



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

SOBRE "ULTIMO AMOR" DE INGEMO ENGSTROM

"¿Por qué soportar ser precipitado de un cielo cualquiera en un mundo negro y espinoso? Ya cuando era niño, siempre me he parado, con gran admiración ante una mala reproducción, expuesta en la vitrina de un almacén de cuadros y que representaba el suicidio de una pareja de amantes. Era una noche de invierno y la luna no aparecía más que por un momento a través de las grandes nubes. Los dos se encontraban al borde de un pequeño embarcadero de madera, dispuestos a dar el paso decisivo. El pie de la muchacha y el del hombre eran atraídos por el vacío al mismo tiempo y se podía sentir con alivio que obedecían ya a la fuerza de la gravedad. Me acuerdo que la muchacha llevaba, enrollado alrededor de la cabeza desnuda, un velo fino, verde claro, cuyas puntas flotaban en el aire, mientras que el manto oscuro del hombre estaba rígido por el viento. Estaban enlazados y es imposible decir si ella tiraba o él empujaba, su movimiento había sido tan regular e imperativo, y se dudaba, puede que vagamente, desde entonces, bien que lo he reconocido más tarde, que el amor no había podido tener otra salida que no fuera aquella!"

FRANZ KAFKA

"No hay razón para atribuir al amor sexual una significación que no puede tener la vida en su conjunto: pero si nosotros no llevamos la luz hasta donde penetre la noche, como podremos saber, nosotros que hemos nacido de la proyección de el ser sobre el pavor, si el amor se funde en la repugnante nada de la que el debe huir a cualquier precio"

GEORGE BATAILLE

¿Por qué una película sobre el suicidio? ¿Sobre la locura compartida por dos? Porque el suicidio es una realidad con la cual debemos vivir. Es una manera frecuente de morir, que tampoco es extraordinaria o rara: en el caso del suicidio doble. El suicidio doble no es solamente un tema literario o una muerte para los extáticos (la puesta en escena de una muerte como aquella del doble suicidio de Heinrich v. Kleist y Henriette Vogel en el Wannsee); es más bien alguna cosa que pasa todos los días en las ciudades y en los pueblos. Existe toda una ciencia del suicidio. Y hay la culpabilidad y la catársis de los supervivientes. El proyecto de la película sobre la historia y la ejecución de un doble suicidio no tiene la intención de hacer una demostración de desesperanza o de fantasía depresiva; es más bien una tentativa de llevar a cabo con realidad, también, como en las antiguas tragedias, en el sentido de una catársis. Nosotros sabemos que

mueren pero no sabemos por qué. Nosotros queremos comprenderlo.

La idea de la película ~~de~~ "Ultimo amor" está basada, por un lado sobre el conocimiento de casos científicos que tienden al fenómeno de la "locura a dos" (tales casos han sido descritos en la literatura psiquiátrica, como por ejemplo en "El doble suicidio" de Paul Ghysbrechs); por otra parte, está basada sobre la reflexión de los suicidios y las tentativas de ~~su~~ suicidio de personas que yo conocía bien y para las cuales el motivo de suicidio por amor ha jugado un papel importante. Una obra particularmente estimulante para la película ha sido el libro "El dios cruel" del historiador literario inglés A. Alvarez. He estado particularmente interesado por la descripción y la interpretación del suicidio de la mujer lírica americana Sylvia Plath. Su suicidio es interpretado como un intento de intensificar la vida: en una especie de rito de iniciación con el fin de sentir la intensidad de la vida hasta el borde de los nervios.

"El suicidio puede ser considerado como una experiencia, una pregunta que el hombre hace a la naturaleza, un intento de forzarla a que dé una respuesta. El hace la pregunta: ¿Que cambia la muerte aporta en la vida del hombre, qué conocimiento de la naturaleza de las cosas? Pero es una experiencia grosera, pues ella anonada la conciencia que hace la pregunta y que espera la respuesta."

(ARTUR SCHOPENHAUER)

Los dos personajes de la película no están ni aniquilados ni derrotados. Ellos ~~piden~~ ^{piden} más a la vida, quieren superar las condiciones de vida mortales. La herida mortal los conduce a la "Locura a dos" y finalmente a esta última experiencia paradójica por la que ellos quieren salvar su vida. Al final de la película, Thomas no queda como un fracasado en un trabajo, sino al contrario, después de haber encontrado plena satisfacción. En su desafío a la muerte, él ha creado al mismo tiempo una cosa maravillosa. La soledad de la mujer es la otra. Sus relaciones con el mundo humano han sido rotas por la brutalidad de su entorno, por la separación institucional de la enfermedad y de la salud, por la prohibición de cambio de la ternura e intimidad. Ella se da a ese hombre y a esa pasión porque es con él con quien siente la vida hasta el último momento, una revelión contra la muerte de los sentimientos. La consecuencia es la muerte del amor.

La película se desarrolla en los paisajes del Rin, del Main y de Neckar, en el Palatino y en Bade. Esos son los paisajes que no se han podido ver a menudo en las películas alemanas. El film quiere evitar toda agitación, todo patetismo, tanto en la representación como en las imágenes. Los personajes no deben crear ningún sentimiento de piedad, su manera de actuar es tranquila y sin pánico, incluso cuando cuando son atraídos por la muerte. Las imágenes de la película cuentan la crónica de un amor maltratado y puede que por ese relato se ha realizado un trabajo de duelo. Contarlo significa superar el duelo.



Ultimo amor

0.76907

C13 S28 D2