

FRANÇOIS TRUFFAUT

PARIS, le 12 Juin 1970

Cher Monsieur,

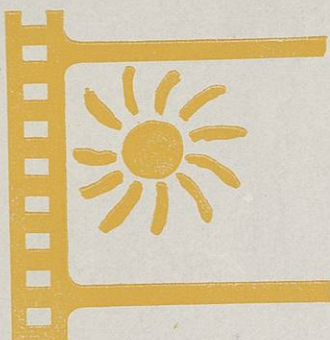
Je suis très touché par votre invitation mais je ne crois pas qu'il me sera possible de l'accepter, car aux dates que vous m'indiquez je serais absorbé par un nouveau travail.

Je ne peux pas vous répondre pour Monsieur Nestor Almendros qui dirige actuellement les prises de vues d'un film à Annecy.

Je pense que nous aurons éventuellement l'occasion de nous rencontrer au Festival de Barcelone en Septembre.

Avec mes remerciements et mes regrets, je vous prie de me croire sincèrement vôtre,

Truffaut
Cine Vaut



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

Madrid 1 de Junio de 1.970.-

Querido Enrique:

Como te dije, te envío un recorte de los anuncios que el festival de Sorrento hacía en el boletín diario de Cannes, para que te hagas una idea de como es. Si nos sale lo del cine americano, te veo en Sorrento alternando con el Valenti a todas horas. Te advierto que es una ciudad preciosa y está Nápoles y Capri al lado.

Hasta la semana que viene. Un abrazo de,

F/. Luis Mamerto Lopez-Tapia

Nota: fíjate en la otra hoja - lo de Spoleto un festival que dura todo el año. y por lo tanto todo el año se habla de Spoleto - la falser que esa es mi idea para Benalmadena

Federación Nacional de Cineclubes

ALCALÁ, 196-3.º - DESPACHO 31 - TELEFOS.: DIR.: 245 91 32 - SEC.: 256 02 06 (17) - APARTADO DE CORREOS 50.279 - MADRID - 2 (ESPAÑA)

9-6-70

Sr. D. Enrique Bolín
Presidente de la
SEMANA DE CINE DE AUTOR
BENALMADENA

Amigo Enrique:

Pese a mis deseos, no podré asistir a la reunión prevista para hoy. Llevo algunos días fastidiado, hasta el punto de que ayer ya tuve que meterme en la cama por la tarde y esta tarde tendré que ir al médico. Perdona.

De cualquier forma, mi presencia en la reunión no cambiará en nada una decisión que ya tengo tomada. Te ruego que aceptéis mi dimisión como Secretario general de la Semana. Mi condición de Director Gerente de la Federación y Secretario general de la Semana, realmente se presta a muchos equívocos, cosa que ya en la Asamblea alguien señaló. Yo así estaré mucho más tranquilo a este respecto. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que os deje en la estacada. Como empleado de la Federación que soy, y puesto que la Federación oficialmente organiza la Semana, seguiré realizando las mismas gestiones que tendría que hacer como Secretario general, tales como gestiones de aduanas, de censura, envíos, etc. Realmente esto es el lo que podría seros útil de verdad, y lo seguiré haciendo. Creo, por lo tanto, que me evitareis esas situaciones difíciles que yo mismo quiero evitar y que aceptaréis mi dimisión.

No quiero limitarme tampoco a dimitir y dejaros con el problema de buscar otra persona. Estoy seguro de que sin que yo os diga nada lo pensareis vosotros, pero, por si acaso, te sugiero el nombre de Carlos Pumares. Es la persona indicada, realmente entusiasmado por la Semana, y con capacidad indiscutible de organización. Como, por otra parte, lo conozco personalmente, así como muchos otros miembros del Comité en Benalmádena, pienso que la cuestión puede quedar así resuelta.

Supuesta, como espero, la aceptación de mi dimisión, no tengo inconveniente alguno en que tengamos una conversación, mañana o pasado, por si necesitas alguna aclaración, o si quieres que cambiemos impresiones sobre lo que desees.

Perdona mi ausencia. Espero sepas comprender mis motivos.
Siempre a tu disposición,

Barcelona, 10 de junio, 1970.

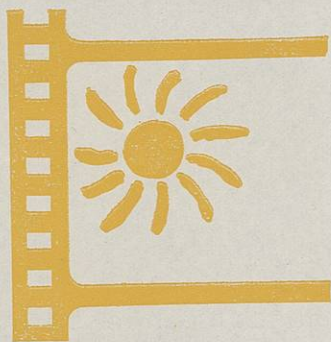
Mi estimado Enrique: desde que pasastes por Barcelona que tenía mucho interés en escribirte para informarte de mis "nuevas". Llegastes a esta ciudad precisamente en el momento de más follón para mí. He abandonado "Filmscontacto" y ahora pertenezco a una compañía de inversiones (MPI, que precisamente creo que ha abierto en Málaga una sucursal) en la que se ha constituido un departamento que atiende a todos los problemas audio-visuales y en el que forma parte esta productora que encabeza esta carta. Con todos estos datos lo que quiero decirte es que he dado un nuevo rumbo a mis actividades y aunque la producción de películas es una de mis gestiones al mismo tiempo estoy abordando otras cosas relacionadas con la TV., con la fabricación de "cassettes", etc. Por todo ello sentí muy sinceramente no verte, pero estaba en aquellos días haciendo el traslado de papeles y de gestiones de una oficina a otra y estaba metido en las preocupaciones propias de un cambio empresarial.

Además de excusarme, lo que deseo es ratificarme en mi interés por seguir colaborando con vosotros en lo que os haga falta y, en ese sentido, ~~quisiera~~ que tomes nota de que puedes encontrarme o en esta dirección o en la de mi casa, que es la tuya: Calle de Anglí, 5. Barcelona, 17. Tno. 2039865.

Con un cordial y cariñoso abrazo,

RICARDO

Muñoz Suay



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

Sr.D. Enrique Bolin
Alcalde de Benalmadena.-
Benalmadena.- MALAGA.-

Madrid 14 de Junio 1.970.-

Querido Enrique:

Como practicamente no paro en casa no he podido llamarte y cuando lo hecho no podia conectar, asi que te pongo unas lineas para informarte de la situacion.

Estuve en casa de Pelayo hasta las tres de la mañana del dia que os fuisteis intentando convencerle para que fuera a Paris y colaborase en lo de Prensa, pero no hubo forma. Su principal prevencion era que el segun dice, tiene un modo de trabajar que es muy gastoso y como habia visto la posición tuya respecto al dinero y el control de gastos de representacion y viajes, preveia que iba a tener lío con todo ello. Lo mas que conseguí fue que como de todas formas el iba a Berlin, hiciera allí gestiones para Benalmadena, que hiciera la gestion de la pelicula rusa con el distribuidor de Francia y que si en Noviembre veia que tenia tiempo echaria una mano en lo de la Prensa. Quizas en unos dias pueda hacer otro intento para sacarle algo mas.

En vista de eso y despues de otras largas horas convenciendole ha ido Carlos Pumares, que resulta que sabe frances y parece estaba interesado pero le dolio algo que dijiste tu en un determinado momento como confiando mas en Pelayo que en el.

Ayer por la mañana preparamos todo. Hablamos con Paris con mi amigo cubano Fausto Canel, para que orientase a Pumares. Hablamos con la oficina Nacional del film de Canada para que preparasen unas proyecciones de films canadienses para el Martes y anunciamos la visita. Hablamos con los delegados de la Federacion que prometieron acompañar a Pumares en todo, y se le dio a Carlos toda la documentación para que pudiera hacer bien las cosas.

Posiblemente el jueves estara aqui pues no puede ser antes por la tarifa excursion, que es la de Iberia y no la de aquella agencia pues va a un hotel mas barato todavia y enfrente de la sede de la Federacion y las distribuidoras.

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-6-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA-DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR-BENALMADENA

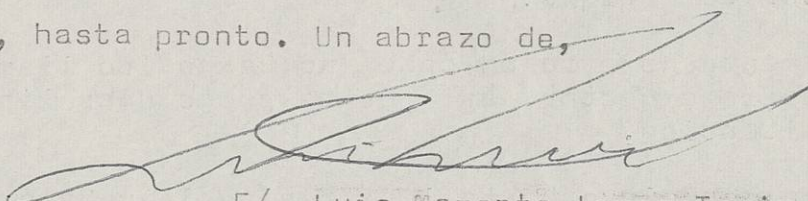
No he podido hablar tampoco con Rafael Lastre pero seguramente tu ya habras hablado con el y sabras algo.

Dentro de unos dias enviare a Salvador los justificantes y recibos de la ultima entrega de dinero para que todo vaya en orden.

Te llamare a la vuelta de Carlos para informarte de todo.

No se si te llevaste el original de aquel proyecto sobre arte y cultura mediterranea pero por si se perdió te envio ahora la copia, pero no me la pierdas porque no tengo mas .

Bueno, hasta pronto. Un abrazo de,



F/. Luis Mamerto Lopez-Tapia.-

GERSON NORDLINGER, JR.
2737 DEVONSHIRE PLACE N. W.
WASHINGTON, D. C. 20008
(202) 265-3535

June 15, 1970

Querido amigo mio:

I have had several conversations with Griff Johnson, who is working on your request. Jack Valente turned the whole matter over to him and he has promised to let me know just as soon as he has some definite information.

I do not know personally any of the actors whom you have mentioned, but I will try to talk to George Stevens, Jr., director of the American Film Institute to see

if he has any suggestions.

So I hope that in my next
letter I'll have some definite news.

Siempre tu amigo,

Erson

You will soon be hearing
from my friend Miguel Vivas
about his planned visit to Spain.

Meanwhile, we are expecting
Enrique and Luis in a few
days.

etc

GERSON NORDLINGER, JR.
2737 DEVONSHIRE PLACE N. W.
WASHINGTON, D. C. 20008
(202) 265.3535

June 16, 1970

Querido amigo mío:

Hoy, en mi despacho, recibí una llamada de Griff Johnson desde Nueva York en que me dijo que no ~~puedo~~ hallar ninguna carta tuya.

La habrían perdido, de modo que te aconsejo que principies otra vez como si no hubieras escrito antes.

Jack Valente ha prometido que te ayudaría, así que lo mejor sería que escribas a

Giff Johnson, 522 5th Avenue,
New York City y harán todo
lo posible para tu proyecto.

Hasta pronto,

Tu amigo

Johnson



EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

Benalmádena, 26 de Junio de 1.970

Mr. GERSON NORDLINGER, Jr.
2737 Devonshire Place N.W.
WASHINGTON D.C. 20008/USA.

Querido Gerson:

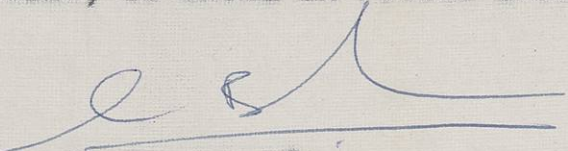
Muchas gracias por tus dos cariñosas cartas de fechas 15 y 16 del actual, por todo el interés que has demostrado en ayudar me para conseguir las películas para nuestro Festival de Cine.

Le escribí hoy mismo a Griffith Johnson, para enviarle la relación de las películas que nos gustarian obtener para ser proyectadas.

Sería estupendo que pudieras asistir a este Festival de Cine durante tu proyectada gira por Europa, pues sin duda alguna estoy seguro de que te gustaría.

Espero que me digas cuando vendrá Miguel por aquí, para -- buscarle alojamiento y atenderle como se merece.

En espera de tus noticias, te envía un fuerte abrazo tu -- buen amigo,


Fdo.: Enrique Bolín.



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

Sr.D. Enrique Bolin.-
Alcalde de Benalmadena.
Benalmadena.-

Madrid 22 de Junio de 1.970.-

Querido Enrique. Como siempre los Domingos aprovecho para ponerte unas lineas.

El Jueves volvió por fin Carlos Pumares y quiero hacerte un pequeño resumen de sus gestiones para que luego no se diga que los viajes son útiles o no.

Se ha conseguido que la Federacion Internacional de el unico premio del año en Benalmadena en lugar de la recomendación, lo cual es bastante mas importante.

De gestiones de peliculas a traves de la Federacion Internacional, se han prometido las de Argelia, Yugoslavia Polonia y Checoslovaquia

El año 1.971, la sede de la asamblea mundial de los cineclubs sera en Benalmdena coincidiendo con la Semana y asisten normalmente unas 100 personas. Cuando lo hicimos aqui hace tres años, el Ministerio nos dio una buena subvencion para ello.

De las otras gestiones que yo le encargue de productoras las ha hecho todas y tenemos confirmadas ya cuatro peliculas francesas, una argelina y dos canadienses y una brasileña, habiendose iniciado las gestiones para dos chilenas, y dos norteamericanas.

No estaba Nestor Almendros pues rodaba en Suiza pero sus amigos dijeron que sabian que estaba dispuesto a volcarse por la Semana pues se lo habia dicho y que podria conseguir si queria ademas de la pelicula de Truffaut la que estaba rodando ahora con Eric Rohmer que es uno de los mejores directores franceses.

Tambien vio muchas peliculas sobre todo por problemas de censura lo cual es siempre muy util a efectos de no meter la pata y pedir peliculas que nunca van a pasar y si no se han visto no se saben.

Tambien ha hecho el presupuesto de lo que puede costar la ambientacion de la cueva Lumiere y ha visitado muchos antros parecidos en el Barrio Latino de Paris trayendo muy buenas ideas para ello.

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-6-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA-DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR-BENALMADENA

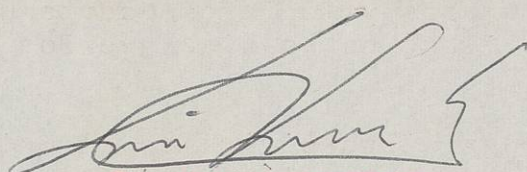
Te envío el presupuesto. Seria necesario que me contestases definitivamente si comienza ya a empezar con las fotos y cintas pues la gente de su colegio mayor que se cierra y se van a mediados de Julio, se va tambien y ya no tendríamos la oportunidad de conseguirlo tan barato.

Espero que en todo este tiempo hayas tenido margen para aclarar cosas con Fermin Aguirre y todo lo de Alay.

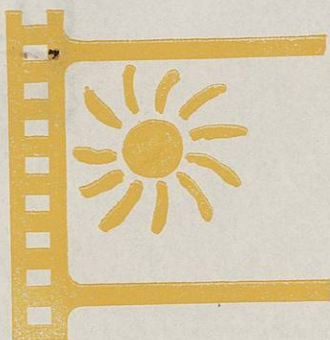
Yo aun no se si estaré e Benalmadena hacia el primero de Julio o hacia el dia 8~~o~~ o 9 pero no creo que tarde mucho mas.

Sacaremos ahora la segunda circular y esta vez la mandaremos a todos los periodios y revista de España.-

En fin, nada mas por ahora. Un abrazo y hasta pronto.



F/. Luis Mamerto.



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

PRESUPUESTO PARA CUEVA LUMIERE.-

ampliaciones de fotografías de un metro por un metro
unas 25 fotos, con montajes de varias fotos y pros-
pectos y virados de color amarillento antiguo.-----

cintas magnetofonicas suficientes para grabar la musica
de peliculas seleccionadas de las colecciones de Jaime
Chavarri, Jorge Fiestas y otros, hasta un total de
32 horas de musica.-----

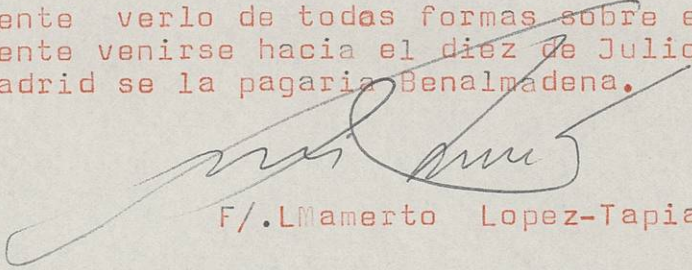
total: 14.000 pts.-

para el asunto del proyccionista ~~xxxxx~~ de 16 mm todas las noches en
la cueva Lumiere, existe la oferta de un amigo del colegio Mayor, que si
se le paga el viaje y la estancia, se compromete a proyectar todas las
noches sin límite en la Cueva lumiere.

El proyector no seria dificil conseguirlo que nos lo dejase Paco de las
Peñas, si va a colaborar en el resto de las cosas.

Practicamente el resto de la decoración no cuesta dinero y si Alay como
dijo Feliciano pone dos camareros gratis, estaria ya todo resuelto.

Seria conveniente verlo de todas formas sobre el terreno. Carlos Pumares
podia seguramente venirse hacia el diez de Julio en el coche conmigo y
la vuelta a Madrid se la pagaria Benalmadena.


F/.LMamerto Lopez-Tapia.-



Benalmádena, 22 de Junio de 1.970

EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

EXCMO. SR. D. VICTOR ARROYO ARROYO
Gobernador Civil de la Provincia
MALAGA.-

Mi querido amigo:

De acuerdo con tus deseos, me es grato enviarte fotocopia - de la Memoria Descriptiva que se le remitió en su día al Director General de Espectáculos, para que aparte de autorizar la celebración de esta manifestación cinematográfica, concediera una subvención económica, así como algunas exenciones fiscales, en beneficio de las películas que se proyectaran, al igual que sucede en otros festivales españoles.

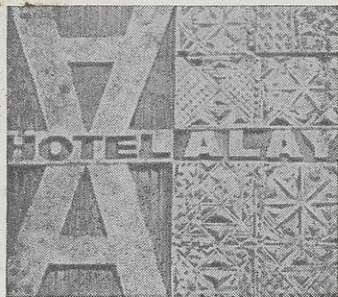
Así mismo, te envío fotocopias de la carta del Sr. Thomas - de Carranza, autorizando la celebración del Festival, lamentando no poder conceder ninguna ayuda, tanto de tipo económico como de exención fiscal, acompañada de la contestación mía al respecto.

Dado que es imprescindible obtener esta subvención, se solicitó igualmente de la Dirección General de Promoción del Turismo una que fuera de igual cantidad a la otorgada por ese Departamento Ministerial al recientemente celebrado festival en Valladolid, habiendose me comunicado que el Ministerio de Turismo ha suprimido por el momento toda ayuda económica y subvenciones.

Al exponerte estos extremos y dada la gran importancia de - los mismos, para que este Festival de Cine pudiera celebrarse con todo el esplendor que se merece, te sugiero la posibilidad de -- que en una de tus próximos viajes a Madrid pudiera acompañarte, para mantener una entrevista con el propio Ministro de Turismo, a fin de explicarle los pormenores de la organización y celebración de este Festival.

Sin otro particular, te envío como siempre un fuerte abrazo, quedando a tu entera disposición,

Fdo.: Enrique Bolín.



Benalmádena - Torremolinos
COSTA DEL SOL

✉ BENALMÁDENNA
COSTA DEL SOL-MÁLAGA

☎ 851440

TELEX: 77034 ALAY-e

Sr. D. Enrique Bolín
Ayuntamiento de Benalmádena

22 Junio, 1.970

Querido amigo:

Con esta fecha escribo a nuestro buen amigo Mamerto, para tratar de algunos puntos de la Semana del Cine.

Necesito conocer lo más detalladamente posible, el costo de la realización del programa del año pasado así como la cantidad con la que contribuyeron las casas comerciales que se anunciaron en dicha guía. Te ruego me facilites esta información lo antes posible.

Deseo recordarte la necesidad de organizar una reunión con los Directores de Hoteles para conocer su aprobación ó reparo para alojamiento etc..

Sin otro particular por el momento, te envia un cordial saludo.

Feliciano Pérez
Director de Congresos

cc Sr. D. Luis Mamerto López Tapia



Benalmádena - Torremolinos
COSTA DEL SOL



BENALMÁDENA
COSTA DEL SOL-MÁLAGA



851440

TELEX: 77034 ALAY-E

Sr. D. Luis Mamerto López Tapia

22 Junio, 1.970

Querido amigo:

Solo unas líneas para indicarte los puntos que necesito conocer y elementos necesarios para realizar el programa para la Semana de Cine de Autor.

(1) Maqueta del programa de este año incluyen do: Nuevo diseño de la portada, variantes en cuanto a viñetas interiores, textos a introducir y cuantos cambios creais oportunos realizar.

(2) Boceto de entradas, invitaciones, etc.

(3) Boceto para adherir en coches.

(4) Boceto (simpatico) para telegramas con el texto "llegué bien".

Te ruego me indiques si el material impreso, como cartas, afiches, etc. lo vais a realizar en Madrid o si me facilitas bocetos para realizarlos en Málaga.

De llevarse a cabo la discutida Cueva de Lumière", Antonio Puebla se compromete a presentar con carácter excepcional y en exposición, un proyector Lumière de su propiedad, autentica pieza de museo. Este aparato hay que repararlo y ponerlo a punto aunque no se podrán proyectar películas sin embargo, el Sr. Puebla tiene algunas películas de la época de Lumière de gran interés histórico. Estos fotogramas por ser tan antiguos, necesitan un proceso de laboratorio, para de estos fotogramas, hacer un film de corta duración para proyectar en 16/mm. Naturalmente, los gastos que ocasionen este proceso, han de ser de cuenta del festival.



Benalmádena - Torremolinos
COSTA DEL SOL

✉ BENALMÁDENA
COSTA DEL SOL-MÁLAGA

☎ 851440

TELEX: 77034 ALAY-E

(...)2

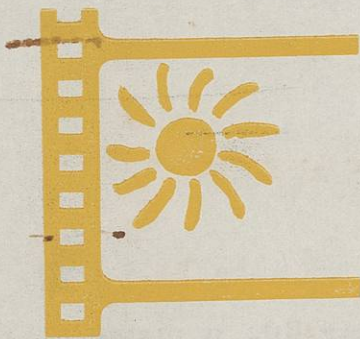
Me interesa conocer el nombre y las direcciones de las casas más importantes que se dedican a la venta y accesorios de aparatos cinematográficos quizá tu me lo puedas facilitar.

Lo único que se requiere para que el Sr. Puebla ceda su proyector, es un seguro sobre su máquina que cubra el periodo de la exposición. Personalmente, creo que si la Cueva de Lumière se lleva a cabo, la presencia de esta máquina, sería un autentico bombazo.

Te encarezco me facilites tan pronto como puedas los datos que te pido para el programa y te envío un cordial saludo.

Feliciano Pérez
Director de Congresos

cc Sr. D. Enrique Bolín



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

JACK VALENTE

Benalmádena, 24 de Junio de 1.970

Mr. G. GRIFFITH JOHNSON
552 Fifth Avenue
NEW YORK, N.Y. 10036/USA

Mi querido amigo:

Como continuación a la entrevista que tuve la satisfacción de mantener con Vd. durante mi viaje a New York, - el pasado mes de Abril, me complace en esta ocasión enviarle la lista de películas que nos sería interesante poder conseguir para ser proyectadas en el próximo Festival Internacional de Cine, que celebraremos en este Municipio del 14 al 21 de Noviembre próximo.

Este Festival, aunque es joven en experiencia, sin embargo, casi es ya uno de los más importantes en España, habiendo producido un gran interés su desarrollo, tanto en los medios cinematográficos, como periodísticos nacionales e internacionales.

Este año queremos dedicarlo principalmente al cine americano y así nos interesaría celebrar una sección retrospectiva sobre el cine musical, además de una sección informativa y por supuesto la de competición a concurso.

Las películas que pudieramos obtener para el Festival, deberían venir a ser posible subtituladas, bien en español o francés, enviándonos documentación gráfica y literaria de ellas.

El envío de las mismas, se puede efectuar a través de la oficina de Iberia, Líneas Aéreas de España en New York, que las remitirían en vuelo directo al Aeropuerto de Málaga, en donde nosotros nos haríamos cargo de ellas. Este envío debería ser al menos con un mes de anticipación a la fecha del comienzo del Festival, para que nos diera tiempo de hacer los preparativos oportunos, que toda manifestación de este tipo necesita.

.../...



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

En espera de tener una grata acogida por Vd. a nuestros deseos y dándole las gracias anticipadas, por todo lo que pueda hacer en este sentido, le envío un cordial saludo,

Fdo.: Enrique Bolín
ALCALDE y PRESIDENTE DE LA
SEMANA,

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION OF AMERICA, INC.

1600 EYE STREET, NORTHWEST

WASHINGTON, D. C. 20006



JACK VALENTI
PRESIDENT

July 16, 1970

My dear friend

Your letter regarding your forthcoming Festival was delayed in arrival and in translation and consequently I must apologize for the long delay in my reply. In the various arrangements for the Festival involving the American film companies, I believe that the most expeditious channel is the representatives of the companies who are located in Barcelona and Madrid.

As far as the Association is concerned, I suggest that you take up the suggestion with Mr. Marc Spiegel who is the Director of our Rome office and responsible for the Mediterranean area including Spain. I have taken the liberty of sending a copy of your letter to him. His address is: Scala D, Int. 12, Via del Tritone 61, Rome, Italy.

It is not feasible for us to undertake to organize in this country the entries and participation. Consequently, I feel that the best advice to you is to proceed through local contacts, whose cooperation will be necessary in any event.

You have my best wishes for a very successful event.

Sincerely,

Jack Valenti

Mr. Enrique Bolin
Mayor
Benalmadena, Spain

Benalmádena, 23 de Julio de 1.970

Mr. JACK VALENTI
1600 Eye Street, Northwest
WASHINGTON, D.C. 20006/USA

Dear Sir:

I have the pleasure of answering your kind letter of 16 th ---
July.

We think as you advise us in your letter that for the film --
of a bigger modernity, the process capable is it the local con--
tact (Madrid-Barcelona) and Mr. Spiegel's in Roma beginning imme--
diately the management forward to it.

However we have the misgiving that we need ask you, about --
the affectivity or convenience of those management, respect at --
two sections of the list, we sent you, to the films retrospective,
rather own of a Museum Cinemaphographic, than of exploitation in --
the actuality commercial's.

Concretely concerning to the section of old musicals films
and the american picture unpublished in Spain and almost in Euro--
pe, in the course of a conversation hold in Cannes's festival --
with a representative of the Museum of Modern Art in New York, he
suggest us that the museum could collaborate sending some copies
they have of the films always that the M.P.A. approve it in name
of the North American Producer, we have understood that the --
collaborated vitally in the elaboration musical cycle hamage to --
Fréd Astaire and Ginger Rogers that so much success has obtained
in the Berlin's festival, we think that with influence of the --
M.P.A., we could obtain for these films, the collaborate of the --
before mentioned Gallery.

We reiterate our sincerely wish to can receive you in our --
festival at the time that we consult you about the possibility of
your assistance to the Sorrento's Festival or in other case the --
assistance of any personality of the North American picture, who
could be interesting to facility any management with respect to --
the three sections that we have interesting in arrange and the --
one we talk about.

Waiting for your news and manifesting our sincere grateful--
ness for your undoubted collaborate, we send you our best wishes.
Sincerely,

Fdo.: Enrique Bolín.



Jack Valenti

Carta a Jack Valenti.-

Se

Tengo el honor de contestar a su amable carta del 16 de Julio actual.

Correspondiendo a su sugerencia de estrechar los contactos locales que nos parece muy aceptada, comenzamos las gestiones acerca de Mr. Spiegel, en Roma, e incluso con las representaciones de las firmas norteamericanas que se hallen acreditadas en Madrid y Barcelona.

Sin embargo tenemos la duda que deseamos consultarle, sobre la efectividad o conveniencia de dichas gestiones respecto a dos secciones de las listas que le enviamos, por tratarse de films retrospectivos, mas bien propios de museo cinematografico o filmoteca, que de explotacion comercial en la actualidad.

Concretamente referente a la seccion de films musicales antiguos, y a la del cine americano inedito en España y casi en Europa, en el curso de una conversacion mantenida en el festival de Cannes, con una representante del museo de arte moderno de Nueva York, nos sugirió que el museo podria colaborar enviando algunas copias que posee, de los films, siempre que la M.P.P.A., lo autorizase en nombre de las productoras norteamericanas. Tenemos entendido que tambien la colección de la galeria de arte moderno y la colección Huntington, han colaborado vitalmente en la elaboracion del ciclo musical homenaje a Fred Astaire y Ginger Rogers que tanto exito ha obtenido en el festival de Berlin, pensamos que con influencias de la M.P.A. se podria obtener para estos films, la colaboración de la citada galeria.

Pensamos como usted nos aconseja en su carta que para los films de una mayor modernidad, el procedimiento idoneo es el de los contactos locales y el de ~~Madrid, Barcelona~~ ^{en Roma} Mr. Spiegel, y por ello como le decimos, iniciando inmediatamente las gestiones encaminadas a ello.

Le reiteramos nuestro sincero deseo ~~xxx~~ de poder recibirle en nuestro festival al tiempo que le consultamos de nuevo sobre la posibilidad de su asistencia al festival de Sorrento o en todo caso de la asistencia de alguna personalidad del cine norteamericano que pudiera ser interesante para facilitar alguna gestion con respecto a las tres secciones que tenemos interes en organizar y de las que le hablamos.

A la espera de sus noticias y manifestandole nuestro sincera agradecimiento por su indudable colaboración, le enviamos nuestro mas cordial saludo.

Benalmádena, 20 de Julio de 1.970

D. NESTOR ALMENDROS
Villa Dépommier
74 TALLOIRES, FRANCE.-

Mi distinguido amigo:

Solamente unas notas acompañando a la carta de nuestro buen amigo Felipe Orlando, para confirmarte, que nos agradaría mucho en primer lugar el poder tenerte con nosotros en Benalmádena en Noviembre.

A continuación deseo poner en tu conocimiento, que en el pasado mes de Junio estuvo en París, el Secretario General de nuestro Festival, al que puse en contacto con Fausto Canel que también nos está haciendo algunas gestiones para Benalmádena. No pudo saludarte por estar tu rodando el film de Rhomer.

Respecto al film de Rhomer o incluso para cualquier otro interesante que pudiera existir, hay algo que pienso puede ser conveniente aclarar. Nuestro Festival, es totalmente independiente, no se halla reconocido por ningún organismo oficial como la F.I.A.P.P. y por tanto el hecho de exhibir un film en Benalmádena no imposibilita a la película para asistir después a un festival de primera categoría. En este sentido es igual que la quincena de Realizadores que se celebra durante el festival de Cannes, y en la que yo he visto este año películas que después se han presentado a concurso al Festival de Berlín.

Al haberse presentado el film de Truffaut a Barcelona, nos gustaría mucho poderlo exhibir en Benalmádena en la sección informativa o clausura o inauguración, ya que no a concurso y también nos ilusionaría mucho poder contar con su presencia.

Fausto, me propuso exhibir algunos cortos de TV escolar -- que habiais hecho para la O.R.T.F. El viene a Madrid a final de este mes y espero poder charlar con él.

Acabo de terminar un film que he producido con dos buenos amigos tuyos que esperan poder saludarte en Benalmádena. Ramón Suarez de cuya fotografia estamos muy contentos y Roberto Fandiño, que ha hecho el montaje. Me gustaria mucho que pudieras ver la película también.

.../...

El film de Rhomer creo que sería para nosotros un verdadero acontecimiento pues el tiene muy buen nombre entre la crítica joven, incluso últimamente con motivo del estreno de Ma nuit chez Maud, se le ha dedicado un número entero de una revista especializada de la que soy prácticamente fundador que es "Cines-tudio" y están todos ilusionados con que pueda venir.

En fin, ya termino. Espero tus noticias. Estaré en el Festival de Venecia en Agosto-Septiembre. Hasta pronto y gracias - por todo,

Fdo.: Luis Mamerto López-Tapia



CINE ASESOR

(CENTRO DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA)

-Director-

PL. MARINA ESPAÑOLA, 6
TELEFONO 2 47 91 12
M A D R I D - 1 3

20/7/70

Sr. Dn. Enrique Bolin
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
BENALMADENA (COSTA DEL SOL)
(Málaga)

Distinguido amigo:

Hace un par de dias he recibido vuestro Boletín de Prensa num. 3, al que en breve daré difusión en nuestras HOJAS ARCHIVABLES DE INFORMACION "Cine Asesor".

Me permito incluirte un par de ejemplares de una Hoja Informativa publicada en junio ppdo, en la que ya se incluyó una nota relativa a vuestra II Semana del Cine de Autor, que sin duda se presenta con los mejores auspicios.

Un saludo muy afectuoso y manda como gustes a tu afcmo. amigo y S.S.q.e.t.m.

Cine-Asesor

Director:

Firmado: Manuel Olivera Garrido

PAUL IBER

Hollywood - Beverly Hills - Paris - London

PRESS OFFICE
TELEPHONE: 256-4756

APARTADO 6107
MADRID, SPAIN

enviado

Julio 21, 1970

Semana Internacional del Cine de Autor
Penalmadena
Costa del Sol

Estimados Señores:

He recibido su Boletín de Prensa número 3 lo cual les agradezco. Les sería posible el proporcionarme con una copia del programa de películas del año pasado?

Estoy haciendo un largo reportage sobre festivales internacionales de cine, y me interesaría ver las películas proyectadas el año pasado en Penalmadena.

Gracias por su amable consideración y esperando presenciar el Festival éste año. Soy crítico-internacional de cine y televisión (U.S.A.) y también comprador de películas para distribución en diferentes partes del mundo.

Muy sinceramente,

Paul Iber

PI:cw

