



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)



Excmo. Sr.:

Este Ayuntamiento proyecta llevar a cabo la celebración de la VIII Semana Internacional de Cine de Autor, que tendría lugar del 5 al 14 Noviembre, ambos inclusive, - en el Palacio de Congresos y Convenciones de la Costa - del Sol, y en consecuencia solicito de V.E. se conceda la pertinente autorización para la realización del referido Certamen, acompañándole al efecto fotocopia de la autorización de la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Información y Turismo.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Benalmádena, 2 de Noviembre de 1.976

EL ALCALDE,



Excmo. Sr. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA.-

M A L A G A.-



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)

Ngdo.

Núm. 2543

Adjunto tengo el honor de remitir a V.I., documentación consistente en Memoria del Festival de Cine de Autor de Benalmádena, así como material fotográfico, pedido a este Ayuntamiento a fin de incorporarla al expediente que se sigue en la Dirección General de Cinematografía, referente a la autorización de la VIII edición de dicho Festival.



Dios guarde a V.I. muchos años.
Benalmádena, 14 de Mayo de 1.976
EL ALCALDE ALCAL.,

Ilmo. Sr. DELEGADO PROVINCIAL DE INFORMACION Y
TURISMO.- Trinidad Grund, 2

M A L A G A

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE

BENALMADENA

En 1.969, se celebra por primera vez la Semana Internacional de Cine de Autor, con sede en el Hall de Congresos Alay, -- ubicado en Benalmádena-Costa, con las siguientes secciones:

1.- SECCION CONCURSO.- (Largometrajes)

- 1 NEDJELJA de Lordan Zafranovic (Yugoslavia)
- 2 ROCKY ROAD TO DUBLIN de Peter Lennon (Irlanda)
- 3 TROPICI
- 4 LA HORA DE LOS NIÑOS de Arturo Ripstein (México)
- 5 CALCUTA de Louis Malle (Francia)
- 6 HET COMPROMIS de Philo Bregstein (Holanda)
- 7 la manzana de la discordia de Felipe Cazals (México)
- 8 322 de Dusan Hanák (Checoslovaquia)
- 9 ME ENVENENO DE AZULES de Francisco Regueiro (España)
- 10 ISABEL de Paul Almond (Canadá)
- 11 O DRAGAO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO (Antonio das Mor--
tes de Glauber Rocha (Brasil)
- 12 POOR COW de Kenneth Loach (Inglaterra)

Corto/Medimetros.-

- 1.- EL LIBRO DE BUEN AMOR de Julián Marcos (España)
- 2.- GENTE DE MESON de Francisco Betriu (España)
- 3.- PINZIANO. UN DOMINGO CON SOL de Fernando de Bran (España)
- 4.- GALGOOS de Maximiliano Alonso (España)
- 5.- VIDA EN LOS TELE-CLUBS de Alfonso Ungría (España)
- 6.- PONC CADAQUES XENAKIS de Luis Revenga (España)
- 7.- SIETE REPRESENTACIONES de Rafael Feo (España)
- 8.- GOSPEL de Ricardo Franco (España)
- 9.- LA CORRIDA de Pedro Lazaga (España)
- 10.- IN A BOX de Elliot Noyes Jr. (Canadá)
- 11.- SYRINX de Ryan Larkin (Canadá)
- 12.- OP HOP de Pierre Hbert (Canadá)
- 13.- THE BALLAD OF CROWFOOT de Will Dunn (Canadá)
- 14.- CABASCABO de Oumarou Ganda (Niger)
- 15.- LE RETOUR D'UN AVENTURIER sw Moustaphá Alassane (Níger)
- 16.- NOCES DE FEU de Nicola Echard (Costa de Marfil)
- 17.- CONCERTO POUR UN EXIL de Désir'e Ecaré (Costa de Marfil)
- 18.- CAMINHOS de José María Costa Pinto (Brasil)

2.- SECCION INFORMATIVA CULTURAL.-

- 1.- MOKHTAR de Sadok Ben Aicha (Túnez)
- 2.- SLUCAJNI ZIVOT (Una vida accidentada) de Ante Peterlic (Yugoslavia).
- 3.- CHOOSE YOUR HERO de Humberto López (Suecia)
- 4.- DIS-MOI BONJOUR de Simo Sándor (Hungría)
- 5.- DEUTSCHLAND DADA de Helmut Herbert (Alemania Occidental)
- 6.- PIERRE ET PAUL de Rene Allio (Francia)
- 7.- POPDOWN de Fred Marshall (Inglaterra)
- 8.- LA MANDRAGOLA de Alberto Lattuada (Italia)

Reseña del Nuevo Cine Canadiense

- 9.- CHANTAL: EN VRAC de Jacques Leduc
- 10.- ILNE FAUT PAS MOURIR POR CA de Jean-Pierre Lefebvre

Muestras del Cine Underground de Alemania Occidental)

- 11.- DAS WARNE PUNKT de W. Kibus
- 12.- DAS ANTLITZ DES MURDERS de Rainer Foedt.
- 13.- ROSA VON PRAUNHEIM de Rosa Von Praunheim
- 14.- ALONE de Stephen Dwoskin
- 15.- SCHWARTZ-WEISS-ROT de Helmut Herbst
- 16.- VON DER REVOLTE ZUR REVOLUTION de Dart Rosenthal
- 17.- JOHNNY HOLZERS TAGENBUCH de Fritz Strohecker
- 18.- MUH KUN de Werner Neker

Retrospectiva del Cine Checoslovaco

- 19.- O NECEM JINEM (algo distinto a dos vidas) de Vera Chytilova
- 20.- NEMA BARRICADA (Barricada muda) de Otakar Vávra.
- 21.- NAVRAT ZTRACENEHO SYNA (El regreso del hijo pródigo) de -- Evald Schorm.
- 22.- KOMKUS (Concurso) de Milos Forman (dos episodios)
- 23.- O SLAVNOSTI A HOSTECH (Informe sobre la fiesta y sus invitados) de Jan Nemec.
- 24.- ULCI JAMA (La guarida del lobo) de Jiri Weiss
- 25.- TRANSPORT Z RAJE (Transporte al paraíso) de Zbynek Brynych
- 26.- KAZDY DEN ODRAVAHU (Nuestro valor cotidiano o Roraje cotidiano) de Evald Schorm.
- 27.- KRISTOVE ROCKY (la edad de Cristo) de Juraj Jakubisko.

Fuera de Programa:

- 1.- HIGH de Larry Kent (Canadá)

AÑO 1.970: Sede: Hall de Congresos Alay.

PELICULAS PROYECTADAS:

1.- FILMS A CONCURSO: (Largometrajes)

- 1.- JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN (Escenas de caza en la Baja Baviera) de Peter Fleischmann (Alemania)
- 2.- WIE ICH EIN NEGER WURDE (Como me convertí en negro) de Rolland Gall (Alemania)
- 3.- DEEP END de Jerzy Skolimowski (Alemania-U.S.A.)
- 4.- MON AMIE PIERRETTE de Jean-Pierre Lefebvre (Canadá)
- 5.- VALERIE A TYDEN DIVI (Valeria y una semana de fantasías) de Jaromil Jires (Checoslovaquia)
- 6.- ROZMAZNE LETO (Verano caprichoso) de Jiri Menzel (Checoslovaquia)
- 7.- TRES TRISTES TIGRES de Raúl Ruiz (Chile)
- 8.- KLABAUTERMANDEN (Todos somos demonios) de Henning Carlsen (Suecia-Noruega-Dinamarca)
- 9.- EL DESASTRE DE ANNUAL de Ricardo Franco
- 10.- LOS ESCONDITES de Jesús Yagüe (España)
- 11.- THOMAS... GLI INDEMONIATI de Pupi Avate (Italia)
- 12.- NECROPOLIS de Franco Brocani (Italia)
- 13.- BURAIKAN (Las escandalosas aventuras de Buraikan) de Masahiro Shinoda (Japón)
- 14.- NOJO AOS CAES de Antonio de Macedo (Portugal)
- 15.- LE FOU de Clude Goretta (Suiza)
- 16.- BLACK-OUT de Jean-Louis Roy (Suiza)
- 17.- VREME BEZ RATA (Tiempo sin guerra) de Branko Ivanov Gapo (Yugoslavia)

Costo-Medimetrajes

- 1.- VISITA de David Amitin (Argentina)
- 2.- DESAYUNO de Mercedes d'Adderio (Argentina)
- 3.- ROMANCE DE CIEGO de Miguel Alcobendas (España)
- 4.- MINUTOS DESPUES... de Luis Eduardo Aute (España)
- 5.- LA FORMA OVALAR de Carlos Benito Parra (España)
- 6.- SEMEJANTE A PEDRO de Francesc Bellmunt (España)
- 7.- ALGO DE AMOR de Gabriel Blanco (España)
- 8.- CATARSIS de Alejandro Corniero (España)
- 9.- QUIZA o MISION DE AUDACES de Ramón Font Codina (España)
- 10.- LOS HABITOS DEL INCENDIARIO de Antonio Gasset (España)
- 11.- ADIOS; PABLO RUIZ de Rafael Gordon (España)
- 12.- AMOR, LA PLATA ALTA de José Luis López del Río (España)
- 13.- UN LABERINTO de Jordi Lladó (España)
- 14.- ABRIR LAS PUERTAS DEL MAR de Francisco Llinás (España)
- 15.- EXTRAÑO RECUERDO de Segimon Molist Codina (España)
- 16.- FARIGOL de Josep Maria Valles y Francesc Bellmunt (España)
- 17.- FIN DE VERANO de Eric Vila-Matas (España)
- 18.- THE LINE de Sipos István Brentiz (Hungría)
- 19.- THE ELEPHANS IN THE STREETS de Jay Koller (Israel)
- 20.- VICTOR MILLIAN de Armando Roche (Venezuela)

2.- SECCION INFORMATIVA.-

Largometrajes.-

- VARUM LAUFT HERR R. AMOK (Porque el Sr. R. corre como un loco - homicida) de Rainer Werner Fassbinder (Alemania)
- 2.- EL ROMANCE DE ANICETO Y LA FRANCISCA de Leonardo Favio (Argentina)
- 3.- JEAN-FRANCOIS-XAVIER DE... de Miguel Audy (Canadá)
- 4.- LASKY JEDNE PLAVOVLASKY (Los amores de una rubia) de Milos Forman (Checoslovaquia)
- 5.- DOMICILE CONJUGAL de Francois Truffaut (Francia)
- 6.- O CERCO de Antonio de Cunha Telles (Portugal)
- 7.- HAR HAR DU DITT LIV (El fuego de la vida) de Jan Troell - - Suecia)
- 8.- LJUBAVNI SLUCAJ, ILI TRAGEDIJA SLUZBENICE P.T.T. (Una historia sentimental a la tragedia de una empleada de teléfonos) de Dusan Makavejev (Yugoslavia)

Corto-Medimetrajes.-

- 1.- UNTOUCHED AND PURE de XXX (Canadá)
- 2.- INSTANTES DISPERSOS de José Antonio Barrero (España)
- 3.- EL FUEGO de Augusto M. Torres (España)
- 4.- CONTACTOS de Paulino Viota (España)
- 5.- SEIS MINUTOS de Ivan Zulueta (España)
- 6.- LES ADVENTURES D'ANTOINE DOINEL de Jean Raznikov (Francia)
- 7.- WHAT ARE YOU FINDING JUNET de Sipos István Brentiz (Ungría)
- 8.- INTERVENTION de Sipos István Brentir (Ungría)
- 9.- Cuatro dibujos animados de Don WOLLMAN (Israel)

3.- RESEÑA DE CINE DANES.-

- 1.- SAVLT (hambre) de Henning Carlsen.
- 2.- BALLADEN OM CARL-HENNING (La balada de Carl-Hening) de Lene y Sven Gronlikke
- 3.- Ska VI LEGE SKJUL (Juguemos al escondite) de Tom Hedegaard.

4.- HOMENAJE A VICENTE MINNELLI.-

- 1.- MEET ME I SAINT LOUIS
- 2.- MELODIAS DE BROADWAY

5.- RETROSPECTIVA DE PRIMITIVOS NORTEAMERICANOS:-

Primera Parte:

- 1.- Serie para TV compuesta de varios capítulos de 27 min, en V.O. sin subtítulos, donde se recogen las mejores secuencias de los films más representativos de la historia del cine mudo desarrollada en EE.UU.

- 2.- FILM FIRST (2 partes): completa recopilación de los primeros films de la historia del cine.
- 3.- STORY OF THE SERIALS: análisis resumen de los más famosos se riales.
- 4.- Secuencias de los films más notales de Willian Surrey Hart
- 5.- EL HOMBRE Y LA BESTIA (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) de John S. - Robertson.
- 6.- D'ARTAGNAN Y LOS TRES MOSQUETEROS de Frennd Niblo
- 7.- LAD DOS HUERFANAS de David Warll Griffith
- 8.- SANGRE Y ARENA de Fred Niblo
- 9.- EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA de Wallace Worsley.
- 10.- EL LADRON DE BAGDA de Raoul Walsh
- 11.- AMERICA O POR LA INDEPENDENCIA de David Wark Griffith
- 12.- LA HUELLA DEL PASADO de Cecil Blound de Mille
- 13.- EL AGUILA NEGRA de Clarence Brown
- 14.- EL PIRATA NEGRO de Albert Parker
- 15.- EL HIJO DE CAID de George Fitz-Maurice.

Segunda Parte:

Corto-Medimetrojes de los siguientes cómicos:

16. NO PARKING HERE, con Will Rogers
- 17.- ALL ABOARD de Hal Roach
- 18.- VECINOS de Hal Roach
- 19.- EL BARCO PIRATA de Hal Roach
- 20.- HAROLD APASIONADO de Hal Roach
- 21.- TRIBULACIONES O HAROLD ENTRE FANTASMAS O EL CASTILLO DE LOS FANTASMAS de Hal roach
- 22.- LA CAZA DEL ZORRO de Fred Neémeyer

AÑO 1.971: SEDE: Palacio de Congresos y Exposiciones de la Costa del Sol.

PELICULAS PROYECTADAS:

- 1.- MATHIAS KNEISSL de Reinhard Hauff (Alemania)
- 2.- EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES de Gerardo Vallejo (Argentina)
- 3.- A GUERRA DOS PELADOS de Silvio Back (Brasil)
- 4.- BRASIL BOM DE BOLA de Carlos Niemayer (Brasil)
- 5.- STOP de Jean Reaudin (Canadá)
- 6.- GIV GUD EN CHANCEN OM SONDAGEN (Dale a Dios una oportunidad - cada domingo) de Henryk Stangerup (Dinamarca)
- 6.- CAT PEOPLE de Jacques Tourneur & Val Lewton (Estados Unidos)
- 7.- I WALKED WITH A ZOMBIE de Jacques Tourneur & Val Lewton (E.U.)
- 8.- THE BODY SNATCHER de Robert Wise & Val Lewton (E.U.)
- 9.- PUNISHMENT PARK de Peter Watkins (Estados Unidos)
- 10.- SOUL TO SOUL de Denis Sanders (Estados Unidos)
- 11.- THE TROJAN WOMEN de Michael Cacoyannis (Estados Unidos)
- 12.- QUE LA BETE MEURE de Claude Chabrol (Francia)
- 13.- MICTLAN de Raul Kamffer (México)

- 14.- BRONCO BULLFROG de Barney Platts-Mills (Gran Bretaña)
- 15.- 10, RILLINGTON PLACE de Richard Fleischer (Gran Bretaña)
- 16.- PRIVATE ROAD de Barney Platts-Mills (Gran Bretaña)
- 17.- LE ROMAN D'UN VOLEUR DE CHEVAUX de Abraham Polonsky (Francia, Italia, Yugoslavia)
- 18.- EQUINOZIO de Maurizio Ponzi (Italia)
- 19.- OLIMPIA AGLI AMICI de Adriano Apra (Italia)
- 20.- PER GRAZIS RICEVUTA de Nino Manfredi (Italia)
- 21.- SHIIKU (La domesticación) NAGISA OSHIMA (Japón)
- 22.- GESHIKI (La ceremonia) de Nagisa Oshima (Japón)
- 23.- KOSHIKEI (La ejecución) de Nagisa Oshima (Japón)
- 24.- SHONEN (El niño) de Nagisa Oshima (Japón)
- 25.- SHINJUKU DOROBÓ NIKKI (Diario de un ladrón de Shinjuku) de Nagisa Oshima (Japón)
- 26.- TOKYO SENSO SENGÓ HIWA (Historia secreta de la postguerra después de la guerra de Tokio) de Nagisa Oshima (Japón)
- 27.- ULOGA MOJE PORODICE U SVETSKOJ REVOLUCIJI (El papel de mi familia en la revolución mundial) de Bata Cengic (Yugoslavia)
- 28.- MUERTE EN VENECIA - Luciano Visconti (Italia)

Cortometrajes:

- 1.- PARADIES de Jan Lenica (Alemania)
- 2.- Evolution" de Mike Mills (Canadá)
- 3.- SYNCHROMY de Norman McLaren (Canadá)
- 4.- ¿QUES ES LA DEMOCRACIA? de Carlos Alvarez (Colombia)
- 5.- EL ESPIRITU ANIMAL de Augusto M. Torres (España)
- 6.- EL GRAN HOMBRE de Rafael Gordon (España)
- 7.- HOMBRE Y MAQUINAS de Josep Ferrer (España)
- 8.- HOMO HOMINIS de José Royo (España)
- 9.- LABLECIA LAFACIO de José Luis García Sánchez (España)
- 10.- LOCO POR MACHIN de José Luis García Sánchez (España)
- 11.- LA MANO DE BELGRADO de Francesc Bellmunt (España)
- 12.- PEPELES PINTADOS de Santiago Escobar López (España)
- 13.- ¿POR QUE SOÑAR? de Josep Ferrer (España)
- 14.- SWNDENBORG de Antoni Padros (España)
- 15.- TIEMPO DE ENSAYO de Miguel A. Rivas Granados (España)
- 16.- TRES AL ONCE de Antonio Artero (España)
- 17.- VALDES CAMINO DE SAN GOTARDO de Pere Balsach (España)
- 18.- LA LINE Nº 3 - LA LINEA Nº 4 de Osvaldo Cavandoli (Italia)
- 19.- YUNBOGI NO NIKKI (El diario de Yunbogi) de Oshima (Japón)
- 20.- "Quen espera por sapatos de defunto" de Joao Cesar Monteiro (Portugal)
- 21.- ILS REJOINDRONT COLETTE de Daniel-B. Bernard (Suiza)

Asistió como invitado de honor a esta Semana Nagisa Oshima.

AÑO 1.972: SEDE: Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones de la Costa del Sol. Fecha 18 al 26 Noviembre 1.972. Intregada en la SEMANA y como parte de la misma, celebró la "C.I.C.A.E." (CONFEDERACION INTERNACIONAL DE GINES DE ARTE Y ENSAYO) su Congreso europeo anual, con asistencia de representantes de todos los países integrantes de la misma.

1.- PELICULAS PROYECTADAS:

1.1.- Selección "C.I.C.A.E."

- 1.- LA FAMILIA UNIDA ESPERANDO A HALLEWEYN" de Miguel Bejo (Argentina)
- 2.- LES ANNÉES LUMIÈRE" de Jean Chapot (Francia)
- 3.- BLEAK MOMENTS de Mike Leigh (Gran Bretaña)
- 4.- HEUTE NACHT ODER NIE (Esta noche o nunca) de Daniel Schmid (Suiza)
- 5.- "L'Automne" de Marcel Hanoun (Francia)
- 6.- AVOIR 20 ANS DANS LES AURES" de Rene Vautier (Francia)
- 7.- FAMILY LIFE de Ken Loach (Gran Bretaña)
- 8.- SALMO ROJO de Miklos Jancso (Hungría)

1.2.- Ciclo Homenaje a la Productora "ARGOS FILMS".-

- 1.- Los cortometrajes: LES ASTRONAUTES, PARIS LA BELLE, MONSIEUR TÊTE, LE WAZZOU POLYGAME y CHAVAL.
- 2.- LE RIDEAU CROMOISI de Alexandre Astruc
- 3.- NUIT ET BROUILLARD de Alain Resnais
- 4.- LETTRE DE SIBIRIE de Chris Marker
- 5.- LA JETÉE de Chris Marker
- 6.- DEMAIN, LA CHINE de Claude Otzenberger
- 7.- MASCULIN, FEMENIN de Jean Luc Godard
- 8.- DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE de Jean-Luc Godard

1.3.- Ciclo Homenaje a Mary Pickford.-

- 1.- REBECCA OF SUNNYBROOK FARM
- 2.- SUDS
- 3.- ANNIE ROONEY
- 4.- LITTLE LORD FAUNTLEROY
- 5.- SPARROWS
- 6.- THE TAMING OF THE SHREW
- 7.- THE BIRTH OF A LEGEND
- 8.- MY BEST GIRL

1.4.- PANORAMA HOY.-

- 1.- ON EST LOIN DU SOLEIL de Jacques Leduc (Canadá)
- 2.- MEXICO INSURGENTE de Paul Leduc (Méjico)
- 3.- OS INCONFIDENTES de Joaquín Pedro de Andrade (BRASIL-Italia)
- 4.- FELIX Y OTILIA de Julian Mihu (Rumania)
- 5.- QUE HACER... de Landau, Becket y otros (Chile)
- 6.- KLARA LUST de Kjell Grede (Suecia)

- 7.- QUERIDA HERMANITA DE VERANO de Nagisa Oshima (Japón)
- 8.- CUERNO DE CABRA de Methodi Andonov (Bulgaria)
- 9.- ANDREI RUBLIOV de Andrei Tarkowski (URRS)
- 10.- CORPO D'AMORE de Fabio Carpi (Italia)
- 11.- TUTTE LE DOMENICHE MATTINA de Carlo Tuzil (Italia)
- 12.- SACCO E VANZETTI de Giuliano Montaldo (Italia)
- 13.- BLANCHE de Walerian Borowczyk (Francia)
- 14.- LA VALÉE de Barbet Schroeder (Francia)
- 15.- L'AMOUR L'APRÉS MIDI de Eric Rohmer
- 16.- THE NIGHTCOMERS de Michael Winner (Gran Bratana)
- 17.- STROHFEUER (Fuego de paja) de Valker Schlondorf (R.F. Alemana)
- 18.- JOHNY GOT HIS GUN de Dalton Trumbo (USA)
- 19.- A WALK WITH LOVE AND DEATH (Paseo por el amor y la muerte) de John Huston
- 20.- LA CAGNE de Marco Rerreri (Italia)

2.- DIRECTORES ASISTENTES:

Marcel Hanoun, (Francia), Miguel Bejo (Argentina), Aleksan dar Petrovic (yugoslavia), cuyo film "Maestro y Margari ta" no llegó a tiempo para ser proyectado, Daniel Schmid (Suiza), Paul Leduc (Méjico), Julian Mihu (Rumania), --- James Becket (USA) codirector de la película chilena -- "Qué hacer...", Metodi Andonov (Bulgaria) y Volker Schlen dorf (R.F. Alemana).

Se celebraron ruedas de prensa con todos ellos y con Ana tole Dauman "Argos Films" y Buddy Rogers, esposo de Mary Pickford.

AÑO 1.973

1.- PELICULAS PROYECTADAS.-

1.1.- Ciclo Kosintzev y Trauberg: La Fábrica del actor excene trico (F.E.K.S.)

- 1.- SHINIEL (El abrigo) de G. Kosintzev y L. Trauber
- 2.- NOVI VAVILON (La nueva Babilonia) de G. Kosintzer y L. Trauberg.
- 3.- YUNOST MAKEIMA (La juventud de Máximo) de G. Kosint zer y L. Trauberg.
- 4.- NEOBUICHAINIE PRIKLIUCHENTA MISTERA WEST V STRANE -- BOLHEVIKOV (Las estraordinarias aventuras de Mr. --- West en el pais de los bolcheviques) de Lev Kulechov
- 5.- ZAKROISCHIK IZ TORZHKA (El maestro de Torjok) de -- Yakov Protozanov

- 6.- PROTSESS A TRIOJ MILLONAJ (El proceso de los tres millones) de Yakov Protezanov.
- 7.- DIEVUSHKA S KOROBKOI (La muchacha de la caja de cartón) de Boris Barnett
- 8.- KAROL LIR (Rey Lear" de Grigori Kosintzev
- 9.- LE BONHEUR (La felicidad) de Alexandre Ivanovitch Medvedkin.
- 10.- LE TRAIN EN MARCHE, film prefacio de Chris Marker a - "la felicidad".

1.2.- Ciclo "Nuevo Cine Sueco 1.963-73" -

- 1.- MADE IN SWEDEN de Johan Bergenstrahle
- 2.- PUSS & KREM (Besos y caricias) de Jonas Cornell
- 3.- EN SÖNDAG. I SEPTEMBER (Un domingo de Septiembre) de - Jorn Donner
- 4.- ATT ALSKA (Amar) de Jorn Donner
- 5.- HAR BORJAR AVENTYRET (La aventura empieza aquí) de Jorn Donner
- 6.- "ANNA" de Jorn Donner
- 7.- LUFTBUREN (La jaula de aire) de Bengt Forslund
- 8.- SYSKONBÄDD (Herman, amor mío) de Vilgot Sjöman
- 9.- HAR HAR DU DITT LIV (He aquí tu vida) de Jan Troell
- 10.- OLE DOLE DOFF de Jan Troell
- 11.- BARNVÄGNEN (Coche de niño) de Bo Widerberg
- 12.- KVARTERET KORPEN (El barrio del cuervo) de Bo Widerberg
- 13.- KARLEK 65 (Amor 65) de Bo Widerberg
- 14.- ALSKANDE PAR (Parejas amorosas) de Mai Zetterling
- 15.- NATTLEK (Juegos nocturnos) de Mai Zetterling
- 16.- DOCTOR GLAS de Mai Zetterling
- 17.- FLICKORNA (Mujeres) de Mai Zetterling
- 18.- VISKNINGAR OCH RÖR (Gritos y susurros) de Ingmar Bergman.

1.3.- PANORAMA HOY. -

- 1.- DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT (Las amargas - lágrimas de Petra von Kant) de Rainer Werner Fassbinder (R.F. Alemana)
- 2.- DER HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN (El comerciantes de las cuatro estaciones) de Rainer Werner Fassbinder -- (R.F. Alemana)
- 3.- DINAMO de Steve Dxoskin (Gran Bretaña)
- 4.- LA CHUTE D'UN CORPS de Michel Pdac (Francia)
- 5.- LIBERXINA 90 de Carlos Durán (ESPAÑA)
- 6.- LA PROPRIETA NON E PIU UN FURTO (La propiedad ya no es un hurto) de Elio Petro (Italia)
- 7.- SOLARIS de Andrei Tarkovski (URRS)

- 8.- HOLT VIDET (Paisaje muerto) de Istvan Gaal (Hungría)
- 9.- HET DWAALLICHT (El fuego fatuo) de Franz Byens
- 10.- WEDDING IN WHITE (Boda de Blanco) de Willian Prust - (Canadá)
- 11.- PAY DAY (Día de cobro) de Daryl Duke (USA)
- 12.- LOS DIAS DEL AGUA de Manuel Octavio Gómez (Cuba)
- 13.- MEMORIA DEL SUBDESARROLLO DE Tpmás Gutiérrez Alea - (Cuba)
- 14.- MINAMATA de Noriaki Tsuchimoto (Japón)
- 15.- SHO O SUTEYO, MACHI E DEYO (Tirad vuestros libros, - vamos a la calle) de Shuji Terayana (japón)

2.- DIRECTORES ASISTENTES.-

Mai Zetterling con su esposo y guionista David Hughes (Suecia), Jorn Donner (Suecia), Carlos Durán (España), Steve - -- Dwoskin (Gran Bretaña).

AÑO 1.974

1.- PELICULAS PROYECTADAS.-

1.1.- Ciclo Cine Ruso, años 30.-

- 1.- LAS RUNAS DE UN IMPERIO de "Oblomok Imperii" de Fie-- driich Ermler
- 2.- OKRAINA (Suburbios) de Boris Barnet
- 3.- CHAPAIEV de Serguei Gueorgni Vasiliev
- 4.- PETERBURGSKAIA (La noche de San Petersburgo) de --- Grigori Roshal Vera Stroieva
- 5.- TSIKR (El circo) Grigori Alexandrov
- 6.- VOLGA VOLGA de Grigori Alexandrov
- 7.- TRINADTSAT (Los trece) de Mihail Romm
- 8.- POSLIEDNAYA (La última noche) de Yuli Raizman
- 9.- BELIEIET PARUS ODINOKI (Una vela nel horizonte de - Vladimir Legoshin
- 10.- PIOTR PIERVI (Pedro el Grande) de Vladimir Petrov.
- 11.- DIETSTVO GORKOCO (La infancia de Gorki) de Mark - - Donskoi
- 12.- CHLIEN PRAVITIELSTVA (Miembro del Gobierno) de Ale-- xandr Zarji Iosif Jeifits
- 13.- UNA HISTORIA MUSICAL de Alexandr Ivanovski y Herbert Rappaport

1.2.- Ciclo Nuevo Cine Japonés.-

- 1.- NIHON NO YURU TO KIRI (Noche y niebla en el Japón - de Nagisa Oshima
- 2.- EROS + GYAKUSATSU (Eros + Masacre) de Yoshishige -- Yoshida

- 3.- RENGOKU EROICA (Purgatorio: Eroica) de Yoshishige -- Yoshida
- 4.- KEINGEREI (Golpe de Estado) de Yoshishige Yoshida
- 5.- NIPPON SENVOSHI MADAMU OMBORO NO SEIKATSU (Una historia de la Postguerra Japonesa.- La Vida de Madame -- Omboro) de Shohei Imamura
- 6.- KANOJO TO KARE (Ella y él) de Susumo Hani
- 7.- NIKUDAN (Torpedo Humano de Kihachi Okamoto)
- 8.- SHURA (Pandemonium) de Toshio Matsumoto
- 9.- MUJIN RETTO (El archipiélago Desierto) de Katsu Kanai
- 10.- HIMIKO de Masahiro Shinoda
- 11.- KURUTTA IPPEIJI (Una página de locura) de Teinosuke Kinugasa

1.3.- Panorama hoy.-

- 1.- HOME SWEET HOME (Bélgica) de Benoit Lamay
- 2.- OCALENIE (Salvación) de Edward Zebrowski (Polonia)
- 3.- ALLONSANFAN de Paolo y Vittorio Taviani (Italia)
- 4.- ADULT FUN de James Scott (Inglaterra)
- 5.- PROGRAMA "BERT HAANSTRA", con los largometrajes "APE AND SUPER-AJE" y "LA VOZ DEL AGUA" y los cortos -- "GLASS" y "ZOO" (Holanda)
- 6.- LES DIERNIERES FIANCAILLES de Pierre Lefebvre (Canadá)
- 7.- DER TOD DER MARIA MELIBRAN (La muerte de María Melibran de Werner Schroeter (República Federal Alemana))
- 8.- DIE VERROHUNG DES FRANZ BLUM (El embrutecimiento de Franz Blum) de Reinhard Hauff (República Federal -- Alemana)
- 9.- PIROSMANI de Gueorgui Shenguélaia (URRS)
- 10.- DER TOD DES FLOH ZIRKUSDIREKTORS (La muerte del Director del Circo de Pulgas o Ottocar weiss reforma su empresa de Thomas Koerfer (Suiza))
- 11.- OUT 1: SPECTRE de Jacques Rivette (Francia)
- 12.- SAMBIZANGA de Sarah Maldoror (Francia)
- 13.- TODA NUDEZ SERA CASTIGADA de Arnaldo Jabor (Brasil)
- 14.- IL DELITTO MATTEOTTI de Florestano Vancini (Italia)
- 15.- LA TIERRA PROMETIDA de Miguel Littin (Chile)
- 16.- EL HOMBRE DE MAISINICU de Manuel Pérez Paredes (Cuba)
- 17.- SOFIA Y LA EDUCACION SEXUAL de Eduardo Geada (Portugal)
- 18.- PAISAJE CON ARBOL de Alvaro del Amo (España)

2.- DIRECTORES ASISTENTES.-

Alvaro del Amo de "Paisaje con árbol" (España); Eduardo Geada, de "Sofía y la educación sexual" (Portugal; Reinhard Hauff de "El embrutecimiento de Franz Bhum" (República Federal Alemana); Thomas Koerfer de "La muerte del director del circo de

pulgas", con Renato Berta, operador (Suiza; Benoit Lamy, de --
"Home, sweet Home" (Bélgica); James Scott, de "Adult Fun" --
(Inglaterra); Florestano Vancini de "Il delitto Matteotti" ---
(Italia); Edward Zebrowski, de "Ocalenie" (Polonia)

AÑO 1.975

1.- PELICULAS PROYECTADAS.-

1.1.- Ciclo de Cine social Alemán de la República de Weimar.-

(La historia del cine alemán entre 1.920-1.933)

- 1.- Dr. MABUSE, DER SPIELER (Dr. Mabuse, el jugador) -
de Fritz Lang
- 2.- DIE VERRUFENEN (Los marginados) de Gerhar Lamprecht
- 3.- DIE UNEHELICHEN (Los ilegítimos) de Gerhard Lampre
cht
- 4.- DIRNENTRAGODIE (La tragedia de una prostituta) de
Bruno Rahn
- 5.- BERLIN, DIE SIMPHONIE EINER GROSSTADT (Berlín, Sin
fonía de una gran Ciudad de Walter Ruttmann
- 6.- DIE WEBER (Los tejedores) de Friedrich Zelnik
- 7.- UBERFALL (Ataque) de Erno Metzner
- 8.- AM RANDE DER WELT (En la frontera del mundo) de Karl
Grune
- 9.- SO IST DAS LEBEN (Así es la vida) de Carl Junghans
- 10.- MENSCHEN AM SONNTAG (Hombres en domingo) de Robert
Siodmak y Edgar G. Ulmer.
- 11.- MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLUCK (El viaje de la --
madre Krause hacia la Felicidad) de Phil Jutzi.
- 12.- Berlín, ALEXANDERPLATZ de Phil Jutzi
- 13.- KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT (Vientres he-
lados o a quién pertenece el mundo) de Slatan Th.-
Dudow
- 14.- LOHNBUCHHALTER KRENKE (El contable Krenke) de Ma--
rie Harder
- 15.- MENSCHEN IM DEUTSCHLAND VON 1.932 (Hombre en Ale--
mania 1.932) de Wilfried Basse.

1.2.- Ciclo Árabe.-

- 1.- AL ARD (La Tierra) de Youssef Chahin (Egipto)
- 2.- AL IKHTYAR (La elección) de Youssef Chahin (Egipto)
- 3.- AL FELLAH AL FASSY (El campesino elocuente) de ---
Abdel Salam (Egipto)
- 4.- NOUA de Abdelaziz Tolbi (Argelia)

- 5.- LA VOIE (La Vía) de Slim Riad (Argelia)
- 6.- LE VENT DU SUD (El viento del sur) de Slim Riad (Argelia)
- 7.- CHRONIQUE DES ANNEES DE DRAISE (Crónica de los años de la brasa) de M. Lakhdar-Hamina (Argelia)
- 8.- L'HEURE DE LA LIBERATION A SONNE (La hora de la liberación ha llegado) de Heiny Srour (Libano)
- 9.- KAFR KASSEM de Borhan Alaouie (Siria-Libano)

1.3.- Ciclo República Popular China.-

- 1.- LA INGENIOSA CONQUISTA DE LA MONTAÑA DEL TIGRE - --
1.970.- OPERA
- 2.- LA MUCHACHA DE LOS CABELLOS BLANCOS (1.972) BELLET
POPULAR
- 3.- RECONOCIMIENTO A TRAVES DEL YAG TSE (1.975)

(Estos films fueron realizados en colectivo)

1.4.- Personal DWOSKIN.-

- 1.- TIMES FOR (Tiempo para)
- 2.- TOD UND TEUFEL (Muerte y Demonio)
- 3.- BEHINDERT (Impedido)

1.5.- Panorama hoy.-

- 1.- JATUN AUKA (El enemigo principal) de Jorge Sanjinés
- 2.- PASSE LIVRE (Traspaso libre) de Oswaldo Caldeira --
(BRASIL)
- 3.- LA MAISON QUI EMPECHE DE VOIR LA VILLE (La casa que impide ver la ciudad) de Michel Audy (Canadá)
- 4.- UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba)
- 5.- CONTRA LA PARED de Bernardo Fernández (España)
- 6.- LES HAUTES SOLITUDES (Las altas soledades) de Philippe Garrel (Francia)
- 7.- mUN ANGE PASSE (Un Angel pasa) de Philippe Garrel --
(Francia)
- 8.- FRANCE, SOCIÉTÉ ANONYME (Francia, Sociedad Anónima) de Alain Corneau (Francia)
- 9.- PENTHESILEA, QUEEN OF THE AMAZONS (Pentesilea, reina de las Amazonas) de Laura Mulvey y Peter Wollen (Inglaterra)
- 10.- LA CITTA DEL SOLE (La ciudad del sol) de Gianni Amelio (Italia)
- 11.- BERTOLUCCI, SECONDO IL CINEMA (Bertolucci, según el cine de Gianni Amelio) (Italia)

- 12.- OKOKU (El reino) de Katsu Kanai (Japón)
- 13.- MY PRIVATE EROS: LOVESONG (Mi eros privado: Canción de amor) de Kuzuo Hara (Japón)
- 14.- THE SONS (Los hijos) de Rohei Ando (japón)
- 15.- O MAL AMADO (El mal amado) de Fernando Matos Silva (Portugal)
- 16.- BENILDE OU A VIRGEN MAE (Benilde o la virgen madre) de Manuel de Oliveira y Antonio Casimiro (Portugal)
- 17.- DER LANGE JAMMER (La larga miseria) de Max D. - --- Willutzki (República Federal Alemana)
- 18.- DIE AUSLIEFERUNG (la extradición) de Peter Von Gunten (Suiza)
- 19.- ATTICA de Cinda Firestone (uSA)
- 20.- PRIMATE de Federick Wiseman (usa)
- 21.- HOSPITAL de Frederick Wiseman (USA)
- 22.- CORNER OF THE CIRCLE (Rincon del círculo) de Bill - Doughton (USA)
- 23.- AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS (Autobiografía de una - princesa) de James Ivory (USA-INDIA)
- 24.- HELEN, QEEN OF THE NAUTCH GIRLS (Helen, reina da -- las bailarinas hindúes) de Anthony Korner (USA-INDIA)
- 25.- EL BUHO de Bernadrdo Kamin (Argentina)
- 26.- HEROES de Frederick Becker (USA)
- 27.- LOS TRASPLANTADOS realizada en Francia por el director chileno Percy Matas
- 28.- LA MORT DE L'UTOPIE de Jorge Amat (Francia)
- 29.- L'OLIVIER del grupo colectivo árabe-francés VINCEN-NES.

2.- DIRECTORES ASISTENTES.-

Del ciclo Árabe: Asistieron a la Semana, presentando sus películas y manteniendo coloquios y ruedas de prensa sobre el cine árabe, los directores: Abdelaziz Tolbi (Noua), Slim Riad - (La voie y Le vent du sund), Borhan Alaouie (Kafr Kassen) y - Djafar Damardji (Las buenas familias), cuya copia no llegó a tiempo de ser proyectada.

Además de los anteriormente nominados, estuvieron presentes:- Stephen Dwoskin (Director del Ciclo a él dedicado); Peter Von Gunten (La extradición); Laura Mulvey (codirectora de Penthesilea); Max D. Willutzki (La larga miseria) y Roland Lethem - - (Le saigneur est avec nous).