CLAY BORRIS

Durantae 12 años Clay Borris ha estado escribiendo y dirigiendo cine dramático basado en la realidad de su experiencia personal. Se crió en el ambiente de una amplia familia -- francesa. Acudia con raices lejanas en el medio rural del Norte de New Brunswick. Su existencia en medio de una clase trabajadora con dificultades le obligaron a marginar los aspectos - educativos y potenciar el trabajo para sobrevivir, especialmente trabajando en los bosques. Sus padres se conocieron mientra trabajaban en un campamento maderero. Su madre (cuando tenía - 15 años) era la cocinera -y la única mujer- y su padre era conductor de camiones. La mayor fuerza cultural en sus entorno -- era la Iglesia Católica. Hasta aproximadamente los 10 años, -- Clay nunca había hablado una palabra de inglés. Mientras tanto su padre había desarrollado un gran habilidad como mecánico y mantenedor de autos. La familia decidió que el único modo de - mejorar sus circunstancias era salir de aquella deprimente situación económica y buscar su fortuna en el más prometedor medio urbano. Eventualmente llegaron al ahora Toronto en Cabbage hown. Albert consiguió un trabajo fijo como mecánico y Rosa coemnzó a alquilar las habitaciones sobrantes de su amplia casa antigua para conseguir algo de dinero extra. Clay y sus dos -- hermanas menores pueden recordar como dormia a veces en el pasillo para dejar habitaciones a los arrendatarios. Sus padre - trabajaba y duramente pero al fin su situación mejoró definitivamente. Sin embargo, para las chicas fue un tiempo muy dura. Ellos habían sido arrancados del medio socialmente protegido - de la amplia familia rural y empujados a unas de las más duras+ calles que el medio urbano del Canadá inglés tenia que ofrecer. Fué un verdadero test de supervivencia para las chicas.

Siguiendo el ejemplo de valentía y decisión de sus padres consiguieron en pocos años progresar hasta posiciones - de liderazgo en las pandillas de sus calles vecinas. Esto fue especialmente así para Clay. Mientras tanto, una nueva dificultad se les presentó al nacer una hermana sorda. Esto aceleró - la decisión familiar de construir una finca a 100 millas de Toronto, cerca de Trenton para poder visitar a su hija en el colegio de sordos de Belleville. Al mismo tiempo esta finca sirvió como una forma de reconstrucción del estilo de vida rural de antaño en contraste con el estilo de vida foráneo que tenía que adoptar durante la semana de trabajo en el centro de Toronto. La finca llegó a ser un importante centro cultural y so--- cial no solo para los allegados sino tambien para muchas parientes y amigos de New Brunswick que asimismo habían emigrado - d la ciudad.

La historia de la familia Borris es rica pero no la única. Incluye de forma relativamente resumida muchos de los patrones y fenómenos básicossque han sido parte de la creación de la única cultura bilingue del Canadá. Lo que hace a esta -- hsstoria especialmente interesante, sin embargo, es que circunstancias han permitido y determinado que el mayor de hijos Borris,Clay sea un director de cine cuya dirección artística ha llegado a ser, hasta ahora, la narración de esta Saga de una - forma dramática y personalmente ficticia. "Parhament Street" (7, minutos 1969) naraba sus experiencias como pandilla urbana.

"Paperboy (14 minutos 1.971) narraba sus primeras experiencias con el mundo de los negocios y su temprana adolescencia; "One hand --- Clapping (27 minutos, 1.974) fue un documental televisivo en el -- que exploraba la relación de su hermana sorda con el resto de su familia; Rose's House (58 minutos 1.977) volvió a su primera niñez concentrandose en el esfuerzo de sus padres por adaptarse a sobrevivir en la ciudad, habiendo llegado del rural New Brunswick. "Alligatar Schoes " (98 minutos 1.981) fue su primera película caracteristica concentrandose en los últimos años en Toronto, cuando la - supervivencia de su familia no se debía tanto a un factor económico como a un factor psicológico. En "Alligator Shoes", Clay y su hermano están entrando en la primera juventud intentando vencer la tensión entre sus anhelos naturales hacia la independencia y sus - fuertes sentimientos de lealtad familiar. Una crisis que se presenta, les fuerza a revaluar sus actividades y afrontar este conflicto

Todas estas peliculas han recibido una atención entusiasta de la crítica. "Rose-s House recibió el Hugo de plata a el Festival de - Cine enternacional de Chicago en la categoría de cortos dramáticos y "Alligator Shoes" fue invitada al Festival de Directores "Paperboy" es uno de las peliculas más expuestas distribuida por el Depaetamento Nacional de Peliculas del Canada y todas han aparecido en la televisión canadiense con una reacción positiva de la prnesa

La forma en que Clay trabaja como directod de cine da sin duda especial significado al cine autobiográfico.

Sus pelicuals no solo muestran una versión honesta y detallada de la naturaleza de sus exprereiencias y las de otros, cercanos a él sino también utiliza los personajes y lugares que fueron sus inspiraciones. Su familia y amigos tienen una notable habilidad para / convertirse en excelentes actores bajo su dirección. Cuando no es práctico contrataba acotores profesionales. Es solo un asunto de - guión sea mejor para la escena.

Cuando Clay lanzó a su madre a actuar ella misma como la protagosnista en "Rose's House", mucha gente lo encontró extraño. Ella era una mujer de clase trabajadora incapaz de leer o escribir y había estado solo en contadas películas a su vida. Ella fue nominada aquel como la mejor actriz de Televisión en Canada.

"Paperboy" fue protagonizada por el hermano menor de Clay, Jerry y Alligator Shoes la protagoniza su otro hermano, Gorry, La evidencia está en la crítica y en la acogida de las películas de Clay. La - gente ha dejado de reirse y se ha acercado a comprender como es posible esto. Si huebiera una simple respuesta a esta cuestión además de talento y suerte sería el poder creativo que surge de una - total honestidad y familiaridad. Clay hace peliculas sobre gente - que conoce y comprende, inmersos en una cultura que es la suya propia. Más tarde, como productor, escritor, director y a veces actor él es capaz de mantener la consistencia de su visión tanto como su completo control creativo. El ha trabajado siempre como el mismo - cinematógrafo y con los años ha reunido en torno a él un equipo tecnico y de dirección completo de colaboradores que cubre todas los puestos claves en la producción y promoción de peliculas. Teniendo tal sistema de colaboradores que estan aprendiendo junto y que conoce y confian unos en otros. No sólo facilitan la labor a Clay para exponer su visión de la realidad, sino también garantiza el efi

caz uso de los recursos financieros.

Los proyectos fílmicos de Clay han sido fieles a los costos previstos. No solo por la buena dirección sino también, por la dedicación y consejo de todos sus colaboradores de producción.

Ellos creen que lo que esta haciendo es importante y dan todo lo que está en ellos.