



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

Entrevista con EMILE DE ANTONIO sobre "UNDERGROUND"

- ¿Cómo ha nacido esta película?

- E. De Antonio.- Los miembros del grupo Weather Underground habían entrado en la clandestinidad desde hacía cuatro años. Ellos habían puesto bombas en varias ocasiones, pero nadie los conocía bien, porque los periódicos cuando hablaban de ellos lo hacían de forma incompleta y parcial. Durante el verano de 1974, este grupo publicó un libro titulado "Prairie Fire", es la película, y como ellos sabían que yo pertenecía a la izquierda, me enviaron un ejemplar. Lo leí y quedé muy impresionado, porque tenían la reputación de ser terroristas, aventureros y locos, su libro era un intento de analizar la vida y la sociedad americana sobre bases marxistas, cosa nada fácil. Quedé muy impresionado por el hecho de que con el libro, querían ensanchar el círculo alrededor de ellos y conmover a las personas de otro modo, que no fuera actos de terrorismo. También hablé a unos amigos que yo pensaba que los conocían y les dije que me gustaría discutir el proyecto de la película con ellos. Todo esto llevó mucho tiempo porque ellos eran realmente clandestinos. Y después obtuve una respuesta: "Escribidnos una propuesta". Me senté y escribí cuatro páginas a la máquina, que eran la línea directriz del film... Después de eso, todavía no tuve una respuesta. Todo sucedía como en una película de la resistencia en la segunda guerra mundial. Me dijeron que querían verme. Tuve que ir a pie a un lugar, después a otro, después a una cabina telefónica. Era demasiado militar: ellos escogían siempre el lugar de la cita de tal forma que era fácil ver si yo era seguido o no. Tuvimos varios encuentros. No me esforcé demasiado en quererles y nos volvimos grandes amigos. Eran cinco, pero no me veía más que con dos a la vez, era demasiado peligroso para ellos de ir juntos a alguna parte. Me dijeron: O.k., cómo cuentas hacer la película? ¿A quién vas a coger como cámara?... Yo respondí: Haskell Wexler, es marxista desde hace treinta años, tiene dinero y es un buen cámara y un tipo muy bueno. Además es un amigo. O.K. me dijeron. Tomé el avión para California, le pregunté a Haskell, el cual me contestó: No, esas personas están locas, son terroristas, etc. Entonces arreglé una cita entre ellos y el quedó tan entusiasmado y presto para hacer la película. Una vez vuelto de California, contacté con Mary y así formamos un pequeño colectivo de tres personas para salir de nuevo hacia aquella ciudad. Allí, fue como si estuviéramos en guerra, a esperar, porque ellos nos decían sin cesar: Esperar aquí y recibiréis una llamada telefónica que os dará instrucciones; en el momento preciso, debéis dejar la casa e irs aquí o allá. Nosotros habíamos cargado con todo el material necesario para la película... y tuvimos que esperar 24 horas hasta que sonó el teléfono... Estábamos increíblemente nerviosos. Finalmente salimos hacia una especie de refugio que ellos habían preparado. Había una

especie de plató de cine. Ellos no vivían allí... Quedamos ocultos durante dos días y medio en aquel lugar, después salimos a la calle para rodar. Era muy peligroso. Anduvimos por otra calle y fuimos apresados. Pero la policía ignoraba lo que pasaba. Pertenecían a la "Brigada roja", como se les llama. Tomaron nuestras fotos. Era fin de semana. En el tiempo que transcurre y mientras sus superiores las ven, nosotros habíamos podido efectuar ya el trapaso de su original ^{un un} cuarto de pulgada, sobre la banda magnética regular, y haciéndome pasar por un psiquiatra. Como los laboratorios de Hollywood trabajan los fines de semana, la película pudo ser revelada. Cuando el F.B.I. descubrió el pastel y efectuó un registro en casa de Haskell o en nuestras habitaciones, ~~ya~~ sabían que era demasiado tarde. Estaban tan furiosas que en lugar de detenernos, obraron como en un gran día y no impidieron fotografiarnos... Inmediatamente después, fuimos citados por el gobernador de los Estados Unidos.... La persona que había redactado la citación conocía el cine puesto que nos pedía que lo traieramos todo. Pero se produjo una cosa muy importante, jamás vista en Hollywood: por primera vez la comunidad entera de Hollywood ha apoyado, ha sostenido a las personas, nos ha sostenido. Y nosotros ganamos. El gobierno retira los cargos... Pero entonces estábamos en una situación peor todavía porque sabíamos que el F.B.I. era capaz, en adelante de actuar ilegalmente contra nosotros. Durante seis semanas lo tuvimos todo paralizado, no sabíamos que hacer. Si comenzábamos el montaje, ~~se~~ eran capaces de venir a mitad de la noche, de llevarse todo y destruirlo. Verdaderamente teníamos miedo. También hice una declaración a la prensa diciendo que el material original de la película se hallaba en un país extranjero. Esperaba que el F.B.I. leyera esto y entonces nos dejara trabajar tranquilamente en el estudio de los hermanos Maysles, Mary y yo, y nosotros terminaríamos la película. Esta ha sido la más difícil de todas en las que he colaborado porque se trataba de una experiencia colectiva....

Entrevista realizada por
LOIS MARCORELLES
para "CAHIERS DU CINEMA"