



THE RANK ORGANISATION

127 Wardour Street London W1 Telephone 01-437 9020
Cables Rankovfilm London W1

OVERSEAS FILM DISTRIBUTION DIVISION

146R

6th June 1969

Sr. E. Bolin,
El Alcalde de Benalmadena,
MALAGA,
Costa Del Sol,
Spain.

Dear Sr. Bolin,

Thank you for your letter dated 29th May. I was interested to hear that you propose to hold a film market to run concurrently with the festival which you propose to stage in Benalmadena in November of this year.

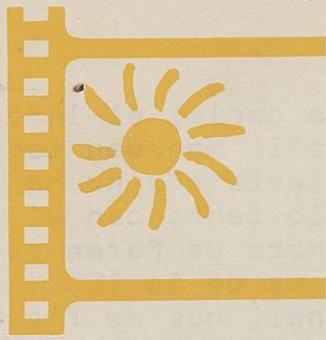
It is most kind of you to bring this matter to our notice and it is with regret that I must advise that at the moment we are unable to take advantage of your kind offer.

Many thanks for your interest in our pictures and please accept my best wishes for the success of your festival and film market.

Yours sincerely,


N. B. KENNARD

NBK/01



SEMANA DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 3-9 NOVIEMBRE 1969

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS - ALGALA, 196 - 31 - MADRID - 2 - TELEFS. 245 91 32 - (SEG.) 256 02 06 31

Madrid 10 de Junio 1.969

Querido Enrique.-

Realmente como tu bien decias, era dificil por telefono en cinco minutos sintetizar y explicar una situacion como la planteada con el festival de S. Sebastian. Te envio un modelo de carta para Echarri, ya con ella puedes hacer lo que quieras, desde transformarla, hasta tirarla al cesto de los papeles; aunque mi opinion y deseo personal seria que la enviases para mantener el prestigio de la SEMANA, conozco perfectamente las motivaciones de buena politica que puedes tener y no me molesta en absoluto que tomes otra decision.

Te adjunto carta del director de Valladolid, que he recibido hace unos dias y al que ya he contestado agradeciendola y anotando que te paso la suya. Creo que es un ejemplo en contraste con el de Echarri. En Valladolid he tenido siempre cada año discusiones, pequeños escandalos como critico y mis cronicas han sido sinceras siempre y quizas mas duras que en S. Sebastian. Sin embargo la clase humana no siempre es la misma y ahí está la prueba.

Con Echarri hay un problema casi profesional. Los dos somos productores y hemos tenido contacto en las asambleas anuales de Uniespaña. El año pasado presente mi pelicula "Dias de viejo color" de Torremolinos al festival. La mala educacion de Echarri no fallo esa vez tampoco pues ni se me contestó y ademas el, se saltó la ley a la torera no haciendo la convocatoria oficial obligatoria y negandose a ver mi pelicula y otra. Todo ello al hacerlo publico es cuando motiva su colera un poco fuera de lugar como puedes ver.

Quiero que pienses que mi intencion al ir a San Sebastian no era, ni pasar dos dias de vacaciones, pues iba a andar de cabeza con las invitaciones para la rueda de prensa ni siquiera ver peliculas para la semana, pues en principio debemos renunciar a films que se hayan visto en festivales españoles; sino solamente hacer publicidad de Benalmadena, y contribuir desinteresadamente a su difusion.

Creo que tienes razon al opinar que en esas condiciones es mejor no hacer tal conferencia de prensa y reservar el dinero y ~~en~~ las energias para algun otro festival y para prestigiar la SEMANA y Benalmadena, en el extranjero. Respecto a ello estamos ahora con los primeros contactos para los Ponentes de las Conversaciones. Ya hemos escrito al festival de Venecia proponiendoselo a su director, lo cual puede ser una campanada en el mundo cultural europeo si acepta, pues su prestigio es enorme.

La razon de que desvincules la invitacion de Echarri a ti de la SEMANA, es clara. El que la SEMANA, no tenga nada que agradecer en estas

3-9 NOVIEMBRE 1969 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX-77034 ALAY-0 - TORREMOLINOS - BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

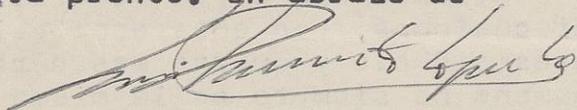
circunstancias a San Sebastian. Ten en cuenta que el feo es doble; el lanzamiento de la SEMANA, s de sobra conocido por Echarri pues se le mandan todos los boletines y sabe que la Federación organiza la SEMANA y este año no ha enviado una sola invitación ni al presidente siquiera. Por lo tanto con el no reconocimiento de la SEMANA nos ahorramos tener en Noviembre de forma reciproca a una persona que es molesta oficialmente al director de la SEMANA y a la entidad organizadora y molesta en un sentido personal(que me figura no te caesá muy bien) a ti mismo.

La semana proxima posiblemente vamos a visionar una pelicula sueca bastante famosa que está en aduana. Si cayeras por casualidad por aqui, me gustaria que me lo dijese con tiempo para poder acoplar la proyección a tu presencia.

Creo que .llegaré a Torremolinos hacia el día 27 de Junio para hacer el 29 una proyeccion del "Cronicon" en el carihuela a la que espero asistas. Estaré por lo menos 10 dias en los que podremos hablar tranquilamente y iy ir organizando las cosas de alli.

En fin, nada mas. Lamento que por puro y honesto y sincero te haya podido perjudicar en algo aunque sinceramente no lo creo pues echarri está ya muy desprestigiado sobre todo internacionalmente lo mismo que el festival que es una grotesca danza de cobistas comilones y gigantescos chancullos economicos.

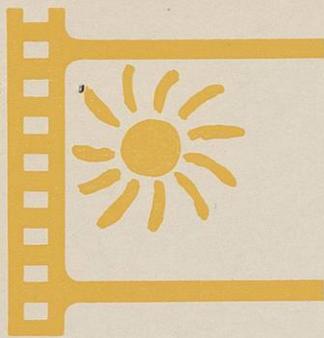
Hasta pronto. Un abrazo de



F/. Luis Mamerto Lopez-Tapia.-

PD. Te envio el recorte de la revista SP. de tirada 40.000 ejemplares semanal dentro de unos dias podré tener varios ejemplares mas que me llevaré para entregaros en Malaga.-

Estoy preparando un album con todos los recortes aparecidos y un dossier con control de difusión y tirada de los organos informativos en los que han aparecido entrevistas y cosas de la Semana. Hace una semana me hicieron por fin la entrevista de Radio JUventud que quedó muy bien.-



SEMANA DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 3-9 NOVIEMBRE 1969

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS - ALGALA, 196 - 31 - MADRID - 2 - TELEFS. 245 91 32 - (SEG.) 255 02 06 31

Sr.D. Miguel de Echarri.-
Director del Festival de
San Sebastian.-

Mi querido amigo.-

Continuando la conversacion mantenida hace unos dias por telefono y en res-
puesta a su amable carta, deseo agradecerle en primer lugar y de forma per-
sonal, la invitación para asistencia al festival.

Seguramente la
Posiblemente me sea ^{del} imposible asistir pues como alcalde tengo
actualmente muchas obligaciones que cumplir. Como presidente de la SEMANA
lamento que las dificultades a que ^{va} hacia referencia respecto al reconocimie-
nto de nuestro director D. Luis Mamerto Lopez-Tapia y que segun mis ultimas
noticias se han hecho extensivas a la entidad organizadora de la SEMANA, la
cual tampoco se ha visto reconocida con ninugna invitación, *Federacion*
de CC.

la
me impidan reconocer su amabilidad mas alla' de mi consideración personal
por lo que debo entender que la SEMANA DEL CINE DE AUTOR, no esta reconoci-
da oficialmente por el festival de San Sebastian, al no estarlo ni su direc-
tor ni la entidad Organizadora.

Confio en que esta situación se olvide facilmente, pues lo contra-
rio seria minimizar y desvirtuar la realidad perjudicando al buen enten-
dimiento y sincera cordialidad que deseo reinen siempre entre el Festival
y nuestra SEMANA.

Aprovechando la ocasion para reiterarle mi agradecimiento per-
sonal, reciba un cordial saludo,

Enrique Bolin,
Alcalde de Benalmadena.-



ANGEL PALOMINO
HOTEL RIVIERA
DIRECTOR

Exmo. Sr.
Don Enrique Bolín
Ayuntamiento

BENALMADENA

Benalmádena, 20 de Junio 1.969.

Ref.: SEMANA DEL CINE DE AUTOR - del 3 al 9 de Noviembre de 1.969.

Mi querido amigo:

Acuso recibo a t amable carta del día 18 de los ctes.

Estoy seguro de que, en cuanto a organización, será un éxito y ello será el mejor reclamo para su importancia en los años sucesivos.

Un cordial saludo,



Embajada de España

Nº 972.

Rabat, 18 de junio de 1969.

Postafirmas

ASUNTO: Festival Cinematográfico Benalmádena.

Señor Alcalde:

Se ha dirigido a esta Embajada don Antonio Rosado Baladez, miembro del Cine Club de Meknes, solicitando información sobre el Festival cinematográfico que, el próximo mes de noviembre, tendrá lugar en Benalmádena.

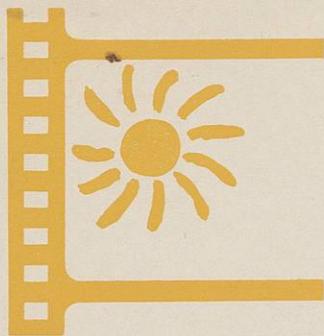
Como esta Representación Diplomática no dispone de dicho material, mucho le agradecería que, por correo aéreo certificado, tuviese la bondad de ordenar que se nos remita, a fin de poder complacer al señor Rosado y dar la mayor difusión a ese Festival en este Reino.

Dios guarde a V.S. muchos años.
EL CONSEJERO CULTURAL,

José García Bañón

José García Bañón.

Señor Alcalde de Benalmádena, Málaga.- E S P A Ñ A.



SEMANA DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 3-9 NOVIEMBRE 1969

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS - ALGALA, 196 - 31 - MADRID - 2 - TELEFS. 245 91 32 - (SEG.) 259 02 06 31

Sr.D. Enrique Bolin.-
Alcalde de Benalmadena.-
Malaga.-

Madrid 24 de Junio 1.969

Querido Enrique:

Te adjunto un modelo de certificación que necesitamos para esta persona, Jose Luis Ruiz, que va a ser entre otras cosas nuestro representante en el Seminario Internacional de Cine organizado por la Federacion Internacional de cineclubs en Checoslovaquia en Agosto. Ademas, le he nombrado como el miembro español del Jurado de la Federacion Internacional de Cineclubs para la Semana pues es uno de los mas capacitados para ello y ademas nuestro Reglamento dice que debe ser un cineclub de la zona donde se celebra el festival, es decir la zona Sur.

Este certificado es para acreditarles alli para cualquier gestion como delegado nuestro y para facilitarle todo el asunto del visado y pasaporte. Te repito que es una persona de total confianza mia y de la federación y uno de los mejores elementos con que podemos contar.

El piensa pasar despues por Paris unos dias y le daré una lista de productoras y films para que haga alguna gestión alli.

Por favor si quieres enviarle la certificación directamente su dirección es Hotel Tartesos Huelva.-

Nada mas por hoy. Un abrazo y hasta pronto.

F/. Luis Mamerto Lopez-Tapia.-

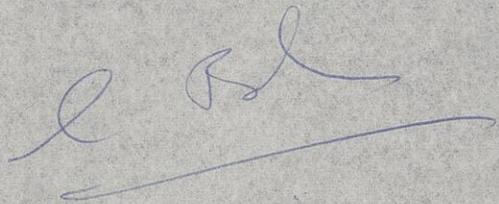
Benalmádena, 27 de Junio de 1.969

D. JOSE LUIS RUIZ
Hotel Tartesos
HUELVA.-

Estimado amigo:

De acuerdo con las indicaciones de D. Luis Mamarto -
López Tapia, me complace enviarle Certificado que acredita
su representación ante el Seminario Internacional de -
Cine de Pisek (Checoslovaquia).

Deseando que tenga un buen viaje y muchos éxitos en
sus gestiones, le envío un cordial saludo,



Fdo.: Enrique Bolín.

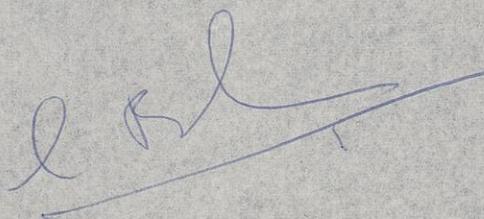
Como Presidente del Comité Ejecutivo de la SEMANA DEL CINE DE AUTOR, de Sanlúcar de Barrameda (Costa del Sol) patrocinada por este Excmo. Ayuntamiento,

C E R T I F I C O,

QUE, D. José Luis Ruiz, Presidente del Cineclub - Educación y Descanso de Huelva, con domicilio en el Hotel Tartesos, que viaja al Seminario Internacional de Cine de Pisek (Checoslovaquia), lo hace también, como Delegado y representante de la - - SEMANA DEL CINE DE AUTOR, de Sanlúcar de Barrameda.

Y para que así conste, expido la presente en - Sanlúcar de Barrameda, a veintisiete de Junio de mil novecientos sesenta y nueve.

EL ALCALDE,



Enrique Balín Pérez-Argemí

Sr. D. Antonio Ruiz

coslada, 7
MADRID

Mi querido amigo:

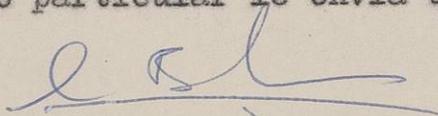
A mi vuelta de Madrid en donde he estado varias semanas resolviendo asuntos correspondientes a este Ayuntamiento, me encuentro con su atta. carta de fecha 15 de septiembre pasado a la que me complace contestar.

En primer lugar deseo agradecerle sinceramente su sentido pésame por el fallecimiento de mi Tio Luis (q. e.p.d.). Seguramente le habrá conocido en alguna ocasión, pues estuvo muchos años de Director General de Turismo, y últimamente en la Embajada de Washington como Agregado de información.

Me alegro mucho de que pueda participar en nuestro Festival de Cine y me gustaría saber si desea que le reservemos alojamiento en un hotel de nuestra zona.

Con esta misma fecha le escribo a Gina reiterándole nuestra invitación, pero no así a Ava Gardner, pues igualmente desconozco su dirección; si algo puede hacer en este sentido se lo agradeceré mucho.

Sin otro particular le envía un cordial saludo,



Enrique Bolín Pérez-Argemi.

Escola Films Experimental

Saluda

al estimado amigo Don Enrique Bolin

y le agradece que se haya reunido ese Ayuntamiento para el asunto del documental. Le adjunto algunas notas aclaratorias referente a los ACUERDOS tomados por considerar seria perjudicial para todos.

Ante todo le felicito porque ya ha salido la convocatoria de su Festival de Cine de Autor, al que, como es natural, pienso concurrir, como tal autor. Sigo a su disposición. Hay que jalearse el Festival en la prensa, sin duda, será intelectualmente, el más importante de España y podría ser de Europa con tacto y tesón.

El motivo de haberle pedido un préstamo de 60.000 pesetas, no ha sido otro que el de tener el dinero invertido en otros documentales; pero creo que lo podré arreglar. He solicitado el Cartón de Rodaje, sin el cual no nos podemos lanzar a nada. Estará listo en 30 días.

El haber estado fuera de Madrid haciendo rodajes, me ha impedido contestar a su amable carta. Benalmadena tendrá su documental para ABRIR EL FESTIVAL DE CINE AUTOR.

Flora A. del Valle

aprovecha gustosa esta ocasión para reiterarle su consideración más distinguida.

Madrid, de Agosto de 1969.....



centro de
atracción y
turismo
PRENSA

comisión de congresos, ferias y exposiciones

cofex

san sebastián - españa

2-Agosto-1969

Sr. Don Enrique Bolín
Alcalde-Presidente del
Ayuntamiento de
BENALMADENA
=====

Mi querido amigo:

Sin noticias tuyas, salvo las que me proporciona "SUR" sobre tus actividades, te escribo hoy para anunciarte que me desplazo al Torneo Costa del Sol, invitado por el C.D. Málaga. No tengo compromiso inmediato y ello me dará oportunidad de pasarme unos días en la tierra.

Hay otra razón. En una de mis anteriores te anunciaba que iba a sugerirte algo con relación a la SEMANA DEL CINE DE AUTOR, para que estudiara la conveniencia de estimarla. Creo que es el momento, como verás por el recorte del periódico "El Diario Vasco" que te adjunto.

José Acosta es el Jefe de Prensa del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Miguel Vidaurre forma con él el Departamento de Prensa y además redactan la revista "FESTIVAL" durante los días que dura este certamen.

El primero forma parte de la redacción de "El Diario Vasco" y el segundo de "La Voz de España", donde lleva la crítica de cine, la sección de crítica local en la que colaboro asiduamente y además hace reportajes. Son dos buenos periodistas. A través de Vidaurre he hecho toda la propaganda posible de la Costa del Sol y concretamente de Alay.

Si tú propósito es convocar a algunos periodistas durante vuestra semana del cine, sería muy interesante la concurrencia de estos dos. Sería una gran difusión de vuestra primera organización cinematográfica, de esa zona turística de paso y al mismo tiempo podrían servirte de asesoras, ya que tienen una larga experiencia después de XVII ediciones de Festival de Cine.

Si el presupuesto conque cuentas es corto, podría interesar personalmente de Alay su alojamiento, ya que la época no ofrece dificultad. En el caso de Vidaurre, ya estuvo invitado con anterioridad pero no pudo desplazarse.

Entre los dos periódicos la tirada representa una cifra que sobrepasa los cien mil ejemplares diarios y que se extiende a toda la región. Desde el punto de vista del turismo nacional de invierno, siempre preconizé que esta zona era la más interesante para la Costa del Sol, por muchas razones en las que ahora no entro. En Alay lo saben bien.



centro de
atracción y
turismo

comisión de congresos, ferias y exposiciones

cofex

san sebastián - españa

II demostración de Caza, Pesca y tiro

Rogelio Garcia Huertas

20 de junio al 2 de julio de 1969

2-Agosto-1969

2ª hoja

Hay otro aspecto, la presencia de ellos en la Semana del Cine de Autor, podría significar la contrapartida de que fueras invitado oficialmente al próximo Festival de San Sebastián si es que te interesa y puedes desplazarte.

El enviarte uno de los artículos que viene publicando Acosta sobre su asistencia al Festival de Moscú, invitado especial y uno de los pocos españoles privilegiados que han constituido nuestra representación, es para que veas que puede ser persona de interés para vuestra Semana.

Como es natural no he cambiado con ellos ninguna clase de impresiones sobre el particular, porque antes debo conocer tu decisión al respecto. De parecerte interesante, entonces sería el momento de consultar con ellos y estudiar el desplazamiento, ya que Vidaurre tiene alergia al avión y no sube en uno ni sonámbulo.

Y nada más, ésta era la sugerencia que te quería hacer, pues por añadidura estos dos periodistas, en especial Vidaurre, conocen la Costa del Sol en sus albores y no trajeron muy buena impresión de ella. Me gustaría que perdieran esa falsa bien y la trasladaran a sus respectivos periódicos.

Hasta pronto y con un abrazo.

Firmado: Rogelio Garcia Huertas

Benalmádena, 5 de Agosto de 1.969



EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

D. FELIPE ORLANDO GARCIA
Pacífico 51 Dep. B-32
Coyoacán, México, 21 D.F.
MEXICO.--

Mi querido amigo:

Acabo de recibir su atenta carta por la que me pone de manifiesto la posibilidad de que concurra al Festival de Cine de Autor, una película dirigida por D. Felipe Casals.

Lo considero interesantísimo y así, se lo he indicado al Delegado General del Festival, Sr. López Tapia, que se pondrá en contacto con el Sr. Casals, para su participación, enviando para ello la copia de la película correspondiente.

Si tiene ocasión de saludar a este Sr., le dice en mi nombre, que nos ha parecido muy bien su propuesta y que esperamos ultimar los trámites oportunos.

Dándole las gracias anticipadas, le envía un fuerte abrazo - con saludos a su esposa de,

Fdo.: Enrique Bolín.



Benalmádena, 5 de Agosto de 1.969

EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

DE FLORA DEL VALLE
Reyes Aizquibel, 40, 1ª izqda.
MADRID (20)

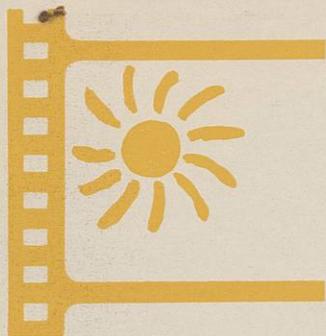
Mi querida amiga:

Acabo de recibir su atenta carta de 1 del actual y me alegra mucho ver las buenas noticias que me dá, tanto por el cortometraje de Benalmádena, como por su participación en el Festival de -- Cine de Autor.

Le agradezco mucho todas sus amables frases al respecto y es pero que pronto nos volvamos a ver y colaborar juntos.

Sin otro particular, le envía un cordial saludo su buen amigo,

Fdo.: Enrique Bolín.



SEMANA DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 3-9 NOVIEMBRE 1969

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS - ALGALA, 196 - 31 - MADRID - 2 - TELEFS. 246 91 32 - (SEG.) 256 02 06 31

Benalmádena, 22 de Agosto de 1.969

D. LUIS MAMERTO LOPEZ-TAPIA
Hotel Villa Eva
Gran Viale, 49
Lido de Venecia
VENECIA.—

Querido Mamerto:

Sólo unas líneas para enviarte fotocopia de dos Boletines de Inscripción, de dos películas mexicanas que acabo de recibir.

Uno de ellos me ha pedido un Reglamento, que ya se lo he mandado.

Un abrazo,

Fdo.: Enrique Bolín.

México D.F. Agosto 18 de 1969

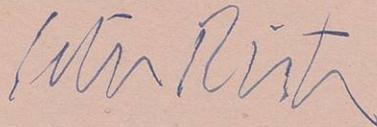
Arturo Ripstein
Av. Michoacán 166-502
col. Condesa
Mexico 11, D.F.

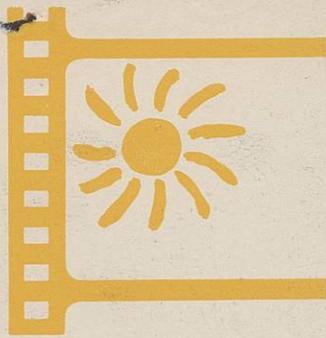
I SEMANA INTERNACIONAL
DEL CINE DE AUTOR
Att. Sr. LUIS MAMERTO TAPIA

Estimado amigo:

Adjunto encontrará la solicitud de inscripción de mi película
"LA HORA DE LOS NIÑOS". Dicha solicitud me fué dada por el
Sr. Felipe Cazals a quien por cierto no le llegó el reglamento
del festival. Le suplicamos enviarnos de inmediato dicho regla-
mento con el objeto de conocer las fechas de envío de las
películas y demás cláusulas.
Esperando verlo pronto y sin mas por el momento quedo de Vd.
atentamente

su amigo





SEMANA DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 3-9 NOVIEMBRE 1969

FEDERACION NACIONAL DE CINE-GLUBS - ALGALA, 196 - 31 - MADRID - 2 - TELEFS. 245 91 32 - (SEG.) 256 02 06 31

Benalmádena, 22 de Agosto de 1.969

D. ARTURO RIPSTEIN
Avda. Michoacán 166-502
col. Condesa
MEXICO 11, D.F.

Mi estimado amigo:

Ha sido en mi poder su atenta carta de 18 del actual, por la que me envía solicitud para participar en el Festival de la I Semana de Cine de Autor de Benalmádena, con una película producida por Vd.

Le agradezco mucho el interés que ha demostrado por nuestro Festival y me complace remitirle fotocopia del Reglamento del mismo.

Así mismo, le comunico que hemos recibido la solicitud de D. Felipe Cazals para participar igualmente con su película en el Festival.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo,
EL PRESIDENTE DE LA SEMANA,

Fdo.: Enrique Bolín.

Copia

ACUERDO 1º.- Es de conformidad.

ACUERDO 2º.- No debe decir propaganda turística de ese Municipio, ya que estaríamos mecánicamente descalificados del premio Turismo y protección ESTATAL, aparte de que, la proyección en cines no se podría hacer porque una película de 7 metros de propaganda, vale el pase o proyección, según en qué cines 700 o 1.000 pesetas diarias. No le digo nada un documental de 10 minutos.

CONDICIONES DEL CONTRATO:

- a) Conforme con el permiso de rodaje, sin él no se puede filmar. el resto va insurse en el propio permiso.
- b) ¡Dios bendiga a esa Corporación!; pero los señores de la Junta de Clasificación son los que dicen la última palabra en el sentido PROTECCION ESTATAL o PREMIO TURISMO. Si un documental ya hecho y listo para su exhibición está valorado en 500.000 pesetas, por ejemplo, el 25% dado con facilidad seria de 125.000 pesetas. Correcta protección si valoran las 500.000 pesetas. De todas formas yo, NI NADIE, podemos asegurar las decisiones tomadas por el MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO " a priori "
- c) La propietaria de la productora SI SE OBLIGA a devolver 60.000 pesetas al Ayuntamiento en calidad de préstamo, cuando haya cobrado la subvención ESTATAL. Por lo que el Ayuntamiento PRESTA, no DA.
- d).- La productora GARANTIZA la licencia de exhibición, cartón de rodaje y demás documentación legal de la película, así como que sea presentada para la opción premio 300.000 al premio Turismo del Ministerio, que no tiene nada que ver con la SUBVENCIÓN ESTATAL.
LA PRODUCTORA GARANTIZA LA DEVLUCION DE LAS SESENTA MIL PESETAS PRESTADAS POR EL AYUNTAMIENTO DE BENALMADENA de TODAS LAS FORMAS.
- e). Correcto. Pero a título de informe de Productora al Ayuntamiento de Benalmedana ya que no se puede vender y comprometer Nada en este mundo sin haberlo fabricado. Respecto a NODO y T.V. estarán encantados de recibir este regalo ya que no sobra el material de documentación filmación.

[Handwritten signature in green ink]



HOTEL TARTESSOS

RESIDENCIA

HUELVA

Huelva, 27 de Agosto de 1.969

D. Juan José Serrano
Federación Nacional de Cine-Clubs
MADRID
=====

Estimado amigo:

Tras nuestra pasada conversación telefónica, te detallo a continuación, los contactos y gestiones que he hecho durante mi estancia en Checoeslovaquia.

Mamerto López Tapia, me encargó gestionase aparte de la película a concurso, una lista de películas checoeslovacas, que pudieran formar una retrospectiva o informativa para la Semana del Cine de Autor de Bedálmádena.

Como mis primeros días transcurrieron en el Seminario de Pisek, estuve en contacto directo con Dr. Stanislav Zvonicek, Presidente de la Federación Nacional y del Instituto del Film, y de quien depende la Cinemateca Checa. Este ya tenía noticias de la Semana de Autor, y como bien sabes, conoce a José Luis Hernández, pues estuvo en la pasada Asamblea Internacional de Federaciones de Cine-Clubs, que se celebró en Madrid, en el mes de Octubre. Hasta el momento, quizás por los preparativos del Seminario, quizás por la situación política que se avecinaba, no había hecho absolutamente nada. Durante el transcurso de la Semana del Seminario y a instancia mía, gestionó con la Oficina Exportadora ^{de Checoeslovaquia} el envío de alguna película a concurso, resultando del todo negativa. Los Rectores de la Oficina Exportadora estaban de vacaciones y al mismo tiempo, me decía ~~que no~~, que para esas fechas estaban todas las películas colocadas en los diversos Festivales Cinematográficos, que próximamente se iban a celebrar. De todas formas, me dió el nombre y dirección del Director de la Oficina Exportadora, para hacer las gestiones directamente a mi paso por Praga, ya que él tomaba las vacaciones tras el Seminario. Como el Sr. Zvonicek, es el Supremo Rector de la Filmoteca Checa, le hablé de lo interesante



HOTEL TARTESSOS

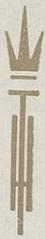
RESIDENCIA
HUELVA

hace actualmente en los estudios checoslovacos, tiene poco que ver con el anterior al de Agosto de 1.968, el panorama de selección, me parece algo difícil. De las películas que he visto en el Seminario, que en principio son interesantes por ser posteriores al primero de Enero de 1.967, están "LA BROMA" de Jaromil Jires, que nos decepcionó, sobre todo si se compara con la novela de Milan Kundera, "LE CREMATEUR" de Juraj Herz, película muy atrayente, de un refinadísimo humor negro y "CRONICA MORAVA" de Jasny, canto histórico político, enormemente brillante, que fué proyectada en el pasado Festival de Cannes. También ví un sketch de "LOS DESERTORES", del realizador eslovaco Jakubisko, que fué sin duda lo mejor.

En Praga estuve en la Oficina Exportadora del Film, acompañado de un periodista amigo del Director. Me confirmaron la imposibilidad de enviar películas a concurso, por no tener ninguna disponible y ni siquiera fuí recibido, ya que aducían que por motivos del aniversario de la Ocupación de las Tropas del Pacto de Varsovia, tenían reuniones inaplazables. De todas formas, he encargado al periodista que fué conmigo, insista sobre su amigo el Director de la Oficina, cuando el ambiente político esté más suave, para ver si de alguna forma, pueden enviar algo.

Por otra parte, y como desde hace poco tiempo, hay una evidente diferencia entre la administración checa y la eslovaca, los críticos y cinecluistas eslovacos, que me acompañaron en Pisek y Praga, tenían especial interés en que la cinematografía realizada en Bratislava, tuviese su representación en Badalmádena. El Director del Cine-Club, de aquella Ciudad, Benny Benedikovic, se ofreció a hacer gestiones acerca de Jakubisko, con quien le une una buena amistad, para que fuese a la Semana de Autor con su película "LOS DESERTORES". A esta hora, seguirá haciendo gestiones sobre el asunto y interesa enormemente me envíeis lo antes posible los reglamentos y publicidad sobre el Festival, para hacerselo seguir. Por lo que he podido deducir y ver en el Seminario, Jakubisko está considerado en estos momentos como el más importante realizador checoslovaco en activo.

Aparte de Yakubisko al que he invitado a venir a través del ya referido intermediario, también lo he hecho en vista de las dificultades que en principio ponía al Sr. Zvonicek, quién se encuentra encantado, y que en el peor de los casos enviaría a un representante. Una invitación a tiempo, para visitar Occidente en estos Países, es



HOTEL TARTESSOS

RESIDENCIA

HUELVA

algo muy atrayente, que se debe tener siempre en cuenta.

Así pues, en cuanto a las películas a concurso tendremos que esperar las gestiones personales que se hacen en Praga y Bratislava, para los que he impuesto el límite de 1 de Octubre. Por supuesto que en caso de conseguir algo, las películas vendrían en versión original con una amplia sinopsis y personalmente, creo que hay más posibilidades en Bratislava que en la Capital Checa, cosa que me satisface, porque creo sinceramente que la película de Jakubisko "LOS DESERTORES", daría mucha categoría a la Semana.

Ha sido una verdadera pena que las gestiones se hayan hecho tan tardíamente, pues he constatado que la Cinematografía checoslovaca, tiene una enorme demanda en los Festivales. Así pues, si es que el año próximo se vuelve a repetir la Semana de Badalmádena, convendría iniciar las gestiones a principios de año.

El Seminario de Pisek, ha sido un importante escenario de tomas de contactos con los cinecluistas checoslovacos y franceses. El Cine Español, sigue siendo el cine desconocido de siempre. La organización y función del Seminario me ha interesado mucho, pensando sobre todo en lo que se podría hacer con vuestra colaboración con respecto a nuestro Cine.

Mantuve conversaciones con todos los asistentes para palpar como aceptarían un Seminario Internacional sobre el Cine Español; situándolo, en principio, en Huelva, y durante la última Semana de Agosto (Parecer es el mejor momento para todos), todos han mostrado un gran interés, y me han pedido de organizarse algo, se les tenga al corriente. Así pues, tengo mi agenda personal repleta de direcciones de cinecluistas, franceses, belgas, tunecinos y checoslovacos, que se muestran enormemente interesados por nuestro Cine y por cualquier Seminario que acerca de él, se pudiese organizar. En cuanto a los checoslovacos, desde el Presidente de la Federación, hasta el más simple cinecluista, estarían dispuestos a hacer intercambios para cualquier Seminario que se desarrollase en España, teniendo en cuenta que el de Pisek, se repetirá en años sucesivos y probablemente se organice uno de Invierno en Eslovaquia.

Así pues, te pido tomeis en consideración este asunto del Seminario de Cine Español, que me gustaría se organizase en Huelva, el año próximo y para el cual vuestra colaboración y organización son imprescindibles. Si en fecha próxima voy por Madrid, os explicaré mis



HOTEL TARTESSOS

RESIDENCIA
HUELVA

ideas sobre esto, y las ciertas disponibilidades que se tendrían para que el Seminario fuese una realidad.

Por encargo de Mamerto, intenté en París, hacer algunas gestiones con respecto a la Semana. Como sabes, hacer gestiones en París, en el mes de Agosto, es algo casi imposible, ya que nadie permanece en la Ciudad, y todos están de vacaciones. Mi objetivo que era visitar al actor Maurice Ronet, con quien me une una buena amistad, no se cumplió, pues estaba rodando fuera. De todas formas esperaré la llegada de Mamerto, para si el lo cree conveniente hacer las gestiones por carta. Por los seminaristas franceses, he sabido que el film de Malle "CALCUTA", podría ser enviado por la propia Federación, ya que parece que esta posee una copia.

De las películas que he visto en París, que me figuro conoceréis por los diferentes festivales, me ha llamado poderosamente la atención la sueca "ADELEM 31". Ahora bien, a efectos de censura, no se como podría llegar a España. Pienso también en estos momentos que "LOS DESERTORES", podría verse en dificultades por el mismo motivo.

Referente a tu carta, en la que me hablas de la nueva división de Zonas Federativas, puedo decirte que referente a esta zona del Suroeste, en la que se incluyen las provincias de Cádiz, Sevilla y Huelva, habría mucho que hacer. El cinecluismo en Sevilla, es algo que no acierto a comprender, teniendo en cuenta, su población y su Universidad; el Cine-Club "Vida", aunque hace una buena labor, cae muchas veces en la línea comercial y los intentos que existen de otros Cine-Clubs, casi siempre se ven frustrados. Conozco algo el funcionamiento de los Cine-Clubs de Sevilla, pues paso buenas temporadas en la Ciudad. De Cádiz, nada te puedo decir, pues nuestra desconexión es completa. En cuanto a Huelva, me parece que tenemos un buen ganado prestigio; este año hemos iniciado unas sesiones itinerantes que se hicieron realidad en Cartaya, un pueblo de 20.000 habitantes, en donde dimos aparte de tres sesiones con sus respectivas presentaciones y coloquios, tres conferencias sobre problemas cinematográficos. En la provincia, existe un Cine-Club en Riotinto, con bastante vida, y otro en Moguer, que dirige un cura y que poco tiene que ver con el estilo real de lo que debe ser un Cine-Club. Existen siempre diversos intentos en la provincia y en la Ciudad, para dar vida a nuevos Cine-Clubs, pero que a la larga no llegan a cuajar. Por supuesto que puedes contar conmigo, para



HOTEL TARTESSOS

RESIDENCIA
HUELVA

que sería el dar una muestra del buen cine checoslovaco, en la Semana de Autor. Desde el principio le interesó la idea, pero exigía para esta retrospectiva, una petición oficial de la Filmoteca Española, exactamente de D. Carlos Fernandez Cuenca, pues según él, así lo exigían los acuerdos internacionales. Tras mucho diálogo pude convencerle de que como la Semana estaba organizada por la Federación, la petición oficial sería más conveniente la hiciese esta misma, pues sinceramente pensar en la Filmoteca Nacional me hacia temblar. La retrospectiva que en principio abarcaría nueve largos metrajes y nueve cortos, comprendería desde el periodo de la postguerra al actual, a base de películas no conocidas en nuestro ambito Nacional, y dándoles prioridad a las copias subtituladas. Por las conferencias a que he asistido y por las películas proyectadas me atreví a sugerirle una lista de películas que pudiesen interesar y que desde luego, puede ser rectificada por vosotros, pues incluso ya he visto al volver a España, que algunos de los títulos, van a ser importado por la Federación. La lista de largos metrajes, pues es la siguiente:

LE PRINCIPE SUPERIEUR	(1.960) de Jiri Krejcik
BARRICADA MUDA	(1.949) Otakar Vavra
EL CONCURSO	() Milos Forman
QUELQUE CHOSE DAUTRE	(1.963) Vera Chytilová
DU COURAGE POUR CHAQUE JOUR	(1.964) Evald Schorm
LE PIEGE A LOUPS	(1.957) Jiri Weiss
EL RETORNO DEL HIJO PRODIGO	(1.967) Evald Schorm
LOS AÑOS DE CRISTO	(1.967) Juraj Jakubisko

Vuelvo a insistir que esta lista confeccionada por mi, es puramente orientadora, pues puede ser rectificada tanto por vosotros, como por la Filmoteca Checa (a causa de disponibilidades y censuras). De todas formas esta es la lista que por el momento tiene el Sr. Zvonicek, al que hay que escribir lo más rapidamente posible, pues ya debe haber vuelto de vacaciones.

En cuanto a las películas a concurso y teniendo en cuenta, que no existe ninguna copia subtitulada ni disponible para lo que queda de año, se puede pensar en el peor de los casos, en sacar una del año 1.967, de la lista retrospectiva. Mamerto López Tapia, me sugirió que se podría traer hasta dos. Teniendo en cuenta que Milos Forman está en París desde hace algún tiempo, Nemec trabaja para la Televisión y Vera Chytilová no ha terminado aún su película "TOMAMOS LOS FRUTOS DE LOS ARBOLES DEL PARAISO", y teniendo en cuenta sobre todo, de que el Cine que se



HOTEL TARTESSOS

RESIDENCIA

HUELVA

lo que creas oportuno, y me abstengo de continuar esta carta por el momento, pues sería inacabable. Los problemas de los Cine-Clubs en Andalucía, son más o menos, los mismos que los del resto del País, añádiéndoles si quieres, la baja formación intelectual del público. Son problemas que más que una carta, me gustaria analizar personalmente con vosotros.

Y nada más por el momento, recibe un cordial saludo de

FIRMADO: José Luis Ruíz.

P.D. Dá orden para que me envíen a vuelta de Correos, algunos dossier publicitarios y reglamentos de Bedalmádenas.



SEMANA DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 3-9 NOVIEMBRE 1969

FEDERACION NACIONAL DE CINE-GLUBS - ALCALA, 196 - 31 - MADRID - 2 - TELEFS. 246 91 32 - (SEG.) 256 02 06 31

Benalmádena, 29 de Agosto de 1.969

Mr. NESTOR ALMENDROS
7 Rue Roussedet
PARIS VII nt (Francia)

Estimado Sr.:

Por indicación de D. Felipe Orlando, buen amigo -
mío, le envío la presente, en el sentido de que este -
Ayuntamiento celebra del 3 al 9 de Noviembre próximo, -
el Festival Internacional de Cine, llamado Semana del
Cine de Autor y al parecer Vd. posee una película deno-
minada "Un domingo en la playa", que podría participar
en dicho Festival.

Le incluyo Reglamento del mismo y en caso de que
pueda estar interesado, le ruego me lo haga saber para
envíarle el Boletín de inscripción.

En espera de sus noticias, le saluda atentamente,

EL PRESIDENTE DE LA SEMANA,

Fdo.: Enrique Bolín.

11, Mount Street, W. 1.

Grosvenor 8481.

August 24th
1969.

Dear Faurique,

Just to let you know
that I have spoken to
Joe Janni today about
Julie Christie and a film.
He goes away for a fortnight
(or ten days) tomorrow, but
will telephone me when he
gets back - I think it
can all be arranged, but

This is subject to going into all
the details... Julie Christie is
at present on holiday in Wales
& she will be back in ten
days or week. Then we will
all speak together about it.

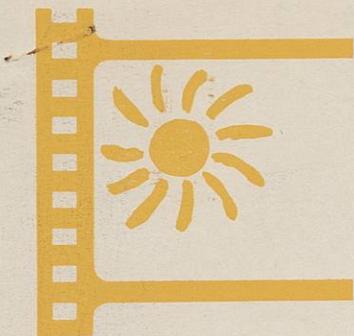
Just thought that you would
like to know that all is
going ahead. Will write

again when I know more.

It was so nice to welcome
you to Los Castillejos again.

Johnnie joins me in sending
you our very kindest regards
and best wishes -

Loa.



SEMANA DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 3-9 NOVIEMBRE 1969

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS - ALGALA, 196 - 31 - MADRID - 2 - TELEFS. 246 91 32 - (SEG.) 266 02 06 31

Benalmádena, 29 de Agosto de 1.969

Da EVA BRESTEN OWEN
11 Mount Street, W.1
LONDON (Inglaterra)

Querida Eva:

Acabo de recibir tu atenta carta de fecha 24 del actual, por la que me das buenas noticias respecto a la posibilidad de que Julie Christie asista a nuestro Festival de Cine, como invitada de Honor.

De acuerdo como quedamos, te incluyo copia del - Reglamento en inglés, así como una lista de Películas que podrían ser interesantes para participar en el citado Festival.

Sin otro particular y en espera de tus noticias, te envío un cordial saludo,

EL PRESIDENTE DE LA SEMANA,

Fdo.: Enrique Bolín.

arturo ripstein
cine independiente de México
av. michoacán 166-502
México 11, D.F.

Septiembre 20 de 1969

Sres. Enrique Bolín y Luis Mamerto López Tapia
Semana del Cine de Autor
Benalmádena, ESPAÑA

Ref.: participación de las películas "LA MANZANA
DE LA DISCORDIA" de Felipe Cazals y "LA HO
RA DE LOS NIÑOS" de Arturo Ripstein en la
semana.

Muy estimados señores:

Habiendo recibido la confirmación de nuestras inscripciones, nos es muy grato hacer de su conocimiento que tenemos listas las copias de nuestras películas y todo el material de información.

Hemos leído también, a conciencia, el reglamento que nos fué remitido y queremos dejar claro un punto de vital importancia. Como debe ser de vuestro conocimiento, la industria cinematográfica mexicana, organizada en sindicatos cuya política fundamental es la de puertas cerradas, impide la creación de un cine con una libertad de expresión y realización por el cual pugnan en general todos los jóvenes cineastas de Latinoamérica; por tanto, nosotros hemos constituido la primera productora organizada con miras a la realización de un cine no sólo elaborado al margen de la industria sino directamente enfrentado a ésta.

Como es fácil de deducir, la falta de todo apoyo oficial limita considerablemente nuestros medios económicos. No obstante, éstas dos películas son el primer resultado de nuestros esfuerzos.

Vuestro reglamento, en el artículo 1 pretende "el conocimiento de los

arturo ripstein

"movimientos cinematográficos con personalidad creadora, la contribución al acercamiento cultural de los países a través del cine de autor y el análisis de sus principales problemas". En el artículo 2, inciso C, se convoca a "conversaciones sobre los problemas del autor cinematográfico a nivel profesional, cultural e industrial"; y el artículo 16 reitera la necesidad de las conversaciones anteriormente descritas y la necesidad del mayor conocimiento entre cineastas.

Por todo lo anterior, consideramos de capital importancia nuestra presencia personal en vuestro certámen tanto para la presentación, desglose y buen sentido de nuestro cine, como para la participación activa en conversaciones y todas las manifestaciones que se lleven a cabo en esa Semana.

Se dá por entendido que es imposible para nosotros solventarnos el viaje a Málaga, por lo cual les suplicamos nos envíen los pasajes redondos para la certeza de nuestra participación personal. Consideramos que nuestra presencia es de importancia porque el movimiento que representamos, primero y único en su tipo en México, debe tener el eco que nosotros podemos darle mediante la precisa y clara explicación de nuestra posición, sin la cual, nuestras películas pasarían como dos ejemplos curiosos de un cine distante y peculiar.

Las referencias de nuestras películas es, en el caso de "La Manzana de la discordia", la unanimidad de la crítica que ha logrado verla y de la cual Uds ya tienen amplio conocimiento, y de "La hora de los niños", (película que se estrenaría mundialmente en su semana) de gente como Luis Buñuel que la ha visto y se ha expresado muy favorablemente y que estamos seguros que de pedirle alguna opinión corroboraría ésta

arturo ripstein

afirmación.

En espera de vuestra favorable decisión, y suponiendo la imposibilidad de la presentación de nuestras películas sin nuestra presencia, esperamos con impaciencia su respuesta afirmativa a ésta carta.

Reciban de nosotros un fraternal saludo



FELIPE CAZALS



ARTURO RIPSTEIN

pfm/