



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

ENTREVISTA CON MIGUEL BEJO

Autor de "BETO NERVIO CONTRA EL PODER DE LAS TINIEBLAS"

I) Hablemos de su itinerario de cineasta.....

M.B. Era un Técnico Químico en 1960 y vivía en Rosario (400 Km. de Buenos Aires). Había pequeños talleres de teatro independientes donde se interpretaban todas las obras de la vanguardia francesa, - (Adamov, Jonesco, etc.....) y obras de teatro popular argentino dentro de la tradición de lo grotesco. He intervenido en esas obras - mientras seguía ganandome la vida con mi trabajo. Un día fui a ver "A baur de souffle" de Godard y decidí comprarme una cámara de 16 mm. No sabía nada de técnica. Al principio filmaba trozos de película. Pero del 65 al 69 realicé 4 cortometrajes que proyecté en - la Escuela de Santa Fé, donde quería inscribirme, pero esa escuela no trataba más que los documentales. Decidí ir a Buenos Aires en 1969 donde encontré trabajo en el cine publicitario.

II) Cuando la película se proyectó en el extranjero, suscitó reacciones muy diversas. A veces chocó o se le calificó de "rara".

M.B. La película se proyectó en Locarno en 1971 en una pequeña sala, un poco a hurtadillas, y además sin subtítulos. Obtuvo de todas formas una mención especial de un "jurado de jóvenes" que dijo: "queremos atraer la atención sobre una película muy difícil de entender". En Manheim, seguidamente, hubo una gran sorpresa por parte del público y críticas con respecto a la película pero finalmente obtuvo el Premio.

En Argentina los pocos obreros que habían visto la película - en esa época, no soportaron la escatología y la forma en la que se hablaba de la familia y de los héroes nacionales, pero todo el mundo entendía las alusiones a la situación política. Para un europeo, - era prácticamente imposible comprender esta segunda lectura de la - película, si no conocía el contexto político argentino de entonces. A mi vuelta de Europa en 1974, le enseñé mi película a pequeños grupos de militantes argentinos que me dijeron: "Si hubiésemos visto tu película tres años antes te hubiésemos detestado". De hecho la - película tuvo buena acogida una vez que la realidad le dió la razón

..... a la ficción de mi película (la vuelta de Perón después de su largo exilio y lo que siguió). En ese momento, nadie podía decir - "atacas a Perón sin razón"/ De todas formas mi proposito no era el de hacer una película en contra de Perón pero si una puesta a punto sobre lo que yo no quería de la ideología peronista tal y como se - adulaba generalmente. Quería oponerme al maniqueismo de ciertos - militantes de la época.

III) ¿Cual era esa segunda lectura de HALLEWYN?

M.B. Primero, he querido hacer una película de vampiro puesto que mi país lo estaba padeciendo. La película está basada en en la obra de Michel de Ghelderode que lleva el mismo título. No he utilizado nada más que los recuerdos que memorizaba. Me ha gustado el persona je principal que es todo lo contrario de un héroe. Al principio no pensaba en Perón, me negaba a pensar en la situación de mi país cuan do escribía, pero los simbolos se fueron impuniendo progresivamente. Es verdad que Argentina no parecía extrañamente a esa familia, ren- dida, desgarrada por los conflictos ideológicos. Como en sea familia había en el país un fantasma que rodaba, era un gobierno que había caído pero que obraba en la sombra incontrolable. Escribía el texto en un primer tiempo discutikendolo. luego, la segunda lectura se ela boraba. Cada personaje se ha convertido en algo alegórico. Por la - mañana leíamos los periódicos integrando la actualidad en el rodaje del día. De la obra de Ghelderode, no recordaba nada del personaje de la madre. Decidimos surpimir ese personaje. Para el espectador - esta ausencia se ha convertido a la vez en la Patria y el cadaver - de Eva Perón. Las relaciones del padre y del hijo, hechos de rivali - dades, también están ligados a la historia del país. Para destro - nar al padre, el hijo se convierte en el amante del obrero pero tiene con el una relación de desprecio y no de complicidad. Hay bastantes elementos psico-análiticos porque estabamos muy marcados por el psico - análisis en ese momento.

IV) Cinematograficamente la película también ha desconcertado.

M.B. He querido dejar ver el hecho de que los medios de produc - ción modifican el contenido de la película en sí. No hacimaos más que una toma y no quitabamos los errores. Por lo tanto hay efectos - involuntarios y efectos groseros voluntarios.

Era una película a contra corriente que molesta y choca siempre a algunos.

...../.....

V) Vuestro personaje Beto Nervio esc-dibujante vive como en una historieta.

MB Beto Nervio está directamente inspirado de Vito Nercio, héroe de una historieta muy popular en los años cincuenta. Era un espía argentino (lo que no existe en la realidad) que trabajaba sobre todo con el extranjero para buscar bandidos de clase internacional. Un personaje con todo el lado macho y folklórico. Me alimento de historietas argentinas de las cuales alguna eran excelentes en los años cincuenta, despreciadas entonces por los intelectuales. Ahora, al contrario, la historieta se ha vuelto más bien demasiado intelectual.

VI) Es un personaje ingenioso que va hasta la desesperación al final, cuya mirada se vuelve lúcida...

MB Al final de la película dice: "Todo esto empezaba a enterlo y no debía comprenderlo más que cuando fuera demasiado tarde". Se siente traicionado por todo el mundo, sobre todo por todo el mundo, sobre todo por sus amigos. Ese Nervio, soy yo en esa época, me sentí traicionado no por el gobierno ya que no esperaba nada de él pero mis amigos que se habían convertido en cuadros, que se habían acomodado, integrado. Nervio muere y yo me fui de Argentina.

El texto narrado es muy serio, compensa el aspecto caricatural en el cual baña el resto de la película. Es el Nervio, fuera de su historieta, de su ingenuidad, el habla.

VII) Los tres militantes que le piden esta encuesta a Nervio, no se ridiculizan jamás pero sin embargo su actitud es extravagante....

MB Efectivamente, en ningún momento me río de ellos, sería incapaz de reirme de los militantes que respeto mucho. Simplemente, como estos personajes, me pregunté amenudo, porque esa muerte por quién, muchas veces era inexplicable y no se podía captar a quien le podían aprovechar ciertas muertes. Ante tales enigmas, pensé que a lo mejor sería positivo confiarle a alguien completamente ajeno a la lucha política la tarea de investigar. Es este pensamiento el que los guía, esa esperanza. Claro, es una esperanza un poco surrealista.

VIII) El rodaje ha debido ser difícil

MB Se hizo en la clandestinidad y hasta hubo amenazas de de-

XLI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MÁLAGA)

nuncia por parte de uno de los miembros del equipo técnico; -
fue a la policía a decirles que las normas de trabajo no se re-
spectaban lo que podía acarrear una encuesta de la policía; -
conseguimos terminar la película y tuve que robar los negati-
vos del laboratorio; me fuí de Argentina en el 78 hacia París
con 4 horas y media de negativos.

IX) ¿Y el montaje?

MB Cristina Aya, la montadora ha hecho un trabajo formidable.
Con ella volvimos a hacer una nueva película con la tercera. -
parte del material, seleccionando los planos que considerábamos
buenos, sin fijarnos en el guión inicial. Un personaje desapa-
reció; otro tomó más importancia, Mordazas. La película tambie-
n se ha convertido en mucho más pesimista que cuando la escri-
bia.

X) Debemos hablar de la música de la película

MB Es Juan José Mosalini el que ha hecho la música original.
Utiliza mucho las percusiones y busca las raíces negras del -
tango (Candombe). El tango es propio de Buenos Aires y no de -
toda Argentina. El tango es el verdadero medio de expresión de
Nervio, pesimismo con demostraciones románticas también; vive
de forma "tanguera".

Propósitos recogidos por Catherine
Arnaud.

("París Jmllet 81")