente no firmo
 ligando mi saber donde iríamos á parar. Me venían novios, así como amantes, mi ami-
 gos á recar, puesto que Trinta había ~~despedido~~ ^{Repudiado} á un medio novio que temía, porque yo
 se lo dije bromeando. Mucha tiempo ~~he~~ ^{acostumbré} acostumbré ~~a~~ ^{visitar} a almorzar y un-

[illegible]

168) Como que iba a estudiar con unos compañeros que ~~estaban~~ en allí; hace 2 años la piolera de quince años, conoca a Juan Pelayo y a su hija Yersa y al ~~hijo~~ ^{bribonazo} del yerno, que dice que se casó no ha untido una peca por las puestas, según le dice su suegra ^{siempre que} se agomen de palabras. No es mala ma para milia; pero si quisier que te diga en las condiciones en que tu vas ahora no debías, pero pedarte en una casa tan modesta. No me importa una contra, to a el caso es que yo ~~me~~ trato a esa gente suya que era estudiante, pero ~~estaba~~ estuve de buerped algun mas temporadas, cuando mi familia se iba al pueblo; y como un pie muy bien me quise varior. Y luego que yo me voy a recibir visitas, ~~ahora~~ ^{Ahora} parará solo un día o dos y a la onelta será cuando nos dedicaremos a corretear todo, como si estuvieramos en un muto, breun tiempo estudiantily. La acogieron como si fueran de familia. Llegamos, pues, a Granada y yo acompañé a Pío Cid hasta ^{en la casa de} donde ~~estaba~~ ^{estaba} ~~un~~ ^{un} ~~ante~~ ^{ante} para saludar a ~~un~~ ^{un} ~~antiguo~~ ^{antiguo} ~~conocido~~ ^{conocido} ~~que~~ ^{que} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~en~~ ^{en} el mismo coche según hasta ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~casa~~ ^{casa}, buscando ~~descansar~~ ^{descansar} del ~~tráque~~ ^{tráque} y molestimiento del incómodo viaje. Pero Pío Cid, aunque eran más de las dos de la noche, pues al tien había llegado con retraso, se quiso acostar en su ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~piensay~~ ^{piensay} ~~como~~ ^{como} ~~en~~ ^{en} ~~gran~~ ^{gran} ~~audados~~ ^{audados} ~~dió~~ ^{dió} ~~en~~ ^{en} ~~largo~~ ^{largo} ~~pasos~~ ^{pasos} ~~de~~ ^{de} ~~dos~~ ^{dos} ~~horas~~ ^{horas}. Salones, subió por ~~la~~ ^{la} ~~cuenta~~ ^{cuenta} ~~de~~ ^{de} ~~Moisés~~ ^{Moisés} ~~Voluntad~~ ^{Voluntad} ~~caideno~~ ^{caideno} a la Alhambra, bajó por la Cuesta de los ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~Correia~~ ^{Correia} ~~de~~ ^{de} ~~dono~~ ^{dono} ~~tan~~ ^{tan} ~~comprant~~ ^{comprant} ~~como~~ ^{como} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~por~~ ^{por}

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

175) cación de los que son seguras a tu favor, por estar ya convenidas, las actas con los al-
caldes. Hay pueblos que los dan todos y otros que los dividen por que tienen compromisos con la
~~oposición~~ ^{posición} ~~en~~ resumen, según pueda ver tiempo. La mayoría aragonesa. Es de más contada,
los votos seguros te faltan solo siete para triunfar y quedan dos pueblos en blanco que
son Aldama y Lerona. De este último me han ofrecido la mitad de los votos, ^{ampio} ~~pero~~ no
tengo confianza porque el pueblo donde tienen la mayor parte de su hacienda los Ca-
scales, y a última hora pueden volver las espaldas, pero no, quedan Aldama, que
da la votación más importante y donde tu ~~debes~~ ^{de} ~~debes~~ ^{debes} tener ~~algunos~~ ^{algunos} amigos; así pues si
vas allá y consigues, siquiera una veintena de votos, ~~harás~~ ^{de} ~~trunfar~~ ^{trunfar} sin necesidad de más
los votos que faltan; pero es un sujeto duro de pelar, porque eso que es el único de la provin-
cia que lo lleva todo en regla, no por si sino por el secretario, que es un peje muy largo,
con el que te recomiendo que te entienda. Han más - prorrumpió don Estanislao, mientras
se decía que se hacen la guerra yo creo que todo se pueda calmar. - No mismo caerá
yo - interrumpió Pío Cid - pues conozco a don Romualdo y sé los puntos que cabra y
cuando le he visto ~~impedido~~ ^{impedido} en que yo me permito he pensado que la empresa no
tiene ^{más} ~~una~~ replicación que ^{in diez} ~~de~~ impedir que se pante otro enemigo más temible. El
cambio de caraca ha tenido por objeto asegurarse el un punto en el Senado y tras al
Congreso a su primo, con lo cual habrá una ~~canseal~~ ^{canseal} en cada cuerpo colegiado;
y si quieres que te diga - añadió bromeando - me alegraría de que se saliera con la suya
progen en este régimen nuevo que gozamos de ~~este~~ ^{este} símbolo más propio de una
Asamblea política sería un haz de cañas secas. - No hay que echar a chaco a estos
asuntos - dijo riendo don Estanislao - por el fin tu ~~te vas a gastar algún~~ ^{te vas a gastar algún} ~~gastando~~ ^{gastando} ~~el dinero~~ ^{el dinero} ya no es cosa
que juegues contigo mas paludosos. ~~Te dije~~ ^{Te dije} ~~que yo no tengo interés en ser diputado~~ ^{que yo no tengo interés en ser diputado} - ~~Es~~
plácido Pío Cid - y vengo así por carambola ^{que yo no tengo interés en ser diputado} ~~que yo no tengo interés en ser diputado~~ ^{que yo no tengo interés en ser diputado} ~~Es~~
la excursión, ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~estoy~~ ^{estoy} ~~yo~~ ^{yo} ~~para~~ ^{para} ~~derrochar~~ ^{derrochar} ~~los cuantos que me va a costar~~ ^{los cuantos que me va a costar},
más de fondos? - No ando mal, pero tampoco bien - contestó Pío Cid - tengo que trabajar para comer
y aunque no me falta, tampoco me sobra. - ¿en que trabajas? - inquirió don Estanislao - Trabajo
para editor, escribo en algún periódico y también doy lecciones; en una hago todo lo que me
hace un empleo seguro, pero lo dejé hace poco. - Pues siendo así - dijo don Estanislao - razón
me de la Cuadra te protege con el ~~del~~ ^{del} ~~misimo~~ ^{misimo} ~~interés~~ ^{interés} ~~que~~ ^{que} ~~demuestra~~ ^{demuestra} ~~por tu elección~~ ^{por tu elección} ~~puedo~~ ^{puedo}
darte un gobierno y hacerte hombre. - Da no se trataba - dijo Pío Cid - pero yo no estoy decidi-
do a salir de Madrid, así a aceptar ningún cargo. - Bu fin - concluyó don Estanislao - lo importante
te es que salgas bien de la elección y si no sales no será por culpa mía, pues tu distrito es el
que mejor te trabajado. Si tu aseguras una docena de votos en Aldama el acta es tuya, pues
del resto responde yo.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

180) ~~en~~ en una línea, como decía el mismo, para andar entre ~~gusapos~~ ^{bestias}; Salieron del pueblo sin ~~que~~ ^{que} nadie los viera, a excepción de un muchacho que ~~estaba~~ ^{estaba} recogiendo estiercol y que se iba conoer al tío Rentero, porque al verle pasar le dijo: ¿Quién viaje, tío Frasco; va oñte a Aldamar? - adios, Cascabancas, - contestó el tío Rentero - pa allí vamos; ¿cómo te pagan el estiercol? - A tres reales, la carga - contestó el ~~barbero~~ ^{barbero}; De la, grande? - respondió el tío pa el sacristán de don Eñoro. - contestó el zagalo; y luego albrando la voz porque los viajeros ~~se~~ ^{se} ~~eran~~ ^{eran} don Cuíspulo? - preguntó Pío Cid al tío Rentero: Es el cura de este pueblo, que estaba antes be lo tienen veinte años, pasando la ~~pena negra~~ ^{pena negra} ~~esta~~ ^{esta} pa que lo ayoquen con un cabello. De Loro el ~~rucho~~ ^{rucho} debe ser.

Don Cuíspulo era en efecto y a los pocos minutos Pío Cid, en acompañante le alcausaron, ~~señaló~~ ^{señaló} el andar para no poder ~~aguardar~~ ^{aguardar} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~palabra~~ ^{palabra} y ~~el~~ ^{como} ~~borrico~~ ^{borrico} de don Cuíspulo sin punto. Los ~~fora~~ ^{fora} ~~tres~~ ^{tres} ~~viajeros~~ ^{viajeros} ~~se~~ ^{se} ~~hallaron~~ ^{hallaron} ~~compañeros~~ ^{compañeros} de camino que la fortuna le deparaba a los pobres? - Hala! tío Frasco - exclamó don Cuíspulo; no ~~quiere~~ ^{supiere} ~~conocer~~ ^{conocer} a estas horas. Y luego que está ~~ld.~~ ^{ld.} ~~remozado~~ ^{remozado} y yo si no le oigo hablar no le conozco. Pa se ~~acompañar~~ ^{acompañar} a este señor que es el hijo de los amor, de los antiguos. - Celebro mucho conocerle va a haber elección se ven por aquí ~~algunas~~ ^{algunas} ~~personas~~ ^{personas} ~~que~~ ^{que} ~~están~~ ^{están} ~~interesadas~~ ^{interesadas} en esta ~~manera~~ ^{manera}. - Efectivamente - contestó Pío Cid, desenvolviendo el salado - vengo con motivo de la elección; pero no es la primera vez que ando por este equívoco puesto que toda una familia era de Aldamar y yo mismo me he criado ~~allí~~ ^{allí} ~~mi~~ ^{mi} ~~padre~~ ^{padre} ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~de~~ ^{de} ~~don~~ ^{don} ~~Juan~~ ^{Juan} ~~Francisco~~ ^{Francisco}, el diólos Castaños "que oñte conocía. - Claro que le conocí - contestó don Cuíspulo, y también le traté cuando él vivía en ~~la~~ ^{la} ~~capital~~ ^{capital}. - le ~~ld.~~ ^{ld.} ~~quiere~~ ^{quiere} ~~amado~~ ^{amado} ~~mea~~ ^{mea} ~~sándora~~ ^{sándora} con Pío Cid - un hijo que tiene que había desaparecido sin saber cómo? - ~~El~~ ^{El} ~~misimo~~ ^{misimo} ~~contestó~~ ^{contestó} al tío Rentero ~~como~~ ^{como} ~~no~~ ^{no} ~~tenía~~ ^{tenía} ~~otro~~ ^{otro}; pero al fin y a la postre el que es de ley ~~parece~~ ^{parece} ~~manque~~ ^{manque} ~~ta~~ ^{ta} a un ~~pregunta~~ ^{pregunta} - ~~ld.~~ ^{ld.} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~candidate~~ ^{candidate} ~~del~~ ^{del} ~~gobierno~~ ^{gobierno} ~~por~~ ^{por} ~~este~~ ^{este} ~~distrito~~ ^{distrito}, aquí en la Rabida decían que ~~te~~ ^{te} ~~a~~ ^a ~~quien~~ ^{quien} ~~pudiera~~ ^{pudiera} ~~ser~~ ^{ser} ~~ld.~~ ^{ld.} ~~hijo~~ ^{hijo} ~~de~~ ^{de} ~~don~~ ^{don} ~~Juan~~ ^{Juan} ~~Francisco~~ ^{Francisco}, pero yo apesar del apellido García del Cid no caía en la cuenta, porque su elección tiene que es cosa buena. - Pa veremos ~~contó~~ ^{contó} ~~dió~~ ^{dió} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~capital~~ ^{capital} ~~que~~ ^{que} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~interesada~~ ^{interesada} en esta ~~manera~~ ^{manera} y yo vengo a deshacerla. - Y ~~le~~ ^{le} ~~pregunta~~ ^{pregunta} ~~a~~ ^a ~~ld.~~ ^{ld.} ~~que~~ ^{que} ~~afirma~~ ^{afirma} ~~don~~ ^{don} ~~Cuíspulo~~ ^{Cuíspulo} ~~ingrediente~~ ^{ingrediente} sobre su ~~presunto~~ ^{presunto} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~distrito~~ ^{distrito} ~~está~~ ^{está} ~~ya~~ ^{ya} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~la~~ ^{la} ~~coronilla~~ ^{coronilla} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~a~~ ^a ~~ld.~~ ^{ld.} ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~hijo~~ ^{hijo} ~~del~~ ^{del}

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(185) comprender la ocurrencia.

[illegible]

190) sea triste confesarlo, que vamos para atrás como los conejos. - Entonces dijo
Pío Cid - no quiero haceros rogar y acepto agradecido. Después de una breve in-
tervención, pues el domingo, ^{después de la} elección, o' el lunes a más tardar, me marcharé. - Vamos, pues, si
vd. quiere a' casa - dijo el secretario - y después de almorzar le acompañaré para dar
una vuelta por el pueblo y ~~por~~ ^{para} empezar a' trabajar la partida, aunque tiene vd. ^{ya} ~~ademi~~
cablemente preparado el terreno, según tendrá ocasión de ver. Mi primera visita
ha de ser ~~por el pueblo~~ ^{con el gen. atój en duda} ~~después~~ ^{después} ~~venimos~~ ^{después} a' donde vd. quiere
Juntos, pues, los dos vinimos a' casa del secretario, que se llamaba Ramón Barajas
y era ~~un~~ ^{un} ~~pariente~~ ^{pariente} de marca mayor. Toda su gloria la cifaba Barajas en conservar
un punto de secretario con todos los partidos que iban pasando por el ayuntamiento o' co-
mune el decio, por el poder, y para conseguir su supuesto gustaba tal suma de habi-
lidad política y diplomática, que merecía con justicia que se le considerase como a' un
verdadero hombre de Estado, bien que sus talentos de estadista los aplicara exclusiva-
mente a' mantenerse en la secretaría y a' embrollar cada día más los ~~negocios~~ ^{negocios}.
~~Antes~~ ^{Antes} de almorzar fue Pío Cid a' visitar a' don Esteban, el párroco del pueblo. Ba-
rajás, que por ~~un~~ ^{dirigible en} ~~todo~~ ^{darle} ~~quien~~ ^{hasta} ~~había~~ ^{según} ~~aconsejó~~ ^{aconsejó} fue fuera antes
a' casa del alcalde; pero él no hizo caso de la advertencia, a' la que solo contestó dicens-
do que tenía una cuenta de patituid con el cura, mientras que ~~al~~ ^{don} ~~alcalde~~ ^{pedero} ~~se~~ ⁿⁱ
~~seguir~~ ^{seguir} ~~la~~ ^{la} ~~corrocia~~ ^{corrocia}. Halló ~~al~~ ^{al} ~~alcalde~~ ^{alcalde} ~~señal~~ ^{señal}
angustiada, se un viejo rillon de curro, ~~leyendo~~ ^{leyendo} en un libro antiguo, ~~un~~ ^{un} ~~parroco~~ ^{parroco} ~~señal~~ ^{señal} ~~de~~ ^{de} ~~media~~ ^{media}
~~caja~~ ^{caja} ~~de~~ ^{de} ~~quien~~ ^{quien} ~~volumen~~ ^{volumen} ~~abierta~~ ^{abierta} ~~una~~ ^{una} ~~gran~~ ^{gran} ~~de~~ ^{de} ~~las~~ ^{las} ~~de~~ ^{de} ~~barandellas~~ ^{barandellas}. ~~Al~~ ^{Al} ~~le~~ ^{le} ~~saludó~~ ^{saludó} ~~afectuosa~~ ^{afectuosa}
mente, diciéndole que no se levantara y al acercarse a' la mesa vio que el ~~infante~~ ^{infante} ~~era~~ ^{era} ~~la~~ ^{la} ~~Biblia~~ ^{Biblia}
y que estaba abierta por el libro de Job. - ¿Qué es eso, le preguntó amistosamente - está vd. inspiran-
dose en la vida de esta pacatísima varón para poder sobrellevar los disgustos que le ~~da~~ ^{da}
esta gente? - Ya ~~vi~~ ^{vi} ~~la~~ ^{la} ~~paciencia~~ ^{paciencia} de Job basta - contestó el cura - y los tengo abandonados
porque no hay medio de hacer carrera con ellos, por ningún lado que se tira. - Pero, ¿cuán-
do ha llegado vd.? Yo le esperaba desde hace unos días. - Acabo de llegar ahora mis-
mo, y yo lo he aceptado, por no molestar a' vd. en mi asunto, aunque si no fuera por
ello hubiera preferido venir a' ~~esta~~ ^{esta} ~~casa~~ ^{casa}. - Ha pensado vd. muy acertadamente - dijo el cura -
porque así yo estoy cada día más ~~tierto~~ ^{tierto} ~~apetado~~ ^{apetado} de las discordias de este desventurado pueblo,
que si no terminan ~~dentro~~ ^{dentro} ~~al~~ ^{al} ~~tiempo~~ ^{tiempo} con lo poco que queda en pie. - Pues vea vd. lo que voy
a' hacer - replicó Pío Cid ^{riendo} - Yo creo que está iba mejorando, por estos ratos ~~ratos~~ ^{ratos} ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} ~~ratos~~ ^{ratos}
de ~~ahora~~ ^{ahora} ~~mi~~ ^{mi} ~~una~~ ^{una} ~~ha~~ ^{ha} ~~parecido~~ ^{parecido} de buen augurio. He visto al parás que ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~barbería~~ ^{barbería} ~~estaban~~ ^{estaban}
apartando a' la vez dos barbaños, y ~~con~~ ^{con} ~~los~~ ^{los} ~~dos~~ ^{dos} ~~barbaños~~ ^{barbaños} ~~que~~ ^{que} ~~son~~ ^{son} ~~los~~ ^{los} ~~unimos~~ ^{unimos} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~tiempo~~ ^{tiempo} ~~el~~ ^{el} ~~tio~~ ^{tio} ~~Lamín~~ ^{Lamín}
barba y el congrede lliar. Tal como yo los dejé, como si no hubieran pasado los años
por ellos. Solo que en mi época cuando trabajaba el cura tenía que cenar el ~~otro~~ ^{otro} y

Alina está en los dos en el mismo establecimiento y hasta han puesto ~~el~~ ^{iglesia} la puerta, una
bacia, que me ha hecho pensar en el ~~que~~ famoso yelmo de Mambrino. Este es un
Mambror, pensó, por aquí han roplado veinte de tobiancia, cuando estos dos barberos riva
les se avienen a ~~afectar~~ ^{afectar} a la vez. - A desollar al prójimo, debía Ud. decir - repli-
có el cura riendo también. - Por qué ahora como antes, separados y juntos, lo hacen
pénimamente. Mire Ud. lo que yo he tenido que hacer - anadió sacando de un cajón
de la mesa un rollo de cuero; ~~y de él~~ ^{y de él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa} ~~un~~ ^{un} ~~rollo~~ ^{rollo} ~~de~~ ^{de} ~~cuero~~ ^{cuero} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~él~~ ^{él} ~~hizo~~ ^{hizo} ~~un~~ ^{un} <

(172) mal hora abandonaron. Le aseguro a' Ud., señor don Pío - añadió el cura haciendo un gesto de dolor al intentar ponerse de pie - que la misión más ~~de~~ persona que pueda caber la a' un hombre en nuestros días, es tener ~~a'~~ a su cargo la cura de almas... ¿Qué es eso? preguntó don Pío Cid, notando el gesto ~~de~~ don Esteban - ¿Está Ud. enfermo? - No es cosa nueva - con todo el cura - son unas picaras hemorroides que no me dejan ni descansar a' gusto. También hay aquí la calamidad de que tenemos un médico del año cuarenta, que no atina con una cosa. A mí me está recetando Inda año nuevo y creo que cada día voy peor. - Se figura Ud. preguntó Pío Cid que el año cuarenta no se sabía curar lo mismo que ahora? Diga Ud. que el médico no había acertado, porque la enfermedad que Ud. tiene quizás se cura ahora lo mismo que en tiempos de Hipócrates. - Conoce Ud. alguna receta? - preguntó al cura - No es muy buena receta, puesto que conozco un aforismo muy sabio que a' Ud. no le será desconocida Tampoco; aquel que dice: "Sublata causa, tollitur effectus". A mí jirí parecían si Medicana Ud. todos los días una o dos horas a' pasear por el campo. ¿No le gusta a' Ud. causar? - Como quien Ud. - exclamó el cura - que yo ~~me~~ use armas a' papaver vivos, con arbolillo; y en lo alto de "Los Castaños" hay un ~~punto~~ ^{voto} que está siempre plagado ^{de vendimones}, colorines. Con ir y volver y - tiene Ud. un papiño, el hijo del tío Rogelio podría llevarle a' Ud. el arbolillo y las jaulas. - Pero, como sabe Ud. que viene aquí Pepillo? - preguntó el cura - Me lo ha dicho su hermana Rosario, a' la que encontré en la fuente de los garbanzos - contestó Pío Cid - Por cierto que me parece que la muchacha era tiene unos amores ~~con~~ ^{de} con cierto infante... Ud. estaba enterado de la historia. - En efecto, con uno de los Tomasinos. ~~Pero~~ bastante se ha hablado de eso y no para bien; porque el Tomasino está publicando por ahí a' la pobre muchacha, y como él no se case con ella, mal vamos. Hay cierta subida de punto y los otros a' la cuenta preguntan el padre de Tomasino no ~~quiere~~ ^{quita} con la muchacha, le está quitando el crédito... ¿que le parece a' Ud.? bien parado le sería yo a' entretener el agua, que tras de venir a' beber? No es innoble, riem y hasta cree un mal lo que está haciendo? ~~Fue tal vez que me contó el desahogado?~~
~~una contaba que ya me contaba el asunto porque Ah! Señor don Pío, está Ud. en el pueblo de caballo y al fin, sum ~~se~~ volvería la vista atrás por T. ~~el~~ ^{la} riegaña da - dijo Pío Cid - porque me voy el domingo. Y ahora voy a ~~preguntarle~~ ^{preguntarle}, aun~~

[illegible]

Esto es todo lo que le puedo decir de mi linaje.
+ Le doy a Ud. las gracias por sus impresiones - dijo el cura. - Ud. no sabe
el interés que tienen para mí estos estudios que ~~para mí~~ a otros les
parecen cosa de paratiempo. Lo curiosísimo averiguar como se ha averiguado
~~que se parte~~ el origen de muchos apellidos de esta comarca, casi todos
los cuales proceden de Castilla y ~~para~~ de Galicia. Así por ejemplo mi apa-
ellido que es Chiroza viene de un Quiroga gallego. Vea Ud. qué cambios
ortográficos tan caprichosos. Yo he encontrado Quiruga, Chiruga,
Quirozaz y Chirozas y todos, todos no son más que variantes del
apellido originario, adulterado por la mala pronunciación de la gente
del pueblo. Se repite a Ud. que es interesantísimo el estudio de las
genealogías.

(95) Ya más que nunca cincuenta duros y si abro la mano voy a tener que volver
a Madrid de limosna; pero por algo se dice que donde hubo ^{mucho} ~~algo~~ queda; ~~ahora~~
necesito que cuando vine la vez anterior el registrador me ^{me} ~~habló~~ a la compra
de los censos que mi familia tenía. Yo entonces no le hice caso; y los dichos censos
me van a prestar hoy un brillante servicio. Esto que decía Pío Cid era verdad, pues
aquí parece don Juan Condes, que consistió en venderlo todo, no quise ^{empezar} ~~comenzar~~
los censos, porque le había sido de su madre que ~~le~~ eran obispos que retaban
del antiguo señorio que los cides ejercían sobre Aldama y que había que conservar
estrictamente, si era posible, aunque no se cobrara ^{como no se cobraba} el canon anual. Hoy que advertiré
que aunque los censos eran más de cien, muchos se habían traído conajado en los registros
y los que quedaban eran el que ^{se} ~~eran~~ catorce reales al año y algunos consistían solo
en una gallina. Pero aunque la renta fuera de un millón de reales Pío Cid la hubiera
regalado, tal era el desprecio que tenía a la propiedad; y aunque la renta fuera de unos cuan-
tos ochavos los Tomasinos ~~siempre~~ ^{la aceptarían} con júbilo por
el prestigio social que a ella iba anejo. No se acordó Pío Cid con medias palabras, si
no que al ~~ver~~ ^{ver} Blas Tomasino a su hijo, a lo que tuviera que ir ~~a~~ ^a buscar
al campo, ~~pues~~ ^{para} que vinieran a ~~con~~ ^{hablar} con ~~un~~ ^{un} amo antiguo, les estrechó las manos,
~~y~~ ^{pero} muy campechanamente, le dijo de buenas a primeras: «Estoy muy disquisi-
tado con vosotros, en particular con esta mozouelo, porque no he hecho más que llegar
ya me ha interesado de que anda por ahí poniendo por los suelos a una muchacha muy
diciente y a la que debéis tener más consideración, si quiera por ser hija de ~~un~~ ^{un} buen
hombre, que ha pasado casi toda su vida ~~en~~ ^{en} el cortijo con todos vosotros. Esto es in-
digno y como yo no tolero que se cometan indignidades donde yo estoy, he decidido que
haré sin demora regalársela ^{a Rosario} ~~los censos~~, que tengo aquí perdidos y que representan al año un
pequeño de duros». Ya verás tú cuando se sepa que ~~se~~ ^{se} ~~accederá~~ ^{comentará} como mejor sea los go-
dos sean con gran pueria - así los habrás, ^{así te vas a quedar con tus} ~~palabras~~ ^{palabras} de vaivén.
No me extraña - proseguiré con indignación, aparente, puesto que sabía que la causa estaba
ganada - que tu hijole de ~~sea~~ ^{sea} como le da a la tui huro, porque todos los Tomasinos he-
bais ido haciendo muy largos de lampaa y de casta la viene al galgo al ^{por} ~~sus~~ ^{salvajes} ~~que~~
pero ~~al fin~~ ^{al fin} tu hijo ~~está~~ ^{es} todavía una criatura sin reflexión y te ~~debería~~ ^{debería} como
gileja si no lo haces sea ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~dignidad~~ ^{dignidad} te interesaría que yo me tome tanto calor
por ~~una~~ ^{una} que no me va ni me viene; pero me va en ello más de lo que os podéis figurar
y punto redondo. Con que pongamos las cartas boca arriba; yo no he dicho todavía a
nadie mi pensamiento; si ~~esto~~ ^{este} caballero se casa con Rosario ya sabré cuál es mi regalo
de boda; así nadie tiene que saber que el matrimonio se ha ido por ~~retardar~~ ^{retardar}; ~~pero~~ ^{pero} si no, yo haré
lo que me parezca, sin dar más explicaciones.

-Don Pío, me has dejado ote atortolao - dijo Blas Tomasino - Bien, sea Dios que lo sea y sea
to más en el mundo es que ote reniegue de nosotros y, la verdad, me has dejado ote

[illegible]

99) porque sabía que solo le faltaban siete votos y estar los ~~había~~ ^{habían} ~~de~~ ^{al} volver de una
equina. Ramón Barajas, por cubrir el papel, le hacía algunas reflexiones acerca
de las fumetas consecuencia que podría acarrearle un abandono. ~~Por lo~~ ^{La} ~~de~~ ^{de}
ción se aproxima ^{- le dijo -} hay que moverse, hay que reunirse a' los electores y moner-
ciarles un discurso... Yo le dare' a Ud. la pante, no porque Ud. la necesite, sino po-
ra que sepa cuales son las aspiraciones del pueblo... El barrio alto quiere que le
pongan un estanco, para no ser menos... - Voto en contra del estanco - intan-
pis Pío Cid - El fumar es un vicio tanto que no conviene prohibirlo ni tanto-
co fomentarlo. Hasta ahora nadie se había quedado sin fumar porque haya
un solo estanco; si se ponen dos se fumará más y más dinero se irá en humos.
¿Y los caminos? - preguntó Barajas tocando el gesto - En una región eminen-
tamente agrícola... - En una región eminentemente agrícola - interrumpió Pío
Cid - lo que hace falta es trabajar eminentemente en el campo y no intrigar.
Pío Cid - que yo he venido a' Aldama para que Ud. juegue conmigo? Sepa
Ud. que la elección la he hecho ya quien pueda y que no tengo ~~que~~ ^{necesidad}
de estar de acuerdo con los ~~Consejeros~~ ^{ver} ~~Consejeros~~ ^{Consejeros}, porque don Carlos le ha ofrecido ~~trabaja~~ ^{trabaja}
una Madrid un sombrero ~~para~~ ^{para} ~~que~~ ^{para que} ~~me~~ ^{me} ~~en~~ ^{en} ~~una~~ ^{una} ~~luz~~ ^{luz} ~~que~~ ^{que} ~~vaya~~ ^{vaya} ~~a~~ ^a ~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~estas~~ ^{estas} ~~fiestas~~ ^{fiestas} ~~del~~ ^{del} ~~cor~~ ^{cor}
lo sepa que le ha ofrecido además del sombrero un ciuto de siete hebillas,
igual que otro que don Carlos tiene, que dice que lo corrió ^{en Madrid} ~~en la calle de~~
Prociados. Ya va Ud. si yo estoy al corriente de todo y este detalle del ciuto es qui-
taí lo que más ha decidido a' don Federico, porque está ~~disgustado~~ ^{disgustado} ~~de~~ ^{de} ~~7~~ ⁷
~~quier~~ ^{quier} ~~un~~ ^{un} ~~beche~~ ^{beche}, que hasta le molesta para andar. - Pues razón de más - dijo
Pío Cid - para que yo no quina verde; porque no me gustan los hombres buchones.
¿Y el pivi municipal? - preguntó Barajas - Se está por Ud. y ha venido dos ve-
ces a' bucarlo. - Es un mal sujeto - contestó Pío Cid - y se me ha puesto
no recibidos. Y en resumidas cuentas le he dicho a' Ud. y le repito que la elección
está ya hecha y que no necesito 7. Udes. - No son esas mis noticias - dijo el vocarón de
Barajas - Yo creía que le faltaban a' Ud. algunos votos, y que la elección ~~se~~ ^{se} ~~ha~~ ^{ha} ~~de~~ ^{de}
decidir aquí... porque con soneto no hay que contar para nada. - ¿Y me Ud -
preguntó Pío Cid - que los ~~contados~~ ^{contados} ~~votos~~ ^{votos} que me faltan no los tengo yo seguros, sin
salir de la familia de los Formaneros que es más larga que una saga? ¿

201) tenía el mundo mal que había hecho la primera vez que en ella vivió y
Niño. Sin duda le daba el corazón que en tiempo de Felipe II, él no hubiera podido
ser secretario y en aquel la reina que le tenía a aquel templado monarca. Vi-
no, pero, el tanto Mameina y Pío Cid, que no sabía nada de él, le sentó en una silla
a su lado y le preguntó que cómo se llamaba - ille ~~tanta~~ lla lla llama Alfil-
me me mecina. Ese es un apodo - dijo Pío Cid - te pregunto el nombre y el apellido
- No lo lo lo sé - tartamudeó el tanto. - Dicho, ti - dijo Pío Cid - que no sabes ni quier
na como te llamas. Y, qui' es lo que hace? qui' eres? - Yo yo yo - tartamudeó el tanto.
voooy Fe fe fe lipe Se se segundos. - Y como sabes eso? - preguntó Pío Cid - Porque lo lo
lo icen - contestó el tanto. - Por lo visto a ti te han tomado como cosa de jicaco - dijo
Pío Cid - Buu podrían enseñarte algo, que ^{no} seas tan tonto como pascas. Vauu a ver
j quien es el hombre más pillo de Aldama. - Don don don Ramón - repiquetó
el tanto, entre las carcajadas de la concurrencia. Barajas río también pero estaba
más comido que una mona; y más cuando Pío Cid se levantó diciendo: - Me voy,
a dormir, porque no me gusta reirme de corta la infelicidad. Y en efecto se retiró
^{yo} ~~cuan~~ ~~cuando~~ a la cuarta le dio al tío Nentus una camisa y unos calzoncillos
para que se mudara de ropa el tanto, que estaba para que lo cogieran con teneras.
No tardó en disolverse la asamblea alcoholico-electoral; entonces salió Barajas
a avistarse con el bando cortiano. Era con - decía que no hubiera elección legal, por
que de haberla, aunque Pío Cid se dedicara a insultar a los electores, habría siempre
muchos que votaran por él, por que era hombre de esos que tienen buena rumba.
Barajas propuso el medio hábil para triunfar que era avanzar ^{tres} horas el reloj del
casar consistorial, y reunirse a las seis o antes, los amigos de confianza y ~~votales~~
el pueblo, es decir, poner todos los votos presentes y ausentes a favor de Caravental.
Para que no hubiera duda respecto a la hora propuso además Barajas una señal
seguna. Francisco, el hermano de Ramón, sea porquero del pueblo y recogía todas las
mañanas los cerdos para llevarlos al monte, mediante una cantidad módica que era
de quinientos cuartos por cabeza ~~y~~ al mar. Antes que rayara al alba salía tocando
su bocina por las calles del pueblo, a cuya señal ~~los~~ los vecinos daban vuelta al ga-
nado. Barajas ideó que el toque de bocina sirviera aquel domingo para convocar a los con-
jurados y el gober Francolin juró inmediatamente un buen servicio a los enemigos del protector
y su hermana, por el cual debía él que si tuviera voto votaría cuarenta veces seguidas, aunque
tuvieran las narices que quedarse en el pueblo. Todo salió a pedir de boca y ^{no elegí}
amen las seis cuando ya estaba muerta la elección, en la que toda el pueblo había votado
por Don Carlos, excepto Barajas que se abstuvo por pundancia inocente. Sin embargo Pío Cid
lo supo todo porque se levantó muy temprano y ^{al notar cierto movimiento de gente}

203) con Ud. Esto le hago yo con la misma indiferencia con que me comen un
huevo frito. Lo que ~~me~~ quiero es castigarle a' Ud., y le castigaré. - Me va Ud. a' quitar
el pan de mis hijos! - miploró Barajas. ^{ma, pidiendo que un momento} Trabaja Ud. en el campo, que buenos bo-
nos tiene, la región es eminentemente agrícola. Ud. no tiene ambición ni se dejará
roburar por dinero, lo reconozco esta virtud; pero don Ud. no velen ni aventuras,
ni consejos, ni sermones, porque ~~esta~~ está enviciado en los trapaleos, que le engordan
más que el comer; Ud. no aspira más que a' ser secretario y ~~hacer~~ hacer ver su influencia
por medio de sus manejos ocultos. Yo le he conocido a' Ud. el punto sensible y en ese le voy
a' herir para curarle radicalmente. Le veo a' Ud. como a' una zorra que se ha cogido
el rabo en una trampa y en vez de compadecerse uno dan ganas de pegarle cuantos
palos. Levántese Ud. y no se humille más, porque cuanto haga es inútil. Dicho esto
Pío Cid se volvió al moso de don Felix y le dijo: ~~Come Ud. este pedazo de pan, y dígalas~~
~~a' un amigo que piden~~ gracias, ~~y que ya voy a' ir allá.~~ ~~(Dijo por el recodo, y dígalas)~~
~~aparejara los rumbos y que le esperara a' la entrada del camino de Leonete,~~ ~~dijo le encargó al tío Rentería que~~
~~lombra de las tapias del cementerio, a' donde él iba después de despedirse de sus amigos.~~
~~Pero antes que se fuera Pío Cid a' casa,~~ ~~de la mujer y el secretario,~~ ~~la cual estaba embarazada,~~
~~con la barriga hasta la boca, y gimoteando se hincó de rodillas con las manos enro-~~
~~das, sin acatar a' decir nada ni una palabra.~~ Pío Cid la levanta y se la llevo a' lo mío.
Lo que le he dicho a' su marido ~~he~~ ido para meterle ruido, a' ver si se mejora. Basta
que yo hubiere dormido una noche bajo el mismo techo que Ud. para que aunque
fuesen bandideros me guardase. - Hacelo, ningún daño. Pero a' fin de que la
pildora quite el efecto apetecido, jureme Ud. ~~por lo que lleva en el vientre~~. Que hasta pasado cinco días, no le
de decir a' su esposa ~~esto~~ que yo le estoy diciendo - Yo se lo juro a' Ud. - dijo
la pobre secretaria, sin ~~repetirlo~~ repetirlo. - Heo en un juramento - dijo Pío Cid -
y ahora solo me resta encargarte que aconseje bien a' su marido, porque lo que hay
en bromas pudiera ser vera, más adelante, si el sigue con sus manías. No se sabe. El
juramento fue cumplido, aunque se cae que no había apartado Pío Cid aún pasos
de Aldamar, cuando Barajas estaba en el secreto, porque la mujer no tuvo alma
para verle sufrir las torturas que el desdichado sufría pensando en la hora fatídica
en que la palabra "cese" sonaría en sus oídos, como los truenos de Júpiter. También
hay quien afirma que no es cierto que se presentase a' Pío Cid, la mujer del se-
cretario ni siquiera que estuviese penada a' la sazón, aunque solía estarlo con
frecuencia; sino que ~~al lugar~~ Pío Cid ~~estaba~~ en Leonete, el notario, que sabía lo ocurrido

204 per un cuido, qu a bello parente,



[illegible][illegible]

206) temer - preguntó Pío Cid - para ser tanto como los turgas? - él ha-
-cho - contestó don Cecilio - todo lo que pueden hacer; qué más que no pagarme
el sueldo y tenerme sumido en la miseria en que ~~vivo~~ ^{vivo}? - ¿qué razón ^{tiene} para
no pagarme? - preguntó Pío Cid - Ninguna - contestó don Cecilio - dicen que como no va
ningún niño a la escuela, ~~no~~ no hace falta maestros. Ya ve Ud. qué lógica. ~~Ello~~
van alumnos a la escuela, ^{oblicionalmente} a ir y si no no tengan maestros; pero mien-
tras lo tengan páguelos. Esto es claro como la luz del sol. - Lo que yo ^{no} ^{quiero} ^{tan}
claro - dijo Pío Cid - es que Ud. siga en este pueblo, ~~deja~~ ^{deja} Ud. no se va aquí? - ^{no} ^{quiero} ^{tan}
- contestó don Cecilio - Soy hijo de Santafé y he estudiado en la ciudad. Pregunte Ud.
por don Cecilio Ciruela y ~~me~~ ^{me} sabrá si no he sido tan buen estudiante como el
primero y si no me ~~he~~ sacado esta escuela a pulso, sin conocer a nadie del Tri-
bunal ~~que~~ ^{que} juró de mis oposiciones. - Pues bien - dijo Pío Cid - repito que no
comprendo que siga Ud. aquí; comprendería que, si tuviera Ud. alumnos, siguiera
aunque no cobrara por amor a la pedagogía; y comprendería mejor aún que
si cobrara Ud. ~~un~~ ^{un} ~~salario~~ ^{salario} siguiera, aunque no enseñara, por amor al dinero;
lo que no me cabe en la calera es que ~~este~~ ^{este} Ud. aquí, sin enseñar y sin cobrar,
porque ^{que} ^{Ud.} hace tiempo que hubiera cerrado la escuela y me hubiera hecho maes-
tro ambulante. ¿Que quisié Ud. decir con eso? - preguntó don Cecilio, aturdido an-
te la lógica inexorable de Pío Cid. - Muy sencillo - contestó Pío Cid - Ya que yo no pue-
da darle a Ud. otra cosa voy a darle algo que para mí vale más que una ~~fortu-~~ ^{for-}
tuna, voy a darle una idea. - ¿Cuál? - se apresuró a preguntar don Cecilio - Cual
se dice según la Academia - contestó Pío Cid - aunque Ud. haya admirablemente en do-
cir cuala, pero así se dice en nuestra tierra y además es muy justo que cual sea
el macho y cuala la hembra. Y ahora voy a explicarle mi pensamiento. El caso
de Ud. no es único; son muchos los maestros que viven en la miseria, sin que haya remedio
para este mal endémico de nuestros país. ¿Qué hacer? Abandonar en este fenómeno y descubrir
como yo he descubierto que la causa de esa obstinación con que se desatiende al ma-
gisterio no es otra que el deseo de transformarlo en instrumento de la regeneración na-
cional. Supóngase Ud., amigo don Cecilio, que todos los maestros de la patria que se hallan
en el caso de Ud. tuvieran la idea, desesperador ya, de abandonar los pueblos en que no
hacen nada útil y dedicarse a recorrer la nación y a esparcir a todos los rincones la
semilla de la enseñanza. Esto sería muy español; este profesorado movable haría lo que
no ha hecho ni hará jamás el profesorado ~~estable~~ ^{estable} que tenemos. En nuestro
país no se estima ni se respeta a quien se conoce, por muchos que valga. Ud. sale
a la plaza de Lavater y se pone a predicar en favor de la instrucción o a enseñar

[illegible]

208) me llaman con Pío y don Cecilio en casa de don Felipe, después de la comida, a eso de los ocho de la noche salieron ~~los~~ a un portalon grandísimo que la casa tenía, donde los ^{electores} campesinos se habían ido reuniendo. Pío ~~les~~ les caló a todos y dándoles la mano y les preguntó sus nombres y algo de sus familias. Luego ^{entre tanto y tanto} hubo conversación animada sobre la política del pueblo y ~~mandó~~ toda la asamblea estaba suficientemente caldeada el dignatado electo tomó la palabra y dijo:

No tenía yo escrito en mi libro que hubiera de venir a bromete a dar las gracias a los electores que me han sacado triunfante; yo soy de Aldamar y a los aldamareños les correspondía ^{algun} dar una, aunque yo no he solicitado su ~~apoyo~~ apoyo, como tampoco he solicitado el ~~apoyo~~ ^{apoyo}. Yo siento que mi triunfo ponga de manifiesto que este pueblo está dividido en bandos, que luchan sin verdadero motivo para luchar; pero yo no soy responsable de esta división sino los que la han promovido con sus desaciertos. Y ya que hay ~~razón~~ ^{razón} según parece, para ~~rebelarse~~ ^{rebelarse} contra el cacique de este pueblo más noble es rebelarse que no seguir sometidos por temor a sus demandas; y más noble sería ~~que~~ impedir que el cacique los cometiese, haciéndole ver que ~~si~~ ^{si} una gran fortuna no ~~es~~ ^{es} basta para dominar a un pueblo, cuando ~~los~~ ^{los} habitantes tienen ~~otra~~ ^{otra} dignidad y entereza. Lo primero en el hombre es la dignidad; si no se puede vivir dignamente en este pueblo, váyase a otro y luego a otro si es preciso; y si no encuentran en ninguno trabajo y respeto, que es lo menos a que tiene derecho un hombre, ^{les} queda aún el recurso de emigrar a otros países. La patria puede exigir mucho de sus hijos, pero no puede exigir que sacrifiquen el honor; más ~~vale~~ ^{vale} abandonar la patria ~~que~~ ^{que} ~~una~~ ^{una} ~~unión~~ ^{unión} que crea hijos que huyen de ella por no transigir con la injusticia es más grande por los que se van que por los que se quedan. Pero esto es hablar del último extremo, en que pueda verse un hombre de bien; esto lo digo solo para tapar la boca a los que dicen que cuando a hombre rico ó poderoso se le ocurre ~~ser~~ ^{ser} ~~amante~~ ^{amante} absoluto de un pueblo, el pueblo no tiene más remedio que someterse; esto lo dicen los cobardes; los valientes, los que ~~se~~ ^{se} ~~temen~~ ^{temen} ~~del~~ ^{del} ~~poco~~ ^{poco} ~~apego~~ ^{apego} a la vida, no se someten nunca, mueren, pero no se someten. Si vosotros estais dominados, es por vuestra culpa; porque mostrais deseos de salir de vuestra condición y el que se propone es plotear ^{conocer la plaga y coge por aliado} ~~o~~ ^o ~~se~~ ^{se} ~~pone~~ ^{pone} ~~un~~ ^{un} ~~nuevo~~ ^{nuevo} ~~establecimiento~~ ^{establecimiento} ~~o~~ ^o ~~un~~ ^{un} ~~nuevo~~ ^{nuevo} ~~peñón~~ ^{peñón}, en una palabra, van a dar puñetas y medallas y todos agusan las orejas. El ideal es escurrir el bulto al trabajo útil y dedicarse a esas faenas que vosotros llamais mininanas. ^{Y el que ha conseguido librarse del} ~~Y el que~~ ^{Y el que} ~~ha~~ ^{ha} ~~conseguido~~ ^{conseguido} ~~librarse~~ ^{librarse} ~~del~~ ^{del} ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~piensa~~ ^{piensa} ~~ahora~~ ^{ahora} ~~en~~ ^{en} ~~trasladarse~~ ^{trasladarse} ~~a~~ ^a ~~la~~ ^{la} ~~capital~~ ^{capital}, y el de la capital a la corte. Por que ~~todo~~ ^{todo} ~~sabeis~~ ^{sabeis} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~mas~~ ^{mas} ~~inútil~~ ^{inútil} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~recepto~~ ^{recepto} ~~pagado~~ ^{pagado} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~lo~~ ^{lo} ~~último~~ ^{último} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~puede~~ ^{puede} ~~ver~~ ^{ver} ~~en~~ ^{en} ~~este~~ ^{este} ~~pais~~ ^{pais}, ^{por} ~~por~~ ^{por} ~~es~~ ^{es} ~~es~~ ^{es} ~~trabajador~~ ^{trabajador} ~~del~~ ^{del} ~~campo~~ ^{campo}. Pero lo que vosotros

[illegible]

26) mas seguramente de la ~~propiedad~~ como las plantas

264) ocurrencia de ~~esta~~ es a' ver cómo sale es un capricho infundado o fundado en que
cuando yo en joven vine alguna vez, como vienen muchos ascensionistas, inspirados
por la curiosidad más que por el amor a' la naturaleza. De entonces acá mi espíritu
ha cambiado tanto que hoy pensando con sinceridad lo que a' mi me inspira el
sol es desprecio, porque en luz tan caratada por los ~~vientos~~ ^{vientos}, no ~~se encuentra~~ ^{se encuentra} puesta
al ~~sol~~ ^{sol} ~~no~~ ^{no} alumbrar en España para poner ~~el~~ al descubierta nuestra
decadencia y las ruinas de ~~nuestro~~ ^{ser} antiguo poder y para alumbrar este cua-
dro más propia ~~se~~ ^{será} ~~parece~~ la luz opaca de la luna. En este punto de mi
reflexión se detuvo y viendo surgir por la cresta de la montaña la pri-
mera claridad de la aurora, sintió que se apoderaba de él un sentimiento
inexplicable. No fue que le apareciera la visión blanca, que tanto debía
influir en su vida, fue ~~que~~ ^{que} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~bi~~ ^{bi} ~~n~~ ⁿ ~~que~~ ^{que} tuvo el presentimiento de la
visión. Quirós se imaginó que detrás de la montaña comenzaba a levantarse
allí por el ~~extremo~~ ^{extremo} Oriente, el ideal de pureza, de amor y de justicia ~~que~~
él no hallaba en el mundo y este ideal le ~~inspiró~~ ^{inspiró} una canción
esta año, como todas las que ~~brotaban~~ ^{brotaban} espontáneamente de sus labios, ~~que~~
~~cuando de alborada y ^{suponiente} alborada que decía decía en:~~
Alborada.

219

7. All

sui que durante ~~la guerra~~ el camino ~~delegara~~ ^{despegara} ~~los~~ ^{los} labios. ~~El~~ ^{El} ~~tió~~ ^{tió} ~~hacía~~ ^{hacía}
~~la~~ ^{la} ~~el~~ ^{el} ~~gato~~ ^{gato} ~~como~~ ^{como} ~~de~~ ^{de} ~~costumbre~~ ^{costumbre} ~~y~~ ^y ~~solo~~ ^{solo} ~~al~~ ^{al} ~~acercarse~~ ^{acercarse} ~~a~~ ^a ~~la~~ ^{la} ~~capital~~ ^{capital}, en un punto
debe al que a ~~la~~ ^{la} ~~veían~~ ^{veían} unas horas de tigo con ramalazo, ~~o~~ ^o ~~curro~~ ^{curro}, como
apagados ~~sin~~ ^{sin} se le oírno decir: - los días ha comido el solano, tío Rentero;
vino ~~los~~ ^{los} ~~erros~~ ^{erros} ~~tigos~~ ^{tigos}, que parece que los han tostado en un horno. -
Abraricos están, ~~abraricos~~ ^{abraricos} - contestó al tío Rentero, y siguió hablando
de las piqueas del viaje en particular de la aventura del lobo, que se
le había quedado muy bien grabada.

218) ~~bot.~~ En mi mente tú también, pero así me parece que te tengo cerca de mí. No dejes
de escribirme, que soy muy distendido y me da una muy mala seta, temiendo que me noten
tus cartas. A cualquier hora puede ocurrir una desgracia, y si no me escriben una firmada
que te suceda algo.

Muchos recuerdos de ~~tu~~ mamá, de mi tía y primos, y te recibe un abrazo muy apretado
de tu mujercita que te quiere mucho, muchísimo, Martina.
adiós. No digas de escribir."

"Pío de mi vida: [No he tenido noticia, tus cartas y estoy intranquila. Siempre serás el mismo,
parece que te he escrito, he ido a esperar a mañana. Mamá dice que no te he escrito, cuando
telegrafías, porque escribirás en el acto y que la carta no llegará hasta mañana. Ojalá
te así. No principies a que sigas bien. En esta todo va sin novedad, aunque hoy he
habido un disgusto, ya te contaré cuando venga. No es nada de importancia.

Dice que te fuiste no la venida nadie. Pablito dice que su hermano ^{Florantino} (el de San Sebastián)
está para llegar de un momento a otro, porque tiene asuntos en Madrid, y ha adelantado
un poco el viaje para asistir a la boda. Dime, será para conocer a la familia. Mi tía
dice que para este caso quisiera que tu estuvieras aquí, aunque de todos modos, tiempo tendría
y conocerte al tal don Florantino. Mi tía está arreglándole todo para cuando tú venga, y una
que anda buscando marido. Yo en esto no digo ni bueno ni malo.

El disgusto que te decía es porque yo había pensado trasladar nuestra habitación a la casa
la grande, en vista de que estamos muy estrechos, y de que la sala no sirve para nada, pero no
tenemos a quien recibir y por que vienen a menudo ^{nada} se perdía. ~~se~~ Te digo
gustaría estar hoy en el acto, oyendo cantar a Candelita. Mi prima no le hace mala cara, pero él
parece que tiene muchos humos, y querrá una princesa. Valecinto tipo!

Te recuerdo y te suplico que me escribas con frecuencia, pero dice que estoy, lo no pienso más
que en ~~este~~ momento de recibir tu carta, y luego que si no me escriben parecerá que es que me
quiero poco y no te acuerdas de mí.

adiós, recuerdos de todos, un abrazo de mamá y abas, te adora, y piensa siempre en ti,
tu fea, ~~Martina~~ Martina
En otra te explicaré la distribución que he dado a la casa y verás como se está mucho mejor.
Sobre todo tú que tienes que trabajar verás que como te he arreglado el despacho. Adios"

"Mi adorado e inolvidable Pío: [Al fin recibí tu carta y veo por ella que estás ocupado y que piensas
y para muy poco en eso. ~~No~~
No me digas si estás bien, no me digas nada, parece que tengas tanta en qué pensar que
no te queda tiempo para escribirme siquiera como yo te escribo, contándome algunos de
tus tales de tu viaje y de como estás. Si fuera para alguno de los tantos que vienen aquí ya
escribirías los cuatro capillay y te faltaría espacio, y si mi solo me escriben cuatro renglos

ver. Me fui que me ha de hacer, paciencia, lo principal es que sigas bien de salud. Por aquí bien, yo muy disgustada con unas cosas, con otras. Yo me he casado para ser feliz, parece que me perseguen mi mala estrella por todas partes. Ahora que podríamos vivir tranquilos, tú estás por un lado y yo por otro y yo tiempo adelante que sufiré mil importunaciones. Dios quiera que esto acabe alguna vez, porque yo siempre así no podría vivir. Además, en el estado en que estoy, si se muriera que si ~~esto me puede costar caro~~.

Si mi tía te escribe, diciéndote el disgusto que ha habido, no le des importancia. Cuando tengas ya te contaré todo y verás que yo no he tenido la culpa. He sido con Candela, que me ha tomado entre ojos y siempre está en contra mía. Yo lo sé que dije pero: a ver si ya que Paca se casa con Pablo, Valentina se casa después con Benito y Candela con Gandaria, y así cada una se va a su casa. Ya ves tú dicen que esto es ~~lo que~~ que quiere casarlas a la calle, cuando yo te puedo jurar que mi idea era solo que se casaran las tres, pero al fin son mis primas y me alegraría de su felicidad. No dicen que yo tengo coraje de que Paca se case, porque yo estoy en la situación en que estoy? Pues ahí verán que yo desearé que se casaran todas.

Sabes que ^{mi tío} mi amigo Ferré escribió que está formando una compañía de ópera que trabajará ~~en~~ en Barcelona, este verano. Mi tía le ha escrito para ver si puede colocar a Candela. Le irán las dos y Valentina se quedará con Paca. No sé lo que resultará, ya sabes las ilusiones que mi tía tiene con el teatro y más que el profesor de Candela dice que el reposte del éxito. Yo no veo las cosas tan claras, verémoslo por contra te el amigo Ferré.

Yo estoy deseando que tengas para que tú des tu opinión, no voy a largo a echarme a mi la culpa ^{si} ~~que~~ hacen algo sin que tú lo sepas. Yo te lo aviso para que estés al tanto de todo lo que ocurre.

Escríbeme muchas y no olvides a tu musiquita que siempre está pensando en ti y que cada día más y desea verte muy pronto, tu Martina

Un abrazo de mi madre. Te escribo a las mismas horas, ya te enviarán la carta. Ya a punto las cartas del pueblo, pero no estaba segura, porque me lo has dicho y quiero que voy a antes a otros. Dime a donde te he de escribir y lo haré es que te ~~escribo~~ vuelvas cuanto antes. Yo cada día estoy más triste, desde que estamos separados. Esto no es vivir. Adios.

Pero de mi vida y de mi alma: Ayer te escribí y aunque no he recibido carta te pongo estas cuatro líneas para decirte que te voy a alegrar, porque estoy muy disgustada por mil razones que te explicaré cuando estés aquí. ~~Adios~~ No creas que esto que te digo es hablar por hablar, créeme que haces falta en esta, antes de

220) que yo haga algún disparate. Hoy he tenido una disputa con mi tía, el porqué
ya la sobra. No me iba por lo de antes, sino porque yo he echado a la calle a tu amigo
Landania, mi tía dice que esto es una falta de educación y que una señora no de-
be de proceder así. Yo no admito lecciones de nadie y si de sobra lo que me haga.
Cuando te entres me darás la razón. Me no yo de los amigos, ya te convencerás
de que ~~un~~ para un hombre no hay mejor amigo que una mujer que le quie-
ra, pues todos los amigos son falsos y no respetan nada, en cuanto se le deja des-
dejar de luz. En fin no me queda tiempo para más, pues género que una
mañana lleve esta ahora mismo al correo.

Adios recibe muchos besos, abrazos, caricias de tu fea que te adora.
Te suero y te suplico que te suergas en cuanto recibas esta, aunque despiertes
roncador tres minutos. Todo no que trae entre manos es pura tormenta. Ya te dije
lo que se me ha ocurrido y verás qué felices vamos a ser, si tu género, seguir
mis consejos. Adios, otro abrazo muy fuerte de la esclava Emma, dios sabe lo que
me estás jugando!

«Pro dolatudo»:

Dos días sin tener caste tuya y mi saber si sigue bien mi donde estás. Nada! como
si te hubiera tragado la tierra. Dime si tengo razón para ofenderme cuando yo
lo pienso en ti y sería capaz de hacer por ti los mayores sacrificios.

Si no me contas ^{todo} a esta creche que te ha ocurrido alguna desgracia y aun-
que me empeñando lo que tengo una voz a buscante. Esto no puede seguir
así ni un día más, por los disgustos que hacen. Además ya no tengo un cuarto,
pues lo que mi tía me dio se ha acabado muy mismo. Ella tiene por lo
recibido la pensión de Murcia, pero ahora quita aparte para las ceñitas, y
mucha y yo comemos solos. Si les ha pasado así en la cabeza, que se le ha
hecho? ~~Lo mismo~~

Si me veo muy apurada empeñaré el relojito; pero por Dios te encargo que no
te entretengas ni un día más. Ten siempre consideración por el estado en que me encuentro.

Todo el día pensando en ti y tu donde que te fueras no me has escrito más
que unas cuantas líneas. Yo quisiera convenientemente de ~~lo~~ muchísimo que te
quiero y de lo que soy capaz de hacer por ti. Creo que por tu camino voy a hacer cosas
muy grandes en el mundo. Ahora estoy viéndolo a ser si ~~para~~ ^{acabo} a comen-
zar algunos versos, porque si que te gustan. He emborrachado la mas de papel
pero no me valen a mi gusto; yo sé que era fácil hacerlos cuando
veía como lo escribías tú, pero es muy difícil sobre todo para mí que no sé.
Ya me encantaré tu a ver si algo practico, pues esto me gustaba mucho

221) Meas que el piano, que lo sabe tocar todo el mundo; y además que para aprender a' tocar bien, bien, hay que tener mucha paciencia.

Aunque te rías de mí te voy a poner un verso de los que le ~~escribo~~ ^{escribo} hoy. Es una tontería, pero lo que digo lo siento de corazón.

Si dando mi vida yo
salvar tu vida pudiera,
aun sufriendo otros martirios
con todo mi alma la diera.

Te mezo mil veces que no ~~te~~ estás allí con esa calma, que parece que no te acuerdas de que yo estoy en el mundo. Y luego para nada, porque todo no no sirve para nada, pues yo tengo pensada otra cosa que nos conviene más que seguir en Madrid como estamos. Ya te lo explicaré y supongo que será de tu agrado.

Mamá te envía un abrazo y yo toda mi alma y mi vida envuelta en un millón de besos de tu simplicita que te idolatra, tuyo - Martina.

La vez que no te escribo más, porque no cabe. No sé si entenderás estos renglones corados. ¡Los entenderás. Adios, feo mío."

Así decían las cartas de Martina, y cuando Pío Cid acaba de leerlas, o mejor dicho, de laborarlas, entre sobos y sobos de café, se quedó con ellas en la mano mirándolas todas ~~AA~~ juntas, que formaban un buen legajo; luego movió la cabeza como si se diera la razón a' si mismo ~~o por algo~~ que pensase, o se la diera a' Martina por lo que había escrito y solo dijo por lo bajo estas palabras: "esta terrible ^{inatura} ~~inatura~~ me ha puesto de la cara patas arriba en veinticuatro horas. Voy por ir sin tardanza y ver ~~que~~ ^{que} si esto tiene compostura, que si la tendré. Desde luego Martina no dice lo que ha ocurrido, ~~pues por lo que ella dice~~ ^{poco} (pero iba Donna Candelaria a hacer lo que ha hecho por poco afuera que tuviera, hubiera esperado mi regreso. En fin bueno esto por hoy ^{vanomoy} ~~vanomoy~~ a' dormir y mañana será otro día". Pero me tanto de dandante. Bah!

Al día siguiente por la mañana vino a buscarme ~~para despedirme que se iba~~ ^{para despedirme} por raro azar yo había recibido también carta de Anita, en la que me anunciaba que su madre estaba ~~enferma~~ ^{enferma} y que ~~por lo tanto~~ ^{por lo tanto} por Dios, que no ~~me~~ ^{tardara} ~~me~~ ^{muchos días} en volver. Yo no ~~de~~ ^{gran} ~~me~~ ^{me} ~~pusitancia~~ ^{pusitancia} a' la carta, porque me figuré, y ~~estupiera~~ ^{estupiera} la verdad, de que yo ~~tenía~~ ^{tenía} ~~una~~ ^{una} ~~habría~~ ^{habría} ~~señalado~~ ^{señalado} a' causa de ~~la~~ ^{la} ~~calentura~~ ^{calentura} ~~infección~~ ^{infección} la cual ella creía que yo continuaba ~~en~~ ^{aun} ~~relaciones~~ ^{relaciones}. Pero ~~estaba~~ ^{estaba} ~~seguro~~ ^{seguro} de ~~que~~ ^{que} ~~ella~~ ^{ella} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~ ^{de} ~~vueltas~~ ^{vueltas} ~~no~~ ^{no} ~~quería~~ ^{quería} ~~dejarlo~~ ^{dejarlo} ~~is~~ ^{is} ~~solo~~ ^{solo}, ~~pero~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{quería} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~junto~~ ^{junto} ~~el~~ ^{el} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~de~~

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

226) naciones... Pero dejémoslos a crítica y de páchame cuanto antes, pues tengo el tiempo tasado. Te sabes que me tengo que ir esta noche. - Pero al menos - dij. dím. déjame hacerte el favor de acompañarme a almorzar. Por medio hora más o menos nada se pierde. La verdad es que me has sorprendido con tu repentina determinación y si te vas, sin más explicaciones, pensaré que me quedáis tan buenos amigos como antes lo éramos.

Llegó Pío Cid a almorzar, durante el almuerzo refirió ~~a don Estanislao~~ algunos detalles de su encarnación electoral, con lo que ^{le} divertió no poco al gobernador. Pío Cid, como puntualmente y con rasgos tan gráficos, que sabía descritos los tipos, ~~así como~~ ^{así} ~~tarea~~ ^{pura}, lo veía todo mucho mejor que si lo presenciase. Don Cuipulo, el cura más hablador arrochando ~~por la puerta del comedor~~ proféticas maldiciones contra la sociedad moderna, ~~en tono resignado~~, con cara de Pascua y moviéndose de vez en cuando en la silla por electoral y dando el cerdoso santo y tenía que decir, era más bien que sentarse de aguantamiento, ~~pero~~ personaje de alguna graciosa comedia. El profundo tanto él la, con algunas más, todos fueron desfilando, como salsa de aquel agradable almuerzo. Don Estanislao se hacía creer, a que en tan pocos días hubiera visto Pío Cid tantas cosas, cuando él había estado en muchos pueblos de España, nunca había visto más que gente vulgar, que ~~no tenía nada~~ ^{no tenía nada} que ver con la que Pío Cid iba describiendo. Sin duda le dijo - hay hombres afortunados, que tienen la suerte de hallar en su vida ni una aventura, entendiéndola, novelasca, en tanto que otros no hallan más que vulgaridad y prosa. A no ser que las aventuras estén en nosotros y no en la realidad. Tuviéramos un oficio y tu lo has visto todo porque no te importaba un rábano ganar la elección propia. ¿ganasla verdad? ~~era~~ ^{era} hombre de imaginación y ves todo lo que te da la gana. - No faltaba más replicó Pío Cid - pero ¿qué ahora me dices que te he estado contando una historia de embustres ~~en pago de tu buen almuerzo~~. Puedes ir al distrito y ver si es cierto todo lo que ~~me~~ ^{te} he ~~contado~~ ^{refatado}. Lo es toque ~~lo que me acaba de decir~~ ^{lo que me acaba de decir} en toda España - dijo ~~don Estanislao~~ ^{dijo don Estanislao}. Levantándose cogió una copa de vino y exclamó:- Brindemos por el sistema parlamentario... y adelante con lo farole! La iba Pío Cid a retirarse cuando le retuvo con la llegada de don Carlos Camacho.

22) quien probablemente habria ido llamado en secreto por el gobernador. Era don
César, un hombre de buena estampa, tipo acabado del caballero de pueblo. Aunque iba
vestido de ~~la~~ ^{la} moda, su aire era algo torero, y su bastera se acentuaba viéndole los
bigotes ~~negros~~ y grandes, como cuernos de toro. De toro a mala carta tenía también
el mirar embuido y asorlagado, aunque en conjunto la expresión de su figura
era la de un hombre más temible por ^{su} fuerza física, que por su perspicacia. Sea tra-
tábase como enemigo. Pío Cid y él se saludaron y en la manera de saludar de Canaveral
habló con Ud. antes de ahora - dijo Pío Cid, ~~algunos minutos~~ ^{algunos minutos} ~~el gobernador se apartaba un poco como para leer un~~
~~periódico,~~ ^{periodico,} ~~por un género de~~ ^{recato} ~~recato~~ ^{recato} ~~por haber~~
cumplido con su deber. Yo no tenía ningún interés en la elección, y quien me desin-
dió a venir fue un primo de Ud. Después he visto que la enemistad entre Ud. y ~~ella~~ ^{ella} era fal-
sa, de lo que me alegro, y ~~que me habían tomado a mí como juguete.~~ ^{que me habían tomado a mí como juguete.} ~~Y por eso~~ ^{Y por eso} ~~que~~ ^{que}
~~me había tomado a mí como juguete.~~ ^{me había tomado a mí como juguete.} ~~Y por eso~~ ^{Y por eso} ~~que~~ ^{que}
Ud. eso de ningún modo - interrumpió Canaveral - allí primo estaba en contra mía, lo
que me ~~me~~ ^{me} familia todo se arregla y a última hora, cuando yo vi la causa a
perdida le hice ciertas concesiones, en un negocio que tenía muy pendiente y en-
tonces, al cejo en su oposición. - Sea como fuere - prosiguió Pío Cid - yo insistí
ya en la idea de ser diputado y le dejé el campo libre y lo único que le digo es
que si yo he triunfado, mi esfuerzo, por Lerona es porque Ud. tiene allí enemistades
y esto, ~~en~~ ^{en} un pueblo de cuatro vecinos, en que Ud. es el amo, no habla muy en
favor de Ud. - No me diga Ud. nada - replicó vivamente Canaveral - porque
si yo para realmente al amo pondría una hora en la punta de mi casa y
todas las días colgaría de ella un racimo. - Eso ~~no~~ ^{no} tiene ~~un~~ ^{un} inconveniente
- observó Pío Cid - que a la semana se quedaría Ud. sin ~~habitar~~ ^{habitar} súbditos, porque no
se ~~creía~~ ^{creía} que fuesen ~~de~~ ^{de} otras partes por el gusto de ser alborcados por Ud. ~~Y~~
cuando no tuviera Ud. súbditos, todo lo que ~~se~~ ^{se} ~~hace~~ ^{hace} Ud. en el distrito no valdría
un centimo. Hay que ser tolerante con los que están debajo, porque si los se debajo
se mueven se cae el que está encima. ~~de ellos~~ ^{de ellos} - Eso que yo le digo es un decen-
tesimo por nadie, y en el distrito hay alguna gallo, a los que hay que cortar la cresta.
- No hay tales gallos - replicó Pío Cid - como no sea en la imaginación de Ud. ~~El~~ ^{El} ~~que~~ ^{que}
ha decidido la elección ha sido ~~realmente~~ ^{realmente} ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que}
hombre no es gallo ni gallina, es un ~~profundo~~ ^{profundo} maestro que tiene ~~exasperado el apetito~~ ^{exasperado el apetito}
porque, por culpa de Ud. no cobra ~~una~~ ^{una} miserable sueldo. Páguenle Ud. y entre a
malquerencias. Se le de hacer a Ud. una observación en tono de amigo. Yo podría

18) por las condiciones para ceder el puesto, y no las pongo, por un capis en la caballería de Ud. sería una gran cobardía y mi parte volver las espaldas y dejar que Ud. se vengue impunemente de los contados personas que han votado por mí; y no vullas las espaldas, pues aunque no sea diputado, escribo en uno de los periódicos más fuertes de Madrid y en cuanto supiera algo desagradable le sacaría a' Ud. a la vez. Hoy la prensa vale mucho - recalcó en vista del efecto que a' don Carlos le producía la ~~publicación~~ ^{advertencia} - una pluma bien manejada vale más que una docena de diputados. ~~En~~ ^{me} no que Ud. dice - contesto condescendiente rebe-
lante a' Ud. ~~cede~~ ^{me} el distrito ya lo voy todo al olvido y lo que haré será trabajar por conseguir ciertos mejoras que hacen mucha falta. Mis propósitos son los mejores y ~~Ud. tiene interés por el distrito por ser de él y lo tengo mayor, por ser de él y tener~~ ^{yo el} ~~mis~~ ^{mis} ~~biens~~ ^{biens} y vivir en él que parte del otro. Ud. ~~manda~~ ^{manda} allí gran fuerza, por sus antecedentes de familia, lo reconozco; pero yo tengo intereses en la actualidad y me va más que a' Ud. en que el distrito prospere. - Pues por eso principalmente se ha decidido a' ceder según me ha explicado - dijo don Estanislao entrevistándose - solo que el señor Cid es un hombre de buena fe y quiere que se sacrifique no sea estéril y que ya que él se retira y rompe con sus tradiciones de fa-
milia, los que le substituyan no lo echen todo a' perder. Yo le voy a' Ud. fran-
co; yo no haría lo que mi amigo; por un quíbrar en vez de comprender su genero-
sidad, buquen explicaciones, tortuosas, ~~atribuyen~~ ^{atribuyen} su retirada a' motivos bajos; habra gente capaz de decir que ha renunciado por un le han ofendido algo en res-
puesta... quién sabe? Aparte de esto dicho se está que yo tengo que consulto
tar a' Madrid antes de decidir la cuestión en lo que de mí depende. Por eso no
hay cuidado - dijo Estanislao, que estaba dispuesto hasta a' cambiar de casa a' una
sea preciso, para que el gobierno le dejara ~~pararse~~ ^{pararse} con la suya - Yo trabajaré la
parte de acuerdo con Ud. y mi primo Romualdo se hará el resto. - No me po-
ree difícil el arreglo - dijo Cid - ~~hacerlo~~ Pueden hacer ver que he ido yo el
denotado, ~~por un tiempo~~ ^{por un tiempo} hay renuncia ni ~~tiempo~~ ^{tiempo} ~~para~~ ^{para} el pellejo, ~~por~~ ^{por}
que voy que ya es tarde. - Yo le ofrezco a' Ud. todo cuanto voy y valgo - dijo Estanislao
me desearé y ~~de la~~ ^{de la} ~~propuesta~~ ^{propuesta} con el hombre en la mano y ~~estaba con la~~ ^{estaba con la}
~~con la~~ ^{con la} ~~plata~~ ^{plata} debajo del brazo ~~de la~~ ^{de la} ~~historia~~ ^{historia} ~~del~~ ^{del} ~~penado~~ ^{penado} ~~Sutierrez~~ ^{Sutierrez} ~~y la~~ ^{y la} ~~antigua~~ ^{antigua} ~~alcalde~~ ^{alcalde} ~~autor~~ ^{autor} ~~del~~ ^{del} ~~atropello~~ ^{atropello} ~~se~~ ^{se} ~~indignó~~ ^{indignó} ~~oyendo~~ ^{oyendo} ~~el~~ ^{el} ~~relato~~ ^{relato} ~~y~~ ^y ~~operó~~ ^{operó} ~~a~~ ^a

232
no pronto el oficio... apartadora y andando al tiempo pudo enar-
aparse del yugo de su padre, que lea daba muy mal trato, y vivió sola con su hija, sin salir
más que a comprar o a entregar su tarea. - Cuando venga tu marido le decia el amo - vais
a estar mejor montados que el gobierno. Dos jornales seguros y luego lo que él traiga,
- dice Ud que traerá cuantos? preguntaba Mercedes - lo que yo quiero es que vengas pronto y
que no sea lo hayan cambiado; porque algunos vuelven con unos humos...
Volvió en efecto pronto, volvió con humos. Los primeros días daba pena de oírle merceder en
su lenguaje natural, algunas palabras nuevas que había recogido al volverlo, y hablar de su ma-
rita como si trajera un moro atado. Pero a pesar de todo Juanico era franco y no con-
taba historias fingidas. Él había estado muy poco a operaciones, y aunque había sentido
las balas cerca, reparadas por amigos invisibles, no se había caído jamás a la cara
un proyectil. Estuvo casi siempre en un ingenio, al que nunca se aproximó al enemigo, los
y le habían tratado a él y a sus camaradas, a cuerpo de rey; había atronado al plen, de cam-
paña y un poco más, su renuevo al terminar la guerra, se halló con una pequeña fortuna.
Tad, le quedaron libres unos pocos mil reales, largos de capellada, para él casi un capital.
- Ahora lo que debo hacer le dijo el amo, que le recibía con los brazos abiertos - es comprar
con ese dinero una casa, para vivir. Tú no sabes lo que vale no tener que pagar casa.
Luego "¿qué trabajabas aquí?", "quieres tu casa con la que a ya tu verdadera mujer, ¿quien
es una mujer para un pobre?" "llega el caso para un rico, porque te aseguro, ahora
que la he tratado, que la llorador, es una perla. Mi mujer la quise como si fuera de
la casa y tiene empeño en ser la medrina. - Ya veremos, ya veremos, contestó Juanico - lo
había pensado establecerme. - Pues "lo veas, ándate con ojo, no voy a perder tanta
muerte lo que te ha costado exponer la salud y la vida."
Juanico no lo decía; no se atrevía a decirlo. Pero desde que llegó a Malaga, fue a ver
a sus amos, tenía el diablo en el cuerpo. Iba bien visto a Manuela, la hija de los zapateros, que
cuando él se fué estaba recién vuelta de largo y ahora estaba hecha un mocetón, y al verlo
había tenido una idea, que debía ser la causa de su perdición. Menos mal si se hubiera
amorado, esto tendría disculpa, pero no se enamoró sino que sintió el deseo de igualar-
se a sus antiguos amos. Mercedes era al fin y al cabo la Perdigona, y siempre él la que
se tenía patacones y mercedore con buena gente para tomar la alternativa y darse
por aires de caballero. Todo esto lo tenía él o podía tenerlo, estableciéndose y casándose con
Manuela. Mercedes era una guapa, eso sí; pero Manuela era una señorita bien educada
y la educación vale más que la guapura. La única dificultad para establecerse en esta
maldito compromiso... si yo fuera libre del todo... pero con este hijo estoy como si estuviera
vieja casado... hasta con una hija que, aunque no lleva mi apellido, es mía; esto me
falta para mi gato que no lo apaña. Estas cavilaciones le aguiaban el corazón a Juanico
y él mismo se iba volviendo loco. Concurran las visitas y vinieran después los go-
pes, si al principio no hubieran comprendido que no llevaba la razón; pero después

[illegible]

[illegible]

[illegible]

241) ambos se aman sin haberse visto y al amor les impulsa á ponerse en movimiento con sus cortijos respectivos de ~~mujer~~ gemineillos y unífor. Juntamente los amantes y las son corritivas y comienza el alegre viaje á bodas; cuanto más andan la alegría es mayor, pero se agregan nuevos convidados, pero la tina que van dejando atrás se va quedando muy triste. Ferilís y Dama ~~son~~ derraman la alegría por todo el suelo apidaluz, pero esta alegría la han robado á Granada y Granada le ve partir como ~~los~~ ^{que} ~~madre~~ despiden á sus hijos en el viaje de novios. Este es el poema en sustitución de ~~nada dice~~ "Tú me has robado."

[illegible]

[illegible]

160) caso Alegara. Lo que ocurriría si mi que los que ahora trabajan a disgusto, trabajarían
más, cuando no se sintiesen gobernados y explotados, por los hábiles. El trabajo más pro-
ductivo es el más libre; y puedo afirmarlo, porque soy un trabajador libre y ~~he sido~~ antes
he ~~tenido obligaciones~~ a mi cédula, y he trabajado a mi vez a casa de ~~un particular~~ y al
servicio del ~~país~~ Estado. Conozco todos los clases de trabajo.

46) ~~La familia actual es un centro de guerra, que justifica todos los egoísmos, mas execrables de los individuos. Hay perfectos padres de familia que cometen ~~del~~ diario grandes barbaridades, sin remordimiento de conciencia porque les disculpa el amor a' sus hijos, el deseo de dejarlos bien educados, a' cubierto de las contingencias del porvenir, sin pensar que antes que al porvenir de sus propios hijos debieran atender al presente de los hijos ajenos. Cortes es incapaz de portarse de la familia de sangre y de interés,~~

[illegible]

[illegible]

160) caso Uyana. Lo que ocasiona es que los que ahora trabajan a diestro porque se les
explote trabajan con el otro porque

248.) "Hay quien coloca el centro de la vida humana en el poder exterior; en la riqueza; en ~~un~~ bien consensual, y ponga el centro en el espíritu. ¿Quié soy? Nada. ¿Qué ~~siento~~ apetito? Nada, ¿Quién represento? Nada. ¿Que poseo? Nada. Miya estoy en camino de ser un verdadero hombre, puesto que si existe una personalidad sin buscar apoyo fuera de sí, es porque dentro tiene su fuerza." [La personalidad se acentúa ~~en el ejercicio~~ al ejercer.] ~~Alguna~~ desvolatando en trabajos ^{al parecer} improductivos de adquirir fuerzas para crear obras útiles. Todo manual no es la obra sino que la máquina este siempre expedita para funcionar. En una herrería lo importante es la fragua, porque sin ella la herrería no existe; lo accidental es que de la herrería salgan trébedes, tenazas, badiles, repas de arado o instrumentos de varias aplicaciones. Así en el hombre, lo de más es seguir esta o aquella profesión, dedicarse a ésta o a aquella profesión; lo de más es ser hombre, y para esto hay que tener encendida la fragua.

"¿Cómo se consigue esto? Muy fácil: dándole al fuelle. La fragua del hombre está en el cerebro y el fuelle es la palabra. El cerebro es un auto desconocido, pero la palabra depende de nuestra voluntad y por medio de la palabra podemos influir en nuestro cerebro. La transformación de la Humanidad opera mediante invenciones intelectuales que más tarde se convierten en hechos reales. Se inicia una nueva idea y esta idea, que al principio pugna con la realidad, comienza a florecer y a fructificar y a crear un nuevo concepto de la vida. Y al cabo de algún tiempo la idea está triunfante, impera y destruye de rechazo la que le precedió. También cuando el hombre se transforma a sí mismo expresando en alta voz ideas, que al principio son conceptos puramente intelectuales, y luego, por reflexión, se convierten en parte de la vida; porque la realización material de una idea cae en la propia realidad. Cuando no se tienen ideas, la palabra es inútil y aun nociva. Si la fragua está apagada, ¿qué se consigue con darle al fuelle? Suprimir los carbones. De aquí la consecuencia del silencio pitagórico, precursor de la idea e inicio a prever espiritual. Quiquiera que teniendo el cerebro vacío hable solo para aturdirse a los que le escuchan debe callar ~~en el acto~~. ~~El hablar magnanimamente revela~~ ^{temor a la} inteligencia; es como el canto con que ~~sigue a la estardia~~ ^{sigue a la estardia} el puerco que para por un rito mudo que le inspira miedo. En cambio la palabra que anuncia una idea es utilísima, porque

249) es el primer paso para realizarla. El principio nos parece la idea imposible o absurda; ~~pero~~ después se anuncia no va pareciendo posible y natural, aunque superior a muchas fuerzas; por último vencidas las resistencias se pone a la altura del propósito y una arremesa impetuosa decide el triunfo en una batalla. Una palabra empeñada lleva a un hombre a acometer empresas superiores a sus propios recursos. Un hombre tenaz, animado por una idea claramente concebida, triunfa siempre, aunque luchando contra él la sociedad entera. No solo el hombre, hasta los animales, se dejan influir por la acción sugestiva de la palabra; por esto la malicia comercial de un carratero es tener buenos pulmones, (el látigo) también muy útil.

"La mayoría de los hombres son comparables al marino que ~~solo~~ al emprender una larga navegación, lleva todo lo necesario, olvidando solo la brújula. Todos procuran ser algo, pero casi todos se olvidan de ser. Por lo cual, entre tantos hombres clasificados o clasificables como existen sobre la superficie del globo, no es fácil hallar un hombre verdadero. Aunque en vez de una linterna llevara una lámpara incandescente, no adelantamos hoy más que adelante de Dios, en su tiempo, porque conforme van aumentando la potencia de la luz artificial va disminuyendo la humanidad del género humano."

Hay, pues, que ser hombre ante todo, dejando para después los estudios, que nos distraen o nos dan ~~algunos~~ ^{los} ~~estudios~~ ^{el} ~~para~~ ^{de} cada día. Y la calidad del hombre se ha de conocer no en simples palabras, sino en hechos, ~~y en hechos~~, en la comprensión total de la vida. He aquí un gran hecho usual, que puede servirnos de medio de prueba: ¿qué hombre no ha ~~pasado~~ ^{hallado} alguna vez ~~una~~ ^{un} ~~mundo~~ ^{mucho} ~~que~~ ^{cuando} ~~se~~ ^{está} ~~en~~ ^{con} ~~la~~ ^{una} ~~medida~~ ^{vez} ~~de~~ ^{que} ~~su~~ ^{que} ~~humanidad~~ ^{una} ~~. La mayor parte no piensa más que en aprovecharse de la desgracia para satisfacer su sensualidad; estos son hombres apagados, mejor dicho, son bestias. En otros más intelectuales, la sensualidad queda dominada por la curiosidad: el médico ve allí un caso patológico; el literato un caso novelesco o dramático, el pintor un asunto pictórico; y así por el estilo con casos o asuntos, según los diversos puntos de vista. ¡Cuanto más noble no es el que siente piedad ante la mujer caída y por el amor la regenera, la redime? El que mira con amor a la mujer caída que el que estudia ^{sin} ~~sin~~ ^{amarse} ~~amarse~~. Pero si se puede ~~hacer~~ ^{hacer} ~~algo~~ ^{algo} ~~que~~ ^{que} ~~redimirla~~ ^{redimirla} por el amor, se pueda subir aun más alto....."~~

250) Pío Cid dobló el papel y lo dio á Moro diciéndole: - Guárdate wd. eso y si he ^{alguna} puerca que sirva publi'quello en la Revista novnata. - Pero ¿he concluido wd. ya? - preguntó Moro. - Si, ya he concluido y el papel, aunque era grande se combuyó también al llegar ahí. - Pues falta precisamente lo esencial - dijo Moro - por que yo le confieso ^{a' tí} que no sé qué se pueda hablar más por una ^{mala} mujer que amarla y rehabilitarla a los ojos del mundo. - Se puede hacer más - contestó Pío Cid - pero esto no está en mi mano de hacerlo, porque si lo descubriera lo habría descubierto a Ud., la ley primitiva y perenne de la creación. - ¿que más había en dlo.? preguntó Moro, mirando a Pío Cid, como si dudase de ~~que esta~~ hablara en serio ó se hallara en su cabal juicio. - Yo he oído Ud. - contesto Pío Cid - que para mí el carácter humano está constituido por ^{dos} ^(de equilibrio de) fuerzas antagónicas: la mesura y la audacia. Yo he tenido ó creo haber tenido (que para el caso es igual) la audacia de concebir una ley nueva, que más que ley es aspiración permanente del universo; y que nadie me fastidie, quise demostrar mi mesura reservándome el secreto. Así conseguí ser un inventor feliz, especie nueva en la historia humana. - Dispense Ud. que le diga - arguyó Mirando, algo amargado, porqué decía que Pío Cid hablaba en tono semibón - que ~~de~~ por el sistema de wd. todos podemos ser grandes inventores. Basta decir que ~~se ha~~ ^{han} descubierto un nuevo planeta, pero quis nos reservamos fijar el punto del espacio en que se halla. - Yo he descubierto más que todo eso: contesto Pío Cid - porque he descubierto que no hay tales planetas, ni satélites, ni ^{tales} cometas, ni ^{astro alguno} ~~en el espacio~~, y en su día lo demostraré. Cuando yo digo que me reservo el secreto de mi descubrimiento, debo decir que aplazo la revelación ^{para otra} ~~otra~~ vez, pues de mi muerte, si después ^{de} muerto ^{le demuestra que} ~~muerto~~ (desgraciadamente ~~yo~~ ^{he ido al otro mundo}) me ^{habría} equivocado, la demostración llega tarde y yo me ~~verdad~~ ^{es verdadera} doy con mi ilusión en el cuerpo; y si al contrario mi invención ~~fue~~ ^{fuera} buena ~~no~~ ^{si} ~~me da~~ ^{no puede ya tocarme.} Yo desprecio la gloria, utilidad no la busco ni mi invento es útil: ^{pero} si lo fuera lo descubriría en el acto, porque ^{automat.} ~~no~~ ^{tiene} importancia ^{nada}. Pero ~~no~~ ^{por} ~~no~~ ^{razón} ninguna se me aconseja ~~guardar~~ ^{reservar} mi silencio, y les muestro a Uds.

[illegible]

253) en un salón de señores con un presidente que ~~está~~ ^{está} ~~dicen~~ ^{dicen} y ~~que~~ ^{que} quitara la pa-
labra a' campañillazo, hubieran visto cuán pronto ocurría yo el bello;
minutos que ^{en} una asamblea acéfila y bajo la bóveda del cielo yo una figura
ba que no viamos cultivadores, atestigios, de las letras, sino más bien, un grupo
9. brechos del campo, que suspendía sus faenas un momento ~~para~~ ^{y se podía} a'
la redonda para fumar un cigarrillo. Si tuvieran paciencia para seguir
unos años estas salubres prácticas, verían surgir verdaderos portentos;
porque el arte original ~~se puede~~ ^{se puede} ~~nacer~~ ^{nacer} siempre al aire libre, cuando el
hombre se remonta al ideal sin separar los pies del terreno ni los ojos de
la contemplación de las bellezas naturales.

Este breve discurso mereció la aprobación del auditorio y ~~fué la señal de~~ ^{fué la señal de}
la dispersión. Todos quisieron ~~expedirse~~ ^{expedirse} ~~la~~ ^{la} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~grupos~~ ^{grupos}. Yo vine todo el camino ~~con~~ ^{con}
Miranda, ~~pero~~ ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~me~~ ^{me} ~~había~~ ^{había} ~~comunicado~~ ^{comunicado} ~~mis~~ ^{mis} ~~opiniones~~ ^{opiniones}. - Si quieres, que te diga mi verdadera opinión - me dijo - Pío cid me ha
parecido un hombre extravagante. No es un tipo vulgar, pero tampoco es lo
que tú nos habías anunciado. Mucho más valen los versos de Moro y el relato
de Antón que la parte de nicoteneas que ~~nos~~ ^{nos} ~~ha~~ ^{ha} ~~enfoquetado~~ ^{enfoquetado} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~"Ese"~~ ^{"Ese"}
hombre. - No es posible ~~comparar~~ ^{comparar} ~~una~~ ^{una} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~con~~ ^{con} ~~otra~~ ^{otra} ~~replique~~ ^{replique} ^{yo}. - Lo que han
leído Moro y sauce son ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~ya~~ ^{ya} ~~están~~ ^{están} ~~muertos~~ ^{muertos} ~~paladas~~ ^{paladas},
lo que ha leído Pío cid es cosa nueva, que no es ciencia ni arte. - Pues que es
entonces? - un pequeño Viranda. - Es una creación - le contesté. - Es nicoteneas
recita como una receta, en la que un médico combina diversas substancias,
que nada tienen que ver con las otras, pero si la receta es
buena, ¿qué más se puede pretender? - Y tú crees que la receta de Pío cid puede
~~regular~~ ^{regular} ~~el~~ ^{el} ~~carácter~~ ^{carácter}, ~~registrar~~ ^{registrar} ~~la~~ ^{la} ~~voluntad~~ ^{voluntad}, ~~ni~~ ⁿⁱ ~~que~~ ^{que} ~~haya~~ ^{haya} ~~quien~~ ^{quien} ~~pueda~~ ^{pueda} ~~regu-~~ ^{regu-}
~~lar~~ ^{lar} ~~los~~ ^{los} ~~consejos~~ ^{consejos} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~receta~~ ^{receta}... - Si ~~hay~~ ^{hay} ~~algunos~~ ^{algunos} ~~que~~ ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~hayan~~ ^{hayan} ~~habido~~ ^{habido} ~~algunos~~ ^{algunos},
y basta para el caso que unos los ~~hayan~~ ^{hayan} ~~los~~ ^{los} ~~demás~~ ^{demás}, ~~apropiados~~ ^{apropiados} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~receta~~ ^{receta}
para comprenderle y no censurarle. Lo que a primera vista parece extravagante
puede muy bien ser como el ~~labor~~ ^{labor} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~medicamentos~~ ^{medicamentos},
el mal labor, entonces ~~asimilados~~ ^{asimilados} ~~los~~ ^{los} ~~guirás~~ ^{guirás} ~~de~~ ^{de} ~~varios~~ ^{varios} ~~lecturas~~ ^{lecturas} ~~desaparecen~~ ^{desaparecen}
que se nos ha metido dentro del cuerpo. Yo veo que Pío cid conoce el espíritu del
homage, que así como un mecánico monta y desmonta una máquina, cuyo
mecanismo es para los profanos incomprensible, así él manipula en el espíritu
~~del~~ ^{del} ~~hombre~~ ^{hombre}, lo transforma. - Pero si es ~~cierto~~ ^{cierto} Pío cid es un hombre dis-
tinto de los demás. - Todos los hombres son iguales y los que descubren algo nuevo
son tan hombres como los otros. Tienen cierta superioridad momentánea ~~Shogun~~ ^{Shogun} ~~tan~~ ^{tan}
to que el mundo se divulga, ~~pero~~ ^{pero} ~~después~~ ^{después} ~~de~~ ^{de} ~~esto~~ ^{esto}, ~~volvemos~~ ^{volvemos} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~creencia~~ ^{creencia} ~~de~~ ^{de}
que la idea munitiva es ~~la~~ ^{la} ~~como~~ ^{como} ~~el~~ ^{el} ~~huevo~~ ^{huevo} ~~de~~ ^{de} ~~Colón~~ ^{Colón}. Desde que el mundo es un

[illegible]

Después de ~~pasar un rato con~~ ^{una} familia volví a reunirme con mis amigos en la Puerta Real, ~~donde estubo cuando ya iba a salir el~~ ^{la diligencia} ~~coche~~. Nos acomodamos Pis id ~~nos~~ en la berlina y con sendos apretones de mano nos despedimos. De ~~entre~~ ^{entre} nuestros compañeros, especialmente volver el año próximo. ~~En la~~ ^{en la} ~~noche~~ ^{mañana} ~~siguiente~~ ^{siguiente} ~~se~~ ^{se} ~~terminó~~ ^{terminó} la notable jornada la que aun conservo vivísima el recuerdo, pues aunque son muchas las ~~que~~ ^{que} ~~pasé~~ ^{pasé} alegremente en la grata ~~compañía~~ ^{sociedad} de aquellos buenos amigos, ninguna fue tan bien aprovechada como la ~~que~~ ^{que} ~~este~~ ^{este} ~~día~~ ^{día}, la cual influyó a demás ~~en~~ ^{en} el rumbo de mi vida, del modo que verá el que leyere.

[illegible]

Eu já me firmos e parar á casa de uma amiga minha, que vivia em L.

275) calle Maestros y ~~pero~~ a nos fue el tiempo tan ~~sin sentir~~ que ~~nos~~ faltó para dar un vistazo a la Catedral, y tuve que dejarla para otra ocasión, contentándome con ver ~~la~~ fachada. En cuanto a Pío Cid, ~~no le vi en la Catedral~~ creo que con la fachada tendría bastante para figurarse como era la iglesia por dentro, a juzgar por un rasgo sorprendente que tuvo aquel mismo día, cuando salieron de Taen con dirección a Epelney, donde debíamos tomar el correo ~~de~~ ~~para~~ Madrid. Había calor y para ir más ventilados nos metimos en un coche de tercera, ~~de un tipo~~ ~~compartimentos~~ ~~comidos~~. Pío Cid ~~se~~ ~~metió~~ ~~en~~ el tertero del coche el libro que le di: 40 asientos, y ~~me~~ ~~hizo~~ ~~notar~~ ~~que~~ ~~había~~ ~~raspado~~ ~~la~~ ~~i~~ ~~la~~ ~~e~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~F~~ ~~que~~ ~~habían~~ ~~quedado~~ ~~40~~ ~~asientos~~. - Ah, ~~ahora~~ ~~me~~ ~~te~~ ~~enteras~~ ~~de~~ ~~eso~~! - le dije yo. - Desde que hay ferrocarriles en España todos los coches llevan la marca de los 40 asientos. La es la protesta nacional contra el mal servicio que tenemos y quien sabe si ~~sea~~ ~~también~~ una queja contra el ~~mal~~ ~~modo~~ ~~de~~ ~~vivir~~ ~~que~~ ~~proporciona~~ ~~un~~ ~~propio~~ ~~de~~ ~~bestias~~ ~~que~~ ~~hombres~~. - Pues ~~de~~ ~~un~~ ~~me~~ ~~coge~~ ~~a~~ ~~mucos~~ - un contestó - una ~~que~~ ~~se~~ ~~travestía~~ ~~de~~ ~~noticias~~. En esto entró en el coche y se sentó de espaldas ~~en~~ ~~el~~ ~~extremo~~ ~~opuesto~~ a una mujer que vista por detrás tenía el aire de buena moza. ~~El~~ ~~era~~ ~~una~~ ~~pareja~~ ~~de~~ ~~hombres~~; la cabera bastante gorda con abundante ~~cabello~~ ~~negro~~ ~~y~~ ~~las~~ ~~cejas~~ ~~un~~ ~~bo~~ ~~peineta~~ ~~grande~~ ~~de~~ ~~corucha~~. Yo me quedé mirándola un buen rato y Pío Cid me preguntó ~~qué~~ ~~quería~~ ~~miraba~~. - Es una mujer que ha estado ~~gran~~ ~~golpe~~ - Voy a ver - dijo Pío Cid volviéndose para mirarla. ~~En~~ ~~el~~ ~~punto~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~miraba~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~cara~~. Tiene los ojos pintos, el entreciejo cerrado ~~y~~ ~~un~~ ~~pe~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~bigote~~. - Pero, ~~la~~ ~~has~~ ~~visto~~ ~~la~~ ~~cara~~! - ~~le~~ ~~pregunté~~ - No ~~la~~ ~~he~~ ~~visto~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te~~ ~~reconstruiré~~ ~~una~~ ~~figura~~. - No tan callosa que se nos vean los dedos. - ~~Yo~~ ~~no~~ ~~soy~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fiere~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dedos~~. ~~Supongo~~ ~~que~~ ~~te~~ ~~recuerdo~~ ~~los~~ ~~dedos~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~apellidos~~. ~~¿~~ ~~quieres~~ ~~reconstruir~~ ~~un~~ ~~animal~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~lunero~~? Pues dame ~~una~~ ~~oreja~~ ~~y~~ ~~te</~~

[illegible]

259) como si no nos conocieramos. Esto es cosa de nosotros solos, mis a todos los
portugueses. No tenemos ningún centro donde reunirnos, ni queremos ayudarnos, ni
necesitamos. Así es tan difícil que hagamos carrera y se ve todos los días
que muchachos muy aventajados, que con algún apoyo, subían a los primeros
puestos que ~~habían~~ ^{habían} de ~~relación~~ ^{relación} con el rabo entre las piernas, para que al
llegar a las provincias les digan que no valen un pitodito y que si no
se han abierto caminos es porque en la corte se veía muy delgado y muchos
de ellos a veces duele a mí de ver cómo ponen por los rumbos a muchos zanguangos
que en las provincias parecerían algo, aquí se quedan en nada. Ya ven Uds. cómo
que en las provincias no servirían ni para limpiar ~~las~~ ^{las} botas. El brulio es la protección
y el bombo y eso es lo que nosotros no entendemos todavía y por eso nos dejan
nos apabullar. - Estamos conformes - Aseguré yo. - Pero el mal no tiene remedio;
preguntamos nosotros, ~~no~~ ^{¿falta} espíritu de fraternidad y sin él lo más deseado es que
cada uno trabaje por su cuenta y que no ayude ^{que} tampoco haga daño a los
otros. Ya he pensado yo en que varios amigos fundáramos ^{en Madrid} un Centro andaluz,
pero luego desistí de mi idea, porque vi que me iba a costar muchos disgustos
y quizás salir entrapado, si ~~de~~ ^{de} debía la cara, aunque no fuera más que
para ~~apoyar~~ ^{los primeros} ~~la causa~~ ^{la causa}. - Para sostener un Centro en Madrid
hay que ~~permitir~~ ^{permitir} al juego - dijo Olivares - todos los círculos están mano
de ese recurso, ~~para~~ ^{para} da una mesa que docientos socios. Si no fuera por eso
¿cómo voy a haber en Madrid un círculo para un remedio? - Claro
que no - asentí ~~yo~~ ^{yo}, no queriendo contradecir ~~al~~ ^{al} ~~señor~~ ^{señor} Olivares. - Según la
manera que se atribuye a las pesetas, de que el fin justifica los medios, ~~la~~ ^{la}
~~manera~~ ^{manera} ~~que se atribuye a las pesetas~~ ^{que se atribuye a las pesetas} ~~de que el fin justifica los medios~~ ^{de que el fin justifica los medios}.
dad, útil para el progreso del país. - Para mí la nación ideal es olivaresa - senti-
tución Olivares. - Allí tiene Ud. una nación donde no hay cobardes de contin-
buciones, el juego da para todo, ~~el juego~~ ^{el juego} ~~privilegio~~ ^{privilegio} es el año que no ~~se~~ ^{se} ~~extingue~~ ^{extingue} ~~la~~ ^{la}
obra de minuto, hasta operas para que nada falte. - Lo único malo por momentos
es ~~la~~ ^{la} ~~oliva~~ ^{oliva} - es ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~ocurren~~ ^{ocurren} tantos suicidios... - Le encagen muchos
- ~~la~~ ^{la} ~~oliva~~ ^{oliva} - y además alguna vez tiene uno que muore, por lo menos a los
nos. Entre muore de viejo, esperando al próximo o suprimirse de un pistoletazo
de gracia de sacarle a la vida todo el jugo posible, que le parece a Uds.?... Yo por mí le
algunos que no llegarán a oler a rancho. - Cada cual entiende la vida a su modo.
dijo. No sé - y ~~gracias~~ ^{gracias} ~~la~~ ^{la} ~~entiende~~ ^{entiende} bien. - Ahora ha dicho Ud. una verdad como un
temple a alguno Olivares. - Lo mejor es dejar que cada uno viva como quiere.

[illegible]

(26) ¿quedaría a solas con ella, hablarle y saber ~~lo que me interesa~~ algo por donde oír
tarea acerca de ~~su intimidad~~. - Ya bebiste Ud. visto - le dijo, apenas se quedaron, otro
- como me he apresurado a aceptar el ofrecimiento de su amigo de Ud., al que pienso
correspondar yendo a visitarle con frecuencia, pero mi interés ~~es por él~~ es por Ud. - Por mí? preguntó Mercedes, sin comprender a donde iba a parar aque-
lla ~~larga~~ conversación tan poco comúnmente comenzada. - Por Ud. - repitió Pío-
Cid - deseo hablar con Ud. de historias antiguas. Ud. no me conoce, pero yo la
conozco mucho y deseo ser su amigo - Yo no sé qué contestarle - ~~dijo Mercedes~~
- ni comprendo como puede Ud. conocerme. - Ahora ~~no hay tiempo~~ ~~para entrar en explicaciones~~ ~~hay tiempo~~ ~~hay tiempo~~
~~Tendrá Ud. que ir~~ ~~la he recordado en cuanto la he visto~~; y Ud. sabe
las razones que tengo para interesarme por Ud. No es curiosidad, ni deseo
de ~~penetrar~~ en las intimidades de su vida; ~~es~~ ^{un} deber que tengo de defender
a Ud. si necesita defensa, y de protegerla si necesita protección. Cuando hablamos
suplico sabré si Ud. conoce su verdadera situación y si la acepta gustosa, pero
en tal caso nada me quedaría que hacer; pero ~~también~~ ~~me~~ ~~bien~~ ~~que~~ ~~yo~~
Ud. ~~de~~ engañada y que quise agradecer hallar un amigo en Madrid, donde no
conocerá a nadie. - Siempre es bueno tener amigos, aunque sea en el infier-
no - ~~dijo~~ ^{contestó} Mercedes, entre confusa y amable. - Pero hay amigos y amigos - ~~replicó~~
Pío Cid y los amigos de una mujer pueden llevar buenas y malas intenciones.
Las unas son buenas y si ~~le~~ ~~hablo~~ así es porque creo que ~~ellos~~ ~~las~~ ~~tienen~~
malas. Yo la conozco a Ud., ya se lo he dicho, y no comprendo que a pesar
de la mala estrella haya caído tan bajo que se deje explotar por un ~~hombre~~ ^{mal viciado}
~~dijo~~; ¿qué me dice Ud.? - preguntó Mercedes. - Le digo lo que pienso. Mi pa-
sado olivares es un perdido que ~~había~~ ^{va} a Madrid ^{el} ^{divertido} ^{costa} de Ud. No
parece muy decente que yo aproveche estos minutos para hablarle por las espaldas,
pero dice el refrán que el que roba a un ladrón tiene cien años de perdón,
no he ~~tal~~ ^{yo} ^{es} ^{un} ^{perdido} ^{para} ^{trabajar} ^{por} ^{el} ^{bien} ^{de} ^{Ud.} cuando al no lo
había temido para engañarla. - Yo he nacido con mal sino. - dijo Mer-
cedes con voz triste y apalada. - Contra el sino está la voluntad - repuso
Pío Cid, con energía - Si Ud. no la tiene, la tengo yo. Y si Ud. no me agradece
la intención me la agradecerá su padre, que aunque tuvo también mal sino
fue siempre un hombre honrado. El pobre Juan de la Cruz no merece que su
hija única le afronte ~~de esa manera~~ ~~de esa manera~~.
Esa palabra, ~~que~~ ^{impresionante} vivamente a la jóven y le hicieron compren-
der que quien le hablaba no era lo que ella al principio se había figurado
Mercedes conocía su duda a Juanito Olivares, ~~pero~~ ^{tal} ^{presente} ^{el} ^{papel} ^{que} ^{representa}
~~tan~~ ~~en~~ ~~Madrid~~. Se hallaba ligada a él y se metía a pasar por todo, y ~~acaso~~
~~no~~ ~~justificable~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~adulterios~~, ~~viéndose~~ ~~condenada~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~faltalidad~~

que parecía un amor con ella como se había convenido con sus padres.
Poco a poco se fue quedando turbado, sin saber qué pensar de aquella mujer.
patía, y a aquella protección generosa que le brindaban, al principio creyó
que Pío Cid correspondía a vivir como amigo; pero uno de los amigos que en
Madrid frecuentaban el teatro de Olivas, luego se figuró que Pío Cid
quería, ~~pero~~ jugarle a su mala pasada y por
por la mente la idea de una situación más decorosa, por último
al fin, si bien al otro día, ~~pero~~ se decidió a ir a verla.
oyó con extrañeza el apóstrofo duro, ~~pero~~ que nada le decía a una
joven y amenazarlo de Pío Cid y se halló por completo desorientada. En
cambio Pío Cid, ~~pero~~ había seguido atentamente todos estos movimientos y
había ya a que atenerse, mas aún, conocía ya a la joven como si la hubiera visto
~~de toda su vida~~. Por eso ~~no~~ la atención misteriosa que Pío Cid ejercía
en lo interno del espíritu de la señora. ~~Entonces~~ cuatro palabras le bastaban para
conocer ~~a una~~ persona y para descubrir el punto vulnerable y domi-
nante. Y en imaginación, ni usando engaños a Martina y se la llevó a la casa
de Mercedes, como si fuera una niña de pocos años tan diestra como al
apoderarse del alma de Mercedes, quisiera por ~~el mismo motivo~~ para
animarla. ~~En el mismo escudo~~ que tenía en que la joven estuviera ~~descomulgada~~
o subyugada por el atractivo de la vida que le ofrecía ~~comien-
zaba a darle a conocer~~, pero al ver correr por los ojos de Mercedes la idea de la traición
se convenció de que el dominio de Olivas era solo material. La esclavi-
tud su amor es forever perpetua de vabeldia y Pío Cid pensó ~~si esto~~ ~~sueltas~~
en la joven el deseo de libertad. - Dispense Ud. la ruidera con que me he expresado -
dijo después de una breve pausa - Yo sé que Ud. no tiene la culpa de lo que le
ocurre, porque sola, sin tener nada en el mundo ~~gen~~ ^{había} se interesaría por Ud., que
iba Ud. a hacer ~~un~~ ^{unos} dejara ~~ella~~ ^{amantes} a donde quisieran llevarla? Pe-
ro ahora varía la situación, si Ud. se halla a disgusto en la vida que lleva y
se decide a abandonarla, ¿entonces Ud. con ~~sus~~ ^{unos} amigos, que hoy yo y con
una casa que es la mía... ¿Qué puede Ud. perder en el cambio? Nada. Si
no le fuera a Ud. bien ~~estar en la casa~~ ^{y con mi familia}, es libre
para hacer lo que mejor le agrade. El mayor mal que puede ocurrirle es el que
ahora le está ocurriendo. Ud. ~~tiene un hijo~~ ^{es muy bella y granjera y}
hallará siempre hombre a montón, para vivir ~~cómo quiere~~ ^{vive,}
~~no ha sido~~ ^{da} dar los malos pasos que ha dado; ~~pero~~ caer en manos de un truhán
que ~~tal vez~~ quizás, después de sacarle a Ud. al fuego, la tire a la calle, cuando ya no sir-
va Ud. para ~~nada~~ ^{speculación}. Si al menos la quisiera Ud. pero no lo ves.
Hombres como Olivas, y muchos mejores, los encontrará Ud. ~~en todas partes~~ ^{en cual-}
quier parte, a todas horas; ~~pero~~ ^{pero} una cosa amiga
no se encuentra fácilmente y puesto que Ud. la ha encontrado no debe

262) que parecia susurrar sobre ella, como se hubiera susurrado sobre mis padres.
~~El arranque~~ No sé ~~pero~~ ^{pero} ~~que~~ ^{que} en tu espíritu una honda resonancia
 más que por resolución

[illegible]

66) - ¿Cúid es el plan de Ud.? - pregunto Pío Cid, con mucha flama, - Muy sencillo. -
Ente, to' dona Candelaria, tomándola aliento. - Candelita tiene ya contrata en Barcelona.
Yo se voy con ella, en cuanto se casa Paca. ~~Todo está ya arreglado.~~ Hoy es viernes,
el domingo puede ser la boda. ~~Don Florentino~~ y don Florentino serán los padrinos? - ~~Lo~~
~~Don Florentino ha venido a eso principalmente.~~ - Y pensia Ud. dejar a Valentina
con los recién casados? - Ahí tiene que ver. Yo no puedo llevármelos, porque sería
los gastos mucho mayores. - Pues bien, - dijo Pío Cid, recalcando las palabras. - Tod
eso me parece un disparate, impropio d una mujer tan avisada como Ud...
Ud. sabe lo que se le gastado para arreglar ^{Martina} ~~esta~~ casa, y no hay en ella nada del otro pie
~~ver;~~ y estate casi amablada, cuando yo entrie ~~de~~ ^{en} ella... ponga Ud. en un manto
y tres cristales, con un muelo ^{que vale} ~~que vale~~ llega a quinise reales di nio, ~~y digga que~~
~~te apuros~~ y que misias no van a parar, en estos primeros meses, ~~que saben~~
ser de miel y san a' ser de acibar, de vinagre y de refalgar. Paca es una mujer
de mi casa, como hay ~~para~~ pocas y Pablo no es mal ~~niño~~, ^{muy bueno} ~~pero no sé si~~
monio ~~puede~~ las mejores condiciones para ser bueno y Ud. lo va a dejar a' perder
con sus prisas. Ud. había visto un mil de pájaros y babrá visto que cuando los
pájaro, con culoncillos ~~se están pagados~~ los unos a' los otros y que cuando son
volantones comienzan a revolotear por los bordes del nido hasta que al fin se
caen a volar; y algunos por volar demasiado pronto se caen y se estrellan. No
sabe Ud. las cosas de su paso natural y difiere a mí hacer lo que se sabe ha
cer, ~~pero quiero a Paca~~ como si fuera mi hija y ~~solo no~~ ^{quiero} ~~(consiento)~~ que salga de donde
hay esta ~~para~~ que esté mejor que está. En caracamento es precipitado, porque no
tenemos los dos o tres mil pesetas que harían falta para poner otra casa. ~~Pío~~
~~afirmada~~ ~~Pío~~.
to - interrumpió dona Candelaria, - ~~esto es imposible y se desgracia a vivir con~~ - Eso es ries
mule decide, donde no hay harina todo el molinero; pero las cosas se han pre
sentado así. - Yo estoy conforme en que se caen - prosiguió Pío Cid - les cedemos
estas habitaciones de la casa y siguen comiendo en familia, como hasta aquí. De
este modo pueden dedicar el muelo a' comprar lo mucho que les hace falta
y a divertirse un poco en estos primeros meses, y de aquí a' fin de año tienen tme
rán de buscar piso y de empezar a' vivir por cuenta propia. - Y no mente Ud. con
Martina? - Martina ~~quien lo que yo quisiera~~. Al verse sola ha pretendido ~~ser jefa~~
de la casa y para hacer viable su autoridad ha cometido algunas arbitrariedades;
pero ahora estoy yo aquí y ya no hay autoridad ha cometido algunas arbitrariedades;
mandan otros, quien dele mandar es ~~la razón~~ ^{yo} y si Ud. muy demuestra que lo
que yo digo no es razonable ~~obedeceré las ordenes de Ud.~~ ^{no obedeceré} ~~pero no tolero que~~
~~tome~~ ~~id~~ ~~tomado~~ ~~y dejase de mimariar.~~ ^{Hay que impedir ese cuato que han}
tomado y dejase de mimariar. Su cuato a' Candelita no quiscia que comencara

[illegible]

[illegible][illegible]

271) - ¿quieres a doña Rufina? - Es una criada vieja de don Gonzalo, que vivía conmigo para acompañarme. Ella fue la que me llevó a malos sitios - Ese don Gonzalo estubo fue el que la sacó a Ud. de Guanada... ¿lo sabe Ud.? preguntó Mercedes, sorprendida. - Ya le dije que yo la conozco; la conocí a Ud. cuando era niña, cuando iba llevando de la mano a un padre ciego. Yo la he llevado a Ud. muchas veces... No lo sé a Ud. vergüenza y que yo sepa que su padre fue mandado, pero entonces Ud. no podía hacer más de lo que hacía y mi padre no podía ganarse el sustento trabajando. ~~Quiera lo más noble~~ u debe de avergonzarse de verse como se ve y más aún de continuar en esta vida, después que yo como amigo le ofrezco mi apoyo para que salga de allá. Yo re- cuando que mi madre, que ya murió, quiso muchas veces recogerla a Ud. pa- ra educarla e impedir que ocurriera lo que le está ocurriendo; y mi idea es hacer hoy lo que no pudo hacer mi madre, por esto le dije a Ud. que al recogerla en mi casa debía cumplir una obligación. - Yo no recuerdo en casa de Ud. - dijo Merce- ces, impresionada por el ~~tortuoso~~ ^{torcido} ~~punto~~ ^{frente} nunca con que ~~ella~~ ^{ella} le hablaba Pío- cid - quise de su madre me acordaría, si la viera. - ~~Siempre~~ ^{Siempre} ~~mi madre~~ ^{se llama} ~~me~~ ^{un nombre} - dijo Mercedes, cuyos ojos parecían eclipsados - Yo me voy a poner en manos de Ud. y Ud. hará de mí lo que quiera. - Ya le dije a Ud. que peor que lo soy. Nada, yo voy a escaparme como Ud. me ha dicho. - Háfale con precaución, no vaya a conocerse el desecho... Aunque puestas de malos, yo la sa- ná a Ud. por encima de todo el mundo. ~~Plutón~~ ^{Pero} voy ya. Si le pregunta don Adela la que queríamos hablado, dígame que yo deseo frecuentar la casa como ami- go de Ud. y que Ud. me ha ~~contestado~~ ^{contestado} (que eso no es posible por el compromiso que tiene con Olivares). - ¿Y que va a pensar don Adela? - ~~Pues~~ ^{Pues} ~~qué es Ud.~~ ^{qué es Ud.} una bo- baliçona, pero vale que piense esto que es que sospecha de mí. ~~Con-~~ ^{También} tengo palabra - afirmó Mercedes, estrechando con fuerza la mano que le tendía Pío cid. Salio así al parillo y torció para que acudiese don Adela, la que no se hizo esperar. Pero cómo tan pronto... le dijo - Yo creía que iba Ud. a esperar a Juanito. - Ya volveré - contestó Pío cid - no solo por Juanito, por Mercedes, sino por Ud. para que hablemos de cosas de nuestros buenos tiempos. Ahora tiempo que hacer y además la Mercedes parece que está muy de mal agüaje. - No le dije que era una pa- rona? - apoyó don Adela. - No tiene nada que fastidiar. - Hay que decir que poco a poco se despabila... Dígale Ud. a ~~ella~~ ^{ella} que he estado aquí y que soy conocido antiguo de Ud. y todo lo que quiera Ud. de mi parte. - Vaya, que se

272) Lo dije - dijo dona Adela, reteniendo entre las uñas la mano de Pío cid -
no olvide que tiene aquí una paisana, dispuesta a lo visible. - Igualmente.
De vez en cuando va a casa estuvo Pío cid dando rodeos para poner a Martina
~~la~~ por ella ~~a~~ ^{en} ~~impugnabile~~ ^{decisiones} ~~para~~ ^{en} ~~autores~~ ^{de} ~~des~~
huésped y del género de Mercedes. Al fin decidió dejarlo para el domingo. - Tengamos
la boda en paz - pensó - y luego que los novios estén durmiendo y los viajeros se
fando laureará la noticia. De cualquier modo, nadie me libra en una responsa-
da; pero es esto lo que siento más la llegada de Mercedes. Si fuera otra clase
de mujer o si hubiera medio de conocerla antes de verle la cara ^{lo que es} ~~el~~ ^{al} ~~pi-~~
fuchada, como dice dona Adela, pero la fachada es monumental.

[illegible]

273) toman ~~el~~ ^{el} ~~Pablo~~ de fundar un nuevo diario que se titula La
Justicia y ~~es~~ ^{es} cosa convenida ya que Pablo se encargue de la sección
bibliográfica. Así pues, el porvenir se presenta muy sonriente ^{para} esta dichosa
pareja y quise reserva a Pablo del Valle un papel lucido en el ramamiento
del de España.

terminando el banquete, nos retiramos los dos ^{unicos} convidados que asistimos, al estudiar la separación a una triste escena de lágrimas que aguaron ^{en} cierto modo las alegrías de ~~la~~ ^{esta} jornada. Martina lloró también al separarse de Landelita y casi se arrepentía de haber provocado con su independiente conducta aquel repentino viaje. Pío así vio en este estado de ánimo una coyuntura que le permitió hablar de Mercedes ^{de vuelta a casa}, ^{y apenas se quedaban solos se aventuró a decir:} — He voy a poner sobre aviso de algo (que no ^{había acordado hasta ahora,} para que en caso de suceder no digas que obre un tu consentimiento... De qué se trata? — Se trata de que ^{viviendo en Madrid} ~~se va a acompañar~~ ^{encuentra a una pobre} ~~a una pobre~~ ^{pobre} ~~a quien yo conozco~~ ^{a quien yo conozco} ~~es un truhán y la hace a Madrid para pervertirla.~~ Yo se lo dije así a la mamá cuando ella vino; según toda la setia ~~por lo visto~~ ^{me dijo que} ~~ella me quería seguir con el tumbante que la ha engatusado~~ ^{me dijo que} ~~niere a refugiarse en esta casa y que nosotros la tendríamos admitiríamos.~~ ^{me dijo que} ~~tanto rodeo - interrumpió Martina - para decir que quisiera ir~~ ^{me dijo que} ~~falta de mi paraiso son realísimos y la joven era me parece que no está~~ ^{me dijo que} ~~también puede suceder que venga cuando mejor la appecemos, por eso~~ ^{me dijo que} ~~te lo anuncio;~~ para que si viene la recibas bien. Ahora hay una cosa de sobra; que se pierda con admitir a esa ~~potra~~ ^{bondad} ~~mucha chula y darle de comer~~ ^{bondad} ~~- dijo Martina, incomodada - que tú~~ ^{bondad} ~~es siempre en favor de la mujer~~

ref. si te defaen ~~haber~~ ^{haber} ~~en una columna~~ ^{en una columna} - Ahí tienes, a' Pablito, que venia
auto, a' comer. - Era el imio; pero en cambio siempre tienes al estomero va-
naramigas; amigas o lo que sean... Acabamos de salir de una y quise meterme
en otra. Porque cuando tu hablas con tanta anticipación, aquí hay q' to
encerrado. - Te lo digo porque pudiera venir a la joven, estando y. fuera,
una ridículo que habiéndole yo ofendido ^{esta} ~~no~~ casa, tu le ~~cessar~~ ^{cessar} la penita.
- Pero esta casa es un convento de arrepentidas? Yo tengo tanto corazón, tan
buenos sentimientos como el que más, pero si fuéramos a' meternos a' redimir
el mundo, pues, ¿estabamos? - No se redimir el mundo; yo tampoco iría buscan-
do mujeres malas para recogerlas, traerlas aquí; pero he encontrado una
que no es mala, sino que está en camino de serlo y la he encontrado por casual
y la he conocido... esto no es buscar las cosas, es verlas, porque se nos ponen
delante de los ojos. El mayor placer que puedes darme es ~~recoger~~ ^{recoger} con
buena voluntad a' esa pobre muchacha y hacer con ella lo que no puedo hacer
un madre. Yo en esto no le de meterme has de ser tú la que la tomes por tu
cuenta. - Pero es seguro que vendrá? - Te lo digo que no lo sé; yo le aconsejé
que se escapara y le di mis señas... si no viene no hay más que hablar. - No
se cómo te las compones. - dijo Martina con voz quejumbrosa - pero siempre me
contrarias en todos mis gustos. Yo no quiero nada, no envidio nada; solo deseo es-
tar sola, vivir en paz, quitarme tantos testigos de vista. Y tú parece que dices, no
quiero caldo? Dos tazas, llenas. Mire ud. que querer que yo tome por mi cuenta
a' una cualquiera, recogida de en medio de la calle. ¿Qué más me hace a' mi falta
que aguantarte a' ti, que eres un tabardillo andando? Otro hombre, agradecería
haber dado con una mujer buena; esto no es hacerme favores, pero busca otra
como yo... Tú no agradeces nada, ni te fijás, pero no me quieres. ¿Qué más
pueda que lo que ha pasado con el tal sandaña? Si tú me tuvieras amor
le hubiera conocido la intención en la cara, y no que, dándole, de cabio
y de listo, eres un verdadero papamosas. - ¿Crees tú que no se la he cono-
cido? Se la conocí y sabía ^{te} ~~que~~ que no te faltara nunca el respeto. El día que
nos quapa ~~en decir la~~ ^{la} ~~verdad~~ ^{verdad} y no es delito ~~para~~ ^{ahorrate} que se la ~~ahorrate~~.
- ¿El leerme versos? Conozco esos versos... Te habías leído una serenata en la que
me llama "moro salvaje" y te habías hablado de un "caradoo bevido" y de mil
simples más. Pero una que en vez de leer te versos, te hubiera escrito alguna
carta ~~llamada~~ ^{llamada} de tentación. Tu has hecho bien en ponerla en la mano de la calle
y yo si viene, haré mejor en seguirle admiendo... - ¿Cómo? ¿más copos de

278) ~~¿No~~ ¿voló a Duitiv? - Yo tengo fe en la libertad y todo lo resuelvo por
la libertad; ~~ahora~~ el ha entrado aquí libremente, tu libremente le has despedido.
Quirá "igo, al conocer la intención, ~~la~~ lumbicia roto con él, tú le tomaras la
tina y por la tina se comienzan muchas veces. Si fuera posible que tú tratara
de a' ese pover o a' otro, te enamoras y me abandonas, no esa es to prueba
segura de que no me quieras a' mí? Yo prefiero saber ~~que~~ la verdad a' vivir
~~siempre~~ ^{siempre} confiando en el amor d. una mujer que ~~acaso~~ me es fiel por
que no ~~quiero~~ ^{quiero} libertad para engañarme... Si tú me quisieras no hablarías
con esa frialdad, ni verías las cosas tan claras. - Yo te quiero y sé además que
tú ~~no puedes querer~~ ^{quieres} a' otro hombre, aunque me dejes de querer a' mí, por lo mismo
que ~~eres libre de abandonarme~~ ^{quieres} cuando te plazca. Si fueras legalmente mi mujer
podrías engañarme, porque tendrías ~~tu~~ ^{tu} la ~~divina~~ ^{del} ligamen que
no ~~podrías romper~~ ^{podrías} romper y la seguridad de ser siempre respetada; pero ahora, por orgullo
estás ~~obligada~~ ^{obligada} a' mantenerse derecha; ~~por lo tanto todo lo que tú quieres~~ ^{quieres}
y luego que a' una mujer casada se le pueden hacer promesas simplemente,
~~se~~ ^{se} rebelarla contra el tirano de su esposo; pero tú ~~tienes~~ ^{tienes} un medio sencillo
de probar la sinceridad de un galanteador; dile que eres libre, que se case con
yo ~~y~~ ^y ~~te~~ ^{te} ~~salir~~ ^{salir} ~~lenguando~~ ^{lenguando} como alma que lleva el diablo y al verte huirás
te voy conociendo. Tú me tienes así para tenerme más segura! hee me lo
quiere y te querré cada día más, porque a' tu lado todos los hombres me parecen
unos ~~monjes~~ ^{monjes} ~~otro día~~ ^{otro día} ~~profeta~~ ^{profeta} tarde se presento Gaudina, en casa de Pío cid, ~~no~~ ^{no} ~~había~~ ^{había} si le
recibirían bien; pero pensó que volviendo las espaldas sin explicarse se declaraba
no y que lo mejor era quedarse dentro o fuera de una vez. Quirá Martina ~~estaba~~
~~siempre~~ ^{siempre} ~~que~~ ^{que} ~~este~~ ^{este} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~dira~~ ^{dira} ~~por~~ ^{por} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~Gaudina~~ ^{Gaudina} iba pensando para contarle
la historia de ciertos falsos amores, con una aventurera, por donde Pío cid con
prendría que el joven ~~estaba~~ ^{estaba} diplomático no se acordaba ya de Martina.
- Que perdidos andamos - le dijo Pío cid al valiente ~~realista~~ ^{realista} - Yo sé que le habré oculto
a' ud. algo, ~~pero~~ ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~he~~ ^{he} ~~venido~~ ^{venido} a' la boda. Pablito contaba con ud. - Mucho ven
ti no podré venir - ~~se~~ ^{se} ~~contaba~~ ^{contaba} ~~Gaudina~~ ^{Gaudina}, ~~veniendo~~ ^{veniendo} - Pero este día ha habido en casa
un gran disgusto. No sabe ud. que mi hermana ~~se~~ ^{se} ~~va~~ ^{va} a' un convento? Fijé
que ud. como estará mamá... Pappa' apuraba la ~~idea~~ ^{idea}; pero ~~mañana~~ ^{mañana} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~da~~ ^{da} ~~la~~ ^{la} ~~pre~~ ^{pre} ~~de~~ ^{de} ~~ahogar~~ ^{ahogar} con un caballo. - Yá ud. que ~~le~~ ^{le} ~~parece~~ ^{parece} la resolución? - Yo no
he dicho nada, cada uno es libre de seguir sus impulsos y cuando firme la
vocación o dispere de todo para las cosas que se ven, más vale empujarse

Canto de primavera.

Oh humano coração! que és tu Ventura?

the moment of fugate, unrepeatable,
page.

~~Let~~ ~~the~~ come again
~~the~~ ~~copy~~ ~~indignity~~

~~My dear Mr. Garrison, I am very glad to hear of your success in the cause of the slave. I am, Sir, very respectfully,
Yours, Wm. Lloyd Garrison.~~

~~Il~~ ~~travaglio~~ ~~del~~ ~~rim~~ ~~vero~~ ~~che~~ ~~no~~ ~~repul~~ ~~ma~~

Brilla el sol y ~~en los ventos corporales~~

~~B. Representa la~~ *pasiones;*

2/6 ~~1880~~ le vig' (ain) de l'andross
par carroy

七

'Ohe huna'au comow! qur / as tau ventura?'

dos papáes ~~contados~~ en la llamada

~~Respectam a' mi' afada~~

de son deliquio ~~detenue~~ ^{detenue}, ~~insupportable~~, ^{insupportable}.

~~At~~ Small's alford

Un momento fugar, separable.

~~El mundo de la muerte ha despertado,~~

Y ya en un grupo alado

Vuela, el amante virgato, en ~~te~~ gable

~~compos - sonatas~~

Die ungetauften Kindern in der par

~~August~~ de la noche

~~to be broken~~ ~~calla~~ ~~sa~~ ~~ma~~ ~~re~~ ~~g~~ ~~an~~ ~~o~~
~~to be broken~~ ~~calla~~ ~~sa~~ ~~ma~~ ~~re~~ ~~g~~ ~~an~~ ~~o~~
~~to be broken~~ ~~calla~~ ~~sa~~ ~~ma~~ ~~re~~ ~~g~~ ~~an~~ ~~o~~
~~to be broken~~ ~~calla~~ ~~sa~~ ~~ma~~ ~~re~~ ~~g~~ ~~an~~ ~~o~~

~~the interest of the~~
and was insured immensely for Clara

190. ~~... ..~~
 191. ~~... ..~~
 192. ~~... ..~~
 193. ~~... ..~~
 194. ~~... ..~~
 195. ~~... ..~~
 196. ~~... ..~~
 197. ~~... ..~~
 198. ~~... ..~~
 199. ~~... ..~~
 200. ~~... ..~~

~~3~~ ~~See entry~~ ~~in~~ ~~the~~ ~~book~~

I halla en min bopp stens republika.

[illegible]

279 un enemigo de verdad, no el enemigo ~~de~~ estúpido de mis venos. ¿Qué
seca? ¿que me seca? Ya lo heun de saber. Valiente hambre! Caríctoy por dios
que es mejor que Martina... lo deas, es no, Martina es dios y Mercedes es un
profeta. Pero este hombre... habria que nombrarle investigador de la belleza
oculta. De donde vea este hombre estos monumentos?

Martina vio ~~pagar~~ ^{era} a Mercedes, entrar en la sala y salir del comedor como una
flecha. ¿Quien es ~~esta~~ mujer? - pregunto, con furia. - Es la joven hermosa de
que te he hablado - contesto Pio Cid, cerrando la puerta de la sala y dejando dentro
a Mercedes. - Esta casa no es ningun templo! - grito Martina ^{pero} para que la oyan.
Ea ~~siempre~~ ^{y una} ~~terrada~~ ^{terrada} no hay mai que verla. - No gntes - dijo Pio Cid en voz baja -
ni te dejes llevar de las apariencias. Ea mujer vien ~~casi vien~~ ^{casi vien}, porqu la habria
vistido an'y, no iba a demandare comedio de la calle. Habla con ella y te
convencerás de que es una pobre muchacha. - Me malita sea la mala ho-
ra! - exclamó Martina, abofetandose. - Porqué habei yo conocido a este
hombre, porqué? - No te intas sin motivo, mujer. - dijo Pio Cid. No, si no me intas
lo que voy a hacer es ~~de~~ echar a esa individua a la calle. - Si la echas -
dijo Pio Cid, ~~muy sereno~~ ^{muy sereno} - me ire yo ~~tambien~~ ^{tambien} - Te importa esa mujer mas
que yo? - Me importa mi dignidad. Baste que yo haya traído esa mujer a esta casa,
para que comprendas que no hay mala intencion; si la hubiera no la traeria aqui,
la llevaria a otra parte. ~~Y~~ ^{Pio Cid se fue al comedor y} ~~ya quedo mirando~~ ^{ya quedo mirando} Habla con ella, ~~te repito~~ ^{te repito}, y verás que es una
infeliz. [Martina entro en la sala, y se quedo ~~mirando~~ ^{mirando} frente a frente a aquella mora, cuya miseria
le habia ~~mostrado~~ ^{mostrado} encendido la sangre en las venas. - ¿Es
la joven de que me hablo mi marido? le pregunto, no sabiendo que decir. - Si ahora
- contesto Mercedes, que estaba de pie en medio de la habitacion - Yo temia servir de molestia
si es así no quiero que nadie supa por culpa mia; yo me ire a donde dios me encamine
- No, yo me quedare al lado, porque ~~ese~~ ^{ese} figuraba... Como creia que era un pobre buen
fama, vamos me estubo en aparato. - Ya ve ud., estaba como de visita y así me volvi
- dijo Mercedes, quitandole el pañuelo de la cabeza. ¿Lein piacere ~~lo~~ ^{lo} ~~han~~ ^{han} ~~tenido~~ ^{tenido} a ud. en
ganada? Como ha ido ud.? - Como que hacemos las mujeres por nuestra poca cabeza.
Yo estaba tan bien en Sevilla... en Sevilla de mi aldea! - exclamó infantilmente Mercedes
poniendo los ojos en blanco. - Es ud. de Sevilla? de allí es mi mamá! Dican que es un
buenito. - Vaya si lo es... ¡Qué veces mejor que esto. - No le gusta a Ud. Madrid? (Defensa
Ud. de Madrid. Si aquí no hay nada. Ya ve ud. mi ciudad, ^{mat un} ~~ningun~~ ^{ningun} rio que vaya por mitad
de la poblacion. ~~Si viera ud. Cuba, que es una isla, con un por tres puntos!~~ ^{Si viera ud. Cuba, que es una isla, con un por tres puntos!} - En Sevilla
por el Guadalquivir. - ¿Ud. quiere volver a Sevilla? Viene ud. allí familiar. - No tengo a
nadie mas que a un tataro viejo que era como un tutor; pero ahora ~~esta~~ ^{esta} ~~querra~~ ^{querra} mirarme
a la cara, ~~supere~~ ^{supere} el disparate que he hecho. Me he perdido mi brevestas. Tania un
piso tan hermoso, con una sala como esta, con cuadros y tambien un piano... - Toca Ud. el
piano? - Cari nada; empere cuando era ya muy grande... Toca la malafeta, los
levitauas, algunos tangos y valses... Decia mi profesor que tengo buen oido, pero por
la mia para el canto. - Pues tiene ud. que tocar algo para que yo la oiga; No la

Pío Cid asiste a una enferma de debilidad.

- Con que Ud. es amigo tan antiguo de Mialles? - preguntó Chistraidante la duquesa después que hubo leído la carta del gobernador. - Si señor, como todo Pío Cid; - le conocí hace ya muchos años en Inglaterra. - ¿Ha vivido Ud. en Inglaterra? - Bastante tiempo. - ¿Dese puntas son los que conoce Ud.? - Con todas las ciudades importantes; pero ~~en el resto de la Europa~~ solo en Liverpool, en Londres. - ¿Bueno es el país aquel; no es cierto? ~~una bella ciudad de Inglaterra~~ - Los niños ingleses son bonitos; pero cuando crecen, se hacen hombres o mujeres... - No me refiera a eso. Hablaba del país en general. - El país es triste y demasiado prosaico. Es mas agradable vivir bajo este cielo de España... - Es verdad; pero el cielo es cosa de Dios, no de los hombres. ^{de lo que yo me refiero} - visitó la duquesa, que buscaba hacer confesar a Pío Cid, que Inglaterra era mejor que España - era a la vida inglesa, a la ~~prosperidad~~, a la ~~prosperidad~~ adelantada, a las comodidades de aquella vida... - Hay de todo como en todas partes, ~~contestó Pío Cid~~, ni ceder al deseo de la duquesa - y caí estoy por decir que para lo mismo que hay mayores bienes, hay también mayores males. Yo - Es Ud. muy patriota. Yo ~~quiero~~ la mayor parte del día en el extranjero y los meses que paso aquí me parecen ~~tan~~ ^{tan} largos ~~como~~ - ¿habría perdido aun no diga Ud.... Pues si hay para no acabar. Dios que venga Ud. nota ya el cambio en los tiempos. Ningún ~~viene~~ ^{viene} Ud. en el mejor tren de Europa, no se lo que Ud. en un mundo diferente... ¿Luego está estado de abandono de las ciudades.... puede dar a España el vivir en ella, cuando se tiene para ~~vivir en ella~~ ^{vivir en ella} - Min, Jaime - interrumpió la duquesa, dirigiéndose a un muchacho, como a oído ~~de~~ ^{de} años, que antes ~~convalecía~~ ^{convalecía} en el hospital, ~~donde Pío Cid había ido recibiendo~~ ^{donde Pío Cid había ido recibiendo} aquí no haces ninguna falta. Vete a jugar al jardín. - Desale Ud. que se acerque - dijo Pío Cid. - ~~pero~~ ^{pero} tiene Ud. ya un hijo tan espigado... - Es el mismo, el mismo - contestó la duquesa - y crea Ud. que se basta y se sobra para no dejarnos en paz. Es muy travieso y ~~pero~~ ^{pero} inaplicable. - ¿Ha estudiado este muchacho? - preguntó Pío Cid, mirando al Jaime, que se había acercado, y pesaba de la cabeza de su manía. - Todavía no ha recuperado a estudiar - contestó la duquesa - hasta ahora ha estado entretenido con los idiomas. - Es algo endeblete y no

[illegible]

[illegible]

[illegible]

186) se le ha ocurrido a Ud. pensar que yo sea un inventor? - Me ha parecido ud.
un tipo extravagante - contestó la dueña, con sonrisa amistosa. ¿^{cual} es el ~~problema~~
~~(inventor)~~ Ud. viene a ver? - Quiera u imagine ud. que mi invento es como
el de una señora que yo conocí, la cual andaba resolviendo oficinas para ob-
tener patente ~~a todo~~, de invención en todas las naciones; luego supo con
sorpresa que el invento consistía en una red empleada para embalar los
~~objetos de madera y resguardar las cosas de carbón o las canastas de fruta.~~ No
es mi invento de este clase ni es un invento ^{lobo} sino que son más de veinte y con mal
quince de ellos, si yo quisiera darlos a conocer, podría hacermé millonario. - Pues si
no los ha sacado ud. a luz por falta de medios - dijo la dueña ~~bastante~~ en un
tono entre burlón, benévolo - yo le ofrezco mi protección. Vea aquí algo original y que
me sea digna del todo, he visto de proteger a artistas; cuanto más me satisface que por
mi mediación ~~se descubran~~ tuviera España la honra de contar entre sus hijos
a algún inventor famoso! - no es protección lo que necesito - contestó Pi cid incli-
nándose en señal de gratitud, - pues algunos de mis inventos podrían proporcionar
una riqueza en abundancia, sin exigir grandes desembolsos. La dificultad está en que
yo creo que los inventos son perjudiciales al hombre ^{y los niños lo venían tam-}
bién; y el aliciente de la ganancia no basta a decidirme a echar sobre mí
la responsabilidad de ~~haber~~ hacer un daño positivo a mis semejantes. - lo es e-
gún y conforme. Hay inventos utilísimos... Tantas máquinas para ayudar al hom-
bre en sus trabajos... el fonógrafo, el telégrafo... centenas ~~de~~ podrían citarse. - it em
al contrario, me parece que ^{en tiempos} la vida cuanto más sencilla, natural, y contin-
manos por el camino que hay seguimos bien pronto será la existencia ^{más sana y tan}
pegada que no habrá quien la soporte. Los nervios ^{sacudidos por tantos y tan fuertes}
excitacion, ~~han~~ han de nosotros ~~tan~~ automáticos ~~por~~ depreciable cuando nos
lleven a la locura. ~~Kid!~~ ~~de~~ ~~por~~ ~~ejemplo~~. Hay inventos útiles,
los pequeños inventos de la ciencia humana, que ~~son~~ ^{mas} ~~que~~ ^{misericordias} aplicaciones de las
fuerzas naturales que están a la vista y al alcance del hombre; pero las inven-
ciones verdaderas, las que versan sobre fenómenos ocultos y misteriosos son prejudiciales por
que sacan las cosas de juicio. Vea ud. por vía de ejemplo, una de mis invenciones.
Kid. no ha pensado nunca ni quisió ningún ser humano ~~ni~~ pensó jamás ^{en} ~~que~~ ^{nuestro}
~~ser~~ hay luz latente, más clara que ~~hay~~ unos pocos de luz espléndida y admirable,
~~que~~ que hasta el día ha permanecido invisible. Pues bien yo le describiré esa
luz, a la que podríamos llamar "luz humana." - Kid! exclamó la dueña con ansiedad.
- Yo afirmo Pi cid con acento convincente. - Es una luz que le doy importancia a mi
describiéndole. Sé que ~~hay~~ les más altas concepciones de la idea pura, a la que yo profe-
so culto y amor, ~~interesan ahora~~ ~~menos~~ ^{en} ~~que~~ una innovación insignifican-
te en los velocipedos; figúren ud. que revolución no armaría ese al mundo mi in-
vento de la luz humana. El aparato para producir esta nueva luz de dos partes y
una ~~tanto~~ ~~como~~ una infinidad de otros, y la luz es eterna puesto que dura tanto
como la vida del hombre, y al que ^{muere} ya no luce más; pero nacen otros que con-

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(Se puso a leer el retrato, con gran atención.) Me diendo por el de los ojos bajos - dijo al fin Pío Cid, después de examinarlo todo de nuevo. Este es el más propio, el que mejor se armoniza con mi idea. Hay un otro somero (^{intención;}) pero no tiene la dignidad, doblando el papel. Cada vez me convence más de que Ud. no es lo que parece. Si Ud. pareciera un hombre torco y vulgar y lo que Ud. es realmente es un hombre de mundo; despreciaría Ud. la educación? ¿es tod un caballero discretísimo, cuando quise verlo...? No dice Ud., quizás por los versos? Ahí no me muestra go como voy; por no ofenderla a Ud. he tomado un carácter falso, plegándome a las circunstancias; pero cuando yo encuentro en el mundo una mujer hermosa como Ud. mi primer impulso, el cual es! - Cogida debajo del brazo / llevármela a mi casa, contento Pío Cid con tono valiente. ¡Horror! - exclamó la Inglesa. ~~¡qué horror!~~ viendo a cofajadas. - Ud. ~~tiene~~ es un salvaje & por lo menos tiene la coquetería de parecerlo... Por que los hombres también tienen coquetería; peor que la de las mujeres. Va Ud. a conseguir respisarme mucho, de la mano que le entregué la opiccia. Ojalá que el retrato le agradece me congratice de nuevo con Ud. Yo estoy segura de que saldrá bien.

~~Habrán oído la Inglesa que d... Al decir esto la Inglesa se imaginaba ya que el retrato sería algo pa el estilo del de los versos; la imagen de una mujer melancólica, rotando en vago amor, deseando tener un hijo grande y perfecto para su trabajo; tra este dibujo al lápiz, ejecutado con perfecta y perfección que parecía dos veces una miniatura de arte original. El parecido era tal, manteníanse y perfectión que parecía dos veces una miniatura de arte original. El parecido era exacto en sus abaricos, cual si contasen el varillage y en el dibujo contemplaban maravosamente cómo había de imaginarse esta la Inglesa! un niño de panalés. La madre le apropiada con el brazo izquierdo contra su seno y se cubría esta con la mano derecha, en tanto que el niño parecía mamar muy satisfecho, mirando con el rabillo del ojo. La Inglesa veia el retrato con inquietud, sin saber si aquello era una broma intolerable o una ocurrencia caprichosa y al fin sugestionada por el casto y noble sentimiento que de la estampa se desprendía, le comenzó a mirar con ojos de benevolencia y dijo: - Tal vez sea verdad, aunque lo digo vieja. Sea verdad u que no hay en toda el mundo un tipo tan extravagante como Ud. He visto a Ud. extrañamente? Extravagancia con aroma de locura, que algo de loco tiene Ud. tambien. Pero se escribe la historia. Y mi embargo en retratos se copia del boceto, que merezca su aprobación. - Que está tomada del boceto? - Naturalmente. En los puntos la idea~~

(307) madre até se fôr, e a idea do união era era unisima:

... abrir un pecho a un corazón amante

7 decrle: estoy sola y triste; ven.

[illegible]

308) y hay cosas que corresponden al tribunal de la psicología... Una mujer casada ~~p~~ sin que se haya consultado su voluntad, ^{contra su gusto,} por razón de estado, como si dijéramos (que esto suele ocurrir no solo en las familias reales, sino también en las aristocráticas, y aun en las humildes ricas) no puede, aunque le dió á ella ~~ella~~ ^a un marido. He aquí un caso que no es nuevo. Un Confesor por su esposa; este es ^{un} deber." Y sin embargo, preguntó ~~¿no~~ ¿no puede haber casos en que ~~un~~ hombre no tenga derecho ni aun á esa estimación, por ser indigno de ella? — Claro está que los hay — contestó Pío Cid con tono resuelto — El derecho á amar es el más sagrado y quien lo infringe ^{es} ~~un~~ criminal peligroso para la mujer que se casó sin amor acaso ~~no podría~~ ^{podría} amar tan pronto á los hijos que tenga, ~~con el~~ hombre á quien no ama, la sangre tiene también sus misterios. — Quién diría Ud. á un hombre que creyendo á una honra ~~bastante~~ grosera? — Diría que ~~es~~ un cobarde, ó quizás un infeliz que cree tener fuerza de alma para perdonar, sin temerla, y que por no atreverse hay también que saber si la mujer era ó no culpable. Si era culpable ~~era~~ ^{era} can' una víctima en ~~frente~~ contra de la mujer. — Como? Siendo uno. Si hubiera sido culpable se humillaría y el hombre que se enojara con una mujer que ha ofendido, ha debido tomar odio contra el hombre, ^{así} es natural que el hombre se haya vuelto ~~contra~~ ^{Con} ella duro y despiadado. Hay algo peor que una falta, la apariencia de la falta; porque la falta por sí es una realidad dentro no pueden salir más que ficciones, sentimientos ~~y~~ sin apoyo en la naturaleza.... Así, á la mujer que Ud. me ha hablado yo le diría sin vacilar: cometa Ud. inmediatamente la falta que me he cometido, humanícese y todo lo arreglaremos. — Pero por Dios, Sr. Cid — interrumpió la señora — No olvide Ud. á poder ver algunas razones con esas salidas de tono! ~~He ahí~~ No sé qué gusto hace Ud. de hacer sobre esos disparates.... Disparates! Como replica Ud. entonces que el público se complazca en ridiculizar con sus murmuraciones, á ~~los~~

[illegible]

[illegible]

DIPUTACION DE GRANADA
• BIBLIOTECA •

[illegible]

[illegible]

313) no ~~no~~ caer; por último ~~se abrió el brazo al cuello,~~
 cenó la opor y punto ^{con los labios de él} ~~con los labios~~ ~~entre abiertos,~~
~~El fin~~ ~~después con la cabeza~~ ~~desplomándose como si estuviera~~
~~na completamente desvanecida;~~ ~~No~~ ~~le~~ ~~la~~ ~~capotó~~ ~~por la cintura~~ ~~la~~
~~condujo en peso hasta el sofá;~~ ~~se~~ ~~tenió~~ ~~con cuidado~~ ~~de~~
~~un~~ ~~copón~~ ~~debajo~~ ~~de la~~ ~~cabera~~ ~~y se~~ ~~puso~~ ~~a'~~ ~~mirar~~ ~~así~~ ~~de~~ ~~rodillas,~~
~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~ ~~temer~~
~~uno~~ ~~había~~ ~~desencadenado.~~ ~~se~~ ~~los~~ ~~mas~~ ~~varios~~ ~~y~~ ~~encontrados~~
~~pensamientos~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~
~~con~~ ~~la~~ ~~des~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~des~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~des~~ ~~de~~
~~a'~~ ~~suponer~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~segura~~ ~~no~~ ~~estaba~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~idea~~ ~~muerta~~
~~idea~~ ~~muerta~~ ~~convertida~~ ~~en~~ ~~estatua~~ ~~y~~ ~~acerte~~ ~~esta~~ ~~que~~
~~idea~~ ~~muerta~~ ~~convertida~~ ~~en~~ ~~estatua~~ ~~y~~ ~~acerte~~ ~~esta~~ ~~que~~
~~a'~~ ~~estaba~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~
~~enviaba~~ ~~una~~ ~~primera~~ ~~sombra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~
~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~
~~meusó~~ ~~a'~~ ~~decir~~ ~~con~~ ~~voz~~ ~~apagada~~ ~~una~~ ~~canción~~ ~~a'~~ ~~cuyo~~ ~~corazón~~
~~la~~ ~~defuera~~ ~~incorporándose~~ ~~perfectamente~~ ~~apoyó~~ ~~un~~ ~~codo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~cofín~~
~~y~~ ~~currió~~ ~~las~~ ~~manos~~ ~~para~~ ~~escondidas~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~actitud~~ ~~del~~ ~~que~~ ~~vera~~

312) = 4. ~~En~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~chama~~ ~~luminosa~~ ~~de~~ ~~hacia~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~abre~~
~~en~~ ~~ocellar~~ ~~de~~ ~~veces~~ ~~9~~ ~~si~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~posible~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~abre~~
~~la~~ ~~defuera~~ ~~incorporándose~~ ~~perfectamente~~ ~~apoyó~~ ~~un~~ ~~codo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~cofín~~
~~y~~ ~~currió~~ ~~las~~ ~~manos~~ ~~para~~ ~~escondidas~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~actitud~~ ~~del~~ ~~que~~ ~~vera~~

314/
Bajo la verde brida sombía
La luz del claro día
Llega o' venis triste opo' tenue y vaga;
Expléndida la curvión
El sol, y el borque lobrego la apaga.

Bajo la verde bóveda del cielo
Una luz de consuelo
Llega o' veni' pobre espíritu misérrimo;
Pasego' el amor en velo
Mas, en derrojan quedó' en la noche oscura.

Yo sé lo que es amor humano:
Vilumbro muy lejano
Otro amor que, en velo, me fascina,
Un amor sobcero
Que al creyente consuela e' ilumina.

Yo sé lo que es amor: el amor santo
El puro, noble encanto
De la madre que al niño amolla y mece
Al son de un suave canto
Que canción del espíritu parece.

Pero no sé lo que es amor divino,
Que amor que imagino
Como ardiente latir de un corazón
Que viva al torbellino
De los astros con misteriosa atracción.

Yo sé lo que es amor: la viva llama
De un corazón que ama,
~~que se consume en amor~~
Prisionero de amor en duras rejas;
Y humilde llama y clama
Qui que otro corazón oiga sus quejas.

3167) Oh amor divino, túel de mi piedad
~~Preservita~~ tu caridad
~~Como~~ el que en tierra se porta' di tu
 Rompe esta obscuridad,
 Haz que un rayo del cielo abra mis

[illegible]

[illegible]

Yo sé lo que es, amigo; el amor / esto
 el puro / noble / encantado
 De la varada que el alma anhela, mere
 el son de un dulce canto
 1. / 2. / 3. / 4. / 5. / 6. / 7. / 8. / 9. / 10. / 11. / 12. / 13. / 14. / 15. / 16. / 17. / 18. / 19. / 20. / 21. / 22. / 23. / 24. / 25. / 26. / 27. / 28. / 29. / 30. / 31. / 32. / 33. / 34. / 35. / 36. / 37. / 38. / 39. / 40. / 41. / 42. / 43. / 44. / 45. / 46. / 47. / 48. / 49. / 50. / 51. / 52. / 53. / 54. / 55. / 56. / 57. / 58. / 59. / 60. / 61. / 62. / 63. / 64. / 65. / 66. / 67. / 68. / 69. / 70. / 71. / 72. / 73. / 74. / 75. / 76. / 77. / 78. / 79. / 80. / 81. / 82. / 83. / 84. / 85. / 86. / 87. / 88. / 89. / 90. / 91. / 92. / 93. / 94. / 95. / 96. / 97. / 98. / 99. / 100. / 101. / 102. / 103. / 104. / 105. / 106. / 107. / 108. / 109. / 110. / 111. / 112. / 113. / 114. / 115. / 116. / 117. / 118. / 119. / 120. / 121. / 122. / 123. / 124. / 125. / 126. / 127. / 128. / 129. / 130. / 131. / 132. / 133. / 134. / 135. / 136. / 137. / 138. / 139. / 140. / 141. / 142. / 143. / 144. / 145. / 146. / 147. / 148. / 149. / 150. / 151. / 152. / 153. / 154. / 155. / 156. / 157. / 158. / 159. / 160. / 161. / 162. / 163. / 164. / 165. / 166. / 167. / 168. / 169. / 170. / 171. / 172. / 173. / 174. / 175. / 176. / 177. / 178. / 179. / 180. / 181. / 182. / 183. / 184. / 185. / 186. / 187. / 188. / 189. / 190. / 191. / 192. / 193. / 194. / 195. / 196. / 197. / 198. / 199. / 200. / 201. / 202. / 203. / 204. / 205. / 206. / 207. / 208. / 209. / 210. / 211. / 212. / 213. / 214. / 215. / 216. / 217. / 218. / 219. / 220. / 221. / 222. / 223. / 224. / 225. / 226. / 227. / 228. / 229. / 230. / 231. / 232. / 233. / 234. / 235. / 236. / 237. / 238. / 239. / 240. / 241. / 242. / 243. / 244. / 245. / 246. / 247. / 248. / 249. / 250. / 251. / 252. / 253. / 254. / 255. / 256. / 257. / 258. / 259. / 260. / 261. / 262. / 263. / 264. / 265. / 266. / 267. / 268. / 269. / 270. / 271. / 272. / 273. / 274. / 275. / 276. / 277. / 278. / 279. / 280. / 281. / 282. / 283. / 284. / 285. / 286. / 287. / 288. / 289. / 290. / 291. / 292. / 293. / 294. / 295. / 296. / 297. / 298. / 299. / 300. / 301. / 302. / 303. / 304. / 305. / 306. / 307. / 308. / 309. / 310. / 311. / 312. / 313. / 314. / 315. / 316. / 317. / 318. / 319. / 320. / 321. / 322. / 323. / 324. / 325. / 326. / 327. / 328. / 329. / 330. / 331. / 332. / 333. / 334. / 335. / 336. / 337. / 338. / 339. / 340. / 341. / 342. / 343. / 344. / 345. / 346. / 347. / 348. / 349. / 350. / 351. / 352. / 353. / 354. / 355. / 356. / 357. / 358. / 359. / 360. / 361. / 362. / 363. / 364. / 365. / 366. / 367. / 368. / 369. / 370. / 371. / 372. / 373. / 374. / 375. / 376. / 377. / 378. / 379. / 380. / 381. / 382. / 383. / 384. / 385. / 386. / 387. / 388. / 389. / 390. / 391. / 392. / 393. / 394. / 395. / 396. / 397. / 398. / 399. / 400. / 401. / 402. / 403. / 404. / 405. / 406. / 407. / 408. / 409. / 410. / 411. / 412. / 413. / 414. / 415. / 416. / 417. / 418. / 419. / 420. / 421. / 422. / 423. / 424. / 425. / 426. / 427. / 428. / 429. / 430. / 431. / 432. / 433. / 434. / 435. / 436. / 437. / 438. / 439. / 440. / 441. / 442. / 443. / 444. / 445. / 446. / 447. / 448. / 449. / 450. / 451. / 452. / 453. / 454. / 455. / 456. / 457. / 458. / 459. / 460. / 461. / 462. / 463. / 464. / 465. / 466. / 467. / 468. / 469. / 470. / 471. / 472. / 473. / 474. / 475. / 476. / 477. / 478. / 479. / 480. / 481. / 482. / 483. / 484. / 485. / 486. / 487. / 488. / 489. / 490. / 491. / 492. / 493. / 494. / 495. / 496. / 497. / 498. / 499. / 500. / 501. / 502. / 503. / 504. / 505. / 506. / 507. / 508. / 509. / 510. / 511. / 512. / 513. / 514. / 515. / 516. / 517. / 518. / 519. / 520. / 521. / 522. / 523. / 524. / 525. / 526. / 527. / 528. / 529. / 530. / 531. / 532. / 533. / 534. / 535. / 536. / 537. / 538. / 539. / 540. / 541. / 542. / 543. / 544. / 545. / 546. / 547. / 548. / 549. / 550. / 551. / 552. / 553. / 554. / 555. / 556. / 557. / 558. / 559. / 560. / 561. / 562. / 563. / 564. / 565. / 566. / 567. / 568. / 569. / 570. / 571. / 572. / 573. / 574. / 575. / 576. / 577. / 578. / 579. / 580. / 581. / 582. / 583. / 584. / 585. / 586. / 587. / 588. / 589. / 590. / 591. / 592. / 593. / 594. / 595. / 596. / 597. / 598. / 599. / 600. / 601. / 602. / 603. / 604. / 605. / 606. / 607. / 608. / 609. / 610. / 611. / 612. / 613. / 614. / 615. / 616. / 617. / 618. / 619. / 620. / 621. / 622. / 623. / 624. / 625. / 626. / 627. / 628. / 629. / 630. / 631. / 632. / 633. / 634. / 635. / 636. / 637. / 638. / 639. / 640. / 641. / 642. / 643. / 644. / 645. / 646. / 647. / 648. / 649. / 650. / 651. / 652. / 653. / 654. / 655. / 656. / 657. / 658. / 659. / 660. / 661. / 662. / 663. / 664. / 665. / 666. / 667. / 668. / 669. / 670. / 671. / 672. / 673. / 674. / 675. / 676. / 677. / 678. / 679. / 680. / 681. / 682. / 683. / 684. / 685. / 686. / 687. / 688. / 689. / 690. / 691. / 692

Gen. Cameron old exp. ✓
 Montez Vanto Pio CD ✓ ✓

318) para que me quemes la sangre. - concluyó ~~la~~ con tres agües,
metiéndore en su habitación. & Valle

[illegible]

Las relaciones con Adolfo ~~terminaron~~ terminaban. ^{terminando en la calle}
 Quitó la carta, pero al mismo tiempo la llevó al correo, ~~terminando en la calle~~
^{sin conseguir} ~~con un criado~~ con un criado de la Duquesa que le trajo una carta de su tía, para entregársela en sus
 propias manos. Martina la recibió y le dijo en el despacho a su marido, no atreviéndose por
 el momento a abrirla; pero después de dos semanas, vuelto y de reculparse a la misma
 con la razón de que entre un hombre y una mujer que se aman no debe de haber secreto,
 rindió el tentador sobre y leyó con una sola línea ~~ante~~ de fisonomía y resultó una carta que
 decía lo más:

"Lata tarde estare' em casa - J."

-Essa casa! - exclamou Martina, como se lhe haviam pido uma vibora - y J! Pedia de
primas y Pu, dirá me perdona. Isto me passa de aqui... Ahora se vea quien
es Martina de Jenera.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Sleds and

La Sombra

[illegible]

Soledad

La sombra

Se amor voy mensajera
Luz a' consolarte viene.

La mujer que tu adoras
ille envia a' ti, a' te vine volando.

En un respiro que nacio en su pecho.

El enamorado.

¡Vienes? en pecho amante!

¡No veras' a unos labios mentirosos?

La sombra

No voy como el espanto en noche obscura
Cuando estais escondidas, las estrellay.

¡Que puerco, sombra

¡Que el fuego amoroso va en mi salto.

El enamorado

Ya me voy luego mi amor
Solo queda una sombra en un desierto!

El desierto es el pais de la vida

Y la sombra es el trueno de las almas.
La sombra

¡Vagar mi esperanza por la Tierra!

¡A qué la vida si el amor perece?

El enamorado

Aun, si me fueras fiel

Me quedas tú en el mundo, sombra de

¡Muriere el amor ~~en el mundo~~

~~Algunos~~ Volo' el

~~Para~~ tu, ~~mi~~ ~~amor~~, me

La veo vida y me el

En mi esperanza almas

Queda en per,
autido
verdeas, etc.

El encanto mágico
De su mirada de secretos llena.

Abde en mis secos labios

El beso de unos labios que me inflaman

I una de mi cuerpo hay otro cuerpo

Que me toca invisible.

Mis amores, amores...

Extendido pare avista

Y matarla de amor entre mis brazos

I el cuerpo veloz huye

I solo te halla a ti, siempre de aire!

La sombra

Se venos soy - en apariencia

Cree y confía. Ségueme!

El enamorado.

Hay
Ya no sé si mi esperanza!

Todo muerde, sea, tú no me seducas.

Atrevi' el pensar en los amores vanos

Que niegan nuestra vida

De momentos cruciales.

Sombra amada! Mi amor es siempre tuyo.

Como no tiene cuerpo ser eterno.

Si tu al volo que nuble mis sentidos,

Yo seré para ti la luz piadosa

Que de la nada crea la ilusión.

Voy lejos, no sé adonde

Mas no voy solo, tú vas junto a mí.

Y al flotando, flotando

Como una sombra que eres,

Mua cita tua magnífica en noble espíritus,

Pura idea de amor

Con largo bella luminosa.

No pierdes

Mas cita

Te tornas

Meu

Y por

Tigarte

Hay, como a un viento

Mis brazos con tu mano

ando tu cabera

de es un misterio!

Tu de Torneo II.

