



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

ENTREVISTA CON MICHÈLE ROSIER, directora de "Mi corazón es rojo".

- Françoise Oukrate: "Mi corazón es rojo" que significa este título para tí ?

- Michèle Rosier: En principio eso quiere decir: que estoy viva y eso me parece importante ! Y después está el gusto de la evidencia: el corazón de todo el mundo es rojo, hombres, mujeres, negros, blancos, etc.... En el título se trata más bien de eso que hace parecerse más a las personas en vez de lo que las diferencia.

- F.O.: Has pensado también en el sentido político ?

- M.R.: Oh, sí ! Eso es lo "mío". El corazón de Clara es sin duda más rojo, más partícipe, que aquellos otros que yo imagino de buena gana beige. En efecto, este título yo lo he tomado de una carta de George Sand. Durante las barricadas de 1848 ella escribió a un amigo: "tú sabes que mi corazón es rojo..."

- F.O.: Tu trabajo con Françoise Lebrun, esta especie de distancia que tú estableciste casi automáticamente, eso da un gran personaje "objetivo". Clara podría ser todo el mundo, no está demasiado personificada, ni actualizada...

- M.R.: Ella no tiene ningún signo exterior, pero no encuentro que sea como todo el mundo. Yo desearía mucho que hubiera gentes como ella... Lo que me interesa del personaje es que sea un personaje positivo. Hasta ahora, en los films concernientes a mujeres actuales, no se las veía más que como víctimas. Por otra parte, yo no he visto una película donde haya un personaje femenino positivo, salvo Juana de Arco y las heroínas de las comedias musicales americanas ! Pero una heroína, esp es lo que no quiero hacer nunca...

- F.O.: El hecho de haber tomado una muchacha como esa, y de haberla seguido durante dos días, es feminista ?

- M.R.: Sí: eso no es más que el hilo conductor. La muchacha es la conductriz. Además es gracioso ver la reacción de ciertos espectadores que se preguntan: pero, entonces los hombres no hacen nada allí dentro ...

Ellos no hacen nada. Solamente es Clara el personaje principal. Los espectadores quedan desconcertados por esto. Esperan que sea un hombre el que llegue y maneje el film. Ahora bien, esta es la flecha... No es agresiva, no tiene ojeras, está abierta al mundo.

- F.O.: Desde el punto de vista político, feminista también.

- M.R.: Clara no es un soldado, tiene una especie de valor... Hay momentos en los que es un poco dogmática, cuando habla con la muchacha de la agencia de coches, - por ejemplo; otros en los que resulta pedante y es cuando habla con las niñas de HLM, que por otra parte se burlan de ella... Clara es libre. Es una libertaria, es decir que está comprometida sin ser política; ella toma parte...

- F.O.: ¿ Hay otras Claras ?

- M.R.: Sí, seguro, yo no me la he inventado... encuentro que eso debería ser la evolución normal: los hombres menos "viriles" y las mujeres menos "femeninas"...

Clara es muy femenina en el buen sentido y por eso escogí a Françoise Lebrun como actriz. Ella es muy pequeña, rellenita, no es un rayo de guerra. Yo no quería, sobre todo, que tuviese un aire de muchacho malogrado. Era importante para mí que tuviese el aire de "la mujer eterna"...

A mí me gustaría que las mujeres se transformaran en eso y que los hombres se transformaran en eso también, más tiernos, más solidarios. Esta es una palabra que a mí me gusta mucho: solidarios.

- F.O.: Novedad pues, en el tipo de personaje y en la estructura del film ?

- M.R.: Las películas proceden demasiado a menudo de la novela. Un film no tiene necesidad de tenernos pendientes de la punta de la nariz durante una hora y media ! Se está aún cuando obligatoriamente en un lugar confortable, durante un lapsus de tiempo determinado, no es como un libro. Entonces no veo por qué un film no pueda ser: un film-poema, un film-ensayo, e incluso abandonando la literatura: un film-pintura, o un film construido como un trozo de música.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Michèle Rosier - Mi corazón es rojo. - 2

- F.O.: ¿ Por qué esta estructura en tres tiempos ?
- M.R.: Sí, en tres movimientos: Clara y los otros (la ciudad, el trabajo); Clara y el otro (el muchacho que ella ha escogido); y después Clara y las otras mujeres. Yo no quería que el film terminara sobre ella.
- F.O.: En "Mi corazón es rojo", vuelvo a encontrar ese sentido de la duración que se ha comenzado a observar en el cine de algunas realizadoras....
- M.R.: A menudo el tiempo en el cine está muy contado. El tiempo es el dinero de un cierto género de cine y los espectadores, a causa de eso, tienen también una especie de impaciencia que es un poco triste. Hay el tiempo fuerte, el puñetazo. El espectador participa de la carga enteramente.
Al contrario, si un espectador es atento, cuando hay un tiempo que parece largo, se pregunta por qué. Se da cuenta de que esto responde a una razón determinada; porque en un tiempo largo, él puede recobrar cosas; el tiempo, el tiempo de reflexión del espectador, el tiempo de ver las cosas en la imagen y el tiempo fílmico.
- F.O.: Se puede hablar también de la manera de rodar ciertas secuencias, la fiesta, por ejemplo...
- M.R.: Yo no quería en ningún momento que esto apareciese como un reportaje. Nada de "la cámara" en fiesta, sino una mirada.
Esta fiesta está en blanco y negro, no era preciso el color, ya que hay más colores que en el resto de la película.
Yo quería verdaderamente que el color viniese de las muchachas y no del decorado. En fin, pienso que no es aún del todo la fiesta de las mujeres, desde luego que no.
- F.O.: ¿ Es una fiesta seria ?
- M.R.: Sí, semiluto. Nosotros hemos filmado de manera que sólo cuenten las personas, y que la cámara sea tributaria de las muchachas que cantan y bailan. No se trataba de que la cámara tuviera que "hacer la vedette" haciendo movimientos, dando vueltas, siendo graciosa. No es ella la que canta y baila, son las actrices, las cantantes. Entretanto, la cámara no está pasiva. Ella está atenta... Por el contrario, en el accidente, encontraba muy bien que Bruno Nuytten filmase con la cámara en la mano. Y que eso sea accidentado como filmación.
- F.O. Al principio de tu película, antes de su concepción misma, de su producción, ¿ has tenido problemas ?
- M.R.: He tenido muchos.
- F.O.: ¿ Cuántos productores has tenido que ver ?
- M.R. Ciertamente no los suficientes, puesto que no he encontrado productor !!! Han sido personas ajenas al cine quienes me han ayudado a producir.

(Entrevista de Françoise Oukrate, para ECRAN 77)