„WHO IS WHO IN THE WORLD"

Doctor, Victory of the Heart, Men and Beasts, The Journalist. Decorated Order of Lenin, Order Red Banner of Labor, Order Red Star. Leningrad recipient State prize, 1941, 47; named People's Artist USSR. Mem. Unity of Friendship. Address: State Inst. Cinema, Eisenstein St., Moscow, USSR

MAKAVEJEV, Dušan, film dir., author; b. Belgrade, Yugoslovia, Oct. 13, 1932; s. Jelka (Bojkić) M.; grad. in Psychology, Belgrade U., 1955; student Acad. Film, Theatre, Radio and TV, Belgrade, Yugoslovia, 1955-59; m. Bojana Marijan, Aug. 1, 1964. Editor, film critic weekly newspaper Student, Belgrade, Yugoslavia, 1952-55; author, dir. exptl. short films including The Seal, 1955, Anthony's Broken Mirror, 1957, Don't Believe to the Monuments, 1958, Damned Holiday, 1958, social documentaries including Smile 61, 1962, Parade, 1962, New Domestic Animal, 1964, feature films: Man is Not a Bird, 1965,; Love Affair or a Tragedy of a Switchboard Operator, 1967; Innocence Unprotected, 1968; dir., bd. dirs. Internat. Centre of Films for Children and Youth, Brussells, 1963-68; mem. Comitato Internazionale per Nuovo Cinema, Pesaro, Italy, 1966-68. Author: Kiss for Komradess Slogan, 1964; New Man on the Flower Market, 1962; Recipient awards including Silver Bear, Berlin, 1968; Internat. Critics award Berlin, 1968; Golden Hugo award Chgo. Film Festival, 1968. Address: Bulevar Lenjina 193, Belgrade, Yugoslavia

MAKEBA, Miriam Z., jazz singer. Address: care Triangle Pr[illegible] 156 E. Superior St., Chicago, IL 60611*

MAKHMUDOV, Nasyr, Soviet govt. ofcl.; b. 191[illegible] H[illegible] Party Sch. Tchr., journalist, 1931-38; ofcl. [illegible] 38-48; party and local govt., [illegible] Syr-Darya regional com., 1963-—, mem. central com. Dep. [illegible] Soviet USSR. Served with SOVA[illegible] Army, 1936-39. Address: Syr-Darya Regional Com., Communist Party Uzbekitan, Gulistan, USSR*

MAKHOSINI, Prince, prime minister of Swaziland; also minister fgn. affairs, minister establishment and TNG. Address: Lobamba, Swaziland*

MAKI, Fumihiko, Japanese architect; b. Sept. 6, 1928; B.Arch., M.Arch., U. Tokyo; postgrad. Cranbrook Sch. Art, Mich. and Harvard. Asso. prof. Washington U., 1956-62, Harvard, 1962-66; lectr. dept. urban engring. U. Tokyo, 1964-—; prin. partner Maki & Assos., 1964-—; vis. lectr., critic various univs. and insts. in Can. and U.S., 1960-—. Recipient Gold medal Japan Inst. Architects, 1964, Art award Mainich Press, 1969. Author: Metabolism, 1960; Investigations in Collective Form, 1964; Movement Systems in the City, 1965; Structure in Art and Science. Important works include Steinberg Hall, Washington U., Toyoda Meml. Hall, Nagoya U., [illegible]

LE SUJET DE WR OU LES MYSTERES DE L'ORGANISME

Scénario: DUŠAN MAKAVEJEV
Réalisateur: DUŠAN MAKAVEJEV
Images: PEGA POPOVIĆ
ALEKSANDAR PETKOVIĆ
Musique: collage BOJANA MAKAVEJEV
Eastmancolor

Interprètes:
MILENA DRAVIĆ
JAGODA KALOPER
IVICA VIDOVIĆ
ZORAN RADMILOVIĆ
MIODRAG ANDRIĆ
TULI KUPFERBERG
JACKIE CURTIS
et
le spectre J.V. STALIN

Le genre du film WR ou les mystères de l'organisme se prête à d'innombrables définitions, car Makavejev a construit son film comme film-jouet, film-énigme, film a facettes. Selon l'angle de vision, le film peut ressembler à une comédie d'humour noir ou à une grotesque de science-fiction, à un documentaire ou à un collage pop-art, à un essai philosophique ou à un cirque politique ou encore à une série de traumatismes sexuels et politiques tirés de la collection privée de l'auteur et appartenant à l'enfance. Variations sur le fascisme et le communisme du corps humain, information sur la vie politique des parties génitales de l'homme, proclamation de l'essence pornographique de chaque système de pouvoir et de puissance au dessus d'autres hommes.

L'objectif premier du film est de divertir. Regardez donc comment la belle esthéticienne (Milena Dravić) s'éprend du champion mondial du patinage artistique (Ivica Vidović) et comment, dans cet amour, elle perd, au figuré et au propre, sa tête.

DÉDICACE A WILHELM REICH
INVENTEUR DE
L'ÉNERGIE COSMIQUE,
VITALE ET AMOUREUSE

Dans le désir de contribuer à briser le monstrueux complot du silence crée autour d'un des hommes les plus géniaux de la médecine et des sciences sociales contemporaines.

Makavejev a présenté dans son film WR ou les mystères de l'organisme une certaine quantité d'informations sur Reich, pui a crée, en se servant d'une stylisation fantastique, non-documentaire, en paraphrasant et en mettant en scène certaines conceptions et idées de Reich, "un jeu de la spontanéité et de l'organisation" du matériel cinématographique qui peut susciter chez la spectateur l'on évite les résistances rationnelles et toute sorte de censure, "l'expérience libératrice".

Si vous ne sortez pas de la salle après cinq minutes de projection, vous deviendrez un complice de ce film, vous fait dire Makavejev. Ne vous faites pas l'illusion de croire que vous pourriez le regarder jusqu'à la fin avec une hostilité secrète et que vous pourriez par la suite vous en prendre à lui.

Lorsque, paraphrasant Reich, Makavejev, c'est-à-dire Milena Dravic, dit dans le film "le mouvement communiste lutte pour la joie de vivre", ce n'est pas seulement une paraphrase des naives croyances de jeunesse de Reich (et de Makavejev) mais, d'après l'auteur de ce film, la seule chance pour que le mouvement communiste mondial rentre en possession de l'énergie vitale qu'il avait à l'époque créatrice d'Octobre. Si toutefois cela est possible.

LENINE AVAIT RAISON

De l'avis de Makavejev, le comportement de Staline envers Lénine représente un cas anthropologiquement extrêmement intéressant de canibalisme psychologique.

Lors d'un entretien avec Gorky, Lénine lui a fait part d'une étrange envie qu'il avait: sous l'influence de la musique, l'envie lui prenait de caresser les gens sur la tête mais il avait peur qu'on ne lui morde pas la main.

Profitant de la maladie et de l'imprudence de Lénine, Staline lui a mordu les mains, puis l'a mangé tout entier.

Makavejev, qui voit son film WR ou les mystères de l'organisme, du moins un de ses plans, comme "l'histoire racontant comment Joseph Visarionovitch Staline a mangé Vladimir Ilitch Lénine" vous rappelle le conte du Chaperon rouge et le déguisement du méchant loup en chère vieille malade.

L`AUTEUR DU FILM WR
OU LES MYSTERES
DE L`ORGANISME

DUSAN MAKAVEJEV

Est considéré comme un des plus importants auteurs de l`ère postgodarienne du cinéma mondial moderne.

WR ou les mystères de l`organisme est le quatrième film de Makavejev après 2o courtmetrages et une brillante carrière de critique cinématographique, d`essayiste et d`auteur satirique.

Makavejev a fait des études de psychologie à l`Université de Belgrade. Pendant presque lo ans, à partir de 195o. lorsqui il fit la découverte dans la Bibliothèque nationale à Belgrade du "Matérialisme dialectique et psychoanalyse" de Reich, oeuvre écrite avant la guerre, il cherche sans succès d`autres oeuvres de Reich. A l`époque les livres de Reich étaient interdits.

Entre juin 1968. et juin 197o. lorsqu`il commenca à tourner son film, Makavejev a passé 24 mois à la recherche d`informations dispercées et inconnues sur Wilhelm Reich aux Etats Unis, au Canada, en Allemagne, en Italie et au Danemark.

LES ACTEURS DU FILM WR
OU LES MYSTERES DE L'ORGANISME

MILENA DRAVIĆ

Actrice numéro un du cinéma yougoslave, "Milena nationale". C'est son 35e film. Ses meilleurs rôles, elle les a réalisée dans les film de Purisa Djordjevic ("Jeune fille", "Matin", "Cross") et dans le premier film de Dusan Makavejev "L'homme n'est pas un oiseau".

JAGODA KALOPER,

de l'Académie des beaux arts à Zagreb où elle faisait ses études, elle fut rapidement promue jusqu'aux sommets du cinéma yougoslave par ses rôles dans les films "La gravitation" de Branko Ivanda, "Les renards" de Krsto Papica et d'autres qui lui ont vallu toute une suite de prix. Son nom en serbo-croate signifie "fraise", ce qui lui a vallu d'être appelée par la presse yougoslave "Fraise sauvage".

IVICA VIDOVIĆ,

Comique irresistible de la nouvelle scène et de la télévision yougoslaves, d'une expression très rafinée et très particulière. Ses succès les plus marquants, il les a remportés dans les films "Les jours passent" de Fadil Hadzic, "Le complot" de Zivojin Pavlovic et "Les renards" de Krsto Papica.

ZORAN RADMILOVIĆ,

légendaire "Ubu roi" sur la scène du théatre d'avantgarde belgradois "L'atelier 212". Un des acteurs les plus explosifs de la scène moderne yougoslave. De l'avis de Makavejev, il est un "authentique acteur reichéen".

MIODRAG ANDRIĆ,

comédien populaire du Cabaret politique belgradois et un des protagonistes de "Hair" de l'Atelier 212. Il a fait ses débuts au cinéma par le rôle de facteur-séducteur dans le film "L'affair du coeur" de Dusan Makavejev.

La voix de BULAT OKOUDJAVA, éminent poète de l'"underground" soviétique. Il chante son poème "A Francois Villon" dans la scène finale du film. Le poéme a été enregistré lors d'une brève visite du poète sovietique à Belgrade et à "l'Atelier 212".

ONT PRIS PART AU FILM WR
OU LES MYSTERES DE L'ORGANISME

TULI KUPFERGERG,
poète de Lower East-Side, auteur de nombreux chants de l'ensemble "The Fugs", écrivain de plus de 2o livres ("Kill for Peace", "lool ways to Live without Working", etc.), fondateur, acteur et auteur du théatre radical "Revolting theatre".

JACKIE CURTIS,
actrice et écrivain dramatique, membre de "Factory" de Warholl et du théatre new-yorkais d'avant-garde "Theatre of the Ridiculous".

BETTY DODSON,
peintre éminent de la nouvelle vague de l'art érotique, interviewée lors de l'inauguration d'une de ses grandes expositions indépendente dans la "Gallery of Erotic Art" ("United States of Erotica") de M. Rosinek, 96e rue, Manhattan, New York.

JIM BUCKLEY,
fondateur et rédacteur en chef (avec Al Goldstein) du premier grand hebdomadaire pornographique d'orientation gauche "SCREW", Editeur de "Milky Way productions".

NANCY GODREY,
sculpteur moderne et peut-être une des meilleures spécialistes dans l'art du coulage en mastic.

L'esprit de J.V. STALINE,
création magistrale de Gelovani dans le film "Le serment" du metteur en scène Chiaurelli.

ÉLÈVE DE
WILHELM REICH

Le dr. Alexander Lowen, psychiatre new-yorkais, directeur de l'Institute of Bio-energetic Analysis.

La séquence de la thérapie en groupe montre le Bioenergetic Workshop sous la direction du dr. Lowen dans le cadre du programe Aureon, centre new-yorkais for Human Potential.

Le dr. Eva Reich-Meise, psychiatre. Fille de Wilhelm Reich et de dr. Annie Rubinstein-Reich, était avec son époux, le peintre Bill Moise, aux côtés de son père jusqu'à la mort de celui-ci. Elle vit aujourd'hui avec son mari à Hancock dans le Maine.

Peter Reich, fils de Wilhelm Reich et d'Lisa Ollendorff-Reich. Journaliste et écrivain. Vit à Cambridge, Mass.

Le dr. Robert Ollendorff, un des plus éminents psychiatres Reichéens d'Europe. Vit à Londres.

Dr. Myron Sharaf, psychologue, assistant et élève de Wilhelm Reich. Directeur du Center of Socio-psychological Research and Education, Boston State Hospital, Assistant Professeur de Psychologie à Tufts Medical School, Boston.

ONT COLLABORÉ
À LA RÉALISATION
DU FILM WR OU
LES MYSTERES DE L'ORGANISME

Pega Popović, la meilleure caméra yougoslave en 1971. (né en 1943.) terminé la section de la caméra à l'Académie cinématographieque de Prague. A fait ses débuts comme assistant du premier cameraman du cinéma yougoslave d'avant-garde Aleksandar Petković. Seul responsable des scènes jouées du film.

Aleksandar Petković (caméraman des films "L'homme n'est pas un oiseau", "Une affaire du coeur" et de la plupart des oeuvres du Nouveau cinéma yougoslave, des metteurs en scène Kokan Rakonjac, Živojin Pavlović, Djordje Kadijević) un des noms à qui revient le plus grand mérite pour l'expression moderne du cinéma yougoslave. A tourné la partie américaine du film, avec Pega Popović.

Bojana Marijan, metteur-en scène adjoint et auteur du collage sonore et de la selection musicale du film, auteur de programmes expérimentaux à la IIIe chaine de Radio Belgrade et du courmetrage "La joyeuse classe ouvrière" (Neoplanta film). En privé, femme du metteur en scène Makavejev et son conseiller secret.

Ton: Ludwig Probst, Dušan Aleksić

Montage de l'image: Ivanka Vukasović

Scenographie: Dragoljub Ivkov

Masque: Zorica Randić

DIVERS INGRÉDIENTS
DU FILM WR OU
LES MYSTERES DE L'ORGANISME

L'Erotoscope, interpolé sous le titre de "Filme der Sexpol", scènes d'amour physique prises à Woodstock sur une videotape par le TV groupe new-yorkais de l'underground radical le "Global Village" (Rudi Stern et autres) copiées pour le film de la machine artistique appelée "Erotoscope" dans la Gallery United States of Erotica.

Les séquences où apparait Wilhelm Reich ont été obtenues grâce à l'amabilité de Miss Mary Boyd Higgins, gardienne de la "Wilhelm Reich Infant Trust Foundation". A côté des séquences montrant Reich en Australie et en Norvège, on voit l'arrivée, en avion hydraulique, du dr. Hoppe venu d'Israel pour assister à la Première conférence orgonomique internationale à Orgonon en 1948. A côté de Reich a l'entrée du Laboratoire des étudiants à Orgnon, se trouvent l'éminent orgonomiste norvégien Ola Raknes, le pédagogue radical anglais A.S. Neill, fondateur de la celebre école de Summerhill et Theodor Wolfe, traducteur des travaux de jeunesse de Reich en anglais.

Les séquences où apparaissent des malades mentaux, obtenues grâce à l'amabilité de la cinémathèque yougoslave, appartiennent à la documentation filmée par ordre personnel de Hitler comme matériel devant prouver la nécessité de l'adoption de la loi sur l'euthanasie, et servir de pretexe à la liquidation légale de tous les éléments non-désirés, pour des raisons humanitaires d'épargner les souffrances.

PRODUCTEUR DU FILM WR OU
LES MYSTERES DE L`ORGANISME

NEOPLANTA FILM

Petite maison de production dynamique dont le siège est à Novi Sad, vieux centre culturel sur le Danube, à 75 kilometres au Nord de Belgrade.

Son premier film joué, oeuvre du radical et ingénieux Želimir Žilnik "Les travaux de jeunesse" (Ours d`or à Berlin en 1969) ainsi que les dessins animés originaux de Borislav Šajtinac et les courtmetrages de Žilnik, Karpo Aćimović, Naško Kriznar, Branko Milošević et d`autres (prix à Zagreb, Belgrade, Oberhauzen, Chicago, Locarno, Mamaia, en 1968, 1969, 197o et 1971) lui ont vallu d`être connue dans le monde.

WR ou les mystères de l `organisme est le 4e film joué de "Neoplanta", tourné en collaboration avec "Telepool" de Münich.

Dans la production de "Neoplanta" vont bientôt être achevés deux autres films joués "Le déjeuner avec le diable" de Miroslav Antić et "Le Capital" de Želimir Žilnik, dont la première mondiale est attendue au festival de Pula, vers la fin juillet 1971.

WR los misterios del
organismo

C12S21D2