

GUNNEL LINDBLOM y la mujer sueca de hoy.
=====

Hace 4 años, Suecia vio el nacimiento de un nuevo director de escena con Gunnel Lindblom, la actriz de Bergman, quien -- desde 1.974 hace dirección de escena en el Teatro Dramático - de Stockholm. Cuando la película "Paraiso de Verano" fué presentada en Cannes en 1.977, dentro de la selección "Los ojos fértiles" -una sola proyección- esta hizo más o menos el efecto de una bomba. Gran número de críticos se preguntaron con sorpresa, porqué esta película no estaba dentro de la selección competitiva- En la rueda de prensa, rápidamente organizada, debido al gran interés por la película, el director de escena demostró espontáneamente y sinceramente su sorpresa - por la atención dedicada a su película. Ella misma encontraba el espíritu de la película típicamente sueco y que se dirigía sobre todo al público de su país, hasta tal punto que ella se extrañó deque un público extranjero pudiese apreciarla.

Hoy sabemos ue el interés despertado en Cannes no era pasajero puesto que "Paraiso de Verano" se ha distribuido en 17 países, entre los cuales Estados Unidos que es un mercado muy difícil para el cine nórdico. Se ha clasificado entre las 10 mejores películas tanto en el Times como en los periódicos -- Londinenses Daily Telegraph y Observes. En todo el mundo ha sido una de las películas más apreciadas en las semanas de cine. Situada en la belleza del paisaje sueco en pleno verano - "Paradis d'été" desvela a la burguesía sueca y su falso espíritu de familia, así como nuestra necesidad inconsciente de aislarnos del resto del mundo. Otro tema importante de la película, es nuestra falta de contacto emocional y de atención para con nuestros niños. Dos mujeres están en el primer plano de la película; interpretadas por dos de nuestras mejores actrices, son dos mujeres regordetas de la tercera edad, un médico y una asistente social.

En la primavera de ese año, Gunnel Lindblom hace "nuevamente" sus debuts con "Sally y la libertad". Es la impresión que esto le produce, porque cuatro años entre dos películas, es largo. Suecia cuenta hoy día con unos 60 directores de escena. Este importante número es consecuencia de una política muy -- ambiciosa llevada a cabo durante varios años y favoreciendo -- los principiantes.

"Sally y la libertad" es una película sobre las mujeres y para las mujeres. Aquí también se representan a tres generaciones, pero el interés se concentra sobre Sally, la Sueca moderna y libre rondando los treinta. La vemos en su bicicleta dirigiéndose al hospital ... para abortar. Sally pertenece a una familia obrera "bastante desahogada" con una madre "mujer de su casa" y un padre "pacha". Tiene una buena formación, -- trabaja como asistente social y está casada con Jonas, abogado. Tienen un crio, una hija de seis años. El nuevo embarazo no estaba previsto. Sally quiere dejar su hogar y con las mismas la dominación de su marido. Quiere liberarse, crear su propia existencia, escoger sus muebles, comprender lo que le está pasando. Educada en la celula familiar, se casó demasia-

XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

do joven y su marido tomó el papel educador de sus padres.

La nueva vida de Sally, sola con su hija, no dura mucho. Ella conoce a Simon, un bohemio seductor y con ideas muy modernas sobre la libertad. Crean una relación basada sobre la amistad y el respeto a la necesidad de libertad del otro. Pero Sally no soporta la libertad. Se siente insegura y se vuelve celosa. Le falta algo que una su relación y ella quiere un niño. Simon se va a la decisión de llevar a cabo su embarazo o no, será, esta vez, más difícil de tomar.

Margareta Garpe, periodista y dramaturga a escrito el manuscrito de la película.

Me encontré con Ginnel Lindblom, dos meses después de la apatición de la película. Las críticas, en su mayoría, han acogido bastante bien la película y ella a tenido numerosas demostraciones de la película. Y reacciones positivas.

¿Porqué has querido hacer esta película sobre Sally?

Quería comprobar si se podía hacer una película inteligente sobre una muchacha sueca de vida banal, que muchas mujeres de hoy pueden reconocer, con la que pueden identificarse. Quería ver si era posible interesar a la gente con una historia que podía ser la suya. Quería hacer una película sobre mí, sobre mi hermana, mi madre, mi hija. Quería plantear unas preguntas importantes sobre las que podríamos pensar, discutir, indignarnos.

Es un retrato muy íntimo, honesto y abierto. Sentimos a Sally muy cerca pero a veces me irritaba un poco. ¿No es ella un poco apática con ella misma y su entorno?

Es verdad. Esta mimada por su madre, su padre, su marido y por nuestra sociedad de bienestar. Debería ser más madura a sus 28 años, etc. etc. Estoy furiosa con Sally, exactamente igual que lo estoy conmigo, cuando se lo que es justo pero hago, a pesar de todo lo que es falso. ¿De qué sirven imágenes feministas idealizadas?, es una anti-heroína, egoísta, indiferente. Tiene muchos defectos pero también / tiene grandes y bellas cualidades - es generosa, expresiva, tiene ambición, lucha para encontrar su verdadera naturaleza. Se rebela contra la cédula familiar, pero en su confusión le falta la seguridad del esquema de su vida precedente.

Ella se cree débil. Pero se que Sally es muy fuerte, cosa que ella comprenderá al final de la película.

Sally está interpretada por Ewa Fróling, que acaba de empezar una prometedora carrera en el Teatro Nacional de Stockholm y que gracias a su triunfo como Sally a obtenido un gran papel en la nueva película de Ingmar Bergman, "Fanny y Alejandro". ¿Porque la escogiste?

La había visto en escena, era una buena actriz, con grandes posibilidades, mucho humor, generosidad y valor. Mi ambición por encontrar actores de talento es normal y lógica debido a mi pasado.



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

Trabajar con "amateurs"- cosa que prefieren un gran número de directores de escenas suecos- es para mí una cosa impensable.

El papel está escrito para Ewa, quien por su franqueza, dulzura, brillantez y robuztez tenía todos los requisitos / para darle a este papel una gran expresión, vital para esta película.

Tu interpretas un papel en esta película - Nora, la colega más mayor de Sally, una mujer enseñada por la vida, mujer quizás amarga pero segura de ella.

Nora es lo contrario de Sally, ella no es amarga, no está segura de ella, pero conoce su propia furza. Ella sabe cuando escoger un compromiso, ni le deja a nadie escoger.

¿Qué impresión le produce dirigirte a ti misma?

Era agradable . Por fin he podido hacer lo que quería hacer. Creo que voy a seguir.

En el extranjero, siempre serás la actriz de Bergman, y particularmente en la película "El silencio"- ¿Cómo te sientes con esa etiqueta hoy día pasada de moda, cuando tu llevas diez años haciendo dirección de escena.?

Detesto las etiquetas, pero es importante no creerlo. / Siempre me agrada pensar que he participado en películas inolvidables, pero también me divirtió... He participado en cinco películas de Bergman, lo que más ha importado para mi evolución es la colaboración en el teatro con Ingmar que dura desde hace 10 años, primero en Malmö" y después / en el Teatro Dramático de Stockholm. Al principio de los / años 70, empezaba a cansarme de interpretar papeles y para mi era natural el querer dirigir yo misma. Sentía que quería trabajar con mis propios valores y hacer mis propios / análisis. Sin embargo, tuvo que pasar bastante tiempo para que me tomaran en serio. Al principio, me decían siempre, lo que en el fondo era halagador, que era una lastima. No querían perder una actriz tan buena. Tuve que señalar que en Suecia no faltaban buenas actrices, pero si buenos directores de escena.

Del teatro al cine. ¿Porqué este paso?.

Por curiosidad y por amor. El cine le llega a personas - que no son la élite cultural que acostumbra asistir al teatro. Es importante que las mujeres hagan cine, romper el sistema que consiste en que una película esté escrita, producida y dirigida por hombres. Es importante para mi colmar el vacío, dentro del cine, con respecto a figuras de mujeres /



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

válidas, situaciones de mujeres que pueden convertirse en verdaderas e identificables por las mujeres de hoy.

¿Le es más difícil a las mujeres, en situaciones de responsabilidad, el progresar, por ejemplo, dentro de la producción cinematográfica?.

Si. Se trata de grandes cantidades de dinero para cada producción. La tolerancia es menor sobre todo en caso de fracaso.

Se necesita mucha tenacidad, hay que exigir su derecho de integridad artística. Pero pienso que soy privilegiada hasta ahora.

¿Si tuvieras 20 años hoy, que harías?.

Sería actriz.



SALLY Y LIBERTAD

R-76.723

C14525D2