



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

ENTREVISTA CON THEO ANGELOPOULOS DIRECTOR DE "LOS CAZADORES"

- ¿ Cual es la idea directriz de "Los Cazadores" ?

- THEO ANGELOPOULOS: " Los Cazadores", constituyen el tercer cuadro de un tríptico comenzado con "Días del 36" y "El viaje de los comediantes". Esta trilogía es una especie de reflexión sobre la historia de Grecia, desde 1.936 a nuestros días; más exactamente cómo un hombre de mi generación ve la historia griega, una historia que enmarca la propia vida.

"Los Cazadores" representan un trabajo sobre la conciencia histórica de una cierta clase, la de la burguesía griega. Con "El viaje de los comediantes", he sido sorprendido por el miedo que ha provocado esa película a las autoridades griegas. Una parte de la historia, que ha sido ocultada veía de repente la luz. Era dada a leer del modo en que ella había vencido en la conciencia popular, fuera de los caminos trazados por la vía oficial. Es así como he descubierto que la clase dominante de Grecia tiene miedo de la historia y que por esta razón la oculta. El motivo de "Los Cazadores" ha nacido de esta constatación. Ese grupo de cazadores, esos burgueses que descubren el cadáver de un maquis revolucionario de la guerra civil (1.947-1.949) en el curso de una cacería, empiezan a confrontar la historia como algo que ellos temen y les espanta. Ese cadáver sirve de catalizador activo sobre una superficie inmóvil y arrastra a los cazadores a hacer su apología ante la historia. El sujeto del film no es tanto el cadáver como la toma de conciencia de la burguesía que representan esos cazadores. Ellos ven la historia a través de sus intereses de clase, sus pequeños problemas personales, ocultando, rechazando su dominación.

En mi película, están cercados, encerrados en una especie de coto cerrado, que es un hotel. Se transforma en un lugar privilegiado de sus miedos, sus angustias, de sus fantasmas, de sus neurosis, mientras que el pueblo, las masas populares avanzan ya que son ellas quienes finalmente hacen la historia. El hotel se convierte así en la escena de su conciencia, o más bien de su mala conciencia. ¿ Qué representa ese cadáver sino la historia, que es la historia de la lucha de clases ? Sobre ese cadáver acaban de inscribirse todas las desgracias de la Izquierda de Grecia todas las represiones, pues ella no ha dejado de ser la víctima. Al final de la película el maquis se convierte en una especie de justiciero revolucionario que, como un fantasma concretiza todas las angustias de los cazadores, les sumerge en el terror.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Theo Angelopoulos director de "LOS CAZADORES" 2

Peor que la revolución, peor que el comunismo, peor que perder sus privilegios.

- Esos Cazadores están tratados en su película de una manera muy simbólica

- T.A. : " Son personajes que representan un amplio abanico de lo que es la clase dominante, que són los militares, los políticos, los industriales. Son en efecto simbólicos. El personaje del militar, por ejemplo , tiene los atributos característicos de los militares en Grecia , el asume en alguna medida , el papel que han jugado los militares en la historia de la Grecia contemporánea, siempre al servicio de la clase dominante.

El esquematismo de los personajes es buscado. No he intentado , en ningún momento las psicologías individuales, intentando trazar mas los caracteres que las facetas. La psicología de una clase no me interesa más que por la imagen mítica que esa clase evoca a los ojos del pueblo.

- ¿ Los acontecimientos históricos que se suceden en el film , interviene sobre el plan de la construcción narrativa de la misma manera que en "El viaje de los comediantes" ?

-T.A. : " En "El viaje de los comediantes" el trabajo de memoria colectiva protegía al espectador del pasado. En el caso presente el pasado se opera a través de las conciencias de los diferentes personajes o a través de las proyecciones de esos personajes en el pasado.

- En su película, un personaje difiere sensiblemente de los otros. Es el ex-comunista que está con los otros cazadores cuando descubren el cadáver. ¿Cual es su función?

- T.A. : " Ese personaje representa una cierta parte de la izquierda. Finalizada la guerra civil, traumatizado por la derrota, por la idea de la revolución abortada queda marcado por una cicatriz profunda que le ha dejado al estampar su firma debajo de una declaración en la que reniega de su pasado de comunista, que le permitiera dejar la famosa isla de deportación de Makronissos. Esta firma, tratará en los años que se suceden de olvidarla y de justificarla, ante los suyos y ante la historia. Pero su elección le entrega cada vez mas en la sociedad de los dominantes. Al final del film cuando vuelve a llevar con los otros el cadáver del maquis al mismo sitio donde le encontrado y que el entierra en la nieve, participa del oscurecimiento de la historia y de la revolución, el trata de ocultar su propia herida.

Una parte de la Izquierda Griega puede reconocerse en este personaje, que, después de la guerra civil, ha perdido su conciencia de clase, ha vivido comprometido



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Theo Angelopoulo director de "LOS CAZADORES" 3

y ha servido por debilidad o por desilusión a la clase dirigente. Cuando volvió de hacer sus necesidades, lo hará no delante de los policia- como es el caso de los otros personajes - sino delante del cadaver. Deposición que terminará casi con un grito: " Dime ,¿la revolución para cuando es ?".

Todo esto constituye de alguna medida el segundo tema de mi película, el tema principal es una reflexión acerca del miedo de la burguesia frente a la idea de la revolución.

-Una última pregunta sobre el modo en que rueda las películas. El equipo técnico y el equipo artístico es el mismo, no cambia practicamente nunca

- T.A. : "Efectivamente . Mi trilogía está hecha por los mismos actores. Me he familiarizado con ellos y a lo largo de todos mis films me he atado a ellos. Conozco sus posibilidades y sus limitaciones. Ellos forman una especie de tropa, que viaja en mis películas con mucha facilidad."

Para "Los cazadores", sin embargo he recurrido a otros actores venidos de horizontes diversos y con un estilo de interpretación diferente. He respetado mucho, y con todos los actores, los lugares de rodaje para obtener la homogeneidad que buscaba.

Mi equipo técnico es el mismo que en mis anteriores películas, desde el director de fotografía, Georges Arvanitis, hasta los electricistas y los maquinistas.

Entrevista de Michel Demopoulos en Atenas