

IX SEMANA DE CINE DE AUTOR (y II)

~~III~~ por RAFAEL UTRERA

- Resultados discutidos
- Ivens y Sjoman, los autores
- ¶ "El imperio de los sentidos", apoteosis final.

Las directrices dadas por Julio Diamante a la Semana se han visto particularmente discutidas en la presente edición. Para unos, el peligro consiste en que el festival se convierta en el testimonio de un solo partido -cosa que hemos oído a más de un compañero de ~~la~~ prensa-; los que defienden la opción de "la calidad" por encima de todo añoran los buenos tiempos en que los títulos sublimes y los autores consagrados eran platos fuertes en la programación; otros muchos, estamos de acuerdo en que ~~en~~ el valor del Cine de Benalmádena tiene que seguir siendo la presentación de unos contenidos que escapan a ser un anticipo de lo que al poco tiempo vamos a ver en sala comercial, dando ~~al mismo~~ ^{así} tiempo una panorámica de lo que en el mundo se hace, desde los países cinematográficamente menos desarrollados hasta en los que habiendo una industria consolidada se realiza un cine underground, con escasas posibilidades de exhibición comercial, ~~o~~ un cine militante o de fuertes contenidos dialécticos. En este sentido, el conjunto de lo exhibido ~~puede~~ en esta segunda parte que comentamos puede adolecer de lo que usualmente se conoce como "brillantez" y de insistir monótonamente en unos mismos temas, cinematografías o autores, pero son ellos precisamente los que el compromiso de un festival como éste debe dar y el espectador que se salga de la rutina debe buscar.

Descentralización

La novedad de esta convocatoria reside en la descentralización llevada a cabo a la hora de efectuar las proyecciones; además de ^{en} la Sala de Congresos se han dado exhibiciones en distintas zonas del centro y periferia malagueña con lo que determinados títulos de interés han llegado a un público heterogéneo y cuyas posibilidades de participación hubieran sido, de otra manera, nulas. Las asociaciones de vecinos han estimado la oportunidad que se les ha brindado y así lo testimoniaron públicamente en la sesión de clausura leyendo un co-

municado.

Presente y futuro

La prensa malagueña, especialmente en sus últimas crónicas del festival, ha señalado los aspectos negativos de la presente programación y uno de los diarios titulaba, en la jornada final, "resumen negativo" junto a una serie de adjetivos que eran el lamento último para lo que se había visto. Palpando el ambiente, la dirección de la Semana convocó a un coloquio ~~público~~ en el que se expusieran las impresiones y conclusiones de la edición en el presente y de cara al futuro. Como resultado del mismo se elaboró un comunicado que se hizo público en la clausura; en él se exponía que la Semana se había caracterizado por la lucha en favor de un cine popular y democrático, marginado por los circuitos de las multinacionales y cuyo desarrollo se ha visto entorpecido por organismos oficiales y medios de comunicación dentro del "conjunto de fuerzas franquistas y neofranquistas de la provincia", señalando que la única manera de consolidar el carácter democrático de la Semana será garantizando "la participación directa de las organizaciones de masas del pueblo andaluz y de los trabajadores del cine". Se pretende evitar que los gastos recaigan exclusivamente sobre el pueblo de Banalmádena y que las actividades se vinculen progresivamente a todo el pueblo andaluz.

AUTORES, PELICULAS, CICLOS

Joris Ivens, de una república a otra

Este documentalista holandés, que lleva cincuenta años haciendo cine, es un nombre específicamente ligado a nuestra guerra del 36 por ser el autor de "Tierra de España", película-documento financiada por un grupo de intelectuales americanos que querían recoger fondos con destino a la República. Ivens ha construido el film sobre la lucha popular en contra de la insurrección fascista y la tierra española trabajada por los campesinos. Al margen de su evidente interés histórico, de estar realizada en los mismos lugares de la lucha y el sacar a una serie de personalidades políticas, el film se resiente en su conjunto de su estructura y frente a otras cosas sobre el tema vistas casi al mismo tiempo queda en segundo lugar.

Sin embargo fue particularmente interesante el conjunto de documentales ^{películas} de Ivens realizados en los últimos años en la China de Mao con objeto de mostrar documentalmente

la composición de la sociedad y la formación del pueblo en torno a un trabajo dentro del régimen comunista. El autor sirve eficazmente con la imagen de estos doce films la idea de "cómo Yukong movió las montañas" que según Mao son las generaciones sucesivas del pueblo chino.

Vilgot Sjöman, amor y sexo en Suecia

Del ciclo dedicado a este realizador, entre las ~~xx~~ que se incluyen "Garaje", "Charlie, el vergonzoso", "El vestido" ~~x~~ y ~~x~~ otras, destacan especialmente un doble título llamado "Yo soy curiosa-amarilla", "Yo soy curiosa-azul", aludiendo los colores a la bandera del país. De una manera general, reflejan la problemática general en la que se desenvuelve el cine de este autor; tomando como base las encuestas realizadas por una desenfadada mujer a cualquier ciudadano de la calle más sus relaciones con otros personajes, vamos conociendo la problemática sexual de unos ciudadanos que viven en una sociedad libre, llegando a ~~plante~~ plantear en "Troll", aunque sea en clave de comedia, los avatares de un matrimonio "blanco". Mostrar las ~~xx~~ contradicciones de esta sociedad liberada parece ser la oportuna tarea de Sjöman.

Cine documental; cine directo

La problemática tercermundista, la colonización del siglo XX y la posición de la mujer en ~~xx~~ la sociedad de hoy han sido temas abundantemente ofrecidos por la programación a través de cada una de sus secciones. Bárbara Margolis, Helena Solber^E-Dadd y Antonietta Pizzorno han expuesto en su cine la segregación de la mujer en los distintos países, las diferencias en trato y salario respecto al hombre o las dificultades para integrarse en trabajos tradicionalmente propios del hombre; en otros casos se trata de exponer a través de un cine directo, discursivo, en el que la base es el diálogo tipo televisión, la discusión de un tema específico como el aborto en "Historias d'A". Otros títulos como "Caminando pasos, caminando", "La hora de los hornos" o "Cosecha: tres mil años", exponen la infraestructura de la sociedad latinoamericana y su vinculación a los EEUU. Una problemática socio-política está expuesta en "Los embajadores" en la que se testimonia sobre ~~xx~~ los trabajadores inmigrantes tunecinos a Francia y las diversas formas de racismo que pesan sobre ellos; una especie de "Español en París" pero con más incidencia en motivaciones ~~xx~~ políticas y humanas en estos ghettos de las grandes ciudades.

Cine alternativo español: "Entre la esperanza y el fraude"

Este título ha sido realizado por la Cooperativa de cine alternativo de Barcelona y en él se ha presentado la trayecto-

ria de la historia española desde la proclamación de la República hasta el final de la guerra; el material manejado es excepcional tanto en lo referente a documentos como secuencias de los dos bandos en lucha, diestramente montado a base de cortas secuencias en las que la voz en off va explicando el desarrollo de los acontecimientos; de vez en cuando se suplementa el material de archivo por pequeñas entrevistas realizadas ex profeso para el film y en las que toman la palabra Arsenio Gimeno -PSOE-UGT-, Federico Melchor -PCE-, Joan Ferrer -CNI-, Jordi Arquer -POUM-, así como Artur London miembros de las Brigadas Internacionales. La película se erige como un valioso documento didáctico que va a tener su difusión por circuitos no comerciales y en el que no dejará de llamar la atención el enfrentamiento que se suscita entre las fuerzas de izquierda.

Final con Oshima: "El Imperio de los sentidos"

En estos últimos días de la Semana tal vez las dos películas que más eco popular han suscitado son la de Carlos Diegues "Xica da Silva" y la de Nagisa Oshima "El Imperio de los sentidos". La primera es una desenfadada comedia en la que el trasunto histórico refleja aspectos de la colonización portuguesa en Brasil narrando la ascensión social y su posterior libertad de la esclava Xica, una esclava negra de impresionante personalidad. Como dice su autor, "Xica" es un film sobre la libertad por el amor.

"El Imperio de los sentidos" ha sido, probablemente, el film más ansiosamente esperado en la historia de la Semana. Tras la sesión de clausura, en la que se proyectó como cierre del festival, se dieron varias sesiones más, hasta la madrugada; la dirección del certamen indicó que se darían cuantas proyecciones fueran necesarias para que nadie se quedara sin verla. El autor ha narrado un hecho histórico sucedido en el Japón apoyándose en una pareja especialmente dotada para el amor; la orgía de sensaciones y la prolongación de la relación sexual configura a la película entre lo sublime del erotismo y el sucedáneo pornográfico, siempre tocado por la delicadeza de lo oriental y el fervor que Oshima ha puesto en su tratamiento. La bulimia o necesidad del continuo contacto con el hombre -más que propiamente la ninfomanía- unido a la satiriasis o pene en continua erección tenían que dar una muestra de este cine de hoy para acabar en el canto funeral llevado a cabo por la mujer después de la muerte del macho mientras se pasea por la ciudad con el miembro viril en la mano.