

EL CINE LATINOAMERICANO EN BENALMADENA

Los cineastas latinoamericanos presentes en la IX Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, destacamos el hecho auspicioso que significa continuar mostrando en este ámbito y para el público español diversas películas que de una manera u otra traducen la problemática y la cultura de nuestro continente.

En el caso de la retrospectiva del cubano Santiago Alvarez y de las películas de este país "DE CIERTA MANERA" (S. Gómez), "EL OTRO FRANCISCO" (S. Giral), "GIRON" (M. Herrera) y "LA NUEVA ESCUELA" (J. Fraga), las mexicanas "CUARTELAZO" (A. Isaac), "LAS POQUIANCHIS" (F. Cazals), "ETNOCIDIO" (P. Leduc) y "CAMINANDO PASOS... CAMINANDO" (A. F. Weingartshofer), la brasileña "XICA DA SILVA" (C. Diegues), la ecuatoriana "FUERA DE AQUI!" (J. Sanjinés), la peruana "KUNTUR WACHANA" (F. García), la puertorriqueña "PUERTO RICO PARAISO INVADIDO" (A. Beato), la boliviana "CHUQUIAGO" (A. Eguino) y las argentinas "OCURRIDO EN HUALFIN" (Prolorán y Gleyzer), "LA TIERRA QUEMA" (Gleyzer), "EL FAMILIAR" (O. Getino) y "LA HORA DE LOS HORNOS" (F. Solanas), así como las producciones del LATIN AMERICAN FILM PROJECT.

Distintos estilos, lenguajes y características, no impiden destacar la profunda unidad existente en el conjunto de estas producciones, y que forman parte de una misma búsqueda y tentativa, como es la de testimoniar, expresar o profundizar la realidad que nos hermana en América Latina.

Destacamos también la presencia de films que paralelamente a otros dirigidos a una importante propuesta de uso político (como es el caso de "LA HORA DE LOS HORNOS" y "FUERA DE AQUI"), desarrollan desde lo interno de sus países, una labor de rescate de valores, sentimientos y personajes de nuestra cultura. Películas como "CHUQUIAGO" y ~~"MANEGERE"~~, son una línea de trabajo que además de buscar el respaldo del público de los países donde se realizaron --y lográndolo--, refuerzan la posibilidad de una cinematografía preocupada en disputar espacio en las pantallas latinoamericanas, con valores culturales propios frente a aquellos otros de colonización.

Creemos auspicioso además, el nuevo tipo de relaciones (mayor conocimiento, coproducciones, comercialización) que puede desarrollarse entre nuestros países y España y Portugal. Ellas deberían tender a construir asimismo un proyecto común que no sólo habrá de fortalecer nuestras cinematografías, sino un mismo espacio histórico y cultural hispano-parlante, que aspira a liberarse definitivamente de los problemas y enemigos que los agobian.

FIRMAN EL PRESENTE MANIFIESTO, LOS CINEASTAS
LATINOAMERICANOS PRESENTES EN LA SEMANA.

20 de octubre de 1977

ANTONIO EGUINO (Bolivia)
JORGE HONIG (Argentina)
OCTAVIO GETINO (Argentina)
FERNANDO SOLANAS (Argentina)