



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

EL TERCER MUNDO, "PROTAGONISTA"
DE LA SEMANA DE BENALMADENA

Como festival centrado en los creadores de las películas, Benalmádena ha marcado una distancia grande con los grandes aparatos comerciales de la cinematografía. Aunque, naturalmente, el cine comercial también alienta --y da gran difusión-- a importantes realizadores, y estos tienen su sitio en la Semana de Cine de Autor, está claro que el certamen apunta sobre todo a quienes han quedado marginados de la poderosa industria cinematográfica. Benalmádena procura conservar una tradición dirigida a la búsqueda de los autores, cualquiera sea su lejanía geográfica, su aislamiento como artistas, o el tipo de persecución política o marginación social que hayan sufrido.

El tercer Mundo ha contado siempre con un papel destacado en Benalmádena, precisamente porque allí se hacen mas dramáticas todas las situaciones mencionadas: La lejanía de los grandes centros industriales, el anonimato de los artistas, los conflictos sociales y las violencias o los silencios derivados de causas políticas.

En la XIII Edición de la Semana Internacional de Cine de Autor, el Tercer Mundo vuelve a tener un papel protagónico, aunque en este caso con un matiz que le añade interés en España: la vinculación de muchos de los ciclos con países, regiones o zonas que están directamente emparentadas con el mundo cultural hispano.

Latinoamérica, cuyo cine de contestación tuvo amplia difusión en anteriores ediciones del festival, cuenta en este caso con el ciclo del gran director mexicano Paul Leduc, y con esa amalgama de la América que está al sur con la América que está al norte del rio Bravo que es la cultura chicana.

CICLO LEDUC

Leduc, nacido en la capital mexicana en 1942 --durante el festival, el 11 de marzo, cumplirá 40 años-- estudió arquitectura y teatro, organizó cineclubs y fue crítico de cine. Estudió en Francia, trabajó en la televisión francesa y en 1967, de regreso en su país, fundó el grupo "Cine-70", que se



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

(2)

proponía trabajar al margen de la industria cinematográfica. Durante los Juegos Olímpicos, el grupo realizó 17 cortos y con el dinero ganado se pagó la compra de una cámara "Eclair" con objetivo sincrónico, la primera de este tipo que llegaba a México. En 1971 Leduc realizó su primer largometraje, "Reed, México insurgente", que es presentado en la Quincena de Realizadores de Cannes con un extraordinario éxito de crítica. La crítica de su país vio en él la posibilidad de un resurgimiento del cine mexicano y el Gobierno apoyó a la industria cinematográfica. No obstante, Leduc no consiguió rodar ningún largometraje durante varios años, aunque sí filmó varios cortos. En 1976, México contrató a la National Film Board de Canadá y fueron los canadienses los que eligieron a Leduc para realizar el largometraje etnográfico "Etnocidio, notas sobre el Mezquital". En la presente edición de Benalmádena el Ciclo Leduc ofrecerá los largometrajes "Etnocidio", "Historias prohibidas de Pulgarcito" (tercera película de Leduc, filmada junto a un grupo político en El Salvador, en 1980), "La cabeza de la hidra" (sobre la novela de Carlos Fuentes), y varios de sus cortos: "Enrique Cabrera", "Puebla hoy", "Monjas Coronadas", y "Estudio para un retrato".

CICLO CHICANO

El Ciclo de Cine Chicano se apoya sobre todo en cuatro películas de Jesús Salvador Treviño. Nacido en El Paso (Texas) hace 35 años, ha trabajado como productor, guionista y director de series de televisión, documentales y largometrajes de ficción. Pertenece a una familia de trabajadores que vive en el sector este de Los Angeles, en el mayor barrio chicano de Estados Unidos, con un millón de hispanoparlantes. Treviño nace como creador y evoluciona al mismo tiempo que el movimiento chicano y es, a su vez, uno de los fundadores del joven cine chicano. Como realizador va relatando cinematográficamente las protestas de los estudiantes chicanos, las del movimiento chicano contra la guerra en Vietnam, la investigación sobre la muerte de un periodista, las condiciones de vida de los presos chicanos en la prisión californiana de Soledad, el asalto policial a una comunidad chicana, etc. En Benalmádena, las películas de Treviño que podrán verse serán "América tropical" (1971, galardonada en el Festival Internacional de Cine de Nueva York), "Yo soy chicano" (1972 sobre el partido político "La raza unida", intento chicano de romper el bipar



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

(3)

tidismo americano), "Raíces de sangre" (primer largometraje, de 1977) y "Seguin", (programa piloto para una posible serie titulada "La Historia", filmado en 1981).

CICLO MED HONDO

Med Hondo --Mohamed Medoun Hondo Abid-- nació en Mauritania en 1936 y a los 22 años emigró a Francia. Trabajó en los mas variados oficios, desde cargador en los muelles hasta cocinero en un gran restaurante, hasta que comenzó a dedicarse al teatro y a ver cine, y hasta que pudo filmar dos cortos de media hora cada uno (uno de ellos muestra una pareja de blancos vista por un negro). Con cuatro actores antillanos y africanos fundó una compañía de teatro y en 1965 escribió el guión del que sería su primer largometraje: "Soleil O", película que pudo terminar de rodar en pocos días, sin presupuesto, con actores amigos, durante 1969. Presentada en la Semana de la Crítica de Cannes, fue quizás la mayor revelación de 1970. Med Hondo siguió obteniendo premios y menciones y continuó sorprendiendo a los críticos en Cartago, En Ougandougou, en Nueva York, en Locarno, en Berlín y en Tachkent. En 1972 recibió el Premio de los Derechos Humanos en Estrasburgo. En el Ciclo Med Hondo de Benalmádena veremos "Soleil O", "Les bicots-negres, vos voisins" ("Los perros moros, vuestros vecinos"; de 1973, varias veces premiado), "Nosotros tendremos toda la muerte para dormir" (de 1976, premiado en Berlín) y "West Indies" (de 1979, también titulado "Les negres marrons de la liberté").

CICLO DE CINE FILIPINO

Entre los títulos del ciclo de cine filipino que presentará Benalmádena este año, seleccionados por Lino Brocka, destacan especialmente varias películas del propio Brocka. Nacido el 3 de abril de 1940 en una pequeña ciudad al norte de Manila, es aficionado al cine desde niño. Ya en la Universidad, pasa por una crisis espiritual que le lleva a abandonar sus estudios y hacerse misionero Mormón, dedicándose durante dos años a cuidar de los leprosos de Molo kai. Cuando rompe con la rígida moral religiosa que se había impuesto y regresa a Manila, actúa como director de teatro y también realiza programas para televisión, para los cuales busca a antiguas actrices del cine filipino y las



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

(4)

convence de que vuelvan a trabajar. Una productora le confía una película y mas tarde otros ocho largometrajes mas. Aburrido de este periodo de cine comercial, retorna al teatro, pero un año mas tarde vuelve a coger las cámaras de cine y comienza a rodar tres y cuatro películas por año. Aún le resta energía para resucitar el pasado del cine filipino, casi totalmente perdido. Funda una productora "Cine Manila", para independizarse de la industria y el primer título constituye un gran éxito de crítico y de público: "Fuiste pesado en la balanza y se te juzgó insuficiente". Pero el éxito de público no se volvió a repetir y la productora terminó por cerrar. Las películas de Brocka que se proyectarán en Benalmádena son la ya citada, "Manila en las garras de las luces de neon", e "Insiang". En el mismo ciclo de cine filipino se verán también, entre otras, "Jaguar", "Bona", y "Tres, dos, uno".

CICLO SAHID SALESS

Nacido en Teherán en 1944, Shorad Sahid Sales cursó estudios durante algunos años en su país, pero después marchó a Viena, donde siguió arte dramático, y a París, donde estudió en el Conservatorio Independiente del Cine Francés. Mas tarde trabajó para el ministerio de Asuntos Culturales de Irán, filmando 22 cortometrajes y documentales. Al ver que el ministerio no estaba dispuesto a financiarle ningún largometraje, realizó un film largo con el presupuesto para un corto de 20 minutos; lo rodó en 16 días, con actores aficionados. La simplicidad del estilo narrativo de esta película, titulada "Un simple suceso", le valió el premio a la mejor dirección en el festival de Teherán de 1973 y otro premio al año siguiente en Berlín. Sahid Saleess, ya radicado en Alemania Federal, siguió filmando en este país un total de cinco films. En Benalmádena veremos, además del ya mencionado, "Naturaleza muerta", "En el extranjero", "Tiempo de madurar", "Diario de un enamorado" y "Ordnung" (Orden).

R76889

CA453801