

ENTREVISTA CON HAILE GERIMA, REALIZADOR DE COSECHA 3000 AÑOS.

- ¿Cuándo y cómo realizaste tu película?.

- En abril del 74, antes de la caída del emperador Haile Selassie, en unos momentos de intensa agitación social. Rodamos durante tres semanas en la región de Gondar, lugar en el que pasé mi infancia. El film costó menos de 20.000 dólares, aunque el equipo no cobró por su trabajo y también obtuve facilidades por parte de los laboratorios de la UCLA (University of California Los Angeles). El único actor profesional, es el que encarna el papel del terrateniente, los demás, son campesinos de la región que se se limitan a desarrollar ante la cámara su vida cotidiana.

-¿Crees que el film sigue siendo actual, a pesar de la caída del régimen anterior. Por otra parte la ha visto el público etíope?-

- Etiopía ha pasado de ser un régimen feudal, a una especie de socialismo pequeño burgués susceptible de posteriores transformaciones, y sobre el cual yo actualmente carezco de mayor información. Si realmente es un régimen socialista, no creo que se planteen problemas para el estreno de mi película. Pero antes debo hincharla a 35mm, ya que los circuitos de exhibición etíopes no disponen de equipos de 16mm. Por razones de tipo económico, hasta el momento solamente han visto el film los espectadores de países desarrollados. La verdad es que resulta paradójico que una copia en 16mm, realizada en este formato para que sea más manejable, no pueda ser proyectada en los países subdesarrollados, puesto que las salas fueron construidas para servir los intereses de las grandes distribuidoras multinacionales. Muchos films tercermundistas, deben pasar igualmente por París, Londres, o Nueva York, antes de llegar a sus países de origen.

Creo sinceramente que el film mantiene su actualidad, desde el momento en que el cambio de régimen político ha sido político y no social: un cambio político no supone necesariamente un cambio repentino de las estructuras sociales. Permanece la contradicción y la existencia de explotación de clases. Los conflictos internos de clase, son la contradicción fundamental. Luego intervienen otras de carácter secundario, como el imperialismo extranjero, Mr Coca-Cola y profesor Pepsi-Cola.

Etiopía fué y está dominada, por una economía feudal ancestral y por una serie de elementos coloniales introducidos por los italianos, quienes ocuparon el país durante el período 1935-1941. El antiguo régimen proclamaba que el país conocía la libertad desde hacía 3000 años, que era el más antiguo régimen democrático del planeta: en realidad sólo había retroceso y nunca progreso. La canción de la recién casada, que mi padre me cantaba cuando yo era niño, expresa los sentimientos del pueblo sobre su miseria y su desesperación.

-El personaje del "loco" ¿es típico del folklore cultural africano?.

--Sí, se trata de un personaje que encontramos a menudo en los films africanos y que es típico de una sociedad feudal y represiva: dice la verdad aunque está poseído por la locura. En mi film, es el adolescente quien en definitiva simboliza el ~~xxxx~~ elemento verdaderamente positivo. Al encaramarse sobre el camión, es como si se apoderase de la tecnología, algo similar a lo que representa el que yo agarre la cámara: un paso importante. El film quiere simbolizar la toma de conciencia de clase: una tentativa de finalidad racional, antes que emotiva. El cine que busca descolonizarse después de ochenta años de influencia de la industria dominante, no puede contar exclusivamente una historia, sino que debe investigar para conseguir un auténtico sentido crítico.