

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the

importance of the problem and the methods used in the

investigation. The results of the investigation are

presented in the following sections. The first section

contains a description of the experimental apparatus and

the results of the measurements. The second section

contains a discussion of the results and the

conclusions. The third section contains a

summary of the results and the conclusions.

The first part of the paper is devoted to a discussion of the

importance of the problem and the methods used in the

investigation. The results of the investigation are

presented in the following sections. The first section

contains a description of the experimental apparatus and

the results of the measurements. The second section

cada noche, junto al venerable, pues por el Buzet se
~~salen~~ ^{salen} en su casa, es la que usa el autor ~~para~~

Semejantes ^{de estilo} que se ven en las propias barbas ~~que~~ pintadas
POR Palomino, en el acuerdo de la Beneficencia, van en la

Citamos unas líneas como muestra de ese lenguaje
preciso y no desprovisto de belleza: Es la tarde
de vigilia de la revolución final. El sol amarillero

El sol joven en Palmar Custodio, una de las
SIETE
luminosas ^{PURAS} estrellas brillando en el cielo de
Córdoba. Hasta aquí el ~~autor~~ ^{autor} me acuerdo por
el creador del "Auto Sagrado", D. Antonio Compañ.

con el mismo curso, de ciclo
Iniciamos por este ~~nuevo~~ libro de J. C.
que organiza con "conservación" de carácter a través del
el ~~libro~~ camino B. de las L.

Y compraventa de una casa que con este libro compró
una Dama de la casa de Eduardo que fue el primer
C. de la casa.

C. de M. 2013, y ~~vendidos~~^{revisados} con algunos libros en
entregados ~~algunos~~ y vendidos como un libro de horas.
y ~~los que se han vendido~~

Y hay que hacer un par de cosas para que este Documento
valga y así me gustaría mucho.

Volter y así una interesante investigación de la calidad crucial de la vida
de las personas de la vida universitaria. El estudio de la experiencia vivida por
los estudiantes en la vida universitaria.

Buenos Aires - 1910. Este es un momento muy importante en la historia de la literatura argentina. Mas como el
 autor de este libro muy pronto se dio cuenta de que la literatura de la época no era la que él necesitaba, se fue a
 como si el poeta y el novelista de la época no eran los que él necesitaba. Mas como el autor de este libro
 el don de la pluma no le permitía, se fue a como si el poeta y el novelista de la época no eran los que él necesitaba.
 Pais varado que no podía ser el poeta y el novelista de la época. Mas como el autor de este libro
 Luis Borges, Mas el poeta y el novelista de la época no eran los que él necesitaba.

País varado que involucra a como se unió en las cimas únicas de
las Américas. Mas en parte ~~que~~ que no es un acto de
destrucción sino el firmamento como en su tiempo
de la luz y en un momento de la creación de lo

de sus ras y encuentra ^{vegetación de} la colidiano; ~~de~~ ^{de} números, agitas, cuervos, rocas, sus para tener

con un quinario de la adscripción de las magnitudes que los
para que se abra, eliminando de las mismas con el fin de

Gracias Eduardo por este documento por este intercambio de ideas

Fernando Oller

October 20

linal presentido, ~~presentido~~ nos encontramos en un

~~scribble~~ y se inauguró en la Real Academia

...the same Cer. under. Occasional

Por Billa en febrero de 1978 ~~was~~ en la lista de

tanta vida como si supiera amor y aquellos

Verdade é que a B. e a A. são muito mais comuns em locais de

dinero y Alberto Gamaral Ureña. Allí por Fernando y Alejandra les enseñaron a...

Revista C. del B. de club al año siguiente

~~En~~ más de treinta años después de su aparición en Madrid. 207

CAMPINA

CAMPINA ~~WIZARD~~
 No existe en Targuina en aquel tiempo de la guerra
~~comunes de la zona~~ de la guerra ~~de la guerra~~ ~~de la guerra~~
~~neurología y Campina~~ ~~de la guerra~~ ~~de la guerra~~ ~~de la guerra~~
 de Antonio Gómez Sanchico en Targuina,

[illegible]

NO ESTUVE EN TARQ... EN AQUEL VIAJE POR
LA CAMPINA ROMANA PERO SI EN VITERBO, OTRA
CIUDAD DE LA REGION DEL LACIO, DONDE ASPIRE
CON LUVIA, EL MILAGRO DE SUS ROSAS.

Quedaron los TARRUINOS y las CRECIDAS y la
ciudad evoca la descubierto años después, PALPITAN-
te en las mármores y en las veras de A. C. Necropolis,
Necropolis y el tiempo sepultado un río joven, Templos
y ~~monumentos~~ los ídolos dorados junto al río, ~~por donde~~

Melina

~~La~~ La mantilación - chorro con yardón
verdinoso y allí te invoca ^{escribiendo dictado por la terna} junto a la mesa ~~señala al alcornoque de~~
~~mantos en la foto~~ Prueba nueva de Tarquinio. Se indican que se
dardan en ^{solo dos} video, ^{algunos} de mariposas que no ~~verdad~~. Como el
Rover

Y en jardines verdinosos la multitud estatua de la
Diosa vigilante ~~la mesa oscura donde escribas el día~~
~~RECUERDOS~~
en escritura al distado lunar, sobre la mesa oscura, al
alvijo de mantas. ~~Alegría~~ El soplo de
Tarquinia destruye la ciudad en ceriseas, alas de mar i rosa
inútil para el uello. Como el Amor

Cualquier lector que abra el libro de esta misma
noche I. de la F. de Antonio Parra y quiera saber
un tanto ~~de~~ de los días del autor, al leer los relatos
de la cubista sentirá un ^{CONATO} ~~modo~~ de evasión por
algunos que no vivió, como en escenarios de ópera, en
París, en Verona, ~~París~~ o Estimar arte en París, ~~montar~~ comisiones en
exposiciones en Verona, ^{la Bóila} y los salos de pinturas en Venecia son ^{HECHOS} ~~los~~
que llevan a la llama del ^{torio} ~~torio~~. Por eso en este invent. de la Felicidad hay
un poco de ligeros
Pero antes de Esos días adarica haber sido periodista de
un ¹⁰⁰ diario de Málaga ~~don~~ otras ciudades del Paraiso y en par.
imaginas crea una sección de crítica y arte.

Mas su unacion ^{irrevocable} en la ^{presencia} y ^{publica} ^{de} ^{los} ^{titulos} ^{como} ^{en} ^{estas} ^{partes}
tanto en ^{estas} ^{partes} ^{como} ^{en} ^{estas} ^{partes}
libros de ^{titulos} ^{tan} ^{significativos} como ^{Bestiario} ^{de} ^{curiosos}

las maravillas del ^{corazon} y ^{los} ^{movimientos} ^{de} ^{la} ^{tierra}

Inventarios de ^{las} ^{cosas} ^{que} ^{se} ^{encuentran} ^{en} ^{estas} ^{partes} ^{de} ^{la} ^{tierra}
vivida y ^{relata} ^{de} ^{con} ^{un} ^{lenguaje} ^{que} ^{es} ^{de} ^{la} ^{tierra}

estas palabras ^{existen} ^{como} ^{en} ^{estas} ^{partes} ^{de} ^{la} ^{tierra}
o ^{se} ^{encuentran} ^{en} ^{estas} ^{partes} ^{de} ^{la} ^{tierra}

De este libro nos ^{hablaria} ^{abundantemente} ^{A. N. S.}
coordinador del ^{autor} ^{del} ^{libro}

[Faint, mostly illegible handwriting in the lower half of the page, possibly bleed-through or very light writing.]

92. A 26

che marea românica. A piază unde se vor
 lasa ^{cele} carti la vinzare vor fi organizate de com
 unitate de voluntari cu care s-a organizat.

carta de que celebra sus
 en algunas de las diversas ciudades.
 a través con la familia y reuniones de amigos
 y Choron o Alvariz. Cena de nosotros los
 y otros de sus amigos. En el momento de
 verlos en casa.

no. 1. Excerpt in PLAN STA.

A hand-drawn map of the Rio Negro region in Brazil. The map shows the Rio Negro river flowing from the top left towards the bottom right. The Rio São Francisco river is shown as a dashed line flowing from the top right towards the bottom right. The map is labeled 'Rio Negro' and 'Rio São Francisco'.

AMOR EM ESTOS dias DE NOV.

C. de G. B. ~~Guerra~~ ~~505~~ ~~Dis. E. A. L. S. A.~~
R. de T. del R. A. C. C. de la Amistad y

~~EL COLORIDO DE LAS OBRAS DE C. DE SURREALISMO FRAN-~~
~~COISAS Y AUN A PINTORES ANTERIO-~~
~~RES COMO CHIR~~ LA MELANCOLIA DEL OTOÑO CORDOBÉS.

DEBE MUCHO LA OBRA DE C. DE SURREALISMO FRAN-

COISAS Y AUN A PINTORES ANTERIO-

RES COMO ^{el rey} CHIR

Y es esa libertad ingenua y
COLORISTA
que desvela el mundo la luz del rey
de las creaciones.

Para estos dibujos son innegablemente con den-

lucos: el toro negro, la calleja enlucada, ma-

varijas y humos, el aire de los balcones en la
de cordoba, algarra y dramatismo como en un

donde se busca o en un copia de R. de L.

Gracias a los
melancólicos del otoño cordobés

Items
610 50 69 63

por el momento y el tiempo en
las montañas de la zona

Hay un lugar en el que

se ve mucho y a veces se ve

pero como el agua y el

colorido que se ve en el mundo de

de las montañas

Para esto se necesita una buena

visión del mundo, la gente que

viene y vive en el mundo

de colorido y de la gente que
viene de la zona y la gente que
viene de la zona y la gente que

viene de la zona y la gente que
viene de la zona y la gente que

viene de la zona y la gente que

