

1969	UNA			
1970	VENTANA			
1971	A LA			
1972	LIBERTAD			
1973				
1974	50 AÑOS			
1975	S	SEMANA	INTERNACIONAL	
1976	I			
1977	C	DE	CINE	DE AUTOR
1978	A			
1979	B	DE	BENALMÁDENA	

1981
1982

1986
1987
1988
1989

1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018

BEN 791 ven

1008380619
70367

v.



XI Semana Internacional
de Cine de Autor de
Benalmádena

SALA MALAGA

Sesión 45

Nº 000797



XI SEMANA INTERNACIONAL DE
CINE DE AUTOR DE BENALMÁDENA

Palacio de Congresos Costa del Sol

Sala MALAGA

Sesión 45

Nº 000797

Organiza y patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena

ENTRADA



Ayuntamiento de
Benalmádena
Delegación de
Cultura

Cuando aún no se habían acallado los ecos del Mayo francés y en plena dictadura fascista en España, la Costa del Sol alumbró una ventana a la libertad que comenzó a insuflar aire fresco en una sociedad deseosa de cambios. Las contradicciones del régimen ya agonizante ante la necesidad del desarrollismo turístico y de ofrecer una cierta imagen "moderna", frente a las férreas normas de la moral ultra católica que el Estado promulgaba, permitieron que Benalmádena abriera España a Europa y Europa entrara en España a través de Benalmádena.

Precisamente "Una ventana a la libertad" es el nombre de una exposición que ustedes pueden contemplar gracias en primer lugar al Fondo Local de Benalmádena custodiado por la Biblioteca Pública "Arroyo de la Miel" que ha rescatado un volumen importante de documentación y legajos que ahora se ha sistematizado y puesto en valor con motivo del cincuentenario de la SICAB.

Esta exposición fue presentada en la ciudad de Málaga con motivo del homenaje que el Festival de cine malagueño quiso ofrecer a la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena y hoy, por así decirlo, regresa a casa para orgullo de los benalmadenses y como eje importante de esta nueva edición del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena.

Elena Galán

Concejala de Cultura del Ayto. de Benalmádena



BENALMÁDENA Y EL CINE, UN PATRIMONIO ÚNICO

Si miramos a nuestro alrededor, encontraremos municipios costasoleños que han tenido festivales de cine u otras manifestaciones audiovisuales, pero ninguno que, como Benalmádena, tenga 50 años de historia de organización de este tipo de evento cultural, uno de los que, sin duda, marcan a un pueblo y lo hacen brillar con luz (la base del cine) propia.

Tampoco encontraremos entre nuestros vecinos ningún certamen que enarbolase la bandera de la lucha por la libertad de expresión como lo hizo la SICAB. Aquella semana fue un icónico foro de encuentro para la intelectualidad española y para los cineastas de medio mundo. Una semana de las que nos han hablado muchos invitados al FICCAB durante las dos últimas décadas. Antonio Resines nos contó que viajaba desde Madrid en el dos caballos de unos amigos. Que venía con ellos a ver películas y, como no tenían dinero para pagarse un hotel o una pensión, dormían en la playa. El desaparecido cineasta griego Theo Angelopoulos nos confesó en 2003 que lo que más recordaba era el sabor de las sardinas en espeto. De hecho, su única petición para venir a recoger su Niña de Benalmádena fue que le llevásemos a comer sardinas. Aunque sin duda, el momento más mágico que hemos vivido con alguno de los cineastas que, habiendo estado en la SICAB, nos visitaron cuando se realizaba el FICCAB fue en 2002 con el director Miguel Littin. En el intercambio de correos electrónicos para preparar su homenaje en Benalmádena, nos contó que nunca pudo recoger el trofeo por 'La batalla de Chile', premiada en 1973 en la Benalmádena. Se lo impidió el golpe militar del funesto general Pinochet. Tras hacer averiguaciones, mover cielo y tierra, en algún oscuro almacén municipal se encontró la estatuilla

en cuestión, que se le pudo entregar finalmente casi 30 años después.

Cuando a finales de los años 90 del siglo pasado comenzamos la andadura del FICCAB, (dos jóvenes entusiastas pero inexpertos como éramos), nuestra referencia evidente era la SICAB, y de hecho, Mamerto López Tapia, director de su primera edición cuando los adoquines de mayo del 68 estaban recién desparramados por las calles parisinas, nos asesoró y aconsejó en nuestros inicios. Eso sí, el bueno de Mamerto, que nos dejó huérfanos en 2006, nos recomendó que nos dedicásemos al cine romántico.

Con el ADN de la SICAB flotando en nuestro sistema, no podíamos dejar de homenajear al más importante director de aquel evento. Julio Diamante, realizador y director durante 18 años de la Semana de Cine de Autor, recibió su merecidísimo premio 'Una vida de cine', así como la Medalla al Mérito Cultural, el 19 de octubre de 2007 en un emotivo acto celebrado en el hotel Torrequebrada. Allí nos deleitó con sus conocimientos sobre cine, además de arrancarse con algún palo flamenco.

Ahora, con motivo de los 50 años de la SICAB, nos honramos y alegramos de ser parte de esta exposición que, sin duda, ayudará a dar a conocer a las nuevas generaciones el patrimonio inmanente que dejó en Benalmádena aquel mítico y añorado festival del que somos sucesores. ¡Disfrutémosla!

Jaime Noguera y José Ramón Martínez
Directores del FICCAB

**CINE CLUB
MÁS MADERA**

**DESDE EL CINE
CLUB MÁS MADERA**

El poso rentado por la semana de CINE DE AUTOR de Benalmádena, desde aquel año 1969 hasta el de su clausura en 1989, tras veintiún años de vida, sufragando 17 ediciones, acercó a esta ciudad el cine jamás soñado que pudiera verse en la España de aquellos tiempos. De ese poso nació, fue su simiente, nuestro actual Cine Club MÁS MADERA.

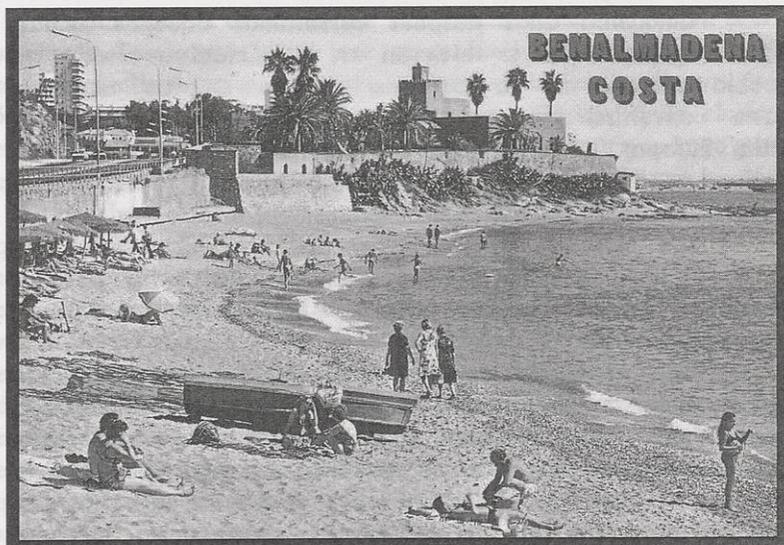
Aun pareciendo lírico en exceso, SICAB resultó ser nuestra Madre Tierra. No es exagerado. De ella absorbieron aquellos legendarios amantes del buen cine. Aventureros que, sin necesidad, sin voluntad de profetizar, indecisos quizás por el futuro del ambicioso proyecto, agrupados en el llamado «Ateneo cultural de Benalmádena», dos años después de la clausura, en 1991, asumieron el riesgo de poner en pantalla lo mejor, lo más exquisito y libertario del cine. De ese cine que, año tras año, ha ido agrandando nuestro placer por el séptimo arte. De la mano y el tesón de hombres y mujeres libres, libres de espíritu, de Manolo Fernández, de Paco Olivares, de José Córdoba, de Luisa y Santi Delgado..., de ellos, de su fantasía, de su utopía hecha realidad, nació nuestro afamado Cine Club MÁS MADERA.

Contra vientos y mareas, contra censuras impositivas, nunca autoimpuestas, la SICAB se obligaba a caminar por sinuosos recovecos. Se exigía programar en tiempos de fiscalización agobiante, de activas tijeras, también de censores eclesiásticos. Sin duda, saber nadar contra corriente, fomentar su voluntad de superación, priorizar lo bello y la calidad, determinó su personalidad. Proyectaba a nuestra ciudad y con ella, a la Costa del Sol, hacia territorios de nobleza, de nobleza reivindicativa de libertad y cultura, de cine libre. «Libre», palabra maldita por entonces, en especial los primeros años. No era

fácil, nada lo era. Julio Diamante, director de catorce ediciones, podría contar mucho y claro sobre esas dificultades, sobre esas cuatro impositivas interrupciones del festival.

El Cine Club MÁS MADERA se siente orgulloso de sus raíces. Procedemos de nuestros mayores y, por obvio, de esas fuentes aprendimos. Consideramos de derecho este homenaje, esta valiente retrospectiva hacia un pasado que, afortunadamente y para generaciones futuras, consiguió en Benalmádena dejar una estela de amor al séptimo arte, posiblemente el más completo y complejo de cuantos, para nuestro disfrute, la vida nos ofrece.

CINE CLUB MÁS MADERA



Postal Benalmádena años 70

UNA VENTANA A LA LIBERTAD

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benal-mádena fue un canto de batalla por la libertad, a la lucha y a la resistencia. A veces les tocó luchar contra la censura ideológica y política; otras veces fue la económica la que más calladamente puso barreras a su supervivencia.

Esa ventana al mundo que fue la Semana se estrechaba y se ensanchaba constantemente, pero gracias al esfuerzo de sus directores y todo el equipo que pasó por ella, esa ventana permaneció abierta durante 20 años.

Cincuenta años después celebramos aquellas luchas, aquel agujero que le hicieron a la dictadura desde un pueblo costero de la periferia y que se fue abriendo hasta convertirse en un marco referente en el cine para toda Europa; pero también reivindicamos la amnesia colectiva que ha llevado a la SICAB hasta su casi anonimato entre las nuevas generaciones.

Los muros no se derriban de la noche a la mañana, y hoy, igual que hace 50 años, la lucha por las libertades, el pensamiento crítico y contra las censuras sigue estando de actualidad.

Con el mismo espíritu combativo, con el mismo rigor y amor a la cultura de los artífices de la Semana, presentamos 'Una ventana a la libertad'. Una exposición que esperamos despierte el recuerdo de aquellos que la vivieron, y que avive el fuego en todos lo que hoy seguimos creyendo que la cultura sin censuras es la base para alcanzar la libertad.

María Sánchez y Candela Montero

Comisarias

Benalmádena, escenario del cine internacional

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB) nace del encuentro intencionado de un ayuntamiento franquista con aspiraciones turísticas internacionales y de un atrevido grupo de cineastas de la Federación Nacional de Cine Clubs.

A finales de la década de los sesenta, la Costa del Sol vivía, junto al desarrollo turístico, su propio *boom cinematográfico*, siendo escenario de múltiples rodajes de producciones internacionales.

Benalmádena, un pueblo pequeño y desconocido por aquel entonces, aspiraba a darle la máxima promoción turística al municipio y vio al festival como el aliado ideal en su afán por ser conocido mundialmente. Por su parte, los cineastas encontraron en Benalmádena el escenario perfecto para un festival que se alejaba de la industria cinematográfica convencional, y cuya apuesta quebrantaba los límites establecidos por el franquismo. Una apuesta arriesgada e insólita que dió lugar a 17 ediciones de uno de los festivales de cine más transgre-

sores y rigurosos que se han celebrado en España hasta el momento.

El ayuntamiento de Benalmádena asumió la organización, producción y celebración de un festival con vocación progresista y contestatario. Los artífices de la puesta en marcha de la primera edición en noviembre de 1969 fueron el cineasta Luis Mamerto López-Tapia, director de la Semana durante dos ediciones, y Enrique Bolín, alcalde del municipio; junto a un largo grupo de colaboradores, entre los que se incluían los principales agentes del sector hotelero.

Durante los dos primeros años, la SICAB se celebró en el hotel Alay de Benalmádena. Con el controvertido cese de Luis Mamerto López Tapia como director en 1970 y su sustitución por el crítico y escritor José Luis Guarner, el Palacio de Congresos de la Costa del Sol pasó a ser la sede del festival. Guarner se mantuvo una sola edición al mando del festival dejando paso en 1972 al cineasta Julio Diamante, que capitaneó la Semana hasta el fin de sus días en 1989.

Más allá de la censura

La Semana mantuvo un pulso constante con la censura del que, en la mayoría de los casos, salió victoriosa. ¿Cómo se las arregló para superar las barreras impuestas por el Franquismo y proyectar películas de arriesgado contenido político, social o sexual?

Las pericias y triquiñuelas fueron variadas y de gran ingenio pero, por encima de todo, brillaba la firme defensa de las obras frente a los censores que se ejercía desde el festival. Una de las estrategias de mayor éxito consistía en presentar una gran cantidad de películas difíciles de digerir por la censura. Cuando se presentaba una sola cinta problemática era mucho más fácil de prohibir que si había un nutrido número de películas conflictivas. Prohibir mucho era escandaloso de cara a la prensa internacional por lo que los censores cedían a favor de la

dirección de la Semana y las cintas eran finalmente proyectadas.

En determinadas ocasiones, se fomentaba la diferencia de criterios entre los censores políticos y religiosos y la falta de entendimiento suponía la coyuntura perfecta para presentar un filme. También se optaba por mostrar las cintas más controvertidas durante la hora de la siesta, de forma que los censores no podían evitar caer dormidos, perdiéndose la mayoría de escenas de la película. Cuando la censura provenía de otros países, sobretodo latinoamericanos, simplemente se optaba por no responder al teléfono hasta después de ser proyectada la cinta.

Una vez finalizada la dictadura, en la Semana de 1977 se realizó un ciclo llamado "Operación Apertura", en el que se exhibieron las obras prohibidas por la censura en ediciones anteriores.

Escenas de democracia

En una etapa en la que el tardofranquismo continuaba reprimiendo derechos y libertades, la Semana representaba una ventana hacia el progreso político y cultural. El cine se entendía como instrumento de libertad y de lucha, y el festival era un filón cultural al servicio del

pueblo y de los trabajadores de la industria cinematográfica.

La práctica democrática se adelantó en Benalmádena con un procedimiento de votaciones novedoso para el festival e improbable todavía en España: el público otorgaba un premio bajo votación po-

*VIII Semana
Internacional de CINE
de AUTOR
Benalmadena/76*



*Palacio de Congresos de la
Costa del Sol
del 5 al 14 de Noviembre*



pular: "Premio Niña de Benalmádena". Con este sistema de votos, muchos de los asistentes participaban por primera vez en el juego democrático.

Con la voluntad de liberar el cine y ponerlo al alcance de todos los públicos, a las sesiones del Hotel Alay y del Palacio de Congresos, se sumaron pases gratuitos en Arroyo de la Miel y algunos barrios de Málaga y la provincia, llegando además hasta colegios, institutos y a la Universidad de Málaga. El éxito fue tal que las proyecciones también se ex-

tendieron a la provincia de Cádiz

En el aspecto cinematográfico, la dirección de la Semana se interesó desde sus inicios por dar cabida a todas aquellas cintas y realizadores que habían sido marginados por las grandes salas y distribuidoras del cine comercial. Benalmádena supuso la puerta de entrada a jóvenes directores como Imanol Uribe, que fue premiado en 1979 por la polémica cinta "El proceso de Burgos", cuya repercusión en la Semana ayudó a su posterior distribución.

Erotismo sin cortes

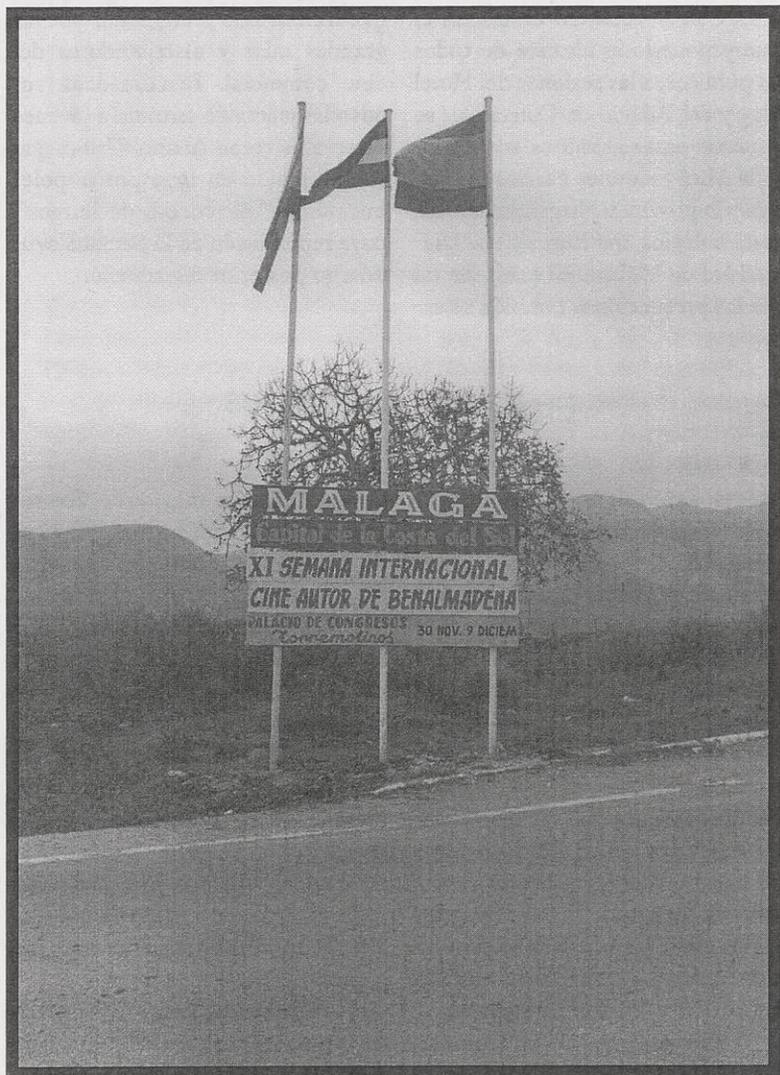
La imposición de la censura mantuvo la férrea postura de eliminar las escenas de contenido sexual con el propósito de evitar la provocación y la lujuria entre los espectadores. Pocas películas se libraban del cuerpo de censores, llenando las salas de cine del país con películas mutiladas. Las tijeras de los censores eran expertas en cortar metros de cinta limitando la libertad de expresión. Sin embargo, la dirección del festival logró evitar estos cortes: si una película era prohibida, se censuraba al completo, pero nunca se proyectaría una obra desvirtuada por los anquilosados juicios del régimen.

Este fue el caso de "El imperio de los sentidos", filme dirigido por el cineasta japonés Nagisa Oshima. Una terrible pero apasionante ceremonia al amor y al erotismo que tropezó con el Gobierno Civil y fue prohibida durante la edición

de 1976. Un año más tarde, fue recuperada al completo para ser proyectada en el llamado ciclo "Operación Apertura".

La oportunidad de presentar la película de Oshima, ya que había exhibido su filmografía en Benalmádena en ediciones anteriores, despertó un inmenso interés entre el público joven, que se acercó en masa hasta el Palacio de Congresos. Tal fue el éxito de asistencia en las salas, que la organización del festival optó por repetir la proyección de la cinta hasta altas horas de la madrugada.

Algunos titulares de la prensa extranjera también relataron sorprendidos con la apertura que la Semana proyectaba cintas con un alto contenido sexual, casi pornográfico, en una España todavía sumergida en el oscurantismo de la dictadura.



Señalética acceso a la Semana

Otras miradas

Uno de los principales deseos de la Semana fue acercar realidades culturales, sociales y políticas muy alejadas geográficamente, y acalladas por la España de la dictadura. A través de lejanas miradas cinematográficas, el espectador de Benalmádena tuvo la oportunidad de conocer a los realizadores más importantes del mundo y, en muchos de los casos, ver obras que todavía no habían sido difundidas en las verdaderas ciudades situadas culturalmente a la vanguardia.

Con una cuidada selección de ciclos, en su mayoría orquestados por el acertado rigor de Julio Diamante, por la Semana pasaron cineastas como Lino Brocka, que mostró con sus películas la problemática social de Filipina; el yugoslavo Makavejev, presente con filmes como "Montenegro"; el griego Theo Angeloupoulos, del cual se exhibió toda su obra en la edición de 1976; o el cineasta mauritano Med Hondo, con una muestra de producción

cinematográfica vinculada en su totalidad al continente africano.

Las películas del llamado "Cine del Este" gozaron de una gran repercusión gracias a la filmoteca de Moscú, que facilitó a la Semana copias de los negativos originales del cine ruso de los años treinta de Serguéi Eisenstein. Junto al cine clásico soviético, se proyectaron obras de realizadores del momento como los irremplazables Tarkovski, Kieslowski o Jiri Menzel.

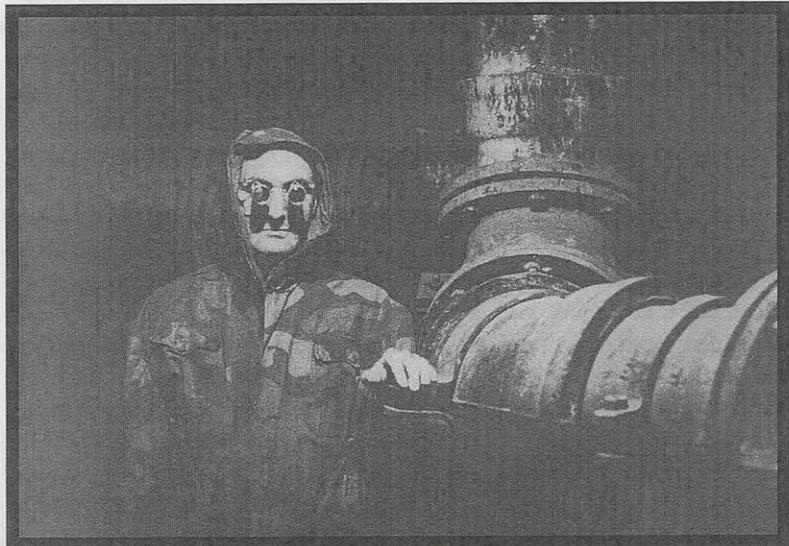
Los ciclos dedicados a la cinematografía latinoamericana fueron variados y de extraordinaria riqueza, con proyecciones como "La batalla de Chile", de Patricio Guzmán, o los dos ciclos dedicados al argentino Fernando Birri. También se presentaron a concurso trabajos del chileno Miguel Littín.

Y a su vez, la Semana abrió sus puertas al cine japonés: Yoshida, Oshida, Terayama o Imamura fueron conocidos por primera vez en España a través de Benalmádena.

Transgredir el "género" cinematográfico

La incuestionable naturaleza de la Semana, nacida para invitar a la reflexión y el análisis a través de su selección fílmica, queda de nuevo visible en su énfasis por enarbolar el cine realizado por mujeres. La

condición femenina tuvo un lugar muy destacado en el festival a través de varios ciclos en los que se incluían de manera constante obras que planteaban realidades del mundo femenino.



La Jetée de Chris Marker,
1962

Con escenarios que difieren profundamente, la selección de la Semana de Autor incluye obras cuyas tramas habían sido tejidas alrededor de personajes femeninos, que tenían como elemento común el sexo de sus realizadoras o mostraban facetas poco conocidas, llamadas u ocultas de la mujer.

Ciclos como el de 1973 dedicado a la cineasta, productora y actriz sueca Mai Zetterling, con la proyección de cinco cintas cuyas temáticas giran en torno al feminismo, dejaron la lucha de la mujer por la igualdad en el punto de mira internacional. "La joven marcada", de la alemana Helma Sanders; y "Sally y la libertad", de Gunnel Lindblom, son claros ejemplos de la brillante actitud de revelación dirigida al movimiento feminista. Como también lo fue, durante la XII Semana, la película "Mira, tiene los ojos abiertos", de Yann Le Masson en colaboración con el colectivo feminista francés MLAC, galardonada

con el Segundo Premio por votación popular.

El interés por transgredir en la realidad del momento y mostrar otras subjetividades, también dio espacio a filmes como "Las amargas lágrimas de Petra von Kant", una película alemana dirigida por Rainer Werner Fassbinder, cuyo argumento muestra el amor entre mujeres; o la cinta "Says who...!" del noruego Petter Vennerød, donde se profundiza en aspectos como la transexualidad y el género no binario.

Más allá de lo estrictamente cinematográfico, cabe destacar la presencia en la dirección de la Semana de Elena Sáez, la mujer al frente del festival junto a Julio Diamante. Además de las labores de ayudante de dirección, Elena estuvo a la cabeza de las tareas de documentación y publicaciones, relaciones con la censura, control de las copias recibidas y la supervisión de las traducciones simultáneas.

De la experimentación al "happening" cinematográfico

"Lo que en Benalmádena se aprende -a fuerza de años, películas y estilos tan diversos- es a ver cine", recogió de forma muy acertada un titular sobre la Semana.

En el año 1973, durante la V edición del festival, se presentó la cinta "Dyn Amo", del realizador neoyorquino Stephen Dwoskin. La

película, de carácter puramente experimental, fue atacada por el público y por la crítica. Sin embargo, dos años después, Dwoskin protagonizó un ciclo con varias de sus películas, por las que fue aclamado y aplaudido de forma unánime por espectadores y especialistas cinematográficos.

El cine experimental requirió de un tiempo de comprensión y aceptación por parte del público de la Semana. Transgredir desplazando los límites del lenguaje audiovisual convencional y del cine narrativo constituyó una nueva forma de acercamiento al séptimo arte que muchos espectadores aprendieron en Benalmádena.

Cintas memorables como "La Jetée" de Chris Marker; o "Los astronautas", ensayo poético cinematográfico de Walerian Borowczyk, fueron presentadas por primera vez en el festival. También "Cine-ojo", del gran referente de la vanguardia rusa Dziga Vertov, fue proyectada en primicia en la Semanautor de 1976 con una excelente acogida.

Ese mismo año, durante la controvertida VIII edición, se dedicó un ciclo especial al cineasta japonés Terayama, donde se exhibió su cinta "Emperador Tomate Catsup", que había sido censurada en ediciones anteriores. Para la presentación de los cortos del realizador japonés, Julio Diamante ideó una *proyección-happening* que se llevó a cabo en el hall del Palacio de Congresos, con varias pantallas preparadas y con la actuación del propio Terayama la actriz Keiko Niitaka. Los asistentes quedaron impresionados. La experimentación había llegado a la Semana para convertirse en una línea constante a lo largo del festival.

Un referente de cine... para el cine

La Semana fue un espacio de libertad abierto en el sur de Europa. Tal y como una chispa abre un agujero y prende rápidamente el celuloide, así prendió la mecha de la libertad, la cultura y la política en Benalmádena.

Sin embargo, la SICAB no se trató sólo de un hito social-político, sino que se convirtió rápidamente en uno de los festivales de cine referentes en la península ibérica. La atrevida selección de obras a concurso así como los homenajes y ciclos especializados, destacaron el amplio conocimiento del séptimo arte de los directores y de su equipo.

Ese olfato cinematográfico de

Julio Diamante descubrió a autores como el japonés Shōei Imamura (doble Palma de Oro en Cannes), quien recibió su primera retrospectiva mundial en el marco de la XII SICAB en 1981. También fue Benalmádena el escenario en el que se conocieron en 1972 el productor Anatole Dauman y el director Volker Schlöndorff. De ese encuentro surgiría una larga colaboración y el éxito de películas como 'El tambor de hojalata', Palma de Oro del Festival de Cannes y del Óscar a la mejor película de habla no inglesa el año 1979.

Estos episodios, las reseñas y las anécdotas aparecieron ade-

más en medios de comunicación de todo el mundo. Entre críticos y corresponsales, la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena apareció en medios como: Le Monde, Écran, Fotogramas, Kino (Polonia), Film Spiegel, ABC, LP,

Ya, La Vanguardia, Reseña, Jeune Cinéma, Cahiers du Cinéma, Revista Plateia (Portugal), Cinestudio, Nuestro Cine, Variety (EEUU), Correio da Manhã (Portugal), Arte Fotográfica, Napoli Notte (Italia) o Excélsior (México), entre otros.

El final de la Semana

A partir de la onceava edición (1979) el Festival empieza a sufrir problemas económicos. El ayuntamiento de Benalmádena retira la financiación, lo que provoca que en el año 1980 no se celebre la Semana.

La Diputación de Málaga decide hacerse cargo de la Semana, y el Festival cambia de nombre y de sede. Con el título Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga se traslada a los América Multicines, en la capital. Posteriormente volverá al Palacio de Congresos de Torremolinos y sufrirá también paradas de hasta tres años (entre 1982 y el 1986).

Esa segunda y larga suspensión fue causada por la retirada de la subvención del Ministerio de Cultura. La respuesta fue unánime. Intelectuales y cineastas de todo el mundo escribirán cartas y manifiestos mostrando su apoyo a Julio Diamante y a la Semana: Joris Ivens, Vilgot Sjöman, Patricio Guzmán, los responsables de los departamentos de Cine de museos como el MoMA o el Centre Pompidou, los directores de los festivales de Pésaro o Londres, Vicente Aleixandre y

Antonio Buero Vallejo, la dirección de la Film Arts Foundation de San Francisco,...

Y el Festival volverá a celebrarse, pero los años 80 serán parte de una segunda etapa en la celebración del festival. Los tiempos han cambiado, y la época de mayor esplendor de la Semana ya ha pasado. Las salas ya no están llenas a rebosar, se elevan los cuestionamientos sobre su pertinencia y elitismo, y el gasto ya no parece tan justificado.

¿Será que ya no es necesario un festival así una vez llegada la democracia? ¿Será que el público y el medio ha cambiado y el cine de autor ya no se adapta a esas nuevas necesidades? ¿Debería haberse adaptado el festival a su tiempo como hicieron otros festivales o provocarían esos cambios una infidelidad al espíritu combativo de la Semana?

Pertinente o desfasado, adaptado o fiel, las respuestas son tan diversas como las miradas. Pero en lo que muchos de los protagonistas de la SICAB coinciden es que el final de la Semana dejó un vacío en el cine combativo que pocos festivales parecen hoy llenar.

La llama que no se apaga

Donde hubo fuego el calor residual permite siempre reavivar la llama, y en Benalmádena, el cine había alumbrado la vida cultural durante demasiados años como para extinguirse por completo. El hábito de consumir cine internacional de calidad durante dos décadas había sido la escuela cinematográfica de muchos de los habitantes de Benalmádena. Crecieron, se empoderaron, rieron y viajaron por el mundo entero desde su pueblo costero gracias a una pantalla de cine, por lo que en el municipio las semillas no tardarían mucho en crecer.

El primer proyecto en germinar fue la Asociación Cine Club Más Madera, que un año después del final de la Semana, en 1990, se planteaba la necesidad de tener un programación cinematográfica de calidad en el municipio. Más Madera tiene su sede en la Casa de la Cultura desde 1992, y proyecta cada jueves a las 21.00 horas puntualmente su película de la semana. Actualmente cuenta con más de 500 socios y una lista de alrededor de 1000 películas programadas en estos casi 30 años de vida. El Cine Club Más Madera es heredero de la Semana de Autor tanto en su forma -asamblearia y democrática- como

en su fondo. Y es que los filmes elegidos son, como en el caso de la SICAB, independientes, en versión original subtitulada y con un marcado enfoque social e internacional.

La segunda de las semillas de la Semana de Autor es el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB), que se celebra cada mes de noviembre y que tuvo su primera edición en 1999. Dos jóvenes con ganas de ver más cortometrajes y más cine alternativo empezaron por crear un espacio para la proyección de creaciones andaluzas, y terminaron por traer a invitados de la talla de Guillermo del Toro, Isabel Coixet, Ken Loach o Theo Angelopoulos. Inspirados y ayudados por la huella que la Semana de Autor, este festival homenajea cada año con el premio Niña de Benalmádena a algunos de los cineastas contemporáneos referente en el cine internacional.

Cincuenta años después de que Semana de Autor pusiera a Benalmádena en el centro del mapa del cine mundial, el Cine Club Más Madera y el FICCAB siguen hoy despertando la pasión por la gran pantalla entre los benalmadenses de todas las edades.

**II SEMANA INTERNACIONAL
DEL CINE DE AUTOR**

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA
14-22 NOVIEMBRE 1970



Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

**SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES
SOLLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES
ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS**

Sr. D. M. Scorsese EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD Trimod Films
(monsieur - Mr) (au nom de la société - for the company)
4 Washington Square Village CON DOMICILIO EN
New York, New York 10003 USA (avec domicile à - domiciled ad)
(calle, población y nación) USA TELEFONO (212) 254-9732
(rue, ville et pays - street, city and country) (tél. - tele.)
DIRECCION TELEGRAFICA same
(adresse télégraphique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos sus términos el Reglamento de la II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR, solicita la inscripción del film detallado a continuación:
Ayant lu et accepté dans ses termes le Règlement de la II SEMAINE INTERNATIONALE DU CINEMA D'AUTEUR, sollicite l'inscription du film ci-dessous détaillé:
Having read and accepted in every way the terms of this regulation of the II TH INTERNATIONAL WEEK OF AUTHOR'S FILM, I desire the inscription of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL: WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR
(titre original - original title)

PRODUCCION: JOSEPH WEILL--BETZI AND HAIG MANOOGIAN
(production - production)

NACIONALIDAD: USA AÑO PRODUCCION: 1968
(nationalité - nationality) (an de production year of the production)

DIRECTOR: Mr Martin Scorsese
(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO Black and White
(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS: English
(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

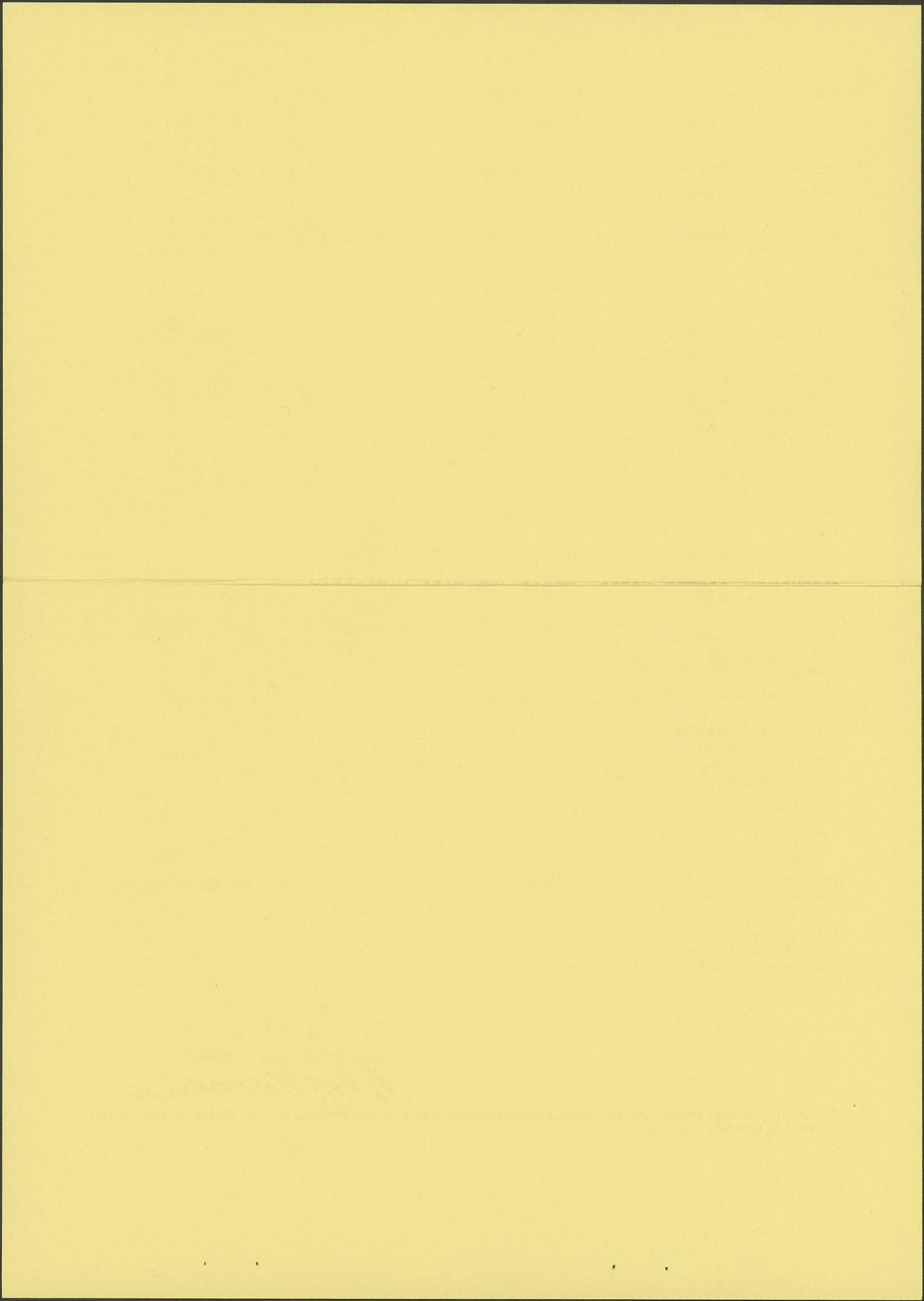
METRAJE: 94 minutes DURACION: 94 minutes
(metrage - length) (duration - duration)
Paso: normal
Pantalla: scope
16 mm
35 mm
Sonda: óptico Subtítulos: Spanish none
magnético Francés

TEMA DEL FILM: (1) Please Use synopsis from Sorrento Catalogue,
(thème du film - sujet of the film)

OTRAS OBSERVACIONES:
(autres observations other observations)

14 de October de 1970
FIRMA Y SELLO
(signature et timbre - signature)

(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.



III SEMANA CINEAUTOR BENALMADENA (nov.71)

VOTACION "JURADO DE LA CRITICA"

=====

Nombre y apellidos .. **LEGUINECHE, Manuel**

Revista, periódico, radio **Europa Press**

LARGOMETRAJES: 1º)

2º)

CORTOMETRAJES: 1º)

2º)

~~DESIERTO~~

Desierto
Manuel Leguineche

III SEMANA CINEAUTOR BENALMADENA (nov.71)

VOTACION "JURADO DE LA CRITICA"

=====

Nombre y apellidos

Revista, periódico, radio

LARGOMETRAJES: 1º)

2º)

CORTOMETRAJES: 1º)

2º)

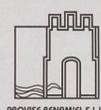
UNA VENTANA A LA LIBER- TAD

Del 1 al 23 de
marzo 2019

Sociedad Económica
de Amigos del País
Pza.
Constitución 7
Málaga



Maf
Málaga de Festival



Ayuntamiento de
Benalmádena
Delegación de
Cultura

FESTIVAL DE
MÁLAGA

EXPOSICIÓN
50 AÑOS

RETROSPECTIVA
SICAB

1969 1979 1989

2019

1970

1971 1981

1972 1982

1973

1974

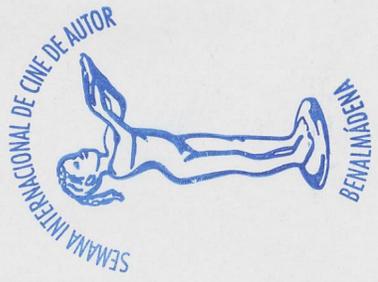
1975

1976 1986

1977 1987

1978 1988

Semana
Internacional
de Cine de Autor
de Benalmádena



1969 UNA
1970 VENTANA
1971 A LA
1972 LIBERTAD
1973
1974 E
1975
1976 X
1977
1978 P
1979

1981
1982 50 AÑOS

S

1986
1987
1988
1989

SEMA
DE
DE

2019 17 OCT -



Delegación de
Cultura



Delegación de Turismo
MAS MADERA



Delegación de Patrimonio Cultural
MANGALA

1969 UNA
1970 VENTANA
1971 A LA
1972 LIBERTAD
1973
1974 E
1975
1976 X
1977
1978 P
1979

1981
1982 50 AÑOS

S

1986
1987
1988
1989

I

C



**SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE AUTOR
DE BENALMÁDENA**

2019 17 OCT - 10 NOV CASA DE LA CULTURA BENALMÁDENA

B



1969 UNA
1970 VENTANA
1971 A LA
1972 LIBERTAD
1973
1974 E
1975
1976 X
1977
1978 P
1979

1981
1982 50 AÑOS

S

1986
1987
1988
1989



I

C

A

**SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE AUTOR
DE BENALMÁDENA**

2019 17 OCT - 10 NOV CASA DE LA CULTURA BENALMÁDENA

B



CINE CLUB
MAS MADREPIA

MÁNGATA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

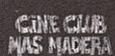


A

**SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE AUTOR
DE BENALMÁDENA**

2019 17 OCT - 10 NOV CASA DE LA CULTURA BENALMÁDENA

B



R-70367

"EL CINE ES UN INSTRUMENTO PARA SOÑAR, PARA SOÑAR DESPIERTOS. Y QUE ESOS SUEÑOS SIRVAN PARA LUCHAR, PARA TOMAR LA REALIDAD Y MEJORARLA".

Julio Diamante.

"Una ventana a la libertad" es un proyecto del Ayuntamiento de Benalmádena, Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena y Cine Club Más Madera

Comisariado: Candela Montero y María Sánchez

Producción: Mångata Estudio Cultural

Diseño expositivo: Candela Montero, María Sánchez y Fernando A. Cienfuegos

Diseño gráfico: 2041/Fernando A. Cienfuegos

Montaje expositivo: José Andrés Navarro y David Japón

Video: Emilio León

Agradecimientos: Sala Equis, Cine Albéniz, Biblioteca Provincial de Málaga, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Nacional, Centro de Exposiciones Benalmádena, Biblioteca de Arroyo de la Miel, Festival de Málaga, Imanol Uribe, Julio Diamante, Carlos Taillifer, María Victoria Duque, Miguel Hurtado, Pilar Oriente, Juan Antonio Vigar, Mari Carmen Martín, Enrique Garrido Caldentey, Jaime Pimentel y Manuel Fernández Tapia.



**Ayuntamiento de
Benalmádena**
Delegación de
Cultura



MÅNGATA
ESTUDIO CULTURAL