

NOTAS SOBRE SILVANO AGOSTI, REALIZADOR DE "NEL PIU ALTO DEI CIELI"

Debido a estar realizando para la televisión italiana una producción de cinco capítulos titulada "LA MACCHINA DEL CINEMA", Silvano Agosti no ha podido desplazarse a la IX edición de la Semana Internacional del Cine de Autor. En su lugar, ha venido como representante de la firma "Il Marzo Cinematografica"; Armando Leone, estrecho colaborador de Agosti, encargado de la foto fija en el film "NEL PIU ALTO..." y asimismo del proceso de distribución.

Con él hemos dialogado unos instantes en torno al film y a su realizador. En la fotocopia adjunta, podemos apreciar los dos puntos sobresalientes de esta producción: su contenido ideológico y la concepción del proceso de producción.

Podemos añadir que, Silvano Agosti, técnicamente hablando un hombre muy considerado en el mundo cinematográfico italiano, es sin embargo uno de los nombres más polémicos del mismo. Especialmente, por su particular concepción de las estructuras industriales, que rechaza categóricamente, demostrando que es posible realizar un cine en igualdad de condiciones (régimen de cooperativa) aunque conscientemente al margen de la figura del productor, figura que personifica una ingerencia en la realización, mediante un condicionamiento directo sobre el film (imposiciones, etc). Para Agosti, en definitiva, el autor no puede darse, si existe la figura del productor.

La filmografía de Agosti, realizaciones que siempre han tenido lugar en consonancia con las ideas terminantes de éste respecto al engranaje institucionalizado, es la siguiente:

En 1965, realiza diversos documentales experimentales, de investigación "aestética", siendo el más sobresaliente de todos ellos, "IL VIOLINO".

En el 68, lleva a cabo una intensa actividad documentalista militante, sobre el movimiento del 68 en Italia y en el mundo: "CINEMAGIORNALI DEL MOVIMENTO STUDENTESCO", de dos horas de duración y dividido en cuatro partes.

Largometrajes:

IL GIARDINO DELLE DELIZIE, 1967.

N.P. IL SECRETO, 1972 (interpretado por Paco Rabal y Irene Papas).

MATTI DA SLEGARE, 1975 (film codirigido con Bellocchio, Rulli y Petraglia, los mismos con quienes corealiza el film para la RAI anteriormente citado).

NEL PIU ALTO DEI CIELI, 1976.

Este último, ha sido presentado a una veintena de distribuidores italianos, quienes todos "han coincidido" en que se trata de un film bello, pero... (siempre había un pero)... no comercial. La realidad, es que se trata de un film incómodo puesto que demuestra que con 70 millones de liras se puede hacer un cine tanto o más válido, que el realizado por ellos con presupuestos superiores a los 800 millones de liras.

.....