



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

LOS ULTIMOS DIAS DE GOMORRA.

Helma Sanders:

Yo soy el negro de la coartada.

El que yo sea mujer conlleva miles de desventajas en el negocio del cine y una sola ventaja: yo soy el negro, el de la coartada. Esta es mi oportunidad. Si no fuese así y si la gente no tuviera al menos la conciencia mala frente a las mujeres, yo estaría realmente perdida.

Cuando realicé el "Ejército de reserva" - mi tercera película y la segunda producida por mí, que ha obtenido dos premios de la crítica y es formal y políticamente el film más radical que he hecho hasta ahora -, mi amigo W. estaba también rodando una película. La mía fue a Oberhausen y en la preselección le dieron el primer premio, mientras la suya quedó colgada. Esto no lo ha podido digerir. Yo he reaccionado muy mal y me he buscado en seguida a otro compañero... También las relaciones con mi amigo actual sufren por el mismo motivo. El es siempre amigo de la Helma S.- También materialmente dependía de mí, lo que desembocó en una especie de relación maternal, pero sin el cariño que se le tiene a la madre y en cambio con agresividad.

No hay que mostrarse débil en esta situación. Es natural que al rodar una película como "El empleado" que suponía la colaboración durante cinco semanas con un equipo "super", con 48 actores masculinos, tuviera ganas de poder relajarme alguna vez en casa. Como un hombre en la misma situación. Tratándose de él se cierra simplemente la puerta, se le lleva un café, se le prepara la comida... A veces también se daba cuenta él de la justificación de este deseo de que se ocupen de una. Pero hay una gran diferencia entre la conducta de hombres y mujeres. Ellos están acostumbrados a que les lleven las zapatillas y les mimen y admiren. Y el mío tiene a una cascarrabias que no le toma por lo más grande del mundo. Los hombres deben renunciar a muchos privilegios, también en relación con la responsabilidad resultante de que dos personas que conviven tienen hambre de vez en cuando. El no pecha con la responsabilidad, pero yo me ocupo -- siempre de que haya ropa limpia y víveres en la nevera.

También es difícil encontrar el estilo de trabajo adecuado en la colaboración con el equipo. He intentado preguntar si les parecía bien lo que hacía y lo interpretaron como debilidad. Naturalmente, los hombres no están contentos de trabajar a las órdenes de una mujer, porque ello aumenta su complejo de opresión, ya que alguien tiene derecho a ordenarles al que normalmente mandarían ellos.

Es interesante que precisamente aquellos hombres que al principio de un rodaje de cuatro semanas parecían los más abiertos a la colaboración con una mujer, terminaban por ser los más agresivos y reticentes. Los que causaban las mayores dificultades al principio por su escepticismo frente a las capacidades de una mujer, terminaban siempre como colaboradores incondicionales.

No he llegado todavía al punto en el que me venda lo que soy. Y tengo dificultades para venderme a la gente. En tal situación de trabajo me parecería ilegítimo operar con el llamado encanto femenino.

Muchos vestidos me ayudan extraordinariamente. Así, por ejemplo, he hecho la película "Gewalt" con un sombrero negro y la de "El empleado" con un flotante abrigo de pieles. Yo necesitaba esto como -- apoyo y protección.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Los últimos días de Gomorra - 2

Hay conductas que se me han reprochado como mujer, como por ejemplo mi impresión de que todo el mundo tiene la obligación de ayudarme y de abrirme la puerta. Es natural que la gente se defienda contra esto. Otra cosa a la que no quiero renunciar y que debe ser aceptada es mi reacción emocional distinta a la de los hombres. Durante el rodaje de "El empleado" he llorado dos veces. La gente debe darse cuenta de que esta es una reacción normal de la mujer. El confesar sus debilidades es naturalmente una especie de fuerza ...

LOS ULTIMOS DIAS DE GOMORRA = (Un día del porvenir)

Los grandes almacenes Sodoms Ltd. hacen bancarrota porque ya no hay consumidores. La supermercancia de los almacenes Gomorra Inc. satisface las necesidades del consumidor de un modo más perfecto que las mercancías tradicionales de Sodoms Ltd., tales como discos, películas, libros - y mujeres en su papel social de objeto.

La muchacha Mary Malone cuya profesión aparecería con el denominador de "modelo" (con su número de teléfono) en los anuncios de los periódicos de bulevar, pierde su medio de vida por el nuevo aparato que ha terminado también con la existencia de los almacenes Sodoms. Y Mary Malone pierde a su amigo Kalle Traum que se va al aparato. La megaciudad Gomorra, laberíntica, llena de basuras y ratas, cubierta totalmente, sin luz natural, en la que no se distingue entre policías y gansters, amenaza con sus peligros contra los que no cabe defensa mediante cerrojos, por muchos que sean.

Mary Malone o la consecuencia de la inconsecuencia.

Mary Malone busca la causa de su desgracia que atribuye al inventor del aparato Dr. Plutonios. Convertida en iconoclasta, destruye su laboratorio. Al ver que no ha destruido ninguna cocina de brujas ni ha matado ningún dragón, sino que únicamente ha roto cristal y metal, no le queda más que el miedo de tener que pagar los gastos.

Sobre la imposibilidad de quedar neutral.

El Dr. Plutonios medita por primera vez sobre los efectos de su trabajo y encuentra a Mary Malone, no para hacerla responsable de la destrucción de su laboratorio, sino con el fin de conocer sus motivos. Mary Malone ha huido de su vivienda a Lilith Consolation agonizante, porque ésta no tiene salvación y porque no quiere que se la relacione con ella. El humanista Plutonios la convence para que deje morir en su casa a Lilith - no puede ayudar a la moribunda, pero Mary Malone que quería quedar neutral es encarcelada como elemento conspirador, mientras que Plutonios pronuncia ante los señores de Gomorra un discurso sobre la responsabilidad, indicando las señas de Mary, lo que lleva a su detención.

El tropiezo.

Durante la larga marcha a través de las instituciones, Plutonios proporciona a Mary un test en Gomorra Inc y desde la cárcel se convierte en estrella de Gomorra, abrazando a los monstruos de los programas Gomorra: Frankenstein, Sigfrido, Atila, los monstruos del nuevo mundo, del viejo mundo y del tercer mundo. Su último abrazo lo dedica a la cámara, monstruo que ha vencido a todos los demás, y a través de la cámara abraza en proyección a su amigo Kalle Traum.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Los últimos días de Gomorra - 3

Plutonios ha construido, mientras tanto, un nuevo aparato perfeccionado, y mientras Mary contribuye a mantener a su amigo en el aparato, él se da cuenta de que contribuye a su vez a conservar el dominio de Gomorra.

La breve voluptuosidad del rehusé.

Mary Malone "ya no quiere hacer estos programas". Plutonios empaqueta sus cosas para trasladarse a una isla solitaria con "palmeras blanca arena", donde el hombre puede quedar inocente. Pero Mary que busca una vez más su motivo y lo encuentra en el muerto Noward Nwes, instruida de que ella también debe sufrir las consecuencias. La solución más favorable que le queda es la felicidad familiar en la isla de Robinson. Pero también para esto es tarde. Las fábricas arden, incendiadas por una loca que quiere conjurar el castigo del cielo sobre Sodoma y Gomorra. Al regresar desconcertada Mary Malone encuentra vacío el aparato - Kalle Traum ya no está. Ella le persigue en la calle, mientras Plutonios abandonado busca en el aparato los placeres de la isla solitaria, más fáciles que en la realidad.

Mary Malone en Gomorra o

Alicia en el país de las Maravillas ?

Lo mismo que Alicia, Mary Malone cae en un pozo al subir las escaleras rodantes del servicio al cliente de Gomorra. Allí la espera la señora directora del servicio que no admite protestas. Como Alicia, Mary Malone vive su vida de pequeña y de mayor y como Alicia, pregunta: Por qué? qué quiere decir esto? Mary es ingenua y por tanto susceptible de aprender.

Comete faltas y trata de corregirlas. Cree en los cambios, también en el de su propia personalidad.

Los decorados y la música de la película se adecuan a estas premisas. Un film de ficción, aunque sea tan realista como éste, tiene muchos pozos y agujeros en cuyo fondo yacen los mitos de las culturas tempranas: el sueño de los leñadores que se suben a un árbol - que llega directamente al cielo. Y al regresar han pasado doscientos años. El sueño del rey en medio del hielo, el de los monstruos a los que puede vencer la inocente muchacha, a condición de no desviar su mirada ni a la izquierda ni a la derecha. El sueño del saber vivir y el de estar muerto.

Hemos intentado dejar espacio para estos sueños en un film que proyecta al porvenir nuestro presente político. También las escenas de la rebelión aparecen en esta película como si fuesen de ficción, en monitores. No habría sido honesto, a mi juicio, construir una revolución de cuento, he preferido repetir las imágenes del abril berlinés y del mayo 68 de París, como un sueño de liberación, en blanco y negro en muchos monitores, un sueño que muchos de nosotros hemos tenido. Quién conoce mi film "La máquina" que en el fondo representa el escalón documental previo de "Los últimos días de Gomorra", sabe que me ocupo en otra vertiente del problema de la lucha contra los trusts de medios de comunicación: en la vertiente de una lucha de trabajo en la imprenta de una editorial de periódicos germano-orientales.

"Los últimos días de Gomorra" describen un modelo: qué pasaría si no hubiese más que un trust que fabrica una sola mercancía perfecta, casi sin trabajadores, sobre poleas plenamente automáticas ?



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Los últimos días de Gomorra- 4

La película tiene bastante que hacer con mis experiencias como presentadora de televisión y con mis experiencias políticas. Yo no sé cómo sería una rebelión en la época de Gomorra que termine con la victoria del hombre. No tengo nada contra las máquinas ni contra la televisión, el cine o la prensa. Yo misma vivo de ellos como termine haciéndolo también Mary, pero hace cincuenta años cientos de miles de obreros reunieron un domingo con el fin de escuchar a Rosa Luxembourg, mientras hoy cada uno por separado están sentados en un sillón viendo la televisión o en el coche de excursión.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

EL EMPLEADO

Fundamentos del análisis de sistema.

El analista del sistema debe disponer fundamentalmente de la inteligencia necesaria para comprender la lógica de aquél, para planificar acertadamente, teniendo en cuenta en cada momento hechos nuevos que puedan presentarse. Tiene que ser suficientemente constante para superar las dificultades y los obstáculos, persistiendo en el desarrollo planeado del trabajo, pese a posibles reveses. Debe ser de comprensión rápida, sin tomar decisiones precipitadas.

El analista debe poseer perseverancia, fuerza de carácter y el sentido de lo útil, además de una visión amplia y soberana, unida a pensamiento claro, disciplina y lógica, porque su tarea exige frecuentemente el trabajo sin control directo.

El analista debe ser capaz de exponer claramente sus ideas y proposiciones oralmente o por escrito. También debe saber escuchar y llevar habilmente una conversación para no perder nunca el mando de sus numerosas entrevistas. Debe tener también una extraordinaria habilidad para hacerse comprender por los demás y para colaborar con ellos. Ello supone un exterior agradable. En su conducta debe ser objetivo, pero también humano. Y, naturalmente, debe tener interés por su trabajo.

- Sigfried Kracauer - Los empleados.

El proceso de trabajo es la suma de los procesos que deben ejecutarse desde la llegada del pedido hasta el transporte de la mercancía. En caso de que el pedido inicie un viaje, la ruta a seguir se fija en los formularios y ciertamente ninguna agencia de conciertos podría fijar con más exactitud las turnés de sus artistas. Los aparatos de la oficina del jefe de producción encargado de vigilar todos los viajes es en relación con el equipo que Fritz Lang creó en "Espías" lo que una fantástica puesta de sol en relación con una reproducción. El decorado principal de la oficina lo representa una especie de armario superpuesto sembrado de bombillas multicolores. Los tonos rojos, amarillos y verdes sirven actualmente únicamente para racionalizar la empresa. Encendiendo y apagando las minúsculas bombillitas, el jefe de producción averigua en todo momento el estado de los trabajos en los diferentes departamentos.

Durante la ronda que el director comercial hace conmigo a través de las oficinas vamos viendo los diferentes sistemas lineales en la pared de su despacho.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Los últimos días de Gomorra-El empleado - 5

Parece milagroso que todo ese mecanismo se ponga en movimiento por hombres de carne y hueso. Un gran número de chicas ocupan sus puestos en la sala de máquinas, agujerean fichas y escriben. La máquina Powers que sirve para contabilizar y toda clase de fines estadísticos ejecuta mecánicamente trabajos que antiguamente exigían un esfuerzo mental mucho menos seguro y más largo. La ficha perforable, cubierta con series de cifras es la portadora de la elaboración mecánica en la que están representadas en números todas las posiciones de importancia para la empresa. Cada ficha se perfora mecánicamente y las fichas terminadas se trasladan a la oficina siguiente, a las máquinas de clasificación y tabulación. En un momento se ordena el material y las máquinas forman las tablas correspondientes con los números perforados, sumando automáticamente las diferentes columnas. Unos hombres manejan los pesados monstruos cuyo ruido supera el monótono tecleo de las chicas.

Trato de informarme sobre el modo de trabajo de éstas. El jefe me dice que las chicas solamente perforan durante seis horas y durante las dos restantes hacen trabajos de oficina, siguiendo un determinado turno para que toda empleada trabaje en todo. Por motivos de higiene intercalamos breves descansos de ventilación.

El director comercial dice: "hemos trabajado durante nueve meses para crear esta organización". El jefe de la oficina demuestra un plan de trabajo detallado hasta el minuto.

Yo dije-: "y si V. se pone enfermo, lo que Dios no quiera, otro puede sustituirle inmediatamente y dirigir la organización a base de este plan de trabajo ?

- Ciertamente.

El hombre se siente muy satisfecho de que se reconozca su previsión que permitirá sustituirle en todo momento.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-