

Cidierre Cinematografica s.a.s.

C. C. I. A. 196323

~~CAP 40068 - Bologna - S. Lazzaro di Savena - Via Emilia, 1 - Tel. 46.12.37~~

00198 ROMA - Via Zara, 16

Telef. 844.49.80 - 861.555

Spett. Direzione

II SEMANA INTERNACIONAL DEL

cine d'Autor - Benalmadena (Malaga)

Roma 1, Dicembre, 1970

Innanzi tutto Vi ringraziamo ancora per
l'accoglienza ricevuta durante il ns. soggiorno.
Sappiamo che ,con ritardo, sono state spedite dall'Italia una
cinquantina di foto inerenti il ns. film : "THOMAS" e vi saremo
quindi estremamente grati se vorreste rispedircele a Roma.
In attesa di leggerVi in merito, vogliate gradire i ns. più
cordiali saluti.

F. Puji Avati
(PUJI AVATI)

c/o CIDIERRE cinemat. Via Zara 16 - R O M A



EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

Benalmádena, 2 de Diciembre de 1.970

D. JOSE LUIS HERNANDEZ MARCOS
Federación Nacional de Cine Clubs
Capitán Haya, 3 - 8º
MADRID. - (20)

Mi querido amigo:

Acabo de recibir tu atenta carta de fecha 29 de Diciembre pasado, en la que me envías una copia de la dirigida al Depositario del Ayuntamiento, con la liquidación de la cuenta de la Federación.

Ya a Mamerto, antes de marcharse, concretamente el pasado lunes 28, se le liquidó las cantidades pendientes, cuya fotocopia del recibo te adjunto, por lo que me figuro que ya os lo habrá entregado a vosotros igualmente.

Sin otro particular y deseandote igualmente un feliz año - 1.971, te envío un fuerte abrazo,

Fdo.: Enrique Bolín.

Federación Nacional de Cine-Clubs

ALCALA, 196-3.º - DESPACHO 31 - TELEFS.: DIR.: 245 91 32 - SEC.: 256 02 06 (17) - APARTADO DE CORREOS 50.279 - MADRID - 2 (ESPAÑA)

29-12-70

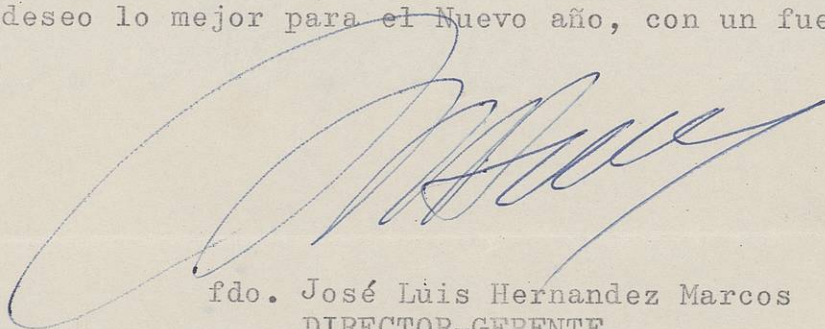
Sr. D. Enrique Bolín
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
de BENALMADENA (Málaga)

Ref. "Semana Cine Autor"

Mi querido amigo:

Te acompaño copia de escrito dirigido al Sr. Miquelajáuregui, rogándole salde la cuenta pendiente. Te agradecería hicieras algo por conseguir que podamos tener cuanto antes ese dinero. Queríamos que el saldo anterior hubiera quedado liquidado antes del día 31 de este mes, pero lamentablemente ya no es posible.

Te deseo lo mejor para el Nuevo año, con un fuerte abrazo



fdo. José Luis Hernández Marcos
DIRECTOR-GERENTE

26000

29-12-70

Sr. D. Salvador Miquelajáuregui
Depositario del
Excmo. Ayuntamiento de
BENALMADENA (Malaga)

Ref. "Semana Cine Autor"

Mi querido amigo:

Sin respuesta alguna por tu parte a nuestro escrito de fecha 10 del actual, te acompaño liquidación de pagos realizados por esta Federación con cargo a la Semana de Cine de Autor, a partir del saldo existente en la fecha anterior indicada.

Pese a mi ruego, expresado tanto por escrito como verbalmente por teléfono, dicho saldo no ha sido liquidado, por lo que te agradecería lo hicieras lo más pronto posible, aunque ya, de hecho no hemos conseguido que esto pudiera ser posible antes de fin de año, por razones obvias.

Con mis mejores deseos para el Nuevo Año, recibe un cordial saludo,

fdo. José Luis Hernandez Marcos
DIRECTOR-GERENTE

c/c.-Sr. Bolín.

SITUACION DE LA CUENTA DE LA "SEMANA DEL CINE DE AUTOR", CON LA FEDERACION DE CINECLUBS, DESDE EL DIA 10 de DICIEMBRE, HASTA EL DIA 29.-

Dia, 10 .-	Saldo a n/favor en esta fecha		24.648,40 D
" 10 .-	Fotocopias	9.-	- 24.657,40 D
" 11.-	Sellos	2.-	- 24.659,40 D
" 14.-	Sellos	40.-	- 24.699,40 D
" 15.-	2000 folios informe	612.-	- 25.311,40 D
" 15.-	$\frac{1}{2}$ tubo tinta informe	64.-	- 25.375,40 D
" 15.-	Conferencia Mamerto	379.-	- 25.754,40 D
" 18.-	Sellos de correos	135,50	- 25.889,90 D
" 18.-	3 conferenc. Mamerto	61,50	- 25.951,40 D

VARIETY

NEW YORK

PETER BESAS

GENERAL PARDIÑAS, 32
MADRID-1

7 de diciembre 1970

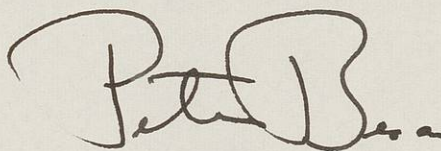
Excelentísimo Sr. D. Enrique Bolin
Benalmadena
Malaga

Distinguido señor:

Tengo el gusto de adjuntarle la crónica sobre el festival de Benalmádena que salió en nuestro periodico con fecha 1 de diciembre 1970. También le mando una noticia sobre el festival (también ~~xxxxxx~~ escrito por mí), que acaba de salir en la revista de la Costa del Sol, "Lookout Magazine".

Me permito recordarle que nuestro número extraordinario de cine saldrá el 12 de mayo 1971, y sería una oportunidad magnífica para anunciar el tercer festival de Benalmádena internacionalmente, en vista de que aquél número, aparte de la distribución normal por todo el mundo, estará distribuido en las festivales de cine más importantes de Europa (Variety tiene su propio "stand" en el Hotel Carlton de Cannes), incluidos Cannes, Berlin, Venecia, Moscú y San Sebastian.

Le saluda muy atentamente,



Peter Besas

Federación Nacional de Cine-clubs

ALCALA, 196-3.º - DESPACHO 31 - TELEFS.: DIR.: 245 91 32 - SEC.: 256 02 06 (17) - APARTADO DE CORREOS 50.279 - MADRID - 2 (ESPAÑA)
10-12-70

Sr. D. Enrique Bolin
Alcalde del
Excmo. Ayuntamiento de
BENALMADENA (Malaga)

Ref. "Semana Cine Autor"

Querido Enrique:

Te acompaño copia de la carta y liquidación que con esta misma fecha remito a Salvador Miquelajáuregui, con el ruego de que veas la posibilidad de acelerar al máximo este asunto.

El día 3 del actual le envié la anterior liquidación, pero ignoro si la habrá recibido, ya que no he tenido noticia alguna de él.

Pendiente de tus noticias, recibe un fuerte abrazo,



fdo. José Luis Hernández Marcos

Sr.D. Salvador Miquelajauregui
Depositario del Ayuntamiento de
Benalmadena.-

Madrid 10 Diciembre 70.-

Querido Salvador.-

Tal como quedamos en los ultimos dias te envio la factura de la imprenta que me pediste. Como no he encontrado al final las copias de los telegramas a Cannes, de Mayo, se ha hecho la factura por algo mas de dinero pues ademas he tenido que comprar cliches de multicopista para hacer el informe de La II Semana que consta de 36 folios, y en la Federacion no me dieron mas de quince pues ya se acabaron y estamos tan mal de dinero ahora porque no hay ni para pagar a los empleados en Navidad, que no se pudieron comprar.

De una manera aproximada susceptible de rectificar cuando yo vaya ahi las cuentas mias creo que quedaran de la siguiente forma.

Se me debian unas 18.000 pts.

cogi 9.000 de lo que pago el Madrigal.

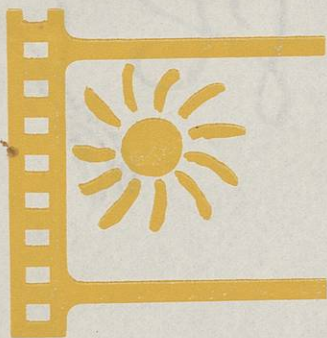
Ademas (y esto se nos olvidó) yo habia entregado el dia 6 de Noviembre justo antes de partir para Benalmadena, 5.000 pts a cuenta para la Federacion que he encontrado el recibo que te adjunto y ademas supongo que constara en las relaciones que te ha enviado Jose Luis H. Marcos. Por tanto la deuda debe estar ahora en unas 14.000 pts.

Lo que si te ruego y esto ya de manera personal como amigo, es que por favor me envies ese dinero por giro o cheque o como mejor creas, antes de el martes de la Semana proxima, pues estoy en un momento fatal y no tengo ni para los juguetes de los niños. Creo que ire unos dias en Navidad a Benalmadena pero me es fundamental tener antes el dinero.

Igualmente te digo para las 25.000 pts aproximadamente que adeudais a la Federacion. No quisiera tener que responder ante los cineclubs de que no se han podido pagar las pagas de Navidad a los empleados por el asunto de Benalmadena. Te ruego envies tambien ese dinero y le contestes por favor a Jose Luis.

Nada mas por ahora. Un abrazo y hasta pronto,

F/. Luis Mamerto.-



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

Sr.D. Enrique Bolin
Alcalde de Benalmadena.-

Madrid 10 de Diciembre 70.-

Querido Enrique.-

Solamente unas lineas para enviarte copia de la carta que le escribo hoy a Salvador, en un S.O.S economico verdaderamente angustioso. Por favor te ruego hagas lo posible por acelerar ese asunto pues para mi es sinceramente bastante grave.

Creo que ire unos dias en Navidad. Tengo ya hecho el informe de la II Semana, que consta de 36 folios y que estamos tirando ya a multicopista. El album de recortes va muy bien, aunque faltan todavia algunas cosas de revistas y periodicos extranjeros.

Te adelanto que el programa de la RATI, salio el Domingo primero de Diciembre a las nueve y 30 de la noche por la primera cadena. Se calcula una audiencia de quince millones de personas. Duraba 46 minutos; 5 entrevista conmigo; 10 entrevistas varias; 10 rodaje de trozos de films;; 10, acontecimientos, entrega de premio etc, 1 unos quince minutos del pueblo, la costa, rodaje desde el Mar, Alay, hoteles Arroyo de la miel etc.

Nada mas por ahora. Por favor echa una mano en eso del dinero. Hasta pronto y gracias.

F/. Luis Mamerto Lopez-Tapia

10-12-70

Sr. D. Salvador Miquelajáuregui
Depositario del
Excmo. Ayuntamiento de
BENALMADENA(Málaga)

Ref. "Semana Cine Autor"

Mi querido amigo:

Te acompaño, como de costumbre, liquidación de gastos realizados desde la Federación a partir del día 2 de los corrientes hasta la fecha. Te agradeceré procures remitirnos cuanto antes este saldo, ya que dadas las fechas en que nos encontramos, necesitamos con urgencia efectivo.

Aprovecho la ocasión para enviarte fotocopias de los justificantes de gastos hechos desde aquí entre el 7 de mayo y el 21 de mayo de este año. Seguiré enviándote más fotocopias hasta ponernos al día.

Mientras espero tus noticias, recibe un cordial saludo,

fdo. José Luis Hernandez Marcos
DIRECTOR-GERENTE

c/c.- Sr. Bolin.

SITUACION DE LA CUENTA DE LA "SEMANA DEL CINE DE AUTOR", CON LA FEDERACION DE CINE CLUBS, DESDE EL DIA 2 de DICIEMBRE hasta el 10 DEL MISMO.

Dia, 2.-	Saldo a nuestro favor en esta fecha	16.892,90 D
" 3.-	Fotocopias	27,00
" 4.-	Fact. "Gusalva".Ag.Aduanas	5.852,00
" 5.-	Facturac. pelíc. a Barcino	133,00
" 9.-	Telegrama a Francia	258,00
" 9.-	2 conferencias dia 19 oct.	102,50
" 9.-	1 conf. Benalm. dia 22 oct.	102,50
" 9.-	1 " " " 24 oct.	41,00
" 9.-	1 " " " 26 oct.	61,50
" 9.-	1 " barcel. " 27/oct.	44,00
" 9.-	1 " Benalm. " 2 nov.	61,50
" 9.-	4 " " " 3 "	246,00
" 9.-	1 " Sitges " 3 "	20,50
" 9.-	3 " Benalm. " 4 "	164,00
" 9.-	1 " " " 5 "	41,00
" 9.-	2 " " " 9 "	61,50
" 9.-	4 " " " 13 "	82,00
" 9.-	1 " " " 17 "	82,00
" 9.-	2 " " " 1 Dic.	61,50
" 9.-	3 " " " 4 "	143,50
" 10.-	1 " " " 10 "	20,50
" 10.-	15 clichés ciclostyl	150,00



CINE ASESOR

(CENTRO DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA)

nDirector-

PL. MARINA ESPAÑOLA, 6
TELEFONO 2 47 91 12
M A D R I D - 1 3

12/XII/1970

Sr. Dn. Enrique Bolín
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
BENALMADENA (Costa del Sol)
(Málaga)

Distinguido amigo:

Al igual que el año anterior, me es grato enviarte un par de ejemplares de nuestra publicación "Cine Asesor" en donde hemos hecho una crónica-referencia de la II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR celebrada recientemente. Si te interesan mas ejemplares que los que hoy te remito, ya sabes que estamos a tu incondicional disposición y seremos gustosos en poderle complacer.

Creo que volveremos a encontrarnos (D.m) en la próxima edición de nuestra Semana de Valladolid. A ver si allí tenemos mas suerte en cuanto respecta a los alboradores que tanto perturban en todos sitios.

Tanto a Luis-Mamerto como a tí os damos las gracias por vuestras muchas atenciones y os quedamos muy reconocidos por vuestra amable invitación. Puedes disponer como gustes de tu afcmo amigo y s.s.

q.e.t.m.

Firmado: Manuel Olivera Garrido



CINE ASESOR

HOJA de INFORMACION

Suplemento Informativo

(EXCLUSIVA PARA EMPRESAS)

Diciembre, 1970 - EXTRAORDINARIO

Depósito legal M-7208-1959

II Semana Internacional del Cine de Autor

Crónica de M. OLIVERA GARRIDO

En medio de un clima de inusitada efervescencia y apasionados contrastes de pareceres, se ha celebrado en Benalmádena (Costa del Sol), durante los días 14 al 22 de noviembre, la II Semana Internacional del Cine de Autor.

Mas antes de hablar de la Semana en sí resulta necesario decir algo sobre el lugar de su emplazamiento—Benalmádena—incomparable pueblo malagueño, situado entre Torremolinos-Fuengirola, cual paraíso espléndido surgido en asombroso parto de mar y de sol.

Auténtica obra del Autor que todo lo puede—esta vez Autor si que hay que escribirlo con mayúscula—en Benalmádena se fué perfilando, hasta cristalizar en auténtica realidad, un complejo turístico insuperable, bello y atractivo, a impulsos de un joven alcalde, Enrique Bolin Pérez-Alremi, persona que a ciencia cierta sabe lo que debe de ser un entusiasmo juvenil reflexivo y consciente.

Y es allí, en aquel Edén que para su descanso y placer descubrieron daneses y suecos, irlandeses y germanos, ingleses y suizos, americanos y holandeses, anglo-sajones y nórdicos en general, es allí, decíamos, donde está situado el «Hall de Congresos Alay» en el que se celebra la Semana de Cine de Autor, organizada por la Federación Nacional de Cine Club bajo la dirección de otro hombre joven, entusiasta y estudioso del cine como lo es Luis Mamerto López-Tapia.

Gracias a esos dos pilares básicos citados y gracias también al decidido y generoso apoyo de los industriales hoteleros de la zona costera de Benalmádena—Hoteles Alay, Costa del Sol, La Roca, Riviera, Siroco y Tristán; Apartamentos Aleganza, Bonanza, Cruz del Sur y Mayte; Hoteles Balmoral, Marymar y Rubens; Apartamentos Corinto, Las Naciones, El Dorado y Uto-Ring Torremar, todos integrados en el Comité de Promoción—gracias a ellos fué posible esta II edición de la Semana del Cine de Autor, que ha superado en asistencia, organización, importancia y concurrencia de países a la que se celebró por primera vez el año pasado.

De lo que llevamos se puede deducir que para que una cosa funcione como es debido, para que una obra culmine en el éxito se necesitan fundamentalmente dos aportaciones; el trabajo del creador y el apoyo entusiasta, comprensivo y generoso de los hombres. Si alguno de estos falla o se tergiversan los caminos no se llegará nunca a la meta que el fin se proponía.

Con estas palabras solo queremos señalar la falta de comprensión, o de colaboración, que han manifestado algunos asistentes e invitados de la Semana al mostrarse en ciertas proyecciones de manera agresiva, incorrecta y extraña. Muchos de ellos, sin duda alguna, que fueron a Benalmádena con afán polémico de hacer política sobre las películas proyectadas y en una actitud contestaria que no conduce a otra cosa sino a situarse en el lado contrario del camino constructivo que otros hombres realizan.

No se puede, ni se debe, politiquear, ni tampoco se puede, ni se debe querer intelectualizar cuanto cine sea exhibido en un certamen de carácter internacional. Esto sería una postura errónea que solo daría lugar a que la Semana de Benal-

Madena se convirtiera en escaparate de un público y unas películas «snobs» que no siempre servirían para abrir fronteras ni para que aquel bello paraíso, ubicado entre Torremolinos-Fuengirola, llegue a conseguir en el nivel cinematográfico lo que ya tiene conseguido en el ámbito turístico mundial.

Trabajo del creador-apoyo de los hombres. Dos aspectos que tienen que armonizarse para que el éxito sea completo, para que la obra no quede ignorada ni pueda llegar a derrumbarse.

PAISES QUE CONCURRIERON A LA SEMANA

Alemania	Dinamarca	Japón
Argelia	España	Nigeria
Argentina	Estado Unidos	Portugal
Canadá	Francia	Suiza
Checoslovaquia	Hungría	Venezuela
Chiles	Israel	Yugoslavia
	Italia	

Comentario crítico-informativo de los largometrajes a concurso

ALEMANIA

Como me convertir en negro.—(Wie ich ein neger wurde).—Int. Gerd Ballus, Walter Ladengast, Wolf Euba, Linda Carroll, etc.—Dtor: Roland Gall.—Drama ambientado en los años treinta en el sur de Alemania.—Homicidio de un joven alumno e impedimentos políticos para investigar la verdad.—Relato crítico y duro, aunque tratado con gran austeridad y serenidad, sin caer en efectismos y realización rigurosa. Guión muy complejo, con puesta en escena inteligente y admirable.

Escenas de caza en Baviera.—(Jagdsezenen aus Nierderbayern).—Int: Actores no profesionales de un pueblo de la Baja Baviera.—Dtor: Peter Fleischman.—Drama costumbrista-social.—Magistral pintura de la vida campesina cuyas imágenes subyugan. Auténtica película de autor ya que todos sus intérpretes son gente de un pueblo cualquiera. Film con auténtica calidad narrativa, que tras unas escenas amables pasa a mostrar la maldad de unos hombres y su agresividad cotidiana.

CANADA

Mi amigo Pierre.—(Mon ami Pierrette).—Int: Francine Mathieu, Yves Marchand, Gerard Gortier, Madeleine Thibault, etc.—Dtor: Jean Pierre Lefevre.—La vida de una familia canadiense durante un fin de semana en el campo.—Curiosa película realizada en el Canadá francés con un interesante experimento de investigación de nuevas estructuras en el relato, empleando todos los medios para mostrar los condicionamientos del mundo moderno sobre la concepción romántica de la vida. Film modesto y minoritario pero realizado inteligentemente.

CHECOSLOVAQUIA

Un verano caprichoso.—(Rozmarne léto).—Int: Rudolf Hrusinsky, Vlastimil Brodsky, Mila Myslikova, Frantisek Rehak, etc.—Dtor: Jiri Menzel.—Unos saltimbanquis llegan a un balneario poniendo en ebullición toda una serie de pasiones y deseos pueblerinos.—Film satírico y triste, cargado de simbolismos políticos, algo lento de ritmo pero bello e irónico en su contenido, emplea aspectos eróticos, pero sabia y elegantemente, y está rodado en color de excelente calidad cromática.

CHILE

Tres triste tigres.—Int. Enzo Viena, Daniel C. Reyes, Santiago Quirós, etc.—Dtor. Raul Ruiz.—Extraña película sacada de una novela de gran éxito en Sudamérica. Film poco convincente aunque hecho con soltura y estupendo sentido del humor. Por desgracia tiene pocos aciertos en su realización, carece de fuerza dramática y sus diálogos apenas llegan a entenderse. Pobre de medios, no consigue captar el interés. Es obra de escasa categoría.

DINAMARCA

Todos somos demonios.—(Klabautermanden).—Interpretes: Lise Fjeldstad, Hans Stormoen, Ckeus Nisen, etc.—Dtor: Henning Carlsen.—Historia trágica y legendaria de un barco condenado a principios de siglo.—Admirable película por la belleza poética de la historia, por su sobria realización y la gran habilidad en la dirección de actores. Con madurez, realismo e intensidad aborda aspectos dramáticos y crudos. De ritmo lento y reiterativo pero de calidad cinematográfica excepcional.

ESPAÑA

El desastre de Annuas.—Int. Tomás Aznar, María Bravo, Ricardo Franco, Francisco Llinás, Eloísa Muro, etc.—Dtor: Ricardo Franco.—Película suscitadora de intensas polémicas.

cas, su título es un simbolismo que nada tiene que ver con la acción bélica ocurrida en Annual en 1921. Muestra unos personajes infantilizados y descontentos de la realidad, evidenciando una gran pobreza técnica, quizá con intención funcional al sentido macabro del humor y amargura crítica de la trama.

Los escondites —Int: Ana María Noé, Berta Riaza, Ricardo Lucía, Jesús Tordesillas, Terele Pávez, el niño Francisco Ruiz, etc. —Dtor: Jesús Yagüe. —La historia melodramática de la soledad de un niño en un medio ambiente decadente y misterioso, de grandes rencillas y dramas íntimos. —Interesante realización que pretende combinar lo cotidiano y real con lo fantástico y enfermizo. Film minoritario a pesar de contener excesos de folletín. Atmósfera oprimiente y poco grata, con niño psicópata.

ESTADOS UNIDOS

Fin Profundo — («Deep end»). —Interpretes: Jane Asher, John Moulder Brown, Karl Vogler, Diana Dors, etc. —Dtor: Jerzy Skolimowski. —El despertar sexual de un joven empleado y su continua obsesión por poseer a una linda muchacha amiga suya, pretendida a su vez por otras personas. —Crudo relato al que su realizador ha dotado de un tono a veces irónico y muy atrevido. Contiene una gran dosis de erotismo en su trama y una realización de gran imaginación y brillantez técnica.

ITALIA

Necropolis. — («Necropolis»). —Interpretes: Viva, Tina Aumont, Pierre Clementi, Carmelo Bene, etc. —D: Franco Brocani. —Es un film completamente privado de argumento en el que tal vez se ha pretendido reflejar, de manera incoherente, la revolución de los jóvenes, el sexo y el destino del hombre. —Cinta imaginativa, confusa, con bastante carga erótica, con escenas incomprensiblemente largas y de extraños monosílabos. Atrae por su fascinante belleza cromática y su inquietante forma narrativa.

Tomás y los Endemoniados. — («Tomas e... gli indemoniati»). —Interpretes: Anita Sanders, Edmund Purdom, Bob Tonelli, Danièle Samory, etc. —Dtor: Pupi Avati. —Durante una sesión de espiritismo, los participantes realizan sus frustraciones, en el campo de lo imaginario, volviendo finalmente a la realidad. —Película original en su tema pero con una realización que no está a la altura de la idea. No pasa de ser una muestra de extravagante gusto, fantasía mal digerida y barroquismo de colores.

JAPON

Las Escandalosas Aventuras de Buraikan. — («Buraikan»). —Interpretes: Seizo Moritaya, Sôshun Kochiyama, Daizen Kitamura, etc. —Dtor: Masahiro Shinoda. —La revuelta del pueblo japonés contra las autoridades de 1842, en defensa de la libertad en el arte y las costumbres. Interesante película en la que su director triunfa al combinar la tradición japonesa del teatro Kabuki con la técnica narrativa del cine espectacular occidental. Gran sentido del ritmo, y una belleza plástica excepcional.

PORTUGAL

Nojo Aos Caes. —Interpretes: Avelino López, Clara Silva, Jorge Ramalho, Maria Joao, componentes de un grupo escénico estudiantil, etc. —Dtor: Antonio de Macedo. —Los conflictos que se provocan entre un grupo de estudiantes rebeldes y un equipo de filmación televisiva. —Película realizada con un estilo moderno, se trata de un film de ensayo, que transcurre entre unas ruinas próximas a Lisboa, donde una serie de personajes discuten de todo lo divino y humado. Interesa a unos y aburre a los demás.

SUIZA

El Loco («Le fou»). —Interpretes: François Simon, Camille Fournier, Arnold Walter, Marion Chalus, etc. —Dtor: Claude Goretta. —Un empleado modelo, jubilado prematuramente por enfermedad se revela contra la sociedad, convirtiéndose en ladrón, y acaba por volverse loco. —Interesante film con tema muy humano, narrado con fina sensibilidad por su realizador. Es una buena película, muy bien llevada, que puede quedar como honesto ejemplo de un cine que refleja características de la vida normal.

Black Out. —Interpretes: Lucien Avenay y Marcel Merminod. —Dtor: Jean Louis Roy. —Dos ancianos se pertrechan de viveres en su casa para resistir ante una hipotética situación bélica que no se llegará a producir. —Film reiterativo y lento, que transcurre casi totalmente en interiores con dos únicos personajes, produce aburrimiento, aunque no está exento de calidad. Es película monótona pero bien interpretada y correctamente hecha,

YUGOSLAVIA

Tiempo sin Guerra («Vreme bez rata»). —Interpretes: Slodoban Dimitrijevic, Darko Damevski, Neda Arneric, Kiro Cortosev, etc. —Dtor: Branko Ivanov Gopo. —Una pareja de jóvenes enamorados sufre las consecuencias de luchas pasadas y de la actual situación política en su país. —Película denuncia sobre las contradicciones nacidas de una administración agraria vacilante trata del tema sobre la eterna lucha de clases pero logra siempre interesar. El film es de sugerente contenido y está realizado con buena técnica.

SECCION RETROSPECTIVA

Fue dedicada una sesión homenaje a Paul Lukas con la película de Harol Shumlin «WATCH ON THE RHINE», Oscar de interpretación 1943. Se celebró también sesión homenaje al realizador Vincent Minnelli, con dos de sus mejores películas musicales: MEET ME IN ST. LOUIS, protagonizada por Judy Garland, y BAND WAGON con Cid Charise y Fred Astaire al frente del reparto.

En la CUEVA LUMIERE se celebraron diversas sesiones dedicadas al viejo cine americano, con fragmentos de películas que en su conjunto constituyeron una retrospectiva antológica de autores y actores tan famosos como David Work Griffith, Cecil B. de Mille, Harry Beaumont, Douglas Fairbank, John Barrymore, Rodolfo Valentino. Max Nosseck, Lon Chaney, Harold Lloyd, Harry Langdon, Will Rogers, Mary Astor, Clarence Brown, etc.

CORTOMETRAJES

Abundante y de excelente nivel medio la muestra de material de cortos y medimetreajes que se programaron en la II Semana del Cine de Autor. Participaron aquí **a concurso**: 15 títulos españoles, 2 argentinos, 1 de Venezuela, 1 de EE. UU., 2 de Nigeria, 1 de Hungría y 1 de Alemania. Y **fuera de concurso**: 2 de España, 1 de EE. UU., 1 de Hungría y 4 cortometrajes de animación de Israel.

PALMARES DE LA SEMANA

Premios de la crítica: 1.º ESCENAS DE CAZA EN BAVIERA, de P. Fleischman (R. Federal Alemana), y 2.º COMO ME CONVERTI EN NEGRO, de Rolan Call.

Premio de votación del público: 1.º FIN PROFUNDO («Deed end»), de Jerzy Rklimski; y 2.º para VALERIA (Valery), de Jaromil Jires.

Federación Internacional de Cines-Clubs: Al film NOJO AOS CAES, de Antonio Macedo.

Federación Nacional de Cine-Clubs: A la película ESCENAS DE CAZA EN BAVIERA, de Peter Fleischman.

Los **premios de cortometrajes** fueron: 1.º «LOS HABITOS DEL INCENDIARIO» de Antonio Gasset, presentado en España, y 2.º LA VISITA, de David Amitin, que presentó Argentina.

Nota final.—Esto es cuanto dieron de si algo mas de siete dias de cine durante los cuales hubo proyecciones a las 10'30 de la mañana, 4 y 6 de la tarde, 10'30 de la noche y 1 de la madrugada, éstas últimas con las sesiones de la CUEVA LUMIERE, auténtico acierto y verdadero éxito artístico de la II Semana Internacional del Cine de Autor; acierto y éxito que esperamos ver repetido y aumentado, sin acritudes ni politiqueos, en la III edición de la Semana de Benalmádena.



Benalmádena, 3 de Diciembre de 1.970

EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

D. PUPI AVATI
Cidierre Cinematografica s.a.s.
Vía Zara, 16
00198 ROMA.- (Italia)

Estimado amigo:

Ha sido en mi poder su atenta carta de fecha 27 de Noviembre pasado, por la cual agradece las atenciones recibidas en el recién finalizado Festival de Cine.

Como comprenderá, no hemos hecho más que atenderle y hacerle lo más grata posible su estancia entre nosotros.

Al mismo tiempo, le adjunto sobre con correspondencia dirigida a Vd., ya que se ha recibido después de su marcha.

Sin otro particular y esperando nos encontremos en otra --- ocasión, le saluda cordialmente,

Fdo.: Enrique Bolín.

Cidierre Cinematografica s.a.s.

C. C. I. A. 196323

GAP 40068 - Bologna - S. Lazzaro di Savena - Via Emilia, 1 - Tel. 461237

00198 ROMA - Via Zara, 16

Telef. 844.49.80 - 861.555

Eg. signor

B O L I N

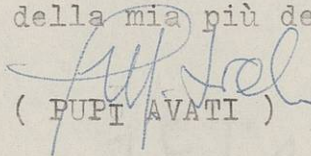
Aicade di Benalmadéna

M A L A G A

Roma 27 / Novembre ; 1970

La ringrazio moltissimo per l'affettuosa assistenza e
la splendida accoglienza durante il mio periodo di soggiorno presso
la sua città.

Con la speranza di poterLa un giorno rivedere, magari a Roma, voglia
ancora gradire i segni della mia più deferente gratitudine.


(PUPPI AVATI)

HS



Benalmádena, 15 de Diciembre de 1.970

EL ALCALDE DE BENALMADENA

MÁLAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

D. LUIS MAMERTO LOPEZ-TAPIA
Mauricio Legendre, 31
MADRID.-

Querido Mamerto:

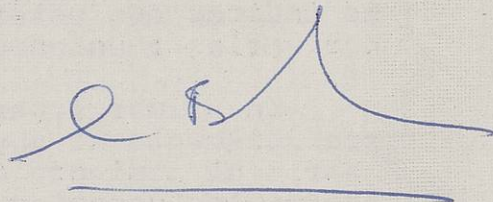
Acabo de recibir tu carta de fecha 11 del actual, en la que me remites el informe-resumen de la Semana que acaba de terminar, comparando en algunos aspectos a la del año pasado; en la misma me indicas que estarás el próximo día 21 en Málaga y querías tener varias reuniones para cambiar impresiones al respecto.

En primer lugar, deseo participarte, que la semana próxima probablemente no voy a estar en Benalmádena, ya que pienso ir a Madrid al comienzo de la misma, para tratar asuntos oficiales antes de las vacaciones de Navidad, por lo que es necesario aplazar dichas reuniones para más adelante.

He leído con detenimiento el informe y, no estoy de acuerdo con muchos extremos del mismo, por lo que deberás abstenerte en absoluto de enviarlo a persona alguna, tanto hoteleros, como concejales, periodistas u organismo oficial, hasta tanto no se haya tratado el mismo en la junta a celebrar, cambiando impresiones sobre ello y tomando el acuerdo correspondiente de distribuirlo o no. En este aspecto por tener conocimiento de que lo has remitido, al menos parte de él a Cobelas, Subdirector General de Espectáculos sin mi consentimiento, he dirigido igualmente un escrito haciendoselo saber.

La liquidación de la cuenta pendiente que hay tanto contigo, como con la Federación, se va a liquidar por el Depositario tan pronto como se les justifiquen las cantidades percibidas con anterioridad, ya que es fundamental conocer todo ello con la mayor exactitud para esa próxima reunión a celebrar y poder al mismo tiempo orientar y programar la III Semana Internacional del Cine de Autor.

Sin otro particular, te envío un abrazo,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'E' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Fdo.: Enqieu Bolín.



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-8-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR - BENALMADENA

Sr.D. Enrique Bolin
Alcalde de Benalmadena
BENALMADENA.-

Madrid 11 de Diciembre 70.-

Querido Enrique:

Solamente unas líneas para adjuntarte el informe de la II Semana que acabamos de terminar. La primera parte de seis páginas, corresponde exactamente al que se presentó a Cobelas, subdirector General.

El resto es especial para ayuntamiento y hoteleros. Hemos hecho cincuenta copias. Te envío ahora una a ti, otra a Salvador y otra a Feliciano. Espero que os tomeis la molestia de leerlo y estudiarlo lo mismo que yo me he molestado en hacerlo.

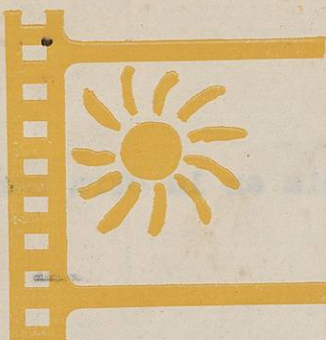
Yo creo que poder estar en Málaga hacia el lunes 21 de Diciembre. Sería conveniente que programaras una reunión con el Ayuntamiento y otra con los hoteleros, para el miércoles 23. En principio no creo que sea interesante una conferencia de prensa. El mismo lunes te llevaré al Ayuntamiento el resto de los cincuenta ejemplares para que se les entregue a los hoteleros y concejales por lo menos dos días antes para que puedan echarle un vistazo y saber de que va la cosa cuando nos reunamos.

Procura que no sea el Martes la reunión, pues tendré posiblemente Junta Gral de Accionistas de Mota films S.A., que tenemos la productora en muy mala situación económica y no se que va a pasar.

El álbum de prensa te lo entregaré igualmente el lunes 21 por la mañana en cuanto llegue a Málaga.

Un abrazo y hasta pronto.

F/. Luis Mamerto Lopez-Tapia.-



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-8-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR - BENALMADENA

Sr.D. Salvador Miquelajauregui
Depositario del Ayuntamiento de Benalmadena
BENALMADENA.-

Madrid 11 de Diciembre 70.-

Querido Salvador:

Solo unas lineas para acompañarte el informe dela II Semana que acabo de terminar. Espero que te de tiempo a leerlo para cuando yo vaya hacia el 21 a Malaga y poder así comentarlo. Si hay errores economicos espero que los puedas comprender, pues ni Santiago Salvador me facilitó jamas el resultado de la I Semana, con lo que el presupuesto de la II lo hice algo a ciegas, ni todavía tengo datos tuyos de la II, aunque ya comprendo que esteras muy liado.

Ya le he escrito a Enrique, enviandole otro ejemplar. Hemos hecho 50 para Ayuntamiento y hoteleros, que los repartiremos cuando yo vaya.

Ayer me contó H. Marcos que le llamaste y le explicaste no se que cosas des cuentas mias. Como no me fio tampoco demasiado de su ironia o tergiversacion posible me gustaria que me dijeras a mi lo que fuese. Me habló de no se que de "El Madrigal", que si yo me quedaba con dinero. Debes recordar que en la ultima entrevista te dije que habia cobrado lo de "El Madrigal," que utilice algo mas de 1.000 pts de ellas para pagar una factura de imprenta o papeleria que te entregue, y que te dije si querias que te firmase un recibo por las otras 9.000 y me dijiste que a la vuelta. Por eso no entiendo demasiado lo que me dijo H. Marcos.

Tambien me habló de una duplicacion con el billete de Venecia. A Venecia fui en coche y justifique todo. De existir algo seria del viaje a Italia a Pesaro y Roma. De todas formas creo que te justifique todo y en principio estabas de acuerdo, pues como eso fue mucho antes de la Semana, habrias tenido tiempo de verlo. De Todas formas eso no implica para que se le envíe a la Federacion lo que le hace falta, ni ~~quax~~ para que me envíes a mi lo que te he pedido como favor. Me habeis tenido todo el año cobrando atrasado. He tenido que hacer esfuerzos para poder trabajar así, pues sabes que ando mal este año. Que muchas veces que enviabais dinero para la Federacion, tenia que coger para mi pues el mio no llegaba nunca. Y ahora al final resulta que todavía me debeis dinero. Yo si se vuelve a hacer el festival no tengo ganas de volver a llevar una sola cuenta. Si lo he hecho este año ha sido porque como veo lo que tardais en pagar a la gente (caso de las szafatas el año pasado y de Cabezas de aduanas ~~xxx~~) preferia controlarlo yo para que en los pedidos que se hacian a traves mia o de la Federacion, no nos desprestigiasse esa situacion. Pero ya estoy cansado de numeros y lios y me da lo mismo.

En fin, espero que puedas ayudar en lo que te decia en la otra carta.

Hasta pronto, un abrazo de,



F/. Luis Mamerto Lopez-Tapia

CC. Enrique Bolin.-

Benalmádena, 16 de Diciembre de 1.970

D. MANUEL OLIVERA GARRIDO
Pl. Marina Española, 6
MADRID.- (13)

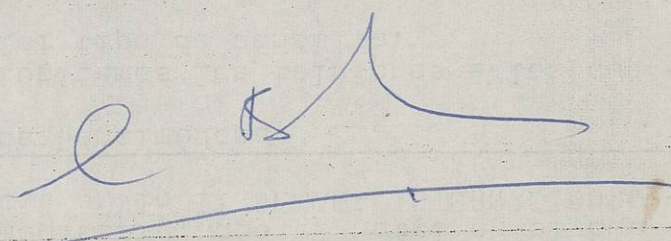
Mi querido amigo:

Acabo de recibir tu atenta carta de fecha 12 del actual, por la que me envías hojas de "Información de Cine Asesor", relacionadas con la II Semana Internacional del Cine de Autor de Benalmádena.

Deseo en primer lugar agradecerte este envío y felicitarte - por la confección de las mismas, que son del máximo interés.

Posiblemente sería muy interesante para nosotros, poder contar con un número de unos 50 ejemplares, para distribuirlos entre hoteles y colaboradores, por lo que te rogaría, si fuese posible, me las enviaras, previo pago del importe correspondiente.

Reiterándote mi felicitación y agradecimiento, te envío un - cordial saludo,



Fdo.: Enrique Bolín.

Tenemos el gusto de comunicarle, que el hotel en el que -
se alojará durante su estancia en la II SEMANA INTERNACIONAL -
DEL CINE DE AUTOR, será el _____
perteneciente al municipio de Benalmádena.

Al propio tiempo le comunicamos los teléfonos a los que -
podrá dirigirse para cualquier tipo de consulta.

En Madrid. Federación de Cineclubs: 4581238

En Benalmádena (Alay) a partir del 5 de Noviembre: 851406

Un cordial saludo de,

Fdo.: María Victoria Duque
Sección de alojamientos.