

# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

DIFUSION DEL CINE ALTERNATIVO : La " Central del Curt "  
( Central del Corto )

La aparición de las " Salas de Arte y Ensayo " a finales de 1.967 y el auge que experimentaron en años sucesivos en Barcelona-ciudad, supuso una importante crisis en el movimiento cineclubístico barcelonés. Los cine-clubs sufrieron una considerable transformación al inicio de la década de los 70; mientras los que tenían su ámbito de actuación en el Ensanche ( zona central de la ciudad ) se redujeron drásticamente, quedando tan sólo dos o tres ( uno de ellos, Informe 35, ligado a Comisiones Obreras ), los de los barrios periféricos y de las ciudades del entorno ( insertados en el movimiento de las asociaciones de vecinos ) adquirieron una mayor importancia cuantitativa. Como caso aislado merece citarse al " Ingenieros ", cine-club universitario cuya programación responde a un continuado apoyo al cine marginal, ya fuera por condicionamientos económicos, estéticos o políticos.

Este proceso de reconversión de la estructura cineclubista catalana tiene un apoyo fundamental en la organización de las sub-estructuras comarcales, configurándose en estas una cohesión y línea de actuación conjunta de los cineclubs.

Por otro lado existía un material cinematográfico procedente de ese heterogéneo ( y de corta duración ) movimiento, etiquetado como " cine independiente ". Existían también un reducido número de films que incidían en el aspecto político-social y que tenían una escasa difusión, reducida e inconsciente.

En este contexto ( últimos coletazos del franquismo ) nace la " CENTRAL DEL CURT ", gestada por un reducido grupo de personas ligadas a las tendencias anteriormente definidas del cineclubismo catalán ( primavera del 74 )

El primer catálogo de films aparece en noviembre del mismo año quedando definidos los presupuestos de distribución en un texto que servía de presentación, en el que se definía que, partiendo de la existencia de ese único canal casi-legal cinematográfico, que en nuestro contexto son los cineclubs; se pretendía trabajar en la difusión del material cinematográfico existente y cuya característica común era " la no-distribución por los canales comerciales cinematográficos, ya sea por factores de no interés comercial, económicos o ideológicos ( censura estatal)... "



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

El grupo motor de la C.D.C. entendía este labor como un trabajo o servicio que ofrecía a la colectividad; análogamente al que otros compañeros realizaban dentro de las asociaciones de vecinos, partidos, colegios profesionales. Por ese motivo este trabajo no era retribuido. En el aspecto cinematográfico creía que la práctica cinematográfica no se concretaba únicamente en la producción de films sino que se ampliaba a la difusión de dichos films ( distribución, exhibición y promoción en los medios de comunicación )

Durante el primer año 1974-75, se llevó a cabo un trabajo de base y paulatinamente organizado, lo cual, luego, configuraría los primeros canales permanentes y persistentes de distribución del Estado Español.

El grupo motor de la C.D.C., al conseguir una mínima estabilización de los canales de distribución y mediante parte de los ingresos de la C.D.C. procedentes de su porcentaje ( 30 % ) en el alquiler de los films, se estructuró como colectivo de producción tomando el nombre de COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO .

La C.D.C. estuvo presente en el primer encuentro de las personas que, de alguna manera, estaban vinculadas entonces con el cine marginal que se realizaba en el Estado Español. En Almería ( agosto del 75 ) la C.D.C. presentó su experiencia en el campo de la distribución, colaborando de manera notable en la realización del llamado " Manifiesto de Almería " en el que se proponía ... " un cambio estructural que comporte su modo de producción y difusión ( distribución y exhibición )... Se estudió especialmente lo relativo a la alternativa de difusión y que debe dirigirse a canalizar este tipo de cine a través de las potenciales plataformas socioculturales más al alcance del pueblo : cine-clubs, cine-forums, asociaciones de vecinos, entidades culturales,..." (1)

Ante la nueva coyuntura política del Estado, muerte del general Franco y gran incremento de la presión de los partidos políticos de la oposición y los movimientos populares por conseguir la democratización de las estructuras de poder; hubo una nueva reunión en Ourense ( en el marco de las " IV Jornadas do Cine ", Enero-76 ) en la que se elaboró la " Declaración sobre los cines nacionales " uno de cuyos apartados decía : " se considera necesario y urgente crear en cada una de las nacionalidades del Estado Español, infraestructuras industriales adecuadas que hagan posible y viable este cine, comprometándose los que trabajan en pro del desarrollo de estos cines nacionales a hacerlas realidad, obligándose a una importante interconexión entre ellos y vinculándose al mismo tiempo a los organismos unitarios de base de cada nacionalidad..." (2)



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Como reflexión de su práctica cotidiana en el campo de la distribución alternativa de las prácticas marginales, la C.D.C. teoriza a posteriori y elabora un texto donde se intenta estructurar una plataforma de distribución-producción alternativa en el Estado Español; este texto se publicó en la revista "CINEMA 2002" nº 10 pag. 58 bajo el título : " El Manifiesto de Almería como punto de partida " ( diciembre 75 ) y decía : " ... Actualmente la práctica cinematográfica primordial ( antes que la producción de films deberá ser la creación de equipos de distribución por zonas que organicen canales de distribución persistentes ... el proceso de trabajo de estos equipos de distribución será primeramente la elaboración de listas de material ( los films de cada zona ), con exhaustividad de datos técnicos que serán enviadas a los potenciales centros de exhibición . Esto viene facilitado si existen relaciones con el órgano cineclubístico de la zona . El equipo de distribución debe dedicar gran importancia a la labor de promoción de su material mediante la edición de textos sobre los films sesiones de promoción ... Luego deberán establecerse unos intercambios de información entre los equipos para, paulatinamente, conservando siempre la autonomía , intensificar la colaboración. Condicionado el funcionamiento de estas distribuidoras se formarán equipos de producción ( compuestos por gente perteneciente a la propia distribuidora o por cooperativas de producción ya existentes) que darán lugar a la creación de cooperativas cinematográficas Compuestas por equipos de distribución y equipos de producción. En las zonas donde no existía material suficiente para autoabastecerse mínimamente la posibles demandas, deberán constituirse equipos de exhibición que funcionarán con material (cedido temporalmente ) de los equipos de distribución ya existentes encaminándose su labor hacia la creación de equipos de producción que analicen el contexto en el que se enmarca su zona..."

La C.D.C., al plantear una alternativa de distribución a los canales industriales, daba una importancia fundamental a su acción a largo plazo; este hecho, junto a la determinación de no actuar ( o hacerlo en lo mínimo posible ) como " censura marginal " de las prácticas que en aquel momento sufrían la marginación impuesta por el aparato cinematográfico estatal ( industria cinematográfica + política represiva franquista ), determinaron que la lista de films en distribución de la única distribuidora alternativa del Estado Español contextualizara una cierta heterogeneidad dentro de unos esquemas "progresistas". La hipótesis de la C.D.C. era de que sus films respondían a una parcela bastante amplia de planteamientos que serían "seleccionados" por los agentes de distribución y exhibición.



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

De hecho la realidad de la práctica de la distribución alternativa en estos tres años ha dado la razón a ésta, datos estadísticos demuestran claramente que ha habido un gran desfase de volumen de contrataciones entre los dos grupos de films, siendo los mayormente solicitados aquellos que responden a una (mayor) temática socio-política y que se insertan en el amplio espectro definido como de "izquierdas" (dejando al margen el parámetro estrictamente cinematográfico).

Esta coexistencia de films que incidan en lo político (cine militante-alternativo) junto a otros que podrían etiquetarse bajo el (no calificado) término de "cine independiente" u otros como "cine underground", daba a la C.D.C. en su primera época (franquismo y posterior neo-franquismo de Arias Navarro) una cobertura eficaz, dado que estos últimos films, por decirlo de alguna manera, "abrían paso" a los primeros en centros de exhibición no controlables fácilmente por su lejanía geográfica, estableciéndose de hecho "una esclarecedora intención de contenido socio-político" y comprobando las reacciones del centro exhibidor.

Incluso en el contexto actual y como medio de conquistar parcelas no suficientemente concienciadas, puede ser válida una cierta heterogeneidad del material en distribución.

Resumiendo un poco los films que la C.D.C. ha distribuido durante estos tres años, podemos definir una primera época con los de Portabella, Antoni Padrós, Baca-Garriga y un reducido número de prácticas de una serie de colectivos; para, en la actualidad, verse potenciado este último apartado configurando un embrión de lo que ya definimos como cine alternativo: Colectivo Cine de Clase, Cooperativa de Cine Alternativo, Llorenç Soler, Antoni Martí, Iñaki Núñez ...

Para dar una idea del volumen de contratación de la C.D.C., podemos decir que los dos últimos años ha habido unas 1.000 contrataciones (cada año) que corresponden a un número de sesiones (de hora y media) de aproximadamente unas 350 y una incidencia estimada de 35.000 espectadores.

El natural campo de distribución de la C.D.C. es Catalunya (quizás extendible si la coyuntura lo aconseja y siempre que no su ponga centralismo de los Países Catalans), sin embargo en los últimos dos años se distribuye material a centros exhibidores de otras nacionalidades y regiones del Estado Español; este hecho obedece a que aún no existan estructuras análogas a la C.D.C.



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

y lo suficientemente estables en ellas. Cuando esto ocurra deberá articularse una posible actuación conjunta y a la vez autónoma de los diferentes equipos de distribución .

## OCTUBRE - 77 : REESTRUCTURACION DE LA CENTRAL DEL CURT

La gestión de la Central del Curt, que hasta entonces era llevada por miembros de la COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO, ha pasado a una comisión abierta de los realizadores y colectivos que tienen films en distribución en la C.D.C. La configuración de dicha comisión ha ido definiéndose en una serie de asambleas realizadas en las que además se ha trabajado en determinar la política cinematográfica a desarrollar este año.

Esta se concreta en cuatro puntos fundamentales : 1º) Lograr una mayor consolidación del equipo de distribución promocionando a l máximo el material y buscando una nueva estructuración interna. 2º) Gestionar una sala de exhibición alternativa en Barcelona-ciudad donde conseguir a la vez una mayor y más rápida rentabilidad económica de los films y que posibilite nuevas producciones pretendiendo ser, además, un centro de influencia cinematográfica cotidiano sobre las comarcas de Catalunya merced a una cierta población flotante ( estudiantes ). 3º) Cofigurar un mínimo de dos equipos de cine-móvil ( con proyector de 16 m/m ) que a precios reducidos puedan ofrecer sesiones de " cine alternativo " en cualquier pueblo de Catalunya , ayudando a definir una infraestructura descentralizada. 4º) Ofrecer un servicio de producción cinematográfica ( realizado por alguno de los colectivos que forman la C.D.C.) de cara a los movimientos populares : obreros, de vecinos, campesinos...

La CENTRAL DEL CURT con esta infraestructura paralela pretende configurar un frente de lucha lo más amplio posible y desde posiciones independientes de partidos políticos ( lo cual no excluye la posible militancia de los colectivos o realizadores que la conforman) contra el aparato cinematográfico de industria .

CENTRAL DEL CURT

Enero, 1978

- (1)- Información sobre el " Manifiesto de Almería " en " CINEMA 2002 " nº 8 pag. 25
- (2)- Información sobre la " Declaración sobre los cines nacionales " ( Ourense ) en " CINEMA 2002 " nº 14 pag. 67



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

## AUTOCRITICA DE LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE LA CENTRAL DEL CURT

El punto fundamental a debatir por parte de una distribuidora alternativa es ¿ porqué y para qué se distribuyen los films ? y ¿ qué films hay que distribuir ?

La primera línea de actuación que ha seguido la CENTRAL DEL CURT ha sido, en cierto modo, ecléctica; por un lado realizaba una distribución ideológica- alternativa pero sin caer en el peligro de definir una muy estricta línea ideológica que pudiera configurar una situación pseudo-ghetto, y, por otro lado, realizaba una distribución económica con la esperanza de que, mediante ésta, ayudar a la formación de los canales alternativos de difusión.

Un problema importante en la C.D.C. es que partiendo de una coyuntura diferenciada de la actual, en la cual como reacción a la férrea censura franquista, se definió la no-censura como punto básico de distribución, se ha llegado a una cierta penetración por parte de films " amateurs " lo que pudiera diluir la línea global de actuación, o por lo menos, producir confusión.

La configuración de una distribuidora alternativa que no tiene el respaldo económico ( ni político ) de ningún partido, ni instituciones públicas ( ayuntamiento ), ni privadas ( fundaciones ) deviene dificultosa principalmente porque los beneficios que se obtienen de la distribución se invierten en nuevas producciones ( que además tampoco pueden ser numerosas ); tampoco se puede comprar material alternativo realizado por algunos grupos extranjeros porque no hay dinero y el intercambio se presenta bastante dificultoso debido a que los films realizados aquí son localistas y no suelen presentar situaciones " exóticas " ( como puedan ser los grupos tercermundistas para la distribución europea ), sino que muestran el anteayer de las sociedades industriales europeas.

Debido a que el volumen de films no aumenta considerablemente y ante la pérdida de centros de exhibición próximos ( Catalunya ) debido a que han agotado el material y dado que no han proliferado experiencias análogas en el resto del Estado Español ( hecho que suponía la C.D.C. ); la distribución se ha visto obligada a extenderse territorialmente lo cual ha supuesto : 1º- un incremento considerable de los problemas burocráticos y de gestión de la distribuidora, debiéndose ampliar a dos compañeros- asalariados que realizan el trabajo cotidiano. 2º- Aumentar el precio de al-



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

quiere de los films al tenerlos que enviar por Renfe o cualquier otro transporte. 3ª- Perder posibles contrataciones al tener neutralizados los films en los días de viaje. 4ª- ya no es posible una promoción directa de los films, exigiendo la nueva situación una mayor edición de textos de promoción ( más los gastos de envío de estos ).

Todo esto se resume en un gran aumento de gastos generales de la C.D.C. que no se llega a corresponder con un proporcional incremento de contrataciones.

Otro factor que a medio plazo puede afectar, es la progresiva deteriorización del material existente en distribución.

Realizando un análisis más general de la CENTRAL DEL CURT y de los factores externos que han influido de algún modo en ella, podemos decir que la incidencia real de la C.D.C. en el contexto donde trabaja ha sido relativamente escasa, lo cual tampoco debe considerarse negativo dado que debemos ser conscientes de los medios con los que trabajamos ; en el momento actual, a nivel de estructura cinematográfica de difusión ( distribución ↓ exhibición ) estamos no solamente operando en terreno hostil sino que además estamos iniciando la lucha .

Además a esta escasa incidencia global le acompaña una repercusión no siempre claramente ideológica.

En una primera etapa ( y aún ahora por parte de un grupo ) ha existido una cierta disociación entre el realizador de un film alternativo y la difusión alternativa de él lo cual ha definido a nivel de la C.D.C. una distanciamiento de los autores de la gestión de la distribución , reduciéndose casi exclusivamente. en numerosos casos, a un único interés : el económico . Es decir, para estos la C.D.C. ha sido un canal paralelo ( e inesperado ) de explotación económica de sus films, una vez terminado el circuito de premios económicos que tanto proliferan o el reducido círculo de exhibiciones directas del realizador en centros de exhibición fácilmente accesibles para él.

Otro problema que ha sufrido la C.D.C. ha sido el de ser una experiencia no-partidista, lo cual ha ocasionado por ejemplo la falta de información ( y promoción ) de la C.D.C. en los medios de comunicación a los que más fácilmente deberíamos acceder. Estos tres años de experiencia alternativa de distribución , salvo muy contadas excepciones, no han tenido ningún eco en la prensa catalana. Ligado a este hecho está la ignorancia ( no hemos tenido ni ataques ) de cierta prensa especializada - cinematográfica- que, consciente o inconscientemente, desecha estas opciones colectivas y en cambio sí hace publicidad de prácticas cinematográficas "izquierdistas" ( o incluso ex-marginales ) que responden a un nombre vendible, a un "autor" ( progresista, pero autor )



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

PRODUCCION: LA "COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO"

## 1) Breve historia del cine marginal en el Estado Español

A finales de los años 60 surgió como contraposición al "cine de industria" (aparato cinematográfico estatal), un movimiento, etiquetado como "cine independiente", configurado por una serie de films, principalmente cortometrajes, realizados en subformatos (16 y 8 mm) con planteamientos de base diferenciados del llamado "cine amateur".

El "cine amateur" era un cine artesanal, reproductor en contextos reducidos de los mismos esquemas ideológicos y estructurales que definen al "cine de industria"; actualmente ha degenerado en la producción casi exclusiva de films de autoconsumo exhibidos en círculos reducidos. El "cine amateur" no plantea (ni lo pretende) ninguna alternativa al aparato cinematográfico; de vez en cuando alguno de sus más famosos "autores" logra realizar el salto e insertarse dentro de la industria (es la "via lumpen" de una pequeña-burguesía sin una totalmente clarificada concienciación ideológica).

Bajo la denominación de "cine independiente" se pretendía agrupar principalmente a una serie de "autores" que realizaban films marginados de la industria, y que estaban más o menos apoyados y publicitados por revistas como "Nuestro Cine" (Madrid) y "Fotogramas" (Barcelona); esta última también los etiquetaba como "underground", en su afán de inventar un tipo de cine en el Estado Español que correspondiera a las últimas tendencias cinematográficas nacidas en las "democracias occidentales". Consecuencia lógica de la gran disparidad de presupuestos de actuación, que había desde el "autor-decididamente-marginado" hasta el que operaba en la parcela marginal esperando "colocarse" en la industria ("via progre" de una burguesía cinéfila), y de la ausencia de unos planteamientos concretos que posibilitaran organizar unos mínimos canales de difusión de los films realizados. El etiquetado "cine independiente" desapareció del mismo modo como había nacido: espontáneamente.

El término de cine independiente resultaba vacío de intencionalidades concretas, así pues era preciso analizar que mínimos esquemas venían definidos bajo la concepción dual de "independencia", para a partir de aquí empezar a trabajar en un proceso de clarificación.

Los niveles de "independencia" definidos se pueden concretar en:  
1-Independencia económica. Determinaba una marginación aceptada de la industria cinematográfica. Lo configuran una serie de films (de "autores marginales") que se han continuado realizando, aunque en menor medida, durante estos últimos años, definidos por el parámetro de no-comercialidad. Dichos "autores" tan solo se plantean acceder a la industria cinematográfica cuando esta acpte sus "obras artísticas".



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

2-Independencia ideológica.Determinaba una marginación impuesta (y asumida políticamente) consecuente de las represivas estructuras sociopolíticas franquistas.En este apartado puede colocarse a un pequeño grupo de francotiradores cuyas prácticas cinematográficas aisladas y de reducida difusión (y además en contextos ya concienciados) han posibilitado a mediados de los 70 el planteamiento de un CINE ALTERNATIVO que pretende insertarse en los movimientos populares en su lucha inmediata por conseguir la democratización en el Estado Español.

## 2) Almeria y Orense: contextualización del CINE ALTERNATIVO

En Almeria en agosto del 75 tuvo lugar la primera reunión de personas ligadas a ese cine marginal ("independiente", "político", ...) que se realizaba en el Estado Español. Se elaboró un "Manifiesto" que defendía la "necesidad de encontrar una definición que sustituya a la equívoca y generalizada de cine independiente y sirva en el futuro para designar a un tipo de cine en el que la alternativa ideológica sea su factor determinante". En este sentido se acordó denominar CINE ALTERNATIVO a aquel que "propone un cambio frente a la ideología dominante, presentando una alternativa clara de ruptura frente a la cultura que esta ideología implica...", y se proponía "una práctica cinematográfica que se inscriba dentro del contexto socio-político donde se produce..."

Este primer planteamiento se redefinió y concretizó en Orense, aprovechando el marco de las "IV Jornadas de cine" (enero del 76), en la "Declaración sobre los cines nacionales". Se especificó claramente al servicio de quien (de que clase) estaba el CINE ALTERNATIVO y se aportó un nuevo parámetro; su especificidad consecuente con su particularización a un contexto determinado dentro del Estado Español: "entendemos por cines nacionales los que conciben el fenómeno cinematográfico como instrumento de lucha ideológica de las clases explotadas de las distintas nacionalidades del Estado Español. Para que cada uno de los cines nacionales responda a este presupuesto, han de recoger y mostrar las características y aspiraciones propias y diferenciadas de cada uno de los pueblos..."

## 3) Creación y planteamientos iniciales de la COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO. Primera etapa de producción

El nacimiento (1974-1975) y posterior desarrollo de la CCA va íntimamente ligado a la CENTRAL DEL CURT (Central del Corto), primera alternativa de distribución en el Estado Español de las prácticas cinematográficas marginales.



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Un reducido número de personas se unieron para desarrollar una práctica política en el campo cinematográfico desde una posición cuestionadora del aparato cinematográfico; esta actuación presentaba dos frentes, el de la distribución alternativa (Central del Curt) y el de la producción (la CCA).

Esta unión CCA-Central del Curt se finalizó en octubre del 77 en que la CDC ha sufrido una re-estructuración, pasando su control y gestión completa a una comisión configurada por los realizadores y colectivos que tienen sus films en distribución por medio de la CDC.

Los planteamientos de producción de la CCA responden a los definidos en Almería (75) y Orense (76), en los que había colaborado, a su vez, en su elaboración. En el texto, publicado por la CCA-CDC en "Cinema 2002" (nº 10, pag. 58, diciembre del 75), bajo el título "El manifiesto de Almería como punto de partida" exponía que... "el cine alternativo ha de ser testimonio de una realidad que pueda posibilitar la reproducción y constatación de hechos que nos son escamoteados por los noticiarios oficiales y que en un futuro pueden servir para contextualizar realidades particulares que definieran la historia de estos años" (el artículo aparecía en plena coyuntura de pervivencia de la totalidad de las estructuras (represivas) de poder franquistas).

Así pues los primeros films pueden englobarse bajo la denominación de "contra-información": la realidad de la emigración norte-africana en Barcelona, un informe sobre los atentados a la cultura realizados por grupúsculos de extrema derecha, la cuestión del puerto deportivo de Badalona.

La estructuración como colectivo cinematográfico no solamente venía dada por la posibilidad de aunar esfuerzos sino como concepción de la actuación (trabajo) en un campo específico. No aceptando el concepto de "autor" de un film-obra-de-arte en cuanto responde a los esquemas planteados por la cultura de la clase dominante.

Como posible respuesta a la frase "la violencia es sencilla, las alternativas a la violencia son complejas" idea central del corto realizado por la CCA después de los tres films ya mencionados, esta realizó uno sobre el servicio civil llevado a cabo por los objetores de conciencia (por motivos ético-sociales) en Can Serra, barrio periférico barcelonés, como alternativa al servicio militar obligatorio. Este puede considerarse como un "film-de-intervención", dado que su planteamiento fue disponer en el momento en que estos fueran detenidos, de un documento de su labor que sirviera de instrumento vital para plantear una campaña entorno a este hecho.

En la primavera de 1976, la CCA colaboró en la elaboración de lo que debía ser una serie de 12 "documents" (documentos) producidos por el ICC (Institut de Cinema Català) y que por problemas económicos solo se realizó el primero, "Català a l'escola" de J. Feliu; el corto presentado y elaborado por la CCA era sobre el polígono de Bellvitge,



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

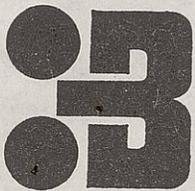
BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

marco de una clara especulación urbanística y de los intereses del capital industrial, y debía producirse en tercer lugar. Entorno a los últimos meses del 76, la CCA lleva a cabo una experiencia singular, la producción del primer "Noticiari" (noticiero) alternativo del Estado español. Se pretendía plantear una réplica "contra-informativa" al NO-DO franquista, realizando un noticiero-sonográfico de siete minutos de duración y en 16 mm, para ser difundido a través de los canales alternativos de la CDC; la periodicidad iba a ser en un principio quincenal, debiendo ser finalmente mensual. Solamente se llegaron a producir tres noticiarios, dado que la infraestructura de producción de la CCA (a pesar de la colaboración de algún realizador que tenía sus films en la CDC) resultaba incapaz de asumir tan ambicioso proyecto en aquel momento, y que debido a un descenso considerable de las contrataciones de la CDC por los "centros de exhibición" usuales, en el mismo periodo, (la nueva situación política determinó un trasvase de elementos organizadores de sesiones de cine, a la febril actividad de los nuevamente "públicos" partidos políticos) y dado que los "Noticiaris" respondían a temáticas localistas habladas en catalán, país donde más claramente se dió la situación anteriormente comentada, no pudo recuperarse la inversión inicial de cerca de cincuenta mil pesetas; las cuales eran necesarias para continuar la producción. La CCA siempre creyó que su esfuerzo serviría de motor y experiencia para que grupos o instituciones con mayor capacidad estructural-económica iniciaran otros intentos. En Junio de 1977 el ICC lanzó el primer número del "Noticiari de Barcelona" con la producción económica del Ayuntamiento reformista de Socias; en este caso la batalla al NO-DO se planteó en los propios canales establecidos del aparato cinematográfico. Otro factor que determinó colapsar la producción del "noticiaris" (de la CCA) fué el deseo de no hipotecar económicamente la producción, ya en marcha, del primer film de largo metraje: "Entre la esperanza y el fraude". Este film realiza un análisis histórico didáctico del período 1931-39, es decir de la Segunda República y nuestra Guerra Civil.

#### 4) Planteamientos de un cine alternativo en la coyuntura actual.-

La CCA entiende que la militancia política en el campo cinematográfico presenta tres frentes suficientemente diferenciados:

- a- El Cine de Industria, es decir aquél realizado "posibilísticamente" dentro del aparato cinematográfico como instrumento ideológico que incida en la concienciación popular por un cambio de las estructuras de la sociedad.



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

- b- El Cine de Partido, respondiendo a una necesidad de los partidos políticos de izquierda de utilizar el cine como medio de comunicación para favorecer la conquista parlamentaria de parcelas de poder, es decir es un cine comprometido en la lucha política por el poder. Como ésta se consigue en las "democracias occidentales" a través del voto individual en unas elecciones, así pues el "cine de Partido" atenderá preferentemente las etapas pre-electoralis e irá destinado a un público lo más generalizado posible esperando optimizar la "retabilidad política" del film. La táctica predominante sobre la estrategia, es decir las directrices concretas elaboradas por el partido, fruto del análisis de la coyuntura sociopolítica del momento, se imponen sobre la posible visión ideológica, más amplia, del proceso hacia el socialismo.
- c- El Cine Alternativo, producido en un contexto capitalista en que la estructura e infraestructura cinematográfica está en manos de la clase dominante (la burguesía tecnocrática), pretende iniciar la lucha contra este aparato cinematográfico, creando una ~~parcela~~ parcela paralela de actuación (desechando en el momento actual el idealismo de la marginación "pura", el escapismo) en la que trabajar por la construcción del socialismo; entendiendo este como el conecquente de la redefinición de las "relaciones de producción" y de la transformación de las estructuras políticas, ideológicas y culturales de la sociedad, consiguiendo pues erradicar la explotación (en el sentido más general) del hombre por el hombre. Al proceso democratizador inmediato de desmontaje de las estructuras políticas franquistas en el que los movimientos populares han tenido un papel fundamental, les sucederá la lucha política por el socialismo (iniciándose con el desmoronamiento de las estructuras socio-políticas burguesas) en el que los partidos políticos de izquierdas jugarán un papel importante; sin embargo deberá solaparse con el anterior, el planteamiento generalizado de la lucha ideológica de la transformación de las estructuras conformadas por la sociedad capitalista de relación entre los individuos y de la transformación del propio individuo, desechando los "modelos de vida" inculcados subliminalmente por los medios de comunicación de masas al servicio del imperialismo cultural.
- LA COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO, pretende desarrollar en adelante una producción cinematográfica que responda a los presupuestos expuestos anteriormente; priorizando la estrategia sobre la táctica ("contra-información", recuperación de imágenes de luchas obreras, urbanas o campesinas...); Intentando análisis-de-clase-de-una-realidad (de las mismas "luchas") a partir de una no-parce-lación del individuo como trabajador-productor, consumidor-receptor, hombre en relación con el medio ambiente, y hombre-político; aumentando el conocimiento del contexto en el que vivimos. Pretendemos incidir en una serie de frentes, paralelos al frente de la lucha política, como son: el ecológico (entendiéndolo como una lucha contra la degradación del medio ambiente y del hombre),



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

el cultural (contra la "intoxicación ideológica" y la "homogenización cultural"), el de las estructuras de la sociedad (la familia, la relación hombre-mujer como forma de opresión...), ... dado que creemos que algunos de ellos presentan una urgencia ocultada por los medios de comunicación, pues quizá cuando se haya conseguido la concienciación popular en torno a ellos ya puede ser demasiado tarde. No hablamos tan solo a nivel de destrucción de la naturaleza que nos rodea sino también a nivel de la imposición de "modelos culturales artificiales" a la juventud a través de los tele-films, spots publicitarios, ... que pueden reproducirse a través de varias generaciones causando un efecto mayor al de una posible errónea planificación industrial.

Algunos de estos temas son pospuestos por el "cine de partido" ya que aún no presentan una rentabilidad política generalizada e inmediata. No son prioritarios. Hay otros que además resultan "inadecuados", como el de la energía nuclear, aceptada, tanto por el gobierno como por la oposición socialista-comunista, como única solución a la continuada y creciente demanda de energía (motor de la terrible expansión necesaria para la supervivencia del capitalismo industrial).

El "Cine Alternativo" deberá incidir en una serie de temas que devienen marginados por el "cine de partido", desde su posición "legal", como el cuestionamiento de las estructuras del Estado (Monarquía-República), del Ejército, ... y aunque no presentan la total clandestinidad de hace un par de años, si son reprimidos con igual dureza.

El "Cine Alternativo" deberá plantearse en su contexto específico (cinematográfico) como un proceso de lucha en el aspecto formal, rompiendo los códigos estéticos establecidos consecuentes con su vehiculación de la ideología dominante (descolonización). Además creemos que tan solo una ideología revolucionaria reclama una revolución formal, sino se puede caer en la falacia "gauchista-desconstructora" de pretender neutralizar los mecanismos reproductores de la ideología dominante ("la cámara segrega ideología dominante") con tan solo mostrarlos; deveniendo estos films simples ejercicios de estilo nacidos de experiencias de laboratorio no conectadas con los movimientos populares.

El polo opuesto del materialismo inconsecuente del "deconstruccionismo" está en creer que la cámara es neutra, definición de los "documentalistas" que hacen del "cine-directo" un mito. Este idealismo es fruto de una relación prolongada con la realidad representada y de una necesidad de insertarse en ella.

El "Cine Alternativo" debe desechar esas imágenes inexpresivas, y desmitificar esa autenticidad que describe excesivamente los efectos sin profundizar en las causas.



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

el cultural (contra la "intoxicación ideológica" y la "homogenización cultural"), el de las estructuras de la sociedad (la familia, la relación hombre-mujer como forma de opresión...), ... dado que creemos que algunos de ellos presentan una urgencia ocultada por los medios de comunicación, pues quizá cuando se haya conseguido la concienciación popular en torno a ellos ya puede ser demasiado tarde. No hablamos tan solo a nivel de destrucción de la naturaleza que nos rodea sino también a nivel de la imposición de "modelos culturales artificiales" a la juventud a través de los tele-films, spots publicitarios, ... que pueden reproducirse a través de varias generaciones causando un efecto mayor al de una posible errónea planificación industrial.

Algunos de estos temas son pospuestos por el "cine de partido" ya que aún no presentan una rentabilidad política generalizada e inmediata. No son prioritarios. Hay otros que además resultan "inadecuados", como el de la energía nuclear, aceptada, tanto por el gobierno como por la oposición socialista-comunista, como única solución a la continuada y creciente demanda de energía (motor de la terrible expansión necesaria para la supervivencia del capitalismo industrial).

El "Cine Alternativo" deberá incidir en una serie de temas que devienen marginados por el "cine de partido", desde su posición "legal", como el cuestionamiento de las estructuras del Estado (Monarquía-República), del Ejército, ... y aunque no presentan la total clandestinidad de hace un par de años, si son reprimidos con igual dureza.

El "Cine Alternativo" deberá plantearse en su contexto específico (cinematográfico) como un proceso de lucha en el aspecto formal, rompiendo los códigos estéticos establecidos consecuentes con su vehiculación de la ideología dominante (descolonización). Además creemos que tan solo una ideología revolucionaria reclama una revolución formal, sino se puede caer en la falacia "gauchista-desconstructora" de pretender neutralizar los mecanismos reproductores de la ideología dominante ("la cámara segrega ideología dominante") con tan solo mostrarlos; deveniendo estos films simples ejercicios de estilo nacidos de experiencias de laboratorio no conectadas con los movimientos populares.

El polo opuesto del materialismo inconsecuente del "deconstruccionismo" está en creer que la cámara es neutra, definición de los "documentalistas" que hacen del "cine-directo" un mito. Este idealismo es fruto de una relación prolongada con la realidad representada y de una necesidad de insertarse en ella.

El "Cine Alternativo" debe desechar esas imágenes inexpresivas, y desmitificar esa autenticidad que describe excesivamente los efectos sin profundizar en las causas.



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Debe restituir la "realidad" mediante una manipulación ideológica de los materiales cinematográficos desde un punto de vista de clase.

## 5) CONCLUSION

La COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO entiende el trabajo político del campo cinematográfico como global, actuando ella misma a nivel de producción y articulándose con otros colectivos y realizadores en la CENITAL DEL CINE (difusión=distribución+exhibición). Y esperando a medio plazo iniciar la lucha por la posesión popular de los medios de producción cinematográficos, no debiéndose permitir que pasen a manos de una élite-técnico-política-de-izquierdas.

Los compañeros que formamos la CCA nos consideramos como trabajadores del campo cinematográfico, convencidos que el cine puede ser un diente de este engranaje que es el proceso hacia la radical transformación de la sociedad actual.

COOPERATIVA DE CINE ALTERNATIVO

ENERO 1978