

BIOFILMOGRAFIA DE AFFONSO BEATO

Estudios de Bellas Artes y Humanidades en Rio de Janeiro.

Director de Fotografía desde 1963:

O CIRCO de Arnaldo Jabor (1964)

MEMORIA DO CANGAÇO de Paulo Gil Soares

ANCHIETA de Gerardo Sarno (1965)

HEITOR DOS PRAZERES de Antonio Carlos Fontoura

LIMA BARRETO de Julio Bressane (1966)

BRASILIA: CONTRADIÇÕES DE UMA CIDADE NOVA de Joaquim Pedro Andrade

CARNETS BRESILLIENS de Pierre Kast

CARA A CARA de Julio Bressane (1967)

COPACABANA ME ENGANA de Antonio Carlos Fontoura

O POVO DO VELHO PEDRO de Sergio Muniz

O BRAVO GUERREIRO de Gustave Dahl (1968)

ANTONIO DAS MORTES de Glauber Rocha

A MASCARA DA TRAIÇÃO de Roberto Pires

A CONDIÇÃO BRASILEIRA de Paulo Gil Soares (1969)Z

L'HOMME DES ETOILES de Jean Daniel Pollet

PINDORAMA de Arnaldo Jabor (1970)

O CAPITAO BANDEIRA CONTRA O DR MOURA BRASIL de Antonio Calmon (1971)

CENTRAL PARK de Gianni Amico

BERIMBAU de Toby Talbot (1972)

LA TIERRA PROMETIDA de Miguel Littin (1973)

HOT TIMES de Jim McBride (1974)

THE DOUBLE DAY de Helena Solberg Ladd (1975)

THE GIRL WITH THE INCREDIBLE FEELING de Linda Feferman (1976)

SIMPLEMENTE JENNY de Helena Solberg Ladd (1977)

Como director, ha realizado los siguientes films:

CUANDO DESPIERTA EL PUEBLO (1973)

PUERTO RICO: PARADISE INVADED (1977)

Ha sido profesor de fotografía en La Escuela Superior de Diseño Industrial y dado cursillos sobre comunicación audiovisual.

BIOFILMOGRAFIA DE BARBARA MARGOLIS

Desde 1969 viene trabajando en el campo cinematográfico. En los EEUU trabajó para la televisión (KQED-TV, San Francisco) así como para productores independientes. Desde 1970 hasta 1973, trabajó en Chile, tanto en coproducciones chileno-estadounidenses como para cadenas de televisión. De regreso en los EEUU, se dedicará a supervisar el trabajo de numerosos proyectos del MINORITY ADVISORY COMITEE, WTNH-TV (New Haven) y en el montaje de una serie de films programados para la enseñanza, dirigiendo en 1975 TO THE PEOPLE OF THE WORLD para el Latin American Film Project y en 1976 ON THE LINE, para el Cine Information.

Su participación en diversos films, ha sido la siguiente:

AMERICAN INSTITUTIONS (1969- ayudante dirección)

HYPNOSIS (ayudante dirección)

LOS SIETE (montadora)

QUE HACER (1970-distribución en los EEUU)

LA COLONIA PENAL (ayudante dirección)

LA HISTORIA (ayudante dirección)

LA EXPROPIACION (ayudante dirección)

LA TIERRA PROMETIDA (ayudante de cámara) 1972

CUANDO DESPIERTA EL PUEBLO (1973- jefe de producción y montadora)

STREET THEATER (1974- montadora)

TO THE PEOPLE OF THE WORLD (1975-directora)

ON THE LINE (1976-producción y dirección)

PUERTO RICO: PARADISE INVADED (sonido)

LETTER TO VORSTER (CARTA A MR VORSTER)

Dirección: Roeland Kerbosch
Poema de: Bert Schierbeek
16MM ByN-color 17min

En mayo de 1976, numerosos artistas sudafricanos acudieron al "Anti Apartheid Congress" celebrado en Amsterdam. Como resultado de este encuentro internacional sobre la problemática situación de Sudáfrica, Bert Schierbeek y Roeland Kerbosch decidieron mostrar su solidaridad con el pueblo sudafricano. Con la Ayuda del "African National Congress of South Africa" (ANC) pudieron realizar este film. Este film debe ser entendido como una llamada de atención a la minoría blanca que gobierna en Sudáfrica, una llamada a Mr Vorster. No se trata de una carta escrita por los autores para recibir una respuesta, pues ellos no esperan que Mr Vorster cambie el "atractivo" sistema económico del apartheid.

Bert ~~Schierbeek~~ Schierbeek y Roeland Kerbosch, tan sólo esperan que el público europeo vea su film, para que nadie luego pueda decir que desconoce la situación de injusticia en Africa del Sur.

CARTA A VORSTER se realizó con la ayuda del Comité Holandés para la Ayuda al Desarrollo.
