



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

ENTREVISTA CON RONALD CHASE

SOBRE LULU

- Sus comienzos fueron en la pintura y en la escultura y después hubo una proyección hacia la ópera. ¿Cómo crees que esto ha afectado en el planteamiento de la película?
- Tanto en mi primera película "Bruges-la Morte" como en "Lulu", creo que la mitad del material es básicamente visual. Mi interés radica en encontrar psicológicamente un material y los equivalentes visuales, generalmente para estados dramáticos de la mente.
- ¿Qué fue lo que particularmente le atrajo de la obra de Wedekind?
- Lo primero que me atrajo fue su actitud imaginativa y sus modernas ideas sobre la liberación femenina. Si se ve la obra de un modo superficial, se puede pensar que se trata de una obra escrita por un hombre que odia a las mujeres. Inmediatamente la deshecharía, pero si profundizamos un poco nos daremos cuenta de que el autor es un hombre que no tenía un conocimiento total del material: le atrajo hacer de escritor "perverso", basándose en los reportajes que se habían hecho sobre Jack el Destripador de Londres y el caso del editor de Berlín asesinado por su esposa. Pero a medida que empezó a trabajar en el material, lo que emergió fue el retrato de la clásica mujer fatal. Era una persona muy interesada en el aspecto psicológico de los estados de la perversidad. También creo que tenía un cierto conocimiento sobre las actitudes del hombre. Creo que todas estas cosas hacen del material algo muy actual. Veamos el diálogo; hay partes que parecen ser de ayer, todos hablan de los roles sexuales, del cambio de identidad, hombres haciéndose mujeres y mujeres haciéndose hombres. Tiene mucho que ver con una mujer utilizada por otras personas, pero que de cualquier forma no consigue entender lo que le rodea, mientras que permanece ajena e inocente. a ellas.
- Una de las cosas que encontré interesante en "Lulu", fue la diversidad de estilos cinematográficos que utiliza en la película. La primera parte se acerca bastante al cine mudo.
- La película ha sido definida como un gran contraste toda ella. Personalmente no creo que los trabajos de Wedekind tengan gran éxito como narrativa naturalista. Obviamente lo que se necesita es preparar la audiencia para que sea capaz de aceptar ciertas ocurrencias extraordinarias

no buscando acostumbrarles al melodrama estandarizado, sino a un film lleno de sorpresas. A través del contraste, intento darle una idea de distancia al espectador para ayudarlo a comprender los temas y la relación entre las personas.

- Esto puede crear un problema en el espectador. El público seguramente estaría esperando ver una película convencional sobre ópera, cosa muy diferente de lo que se ha visto. ¿Sin embargo usted si ha utilizado una grabación convencional de un programa de ópera?

- Si, después de haber seguido negociaciones con la E.M.I. usamos la grabación de Hamburgo. Esto tiene mucho que ver con el tipo de estilo. De ninguna manera se puede utilizar una grabación de ópera para una película como no sea a partir de su fórmula tradicional. En mi película la acción viene dividida en partes a través del tiempo, hay partes mudas, partes con sonido, partes de ópera... Pero la lógica está realmente en su estilo. Uno se pregunta si verdaderamente existe una lógica. Las dos escenas verdaderamente más naturales son aquella en que el material está próximo a un realismo psicológico. Dejé estas dos escenas exactamente sin variación. Todo lo demás son variantes de aspectos del film.

- Ha existido una gran discusión respecto a la gran carga erótica de la película.

- Creo que la reacción derivó básicamente a partir del hecho de que hay una alta proporción de nudismo y desviaciones sexuales. Uno de los temas de la película es como la gente no puede enfrentarse con su naturaleza sexual. Cuando tienen contacto con el sexo, aparecen una naturaleza muy reprimida. Y pienso que ninguna de las ideas de Wedekind son válidas aquí y que la ópera no puede hacerse ver como no sea a través de una limpieza del clima sexual. La otra cosa interesante sobre Wedekind es que es casi como una versión imaginativa de Krafft-Ebbing. Existe tal desconocimiento que a veces olvidamos que la gente al final del siglo XIX, deseaban por todos los medios poder tener contacto con las ideas del subconsciente.

Entrevista realizada por:

Lynda Myles



Lulu

R.76105

BF
C13526 D2