

LA PRODUCCION. Cuando se habla de super producción, imaginamos inmediatamente un despliegue de medios impresionante, como el que caracteriza a las "extravagancias" Made in Hollywood. "Xica da Silva" no es, por tanto, una super producción. El costo ha subido cerca de 2 millones de cruzeiros, lo que apenas supone estar por encima de la media de costos de un film brasileño. Sin embargo, lo que interesa de este film, lo que verdaderamente llama inmediatamente la atención, es el rigor de la reconstrucción histórica y el extremo cuidado puesto en la imagen.

EL EQUIPO. "Xica da Silva", fué producido por un equipo cuyos principales pilares son Luis Carlos Ripper (escenografía), José Oliosi y Airtton Correa (directores de producción), y Paulo Sergio Almeida (ayudante de dirección), durante el rodaje; además de Mair Tovaes (montaje) y Roberto Menescal (dirección musical), en la fase de post-producción.

"Xica da Silva" es el ejemplo de un esfuerzo colectivo, hecho para alcanzar un resultado sencillo. En el sentido de que el talento es más fuerte que el dinero, el buen gusto antes que el derroche de medios, la inteligencia y no el número de personas trabajando. El secreto de este resultado fantástico, es justamente el uso adecuado de los materiales disponibles, ó de la aplicación con el máximo talento, de los materiales a mano.

LOS PREPARATIVOS. La preparación del film se inició en agosto de 1974, cuando Carlos Diegues y Joao Felicio dos Santos, con la asesoría técnica del profesor Alexandre Eulalio, completaron la fase de documentación, concluyendo después el guión. Inmediatamente, el equipo se desplazó a Diamantina, lugar de rodaje, instalándose allí el equipo de producción, mientras que Jarbas Barbosa, en el rio, instalaba los recursos necesarios para empezar a trabajar. Durante cuatro meses y medio, los preparativos en Diamantina funcionaron en torno a dos departamentos de vestuario, dos carpinterías (una de ellas dedicada a la construcción de la galera), etc, y otros pequeños servicios, todo bajo la supervisión de Carlos Diegues y su equipo.

LA RECONSTRUCCION. Gran parte de Diamantina, especialmente su barrio histórico, fué reconstruida minuciosamente, siguiendo las instrucciones de técnicos especializados del Patrimonio Histórico Nacional. Todo fué puesto a punto para que el arrabal de Tijuco pudiera reproducirse con fidelidad. Además de la ciudad, también los alrededores fueron retocados por el equipo. El lago y los servicios de la mina, sobre todo, tuvieron que ser adaptados a las exigencias de la época. Un embarcadero tuvo que ser construido en el rio do Inferno, según las técnicas que Joao Fernandes aplicaba en el siglo XVIII.

LA ACTRIZ. Al mismo tiempo que el vestuario era confeccionado a partir de modelos ó bocetos sacados de los archivos del Estado de Minas Gerais en Rio de Janeiro, la actriz Zezé Motta era escogida para encarnar el personaje de Xica. Para ello, Diegues se entrevistó e hizo tests a más de 50 candidatas, entre profesionales y aficionadas. Como Waldor Chagas había sido elegido para el papel de Joao Fernandes, y el resto del cast ya estaba ultimado, Zezé Motta, al ser la favorita del equipo de rodaje, y asimismo la del protagonista, inmediatamente se incorporó al grupo de 12 "mucamas" que ya estaban ensayando los bailes folklóricos que interpretarían en el film (un "lundu" y el "balé da conquista do Conde", ejecutado de acuerdo a coreografías afro-brasilenas)

EL RODAJE. El film se rodó en doce semanas de trabajo ininterrumpido, lleno de dificultades y accidentes, a partir de enero de 1975. De los accidentes, el más importante fué el naufragio de la galera, ocurrido cuando faltaban trece días para finalizar el rodaje. En dicho accidente, se perdió además de la galera, una cámara, película virgen, material impresionado, el vestuario de 18 personajes, etc. Por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales. Interrumpido durante un mes y medio para la construcción de una galera idéntica a la anterior, el rodaje se prolongó durante cinco días más. Iniciándose desde ese momento los trabajos de post-producción, para finalizar en junio de 1976.