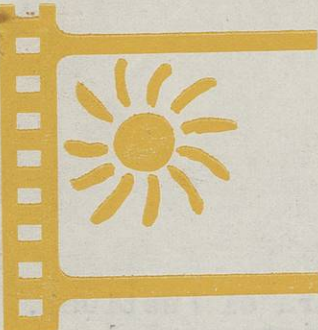




II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

Benalmádena, 27 de Mayo de 1.970

Mr. JAK VALENTI
522 - 5ª Avenue
NEW YORK/USA

Mi querido amigo:

Espero me recordarás, soy el primo de Cherry Parker, - esposa de Mr. Philip Geyelin, y tuve la satisfacción de hablar por teléfono con Vd. durante mi reciente visita a - - Washington, en el pasado mes de Abril.

En aquella ocasión lamenté mucho no haberle saludado personalmente, ya que me había desplazado desde New York - con el fin casi exclusivamente de haberme entrevistado con Vd. y haberle expuesto numerosos detalles relacionados con el Festival de Cine que celebramos en este Municipio, el - próximo mes de Noviembre.

Este Festival, aunque es joven en experiencia, sin embargo, casi es ya uno de los más importantes en España, habiendo producido un gran interés su desarrollo, tanto en - los medios cinematográficos, como periodiscos nacionales e internacionales.

Este año queremos dedicarlo principalmente al cine - americano y así nos interesaría celebrar una sección retrospectiva sobre el cine musical, además de una sección informativa y por supuesto la de competición a concurso.

Me permito enviarle lista de nombres de películas que podrían encajar en las distintas secciones, que nos sería interesante conseguir, así como un programa del Festival - celebrado el pasado año y un folleto explicativo del Municipio.

En mi visita efectuada a New York, tuve la satisfacción de entrevistarme personalmente con los Sres. Willard Van Dyke y Griffith Johnson, que quedaron muy impresionados por la especialización, organización y desarrollo de - este Festival, prometiendo me ayudarían igualmente para el mayor éxito del mismo.

Las películas que pudieramos obtener para el Festival, deberían venir a ser posible subtituladas, bien español o -- francés, enviándonos documentación gráfica y literaria de -- ellas.

El envío de las mismas, se puede efectuar a través de la oficina de Iberia, Líneas Aéreas de España en New York, -- que las remitirían en vuelo directo al Aeropuerto de Málaga, en donde nosotros nos haríamos cargo de ellas. Este envío -- debería ser al menos con un mes de anticipación a la fecha del comienzo del Festival, para que nos diera tiempo de hacer los preparativos oportunos, que toda manifestación de -- este tipo necesita.

Sé que es Vd. Presidente del Festival de Sorrento, que se celebrará en el próximo mes de Septiembre. Si Vd. asistiera a él, yo podría desplazarme allí, entrevistandome -- con Vd. para ultimar los detalles oportunos.

De todas formas, sería un honor y una inmensa satisfacción para los organizadores de este Festival que pudiera -- asistir al mismo como invitado de honor en el próximo mes -- de Noviembre, del 14 al 21, fechas en las que se celebrará dicho certamen.

Le ruego encarecidamente, que tome nuestros deseos con gran interés y, dándole las gracias anticipadas por ello, -- le envío un cordial saludo,

Fdo.: Enrique Bolín.



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

ESTADOS UNIDOS

Seccion Retrospectiva sobre el musical) / (minimum 7 films)

prints in 35 mm or 16 mm, but not 70 mm.-

Cabin in the sky

Yolanda and the Thief

Roberta

Ziegfeld Follies

Easter Parade

The Barkleys of Broadway

Kiss me Kate

Band Wagon

Brigadoon

Pajama Game

Meet me in St. Louis

Take me out the Ball Games

The girls

Ziegfeld Girl

The pirate

Broadway Melody



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

Estados Unidos

Seccion informativa del cine desconocido en España

(Minimum 5 films.- Prints in 35 mm or 16 mm, but no 70 mm)

- | | |
|--|------------------|
| 1º.- The Big Knife. | Robert Aldrich |
| 2º.- Paths of Glory. | Stanley Kubrick |
| 3º.- Force of evil. | Abraham Polonsky |
| 4º.- The night of the hunter. | Charles Laughton |
| 5º.- The deadly companions. | Sam Pekintpah |
| 6º.- Comanche Station. | Bud Boeticher |
| 7º.- The Clock. | Vicente Minelli |
| 8º.- Scarlet Street. | Fritz Lang |
| 9º.- Steel Helmut or Merrill, s Masanders. | Sam Fuller |
| 10º.- An american Romance. | King Vidor |
| 11º.- White Heart. | Raoul Walsh |
| 12º.- What Price of glory. | Jhon Ford |
| 13º.- Damm Yankees. | Stanley Donen |



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

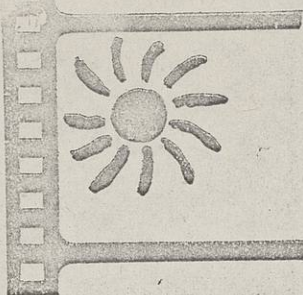
Films for the competition

maximun 2 films. prints in 35 mm or 16 mm, but no 70 mm.-

My girl friends weding.	----- J. Mac Bride
Glenda and Ronda.	----- J. Mac Bride
The Husbands.	----- J. Casavettes
Faces.	----- J. Casavettes
Easy Rider.	----- Dennis Hooper
The Last movie.	----- Dennis Hooper
Brandy in The wilderness.	----- Stanton Kaye
The ballade of cable Hogue.	----- Sam Pekintpah
THX.	----- George Lucas.

And for te Clausure or Inauguration

Zabriski Point.----- Antonioni.-



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

ESTADOS UNIDOS

Seccion Retrospectiva sobre el musical) / (minimum 7 films)

prints in 35 mm or 16 mm, but not 70 mm.-

Cabin in the sky

Yolanda and the Thief

Roberta

Ziegfeld Follies

Easter Parade

The Barkleys of Broadway

Kiss me Kate

Band Wagon

Brigadoon

Pajama Game

Meet me in St. Louis

Take me out the Ball Games

The girls

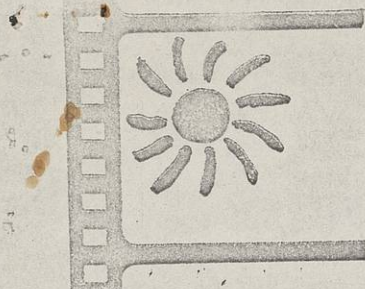
Ziegfeld Girl

The pirate

Broadway Melody

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA-DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR-BENALMADENA



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

Estados Unidos

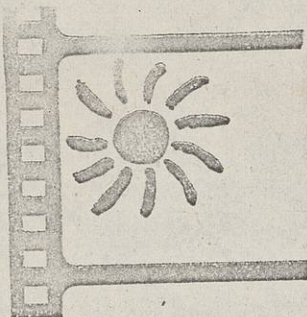
Seccion informativa del cine desconocido en España

(Minimum 5 films.- Prints in 35 mm or 16 mm, but no 70 mm)

- 1º.- The Big Knife.----- Robert Aldrich
- 2º.- Paths of Glory.----- Stanley Kubrick
- 3º.- Force of evil.----- Abraham Polonsky
- Nº 4*º.- The night of the hunter.----- Charles Laughton
- Nº 5*º.- The deadly companions.----- Sam Pekintpah
- 6º.- Comanche Station.----- Bud Boeticher
- 7º.- The Clock.----- Vicente Minelli
- 8º.- Scarlet Street.----- Fritz Lang
- 9º.- Steel Helmet or Merrill, s Masanders.----- Sam Fuller
- 10º.- An american Romance.----- King Vidor
- 11º.- White Heart.----- Raoul Walsh
- 12º.- What Price of glory.----- Jhon Ford
- 13º.- Damm Yankees.----- Stanley Donen

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-6-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA-DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR-BENALMADENA



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

Films for the competition

maximum 2 films. prints in 35 mm or 16 mm, but no 70 mm.-

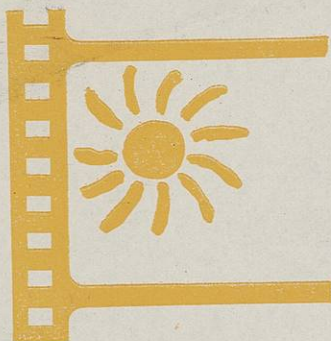
My girl friends wedding.----- J. Mac Bride
Gibanda and Ronda.----- J. Mac Bride
The Husbands.----- J. Casavettes
Faces.----- J. Casavettes
Easy Rider.----- Dennis Hooper
The Last movie.----- Dennis Hooper
Brandy in The wilderness.----- Stanton Kaya
No The ballade of cable Hogue.----- Sam Pekintpah
THX.----- George Lucas.

And for te Clausure or Inauguration

S Zabriski Point.----- Antonioni.-

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-9-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA-DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR-BENALMADENA



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

Lista de films norteamericanos del periodo 1.894- 1.929
que se solicitan en copias de 16 mm para la II. Semana Internacional
del Cine de Autor de Benalmadena.-

1.903-1.907.- The life of an American Fireman, 1.903; Uncle Tom's Cabin
1.903; The Great Train Robbery; The Dream of a Rarebit
Friend 1.906; Rescued for an eagle Nest, 1.907
(Porter)

1.911-1.920.- Comrades, 1.911; Mabel's Dramatic Career 1.913; The surf
Girl 1.916; His bread and Butter 1.916; The Clever Dummy
1.917
(Sennet)

1.913-1.918. Broncho Bill's Capture, 1.913; Shootin' Mad 1.918.

1.914. The Last of The line. Thomas Ince/ Jay Hunt. /Seouue Hayakawa.

1.914. A fool There was. Frank Powell.

1.916.- The deserter. Thomas Ince

1.919.- Blind Husbands. Von Stroheim.

1.920.- The Toll gate. Lambert Hillier

1.921.- Nanook of The North. Flaherty

1.921.- Four Horsemen of The Apocalypse.

1.922.- Blood and sand. Fred Niblo.

1.922.- Foolish Wives. Von Stroheim.

1.922.- Sky High. Lyn Reynolds.

1.924.- The marriage circle. Ernest Lubitsch.

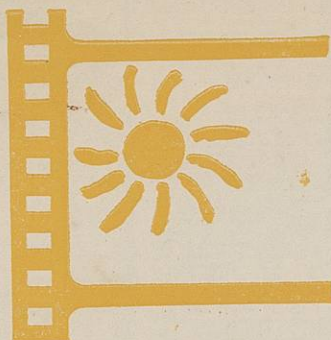
1.924.- The lon Horse. Jhon Ford.

1.925.- The Unholy Three. Tod Browning.

1.927-1.928.- The Wind. Victor Sjöstrom

1.928.- Flesh and The Devil.- Clarence Brown

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º-MADRID-20-TEL. 279 42 61

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY
TELEX 77034 ALAY-8-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA
DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR - BENALMADENA

PELICULAS interesantes de distribuidoras.-

C B FILMS.- "Las aventuras de Gerard".----- Skolimski (Inglaterra) 1.969
"Quemada".----- Pontecorvo. (Italia) .- 1970.-

● TERPENINSULAR. "Turismo en carretera".----- Rodolfo Khun.- (Argentina)
informativa.-

Interarte films.- Informativa.- "Lord of the flies".---- de Peter Brook.-

BARCINO FILMS.- "Le feux de la vie".----- Jan Troell.- Suecia.-
(Informativa)

FILMAX.- "Figures in a landscapes".----- Losey.--- (Inglaterra) 1.970.-
"Un pequeño gran hombre".----- Arthur Penn. (USA) 1.970.-

Federacion CC.- "Los amores de una rubia".----- Forman checa 1.966.-
Informativa.-

● "Warrendale".----- Allan King. (Canada)
informativa.-

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR DE BENALMADENA.

14 -22 de Noviembre de 1.970.-

VOTACION DE LA CRITICA PARA LARGOMETRAJES.-

(Cada critico puede conceder dos votos a la primera pelicula y uno a la segunda) .-

Votos emitidos.- ~~62~~ 63.

votos anulados.- ~~3~~ 3

votos en blanco.- 2

TOTAL VOTOS VALIDOS.- 58.-

- 1º.- "ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA".- De Peter Fleischman.- Republica Federal de Alemania.- 39 votos
- 2º.- "COMO ME CONVERTI EN NEGRO".- de Roland Gall.- Republica Federal Alemana. 37 votos
- 3º.- Clasificado.- "EL DESASTRE DE ANNAL".- de Ricardo Franco.- España. 29 votos.
- 4º. clasificado.- "DEEP END".- de Jerzy Skolimoski.- Republica Federal Alemana- 17 votos
Estados Unidos de America.-
- 5º. clasificado. "VALERY O LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS".
EXAEQUO.- de Jaromil Jires.- Checoslovaquia. 14 votos.
- 5º.- "LAS ESCANDALOSAS AVENTURAS DE BURAIKAN". de Masahiro Shinoda. Japon.- 14 votos

Archivos Benalmadene

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR DE BENALMADENA.--

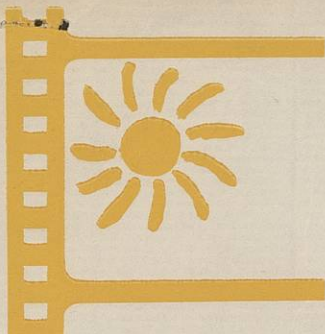
14-22 Noviembre 1.970.--

VOTACION DE LA CRITICA PARA CORTOMETRAJES.--

(cada critico emite dos votos para el primero
y un voto para el segundo)

VOTOS EMITIDOS.-- 58.
votos anulados.-- 3
votos en blanco.-- 2 Votos VALIDOS.-- 53.--

1º.-- "LOS HABITOS DEL INCENDIARIO".--	De Antonio Gasset.-- España.	48 votos.
2º.-- "QUIZA".--	De Ramon Font.-- España.--	42 votos
3º.-- "ROMANCE DE CIEGO".--	De Miguel Alcobendas. España.	23 votos
4º.-- "LA VISITA".--	De David Amitin. Argentina.	21 votos.
5º.-- "THE LINE".--	De Sipos Istvan.-- Hungria.	5 votos.
6º.-- "FIN DE VERANO".--	De Enrique Vila Matas.-- España.	4 votos.
7º.-- "Extraño recuerdo".	de Segismundo Molist. España	
"Laberinto".-- de	de Jorge Lladó.-- España	
"Minutos despues".	de Luis Eduardo Aute.-- España	
"Adios Pablo Ruiz".	de Rafael Gordon.-- España.	



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY
TELEX 77034 ALAY-8-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA
DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR-BENALMADENA

BENALMADENA, 22 de noviembre de 1.970

CON EL RUEGO DE QUE SEA LEIDO PUBLICAMENTE EN EL ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS, POR EL DIRECTOR DEL FESTIVAL:

LOS REALIZADORES ABAJO FIRMANTES, RETIRAN SUS CORTOMETRAJES DEL PREMIO OFICIAL DE LA CRITICA, A CAUSA DE LAS MANIFIESTAS IRREGULARIDADES PRODUCIDAS EN EL SISTEMA DE VOTACION POR UN GRUPO DE CRITICOS ESPAÑOLES=

FIRMAN:

Francesc Bellmunt, realizador de "SEMEJANTE A PEDRO"

Ramón Fent, realizador de "QUIZA"

Seguismundo Molist, realizador de "EXTRAÑO RECUERDO"

Francisco Llinás, realizador de "ABRIR LAS PUERTAS DEL MAR"

Enrique Vilamatas, realizador de "FIN DE VERANO"

Luis Eduardo Aute, realizador de "MINUTOS DESPUES"

Carlos Benito, realizador de "LA FORMA OVALAR"

Alejandro Corniero, realizador de "CATARSIS"

José Luis López del Río, realizador de "AMOR, LA PLATA ALTA"

Jorge Lladó, realizador de "UN LABERINTO"

Miguel Alcobendas, realizador de "ROMANCE DE CIEGO"

Miguel Alcobendas

Carlos Benito

Enrique Vilamatas

Ramón Fent

Seguismundo Molist

Francisco Llinás

Luis Eduardo Aute

IS

1072

SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, 22 DE NOVIEMBRE DE 1970

CON LA PARTICIPACION DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

Y LA ASISTENCIA DE LOS CRITICOS DE GRUPO DE CRITICOS

DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE LOS RIOS, EN EL ACTO DE ENTREGA DE

PREMIOS, POR EL DIRECTOR DEL FESTIVAL:

BERNARDINO, 22 de noviembre de 1970

CON EL FIN DE QUE SEA LEIDO PUBLICAMENTE EN EL ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS, POR EL DIRECTOR DEL FESTIVAL:

LOS REALIZADORES ABATO PREMIOS, ENTREGAN SUS CONTESTACIONES DEL

PREMIO OFICIAL DE LA CRITICA, A CAUSA DE LAS MANIFESTAS IRREGULARIDADES PRODUCCION EN EL SISTEMA DE VOTACION POR UN GRUPO DE CRITICOS ESPAÑOLES.

FINAN:

Francisco Belmont, realizador de "SEPTUAGINTA A PEDRO"

Ramon Font, realizador de "QUIZA"

Gerardo Molist, realizador de "EXTERNO RECONOCIDO"

Francisco Llana, realizador de "ABRIR LAS PUERTAS DEL PASADO"

Enrique Vilamatas, realizador de "FIN DE VERANO"

Luis Eduardo Aute, realizador de "MINUTOS DESTINADOS"

Carlos Benito, realizador de "LA FORMA OVALAR"

Alejandro Gorniero, realizador de "CATARSIS"

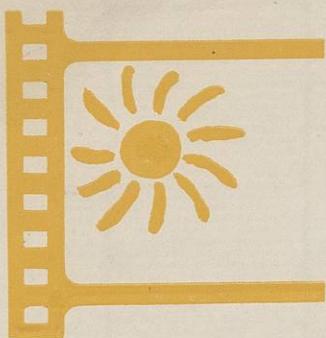
José Luis López del Rio, realizador de "AMOR, LA PLATA ALTA"

Jorge Iliadé, realizador de "UN INVENTO"

Enrique Alcega, realizador de "ROMANCE DE CINE"

5 Por la noche

2286900



II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 14-21 NOVIEMBRE 1970

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS-CAPITAN HAYA, 3, 8.º - MADRID-20-TEL. 279 42 61

14-21 NOVIEMBRE 1970 - HALL DE CONGRESOS ALAY

TELEX 77034 ALAY-8-BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

DIRECCION TELEGRAFICA: SEMANAUTOR-BENALMADENA

Con el nombre "Fructuós Gelabert", los cineclubs y la crítica catalana crean un premio con caracter internacional destinado a la cinta que tenga un más directo interés para la renovación de la creación y de la producción cinematográfica, otorgándose por primera vez en la "IIª SEMANA DE CINE DE AUTOR" de Benalmádena a la cinta de Ricardo Franco:

"El desastre de Annual"

Miquel Paterluia
PORTER

Romaguera
ROMAGUERA

Guarner
GUARNER

Fanès
FANES

Fanès
FANES

Muñoz
MUÑOZ

Soy
SOY

J.M. Cuatrecasas
J.M. CUATRECASAS

Palau
PALAU

Jose M. Carreno
JOSE M. CARREÑO

Tarago
TARAGO

Cl. Montaña
CL. MONTAÑA

Molist
MOLIST

Carlos Benito
CARLOS BENITO

Sala
SALA

Marie Jesús Arévalo
MARIE JESÚS ARÉVALO

Miguel Marías
MIGUEL MARIAS

Ramon Font
RAMON FONT

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

A remittir antes del
20 de octubre de 1970

A retourner avant le
20 octobre 1970

To be returned before the
20 October 1970

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

SOLICITUD DE ADMISION DE CORTOMETRAJES SOLICITUDE D'ADMISION DE COURTS METRAGES ENTRY FORM FOR SHORT FILMS

Sr. D. Alan E. Gadney
(monsieur - Mr)

EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD -----
(au nom de la société - for the company)

CON DOMICILIO EN 9050 La Tuna Canyon Road,
(avec domicile à - domiciled at)

Sun Valley, California, 91352.

TELEFONO (213) 352-4892
(tél. - tele.)

(calle, población y nación) United States of America.

(rue, ville et pays - street, city and country)

DIRECCION TELEGRAFICA Same as above.

(adresse télégraphique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos
sus términos el Reglamento, solicita
la inscripción del film detallado a
continuación:

Ayant lu et accepté dans ses ter-
mes le Règlement, sollicite l'ins-
cription du film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every
way the terms of the Regulations, I
desire the inscription of the film
detailed as follows:

TITULO ORIGINAL: "WEST TEXAS"
(titre original - original title)

PRODUCCION: ----- "West Texas" is a student-made film.
(production - production)

NACIONALIDAD: United States of America
(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1969-1970
(an de production year of the production)

DIRECTOR: Alan Gadney
(directeur - director)

Producer: Dick Alexander

SISTEMA UTILIZADO Color
(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS: English
(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE: 2000 feet
(metrage - length)

DURACION: 55-minutes
(duration - duration)

Paso: 16mm
16 mm
35 mm

Pantalla: Normal
normal
scope

Sonido: Optical
óptico
magnético

Subtítulos: None
Español
Francés

TEMA DEL FILM: (1) "West Texas" is the story of a young girl's pioneer
(thème du film - sujet of the film) hardships on the 1870 Texas Indian frontier.

OTRAS OBSERVACIONES: "West Texas" is a student-made film; made as a graduate
(autres observations other observations) Master of Art's thesis at the University of
Southern California, Department of Cinema, Los Angeles, California.

It is one of the largest 10th de July de 1970
student films ever produced there.

FIRMA Y SELLO

(signature et timbre - signature)

Alan E. Gadney

- (1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate. The synopsis, dialogue script, still photographs, and production information will be sent under separate cover.

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

A remittir antes del
20 de octubre de 1970

A retourner avant le
20 octobre 1970

To be returned before the
20 October 1970

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES SOLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS

Sr. D. GIOVANNI MUELLER
(monsieur - Mr)

EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD SEPTIMA FILM
(au nom de la société - for the company)

CON DOMICILIO EN GENEVE (SUISSE)
(avec domicile à - domiciled at)

17, RUE DES SOURCES CH-1211- GENEVE 18
(calle, población y nación)
(rue, ville et pays - street, city and country)
DIRECCION TELEGRAFICA
(adresse télégraphique - telegr. address)

TELEFONO (022)24.02.26
(tél. - tele.)

Habiendo leído y aceptado en todos
sus términos el Reglamento de la
II SEMANA INTERNACIONAL DEL
CINE DE AUTOR, solicita la inscrip-
ción del film detallado a continua-
ción:

Ayant lu et accepté dans ses ter-
mes le Règlement de la II SEMAINE
INTERNATIONALE DU CINEMA
D'AUTEUR, sollicite l'inscription du
film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every
way the terms of this regulation of
the II TH INTERNATIONAL WEEK OF
AUTHOR'S FILM, I desire the inscrip-
tion of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL: WIE ICH EIN NEGER WURDE
(titre original - original title)

PRODUCCION: GALL PRODUKTION MUENCHEN
(production - production)

NACIONALIDAD: ALLEMAGNE
(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1970
(an de production year of the production)

DIRECTOR: ROLAND GALL
(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO BL/NO
(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS: ALLEMAND sous-titres français
(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE: 2650
(metrage - length)

DURACION: 8 37'
(duration - duration)

Paso:
16 mm
35 mm
Sonido: óptico
magnético

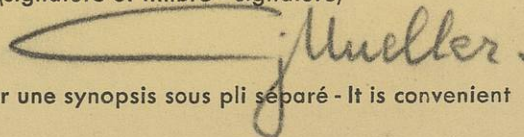
Pantalla:
normal
scope
Subtítulos:
Español
Francés

TEMA DEL FILM: (1)
(thème du film - sujet of the film)

OTRAS OBSERVACIONES:
(autres observations other observations)

PESARO/GENEVE 17 SEPT. de 1970

FIRMA Y SELLO
(signature et timbre - signature)



(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

A remittir antes del
20 de octubre de 1970

A retourner avant le
20 octobre 1970

To be returned before the
20 October 1970

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES SOLLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS

Sr. D. GIUSEPPE AVATI
(monsieur - Mr)

EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD CIDIERRE CIN.
(au nom de la société - for the company)

CON DOMICILIO EN ROMA/Via Zara 16
(avec domicile à - domiciled at)

TELEFONO 8444980
(tél. - tele.)

(calle, población y nación)
(rue, ville et pays - street, city and country)
DIRECCION TELEGRAFICA Roma - Via Zara 16
(adresse téléphonique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos
sus términos el Reglamento de la
II SEMANA INTERNACIONAL DEL
CINE DE AUTOR, solicita la inscrip-
ción del film detallado a continua-
ción:

Ayant lu et accepté dans ses ter-
mes le Règlement de la II SEMAINE
INTERNATIONALE DU CINEMA
D'AUTEUR, sollicite l'inscription du
film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every
way the terms of this regulation of
the II TH INTERNATIONAL WEEK OF
AUTHOR'S FILM, I desire the inscrip-
tion of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL: "THOMAS....GLI INDEMONIATI"
(titre original - original title)

PRODUCCION: CIDIERRE CINEMATOGRAFICA S.A.S.
(production - production)

NACIONALIDAD: ITALIANA
(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1969/70
(an de production year of the production)

DIRECTOR: PUPI AVATI
(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO EASTMANCOLOR KODAK
(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS: ITALIANO
(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE: 2.600
(metrage - length)

DURACION: 96
(duration - duration)

Paso: 16 mm
35 mm

Pantalla: normal

Sonido: óptico
magnético

Subtítulos: Español
Francés

TEMA DEL FILM: (1) In allegato Vi inviamo sinopsis del film in oggetto.
(thème du film - sujet of the film)

OTRAS OBSERVACIONES: Interpretato da ANITA SANDERS/EDUMND PURDOM
(autres observations other observations)

ROMA de 13. OTTOBRE de 1970

FIRMA Y SELLO
(signature et timbre)
CIDIERRE CINEMATOGRAFICA S.A.S.
L'Accomandataria
[Signature]

(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

A remittir antes del
20 de octubre de 1970

A retourner avant le
20 octobre 1970

To be returned before the
20 October 1970

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES SOLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS

Sr. D. Jesús Yagüe Arechavaleta
(monsieur - Mr)

EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD

MONTEFILM

(au nom de la société - for the company)

CON DOMICILIO EN Aristóteles, 7 - Barrio Blanco

(avec domicile à - domiciled at)

Madrid, 17

TELEFONO 24 691 37 (portería)
(tél. - tele.)

(calle, población y nación)
(rue, ville et pays - street, city and country)

DIRECCION TELEGRAFICA
(adresse télégraphique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos
sus términos el Reglamento de la
II SEMANA INTERNACIONAL DEL
CINE DE AUTOR, solicita la inscrip-
ción del film detallado a continua-
ción:

Ayant lu et accepté dans ses ter-
mes le Règlement de la II SEMAINE
INTERNATIONALE DU CINEMA
D'AUTEUR, sollicite l'inscription du
film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every
way the terms of this regulation of
the II TH INTERNATIONAL WEEK OF
AUTHOR'S FILM, I desire the inscrip-
tion of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL:

"LOS ESCONDITES"

(titre original - original title)

PRODUCCION:

MONTEFILM (producida por F. Madurga, F. Bellot. - J. Yagüe.)

(production - production)

NACIONALIDAD:

ESPAÑOLA

(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1969

(an de production year of the production)

DIRECTOR:

JESÚS YAGÜE JR

(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO

COLOR

(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS:

ESPAÑOL

(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE:

2.400... y pico metros

(metrage - length)

DURACION:

1 hora 29 minutos.

(duration - duration)

Paso:

Pantalla:

normal - panorámica.

16 mm

35 mm

Sonido:

Subtítulos:

Español NO.

óptico

magnético

Francés

TEMA DEL FILM: (1)

(Sinopsis por separado)

(thème du film - sujet of the film)

OTRAS OBSERVACIONES:

(autres observations other observations)

Madrid, 19 de octubre de 1970

FIRMA Y SELLO

(signature et timbre - signature)

(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA
14-22 NOVIEMBRE 1970

A remittir antes del
20 de octubre de 1970

A retourner avant le
20 octobre 1970

To be returned before the
20 October 1970

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

SOLICITUD DE ADMISION DE ~~LARGOMETRAJES~~ SOLICITUDE D'ADMISSION DE ~~LONGS METRAGES~~ COURT METRAGE ENTRI FORM FOR FULL ~~LENGTH FILMS~~

Sr. D. _____ EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD ARGOS FILMS
(monsieur - Mr) (au nom de la société - for the company)

CON DOMICILIO EN _____
(avec domicile à - domiciled at)
4, rue Edouard Nortier - NEUILLY S. SEINE (92) TELEFONO 722-91-26
(calle, población y nación) (tél. - tele.)
(rue, ville et pays - street, city and country)
DIRECCION TELEGRAFICA _____
(adresse téléphonique - teleg. address)

Habiendo leído y aceptado en todos
sus términos el Reglamento de la
II SEMANA INTERNACIONAL DEL
CINE DE AUTOR, solicita la inscripción
del film detallado a continuación:

Ayant lu et accepté dans ses termes
le Règlement de la II SEMAINE
INTERNATIONALE DU CINEMA
D'AUTEUR, sollicite l'inscription du
film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every
way the terms of this regulation of
the II TH INTERNATIONAL WEEK OF
AUTHOR'S FILM, I desire the inscription
of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL: LE WAZZOU POLYGAME
(titre original - original title)

PRODUCCION: ARGOS FILMS
(production - production)

NACIONALIDAD: Française
(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1970
(an de production year of the production)

DIRECTOR: Oumarou GANDA
(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO Eastmancolor
(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS: Africaine Tou Djerma et Haoussa
(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE: 385 Metres en 16mm
(metrage - length)

DURACION: 35'
(duration - duration)

Paso:
16 mm
35 mm

Pantalla:
normal
scope

Sonido:
óptico
magnético

Subtítulos:
Español
Francés

TEMA DEL FILM: (1)
(thème du film - sujet of the film)

ci-joint

OTRAS OBSERVACIONES:
(autres observations other observations)

Neuilly de 20 Octobre de 1970

FIRMA Y SELLO
(signature et timbre - signature)

4, Rue Edouard Nortier
NEUILLY S. SEINE

(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

**II SEMANA INTERNACIONAL
DEL CINE DE AUTOR**

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

COPIA
COPIE
COPY

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

**SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES
SOLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES
ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS**

Sr. D. Jaime Humberto Hermosillo D. EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD -----
(monsieur - Mr) (au nom de la société - for the company)
----- CON DOMICILIO EN Santiago #84-6, Col. Tepeyac
(avec domicile à - domiciled ad) (rue, ville et pays - street, city and country)
Insurgentes, México 14, D.F. MEXICO TELEFONO 5-77-01-54
(calle, población y nación) (tél. - tele.)
DIRECCION TELEGRAFICA Santiago 84-6, Col. Tepeyac Insurgentes, México 14, D.F.
(adresse téléphonique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos sus términos el Reglamento de la II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR, solicita la inscripción del film detallado a continuación:

Ayant lu et accepté dans ses termes le Règlement de la II SEMAINE INTERNATIONALE DU CINEMA D'AUTEUR, sollicite l'inscription du film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every way the terms of this regulation of the II TH INTERNATIONAL WEEK OF AUTHOR'S FILM, I desire the inscription of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL: "Los nuestros"
(titre original - original title)

PRODUCCION: Jaime Humberto Hermosillo D.
(production - production)

NACIONALIDAD: Mexicana
(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1969
(an de production year of the production)

DIRECTOR: Jaime Humberto Hermosillo D.
(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO Blanco y negro.
(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS: Español.
(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE: 680 metros.
(metrage - length)

DURACION: 54 minutos.
(duration - duration)

Paso:
16 mm X
35 mm

Pantalla:
normal X
scope

Sonido:
óptico X
magnético

Subtítulos:
Español ---
Francés ---

TEMA DEL FILM: (1) Por ser fiel a unos principios morales, para ella indis-
(thème du film - sujet of the film) cutibles, una señora viuda, madre de familia, lle-
gará hasta el crimen y, ante la inutilidad de éste, se aislará en la so-
ledad.

OTRAS OBSERVACIONES:
(autres observations other observations)

6 de octubre ----- de 1970

FIRMA Y SELLO

(signature et timbre - signature)

Jaime Humberto Hermosillo D.

- (1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

A remittir antes del
20 de octubre de 1970

A retourner avant le
20 octobre 1970

To be returned before the
20 October 1970

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES SOLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS

Sr. D. M. Scorsese

EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD Trimod Films

(monsieur - Mr)

(au nom de la société - for the company)

4 Washington Square Village CON DOMICILIO EN

New York, New York 10003 ~~XX~~ (avec domicile à - domiciled ad)

USA

TELEFONO (212) 254-9732

(tél. - tele.)

(calle, población y nación)

(rue, ville et pays - street, city and country)

same

DIRECCION TELEGRAFICA

(adresse télégraphique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos sus términos el Reglamento de la II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR, solicita la inscripción del film detallado a continuación:

Ayant lu et accepté dans ses termes le Règlement de la II SEMAINE INTERNATIONALE DU CINEMA D'AUTEUR, sollicite l'inscription du film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every way the terms of this regulation of the II TH INTERNATIONAL WEEK OF AUTHOR'S FILM, I desire the inscription of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL: WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR

(titre original - original title)

PRODUCCION: JOSEPH WEILL--BETZI AND HAIG MANOOGIAN

(production - production)

NACIONALIDAD:

USA

(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1968

(an de production year of the production)

DIRECTOR: ~~Mr~~ Martin Scorsese

(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO

Black and White

(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS:

English

(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE:

--

(metrage - length)

DURACION: 94 minutes

(duration - duration)

Paso:

16 mm

35 mm

Pantalla:

normal

scope

Sonido:

óptico

magnético

Subtítulos:

Español

Francés

none

TEMA DEL FILM: (1)

(thème du film - sujet of the film)

Please Use synopsis from Sorrento Catalogue.

OTRAS OBSERVACIONES:

(autres observations other observations)

14

de October

de 1970

FIRMA Y SELLO

(signature et timbre - signature)

(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

A remittir antes del
20 de octubre de 1970

A retourner avant le
20 octobre 1970

To be returned before the
20 October 1970

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES SOLLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS

Sr. D. M. Scorsese

(monsieur - Mr)

EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD New Line Cinema

(au nom de la société - for the company)

4 Washington Square Village

CON DOMICILIO EN

New York, New York 10003

(avec domicile à - domiciled at)

USA

TELEFONO (212) 254-9732

(tél. - tele.)

(calle, población y nación)

(rue, ville et pays - street, city and country)

DIRECCION TELEGRAFICA

same

(adresse téléphonique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos sus términos el Reglamento de la II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR, solicita la inscripción del film detallado a continuación:

Ayant lu et accepté dans ses termes le Règlement de la II SEMAINE INTERNATIONALE DU CINEMA D'AUTEUR, sollicite l'inscription du film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every way the terms of this regulation of the II TH INTERNATIONAL WEEK OF AUTHOR'S FILM, I desire the inscription of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL:

BRANDY IN THE WILDE RNESS

(titre original - original title)

PRODUCCION:

NEW LINE CINEMA

(production - production)

NACIONALIDAD:

USA

(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1968

(an de production year of the production)

DIRECTOR:

STANTON KAYE

(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO

BLACK AND WHITE

(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS:

ENGLISH

(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE:

--

(metrage - length)

Paso:

16 mm

35 mm

Sonido:

óptico

magnético

DURACION:

90

(duration - duration)

Pantalla:

normal

scope

Subtítulos:

Español

Francés

NONE

TEMA DEL FILM: (1)

plea se use SORRENTIO catalogue synopsis.

(thème du film - sujet of the film)

OTRAS OBSERVACIONES:

(autres observations other observations)

14

de

October

de 1970

FIRMA Y SELLO

(signature et timbre - signature)

(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

**II SEMANA INTERNACIONAL
DEL CINE DE AUTOR**

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA

14-22 NOVIEMBRE 1970

COPIA
COPIE
COPY

Dirección: En Madrid: Federación Nacional de Cine Clubs - Capitan Haya, 3, 8.º - Teléfono 279 42 61 - Madrid - 20 - España
En Benalmádena: Hall de Congresos ALAY - Teléfono 85 14 40 - Telex 77034 ALAY e - Benalmádena (Málaga) España

**SOLICITUD DE ADMISION DE LARGOMETRAJES
SOLICITUDE D'ADMISSION DE LONGS METRAGES
ENTRI FORM FOR FULL LENGTH FILMS**

Sr. D. JESUS YAGUE ARECHAULETA
(monsieur - Mr)

EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD MONTEFILM
(au nom de la société - for the company)

CON DOMICILIO EN Aristóteles, 7 - Barrio Blanco
(avec domicile à - domiciled at)

Madrid, 17

TELEFONO 2469137 (portería)
(tél. - tele.)

(calle, población y nación)
(rue, ville et pays - street, city and country)
DIRECCION TELEGRAFICA
(adresse télégraphique - telegr. address)

Habiendo leído y aceptado en todos
sus términos el Reglamento de la
II SEMANA INTERNACIONAL DEL
CINE DE AUTOR, solicita la inscrip-
ción del film detallado a continua-
ción:

Ayant lu et accepté dans ses ter-
mes le Règlement de la II SEMAINE
INTERNATIONALE DU CINEMA
D'AUTEUR, sollicite l'inscription du
film ci-dessous détaillé:

Having read and accepted in every
way the terms of this regulation of
the II TH INTERNATIONAL WEEK OF
AUTHOR'S FILM, I desire the inscrip-
tion of the film detailed as follows:

TITULO ORIGINAL:

"LOS ESCONDITES"

(titre original - original title)

PRODUCCION: MONTEFILM (Producida por F. Madurga.-F. Bellot.-J. Yague)
(production - production)

NACIONALIDAD: ESPAÑOLA
(nationalité - nationality)

AÑO PRODUCCION: 1.969
(an de production year of the production)

DIRECTOR: JESUS YAGUE
(directeur - director)

SISTEMA UTILIZADO COLOR
(color blanco y negro - couleur blanc et noir - colour black and white)

IDIOMA DEL COMENTARIO O DIALOGOS: ESPAÑOL
(langue du commentaire ou dialogues - language of the commentary or dialogue)

METRAJE: 2.400 y pico metros.

DURACION: 1 hora 29 minutos.
(duration - duration)

Paso:
16 mm
35 mm 35 m/m.

Pantalla:
normal
scope PANORAMICA

Sonido:
óptico OPTICO
magnético

Subtítulos:
Español NO.
Francés

TEMA DEL FILM: (1) (sinopsis por separado)
(thème du film - sujet of the film)

OTRAS OBSERVACIONES:

(autres observations other observations)

Madrid, 19 de octubre de 1970

FIRMA Y SELLO

(signature et timbre - signature)

(1) Conviene remitir sinopsis por separado- Il est convenable d'envoyer une synopsis sous pli séparé - It is convenient to send synopsis separate.

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

WIE ICH EIN NEGER WURDE

(Cómo me convertí en negro)

Guión y Dirección: Roland Gall

Argumento: de la novela de Odon Von Horvath "Jugend ohne Gott"
(Juventud sin Dios)

Fotografía y montaje: Georg Panussopulos

Sonido: Jurgen Koppers. Vestuario: Mónica Altmann

Intérpretes: Gerd Baltus (Profesor), Walter Ladén Gast, Wolf Euba,
Holmut Alimonta, Linda Carrol, Verónica Fitz, Annemarie Wendel.

Producción: Roland Gall - Film Producción. Director de Producción:
Jochen Von Vietinghoff.

Duración: 103 m. Pantalla: 1 por 33,35 mm.; blanco y negro. Origen
R.F.T. 1969.-

La película se desarrolla un poco antes de la Segunda Guerra Mundial en el Sur de Alemania. Un maestro, Franz, ha sido sorprendido por sus superiores por haber corregido el tema de un alumno, Otto Niebel, y haber declarado que también los negros son seres humanos. La clase firma una desconfianza hacia el profesor.

La clase se traslada al campo para un adiestramiento militar. El pueblo en el cual se desarrolla el adiestramiento es muy pobre a causa de la desocupación obrera.

Un día Franz asiste a un robo cometido por una chica y dos chiquillos a una vieja ciega, sin poder intervenir a tiempo.

Otro día recorriendo las calles del pueblo con el párroco reconoce a uno de los dos chiquillos, pero no hace nada. Un robo se ha cometido también en el campamento. Franz aprovecha el hecho de que no hay nadie en el campamento para leer el diario de uno de sus alumnos, Zabisch. Otro chico, sin embargo, ha denunciado las continuas disputas de Niebel y Zabisch a causa de éste diario. Franz se entería así que Zabisch tiene conocimiento de los robos cometidos siempre por los tres chiquillos y que la chica, Eva, era su amante.

Para leer el diario, Franz ha tenido que forzar la caja que lo contenía, la cual ahora no se puede cerrar. Zabisch, descubriéndolo, acusa a Niebel con el cual pelea violentamente.

El último día del campamento se descubre el cadáver de Niebel en el bosque. Zabisch, cuyo diario aclara a los inquirentes del móvil del homicidio, es acusado.

En el transcurso del juicio las cosas se complican. Mientras Zabisch insiste en ser culpable, hasta rogar al defensor de interceder más en su favor, Franz confiesa ser el autor del forzamiento de la caja del diario. Eva por su cuenta admite haber estado pro--

sento en la pelea de Zabisch y Niebel y de haber amenazado a este último con una piedra porque había herido a Zabisch. Este último, que había visto sólo esta parte de la escena, creyó que fue ella - la que lo mató, por eso para disculparla se acusó. En realidad, di ce Eva, otro chico ha intervenido en el último momento, un chico - "con ojos de pez", quien cogió una piedra y mató a Nieble. Oyendo hablar de peces, Franz se estremece porque se acuerda de una frase dicha por un colega suyo, caído en desgracia, Julius César: "Vamos hacia el tiempo frío, la tierra está entrando bajo el signo de los peces. Entonces el ánimo de los hombres se volverá impasible como la cara de un pez".

No se cree a Eva, pero Franz quiere indagar. Un día recibe la - visita de otro alumno suyo, Behrend, que le habla de sus sospechas hacia otro chico, Trager, motivadas por su carácter frío y curioso y del hecho de que es propietario de una brújula encontrada cerca del cadáver. Después le dice que pertenece a un club en el cual se lee "todo lo que está prohibido" y se habla "como debería ser el - mundo". Franz va al juez instructor, pero éste le dice que se ha - encontrado ya al propietario de la brújula encontrada cerca del ca dáver y que el caso se da por concluido.

Franz va a la lujosa casa de Trager, para hablar con sus padres. Lo recibe el mismo Trager con hostilidad e ironía y Franz entiende que no hay nada que hacer.

Quien intenta ayudarlo es, sin embargo, Julius César, el cual - con la ayuda de una mujer de mala vida, Nelly, espera que "pique - el pez", es decir, traicionándole, tendiéndole una trampa. Trager suele ir frecuentemente con Nelly; éste debe emborracharlo y lle-- várselo a su cuarto; al despertarse Trager se encontrará con el - cuerpo sin vida de Nelly y en ese momento entrará Julio César, de- clarando ser un policía y esperando que Trager confiese este y el otro crimen. Pero Trager no acude a la cita.

Franz decide aceptar una oferta de trabajo del párroco: ir a en- señar en una escuela del Africa Misionera "El negro se va con los negros".

SINOPSIS ARGUMENTAL DE "LOS ESCONDITES"

1.944

A la muerte de sus padres, Jorge -un niño de ocho años- es llevado a vivir a casa de sus abuelos.

Por el camino paran ante un pequeño cementerio y el niño, a escondidas -de su tío que ha ido a buscarle, "habla" con sus padres muertos. Acercando su boca a las tumbas absorbe sus espíritus para llevarlos consigo.

Llegado a casa de sus abuelos, el niño descubre un ambiente cargado de odios, rencores y manías. La abuela, mujer agria y cortante, domina a los demás. Ella únicamente quiere a Jorge, como encarnación del hijo --que tuvo de soltera con un hombre que después la abandonó, padre del niño.

En el silencio de la noche, una extraña mujer, desconocida, baja las escaleras y entra sigilosamente en la habitación del niño, Lo contempla --llena de ternura y al acariciar su rostro, el niño en sueños llama a su madre.

Jorge aún duerme, unas voces infantiles, entre risas, llaman al niño. --Jorge despierta de pronto y las voces desaparecen.

Recorriendo la casa descubre a María -la criada- abraza a uno de los sirvientes. Jorge escondido ve llegar a su tío -Andrés- que sorprende a la pareja. Andrés, lleno de humillación, de rencor, de pena hacia sí mismo por su cojera, abofetea a María.

montefilm

Jorge busca un sitio para hacer las simuladas tumbas de sus padres, Lo encuentra en el invernadero, utilizando dos macetas donde entierra los recordatorios de sus padres, soplando sobre ellas para depositar allí -- sus espíritus.

Se suceden escenas de discusión familiar que el niño presencia.

Siguiendo a la criada que lleva una bandeja sube las escaleras hacia la parte alta de la casa. Jorge descubre la presencia de una mujer que vive encerrada, al abrirse la puerta de una habitación y asomar un brazo -- que recoge la bandeja depositada en el suelo en ese momento unas -- voces infantiles llaman su atención. Cree ver dos figuras, dos niños -- que corren. Siguiendo sus risas los persigue por extraños pasillos y ha bitaciones abandonadas hasta llegar a un viejo desván cree haberlos localizado tras un baul, pero han desaparecido como fantasmas.

Poco despues vuelve al desván acompañado de su abuela, que quiere enseñarle los juguetes que guarda del padre del niño en el mencionado baul, Antes ha tenido que franquear la entrada al desván, cuya puerta estaba -- asegurada con un gran candado.

Una tarde, al volver Jorge del campo, nota un extraño desasosiego en la -- familia. Todos muy temprano se retiran a sus habitaciones. En el comedor, muy iluminado, la mesa está lujosamente preparada para dos personas.

Jorge, desde su cama, escucha pasos en el cuarto de arriba, una puerta -- que se abre sigilosamente, pasos que bajan la escalera, una mujer extraña, vestida de blanco, aparece ante Jorge que espia desde su habitación.

Esta mujer, la misma que entró en su habitación, contempla la mesa y desa parece saliendo al jardín.

El niño la sigue, y esta mujer -Amelia-, se reúne en el bosque con otra - mujer. Juntas caminan hasta un claro donde hay una cruz. Allí mataron - al novio de Amelia, ocho años atrás. Todos los aniversarios acuden las - dos mujeres (la otra es hermana del muerto), para depositar unas flores y rezar. Pero esta vez, cuando Amelia realiza una extraña ceremonia, po--- niendo a Dios por testigo de su "casamiento" con el muerto, unos gambe--- rros borrachos asaltan a las dos mujeres. Jorge contempla como aquellos acorralan a su tía y ella escapa a la primera oportunidad.

Continúan las discusiones familiares, las mezquindades con que la abuela tortura a su pobre marido, criado con quien se casó para tapar aquel hijo ilegítimo -padre de Jorge- que tuvo de soltera con otro hombre. Exis ten, por otro lado, las relaciones del tío Andrés con María -la criada-, relaciones tortuosas, compradas pues Andrés cree que a causa de su cojera no encontrará otra mujer. El niño crece en este ambiente, exalta da por otro lado su mente a causa de las extrañas visiones y voces de -- los niños desconocidos.

Por fin un día se decide a presentarse a su tía Amelia. Un mundo nuevo se abre para él. Aquella habitación cerrada donde jamás entra la luz -- del día Aquel cuadro del novio adornado con flores y candelabros Los zapatos de él guardados como una reliquia Y la tía, extraña mujer que cree comunicarse con el difunto novio, que cree que los seres queridos desaparecidos pueden volver si se prescinde de los vivos La amistad de Jorge con Amelia se va haciendo sólida porque les unen las mismas cosas.

Despues de una fuerte discusión familiar, presenciada por Jorge, donde - salen a relucir las taras de los habitantes de la casona, el niño ya no puede soportarlo más y huye de la casa.

En el campo está lloviendo, de pronto surge una aparición: una niña vestida como en 1.915. Se hace amigo de ella y de un niño que aparece despues. Todo tiene un aire extraño, diferente, como un sueño. Juegan, -- son felices. De pronto los niños desaparecen y con ellos el sol, el calor, el verano ficticio. Otra vez la lluvia cae sobre Jorge que entristecido vuelve a la casa.

La abuela le está esperando, quiere ser amable con él, pero Jorge huye - de su lado refugiandose en Amelia. Por la noche bajan al invernadero pa ra enseñarle a Amelia las tumbas de sus padres. Alguien las ha roto. - Jorge cree que los espíritus de sus padres ya no volverán, porque se los ha llevado el viento.

Al entrar en la casa la abuela los sorprende, insulta a Amelia y quiere quitarle el niño. Jorge se encierra en su cuarto, llorando y llama a - los niños fantásticos que vió aquella tarde.

Otra vez el sueño, la otra realidad.... Encuentra a los niños y de nuevo es feliz. (Por una serie de detalles, sabemos que son sus padres, de niños, cuando tenían su edad). Hacen juramento de estar siempre unidos y para celebrarlo giran y giran en el mágico jardín. Hay un momento en que la niña va a besar a Jorge en la mejilla pero el niño padre se lo -- prohíbe, porque ellos de mayores van a casarse. Entonces se van. Le -- abandonan para siempre. Jorge angustiado les llama, pero en vano: han - desaparecido en el tiempo.

El tío Andrés ha comprado un vestido para María. La encuentra en el gallinero, sobre unos sacos, abrazada al criado. Andrés se lanza sobre el criado, pero éste, más joven y más fuerte le derriba sobre el barro y la suciedad de las gallinas. A pesar de ésto le regala el vestido a María, comprando de nuevo su falso cariño.

Jorge al llegar a casa, descubre en el album familiar que mirando el abuelo, la foto de su padre cuando era niño, con esto se dá cuenta de todo. Corre a contarselo a Amelia, en el momento que ella está rompiendo con la vida que ha llevado hasta entonces: Ha abierto los balcones y el sol inunda su habitación, ha cambiado de vestido Ella le confirma que aquellos niños eran sus padres. Jorge abandona la casa para buscarlos.

Amelia abandona su habitación con una mirada de adios hacia todos sus recuerdos. Encuentra a la familia, todos creen que por fin ha recobrado la razón, pero Amelia sale al jardín, al campo, en busca del río

Jorge por otro lado, llama a gritos a sus padres, vuelve al lugar donde jugó con ellos. Ya no es un paisaje fantástico, lleno de sol y de flores, sino un lugar triste y con años de abandono. Los llama con lágrimas en los ojos, pero en vano.

Su imagen fija se confundo con la del río en el que flota el cadáver de su tía.

Una voz en off dice:

"Esa noche busqué a mi tía, que ra lo úuido que me quedaba y no la encontré Y es así como empecé a resignarme al mundo de los mayores y me fui haciendo hombre".

- F I N -

1. Die
Lieders
montefilm

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA
UNIVERSITY PARK
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90007

DIVISION OF CINEMA

July 25, 1970

Semana Internacional
del Cine de Autor
Federacion Espanola de Cine-Clubs
Avda. Capitan Haya, 3,8,4.
Madrid-20, Spain

Dear Sirs:

My application for the II Semana Internacional del Cine de Autor was sent to you last week. The title of the film is, "WEST TEXAS".

I have enclosed some still photographs, some background information about the making of "West Texas", a synopsis of the story, and a cast-crew listing, as you requested.

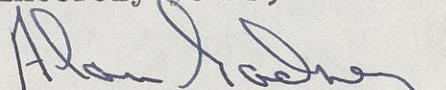
A print of "West Texas" will be sent to you prior to October 1st. I will also send you a dialogue script and other information about the film.

"West Texas" is a 16mm, color, 55-minute, student-made Western Drama, made as a Master of Art's Thesis at the Department of Cinema, University of Southern California, Los Angeles. It is one of the largest student-made films ever produced in U.S.C.'s Cinema Department.

If there are any problems with print arrival, or if there are any further materials which you need about "West Texas", please contact me and I will ship them to you immediately.

Thank you very much.

Sincerely yours,



Alan Gadney
Writer-Director-Editor
and Associate Producer
"West Texas"

9050 La Tuna Canyon Road
Sun Valley
California 91352
U.S.A.

Telephone: (213) 352-4892

WESTERN SEQUENCE

Second Cameraman
ROBERT KONIKOW

Camera Assistants
MICHAEL WARREN
RICK ROBERTSON
JOHN SORFLATEN
RICHARD WALTER
DAVID KIDD
CALEB DESCHANEL

Sound Assistants
ROBERT LOVENHEIM
DENNIS GUYITT
MICHAEL RACHMIL

Production Assistants
ROSLYN BAWS
SANDY HELIS
LUANA TALLTREE

TWENTIES SEQUENCE

Camera Assistants
RICHARD FRANKLIN
DOUG KNAPP

Sound Assistants
BILL LINSMAN
MARV ARBUS

Technical Assistants
BILL BLANCHARD
BOB EBINGER
BRUTON PETERSON
BARRY SIMON

Production Assistants
CATHY CARSTEN
MILLIE PAUL
STEVE POULIOT

Music Recording - MICHAEL WARREN, BOB KONIKOW
and BILL LINSMAN • Still Photography - SARGON
TAMIMI, BOB KONIKOW • Negative Cutter - SANDY
CONRAD • Script Advisor - IRWIN BLACKER •
Production Advisor - DOUGLAS COX

Produced by	DICK ALEXANDER
Written and Directed by	ALAN GADNEY
Music by	ROBERT RANGLES
Edited by	ALAN GADNEY
Assitant to the Director	JACK CONRAD
Western Photography by	EMMETT ALSTON
Gaffer	CHUCK STOLTZ
Sound	ROBERT WILLIAMS
Twenties Photography by	RICK ROBERTSON
Gaffer	DAVID LESTER
Sound	MICHAEL WARREN
Make-up and Costumes	JANE ALEXANDER
Title Artist	PAM RANGLES
Associate Producers	WILLIAM SHIPPEY
	ALAN GADNEY

Synopsis: "West Texas"

"West Texas ist die Geschichte der jungen Carrier Watson, handelnd aus ihrer Pionierzeit an der indianischen Grenze im Jahre 1870. Eines abends wurde sie aus ihrer kindlichen Unwissenheit ploetzlich herausgerissen, als auf der Farm ihrer Eltern ein Ueberfall veruebt wurde. Jetzt, durch diese kombinierte Tatsache - Schicksal und gewonnene Eigenwilligkeit, ueberlebt Carrie dieses Unglueck und entkommt. Das vollstaendige Drama - Rueckblick nach fuenfzig Jahren - aus Carries Sichtgesehen regt uns dazu an, gruendlich nachzudenken.

Eine einsame Frau die Pionier ist, wird 1920 in ein anderes Leben einbezogen - turbulentes Stadtleben und voellig verschiedene Gewohnheiten.

"West Texas ist eine Charakterstudie der Carrie Watson, ueber die beiden Extreme ihres Lebens, junges Maedchen - alte Dame. Es ist eine Dokumentation ueber die wechselhafte Zeit und den Lebensstil der Jahre 1870 - 1920. Es ist eine authentische Geschichte des amerikanischen Westens.

"West Texas" dauert ungefaehr eine Stunde und wurde in 16 mm color gedreht, als eine Art Master of Arts Thesis. Der Film wurde hergestellt in dem Department of Cinema, Universitz of Southern California/Los Angeles, und er ist einer der laengsten Filme die jemals in den Cinema Departments der Vereinigten Staaten gemacht wurden.

"West Texas" ist einer der laengsten Filme, die jemals in der University of Southern California's Department of Cinema gedreht wurden

Der Film hat eine Laenge von einer Stunde und wurde in 16 mm color gedreht. Zehn Darsteller und fuenfzig Filmstudenten wirkten in dem Filmmmit, und die Fertigstellung dauerte drei Jahre, da die Arbeit an diesem Streifen mehrmals unterbrochen werden musste. Viele der Studenten von den U.S.C. machten ihr Examen bevor die Filmarbeiten beendet werden konnten.

Der Film "West Texas" wurde geschrieben, geleitet, produziert und herausgegeben von dem USC cinema graduate student Alan Gadney.

Bevor Alan Gadney nach Kalifornien kam, arbeitete er als Reporter und als Filmproduzent fuer Dokumentarfilme fuer CBS News in Tampa, Florida. Er verliess die Florida State University in Tallhassee mit bestandenem Examen. Spaeter ging er zum Radio:Television-Theater, um seine Kenntnisse zu vervollstaendigen. In Florida State-war er der Trapezkuenstler in ihrem internationalen, reisenden Studenten-Zirkus.

"West Texas" wurde ebenfalls von Richard L. Alexander produziert. Er war auch ein USC Master's Graduate und

ms

er war Vorstand des Air Force Audio-Visual Center in Norton AFB.

Der Produktionswert des Filmes "West Texas" ist einzigartig fuer einen von Studenten gedrehten Film. Die Aussen-aufnahmen wurden in Riverside, Kalifornien abgedreht. Es wurde ein Stueck Land gepachtet und auf diesem eine Atrappe, eine authentische alte Farmhuetten errichtet, mit Stallungen, Auslauf fuer Rinder und Pferde, Einzaeunungen, Brunnen und einem Arbeitsschuppen. Die Waende der Farm wurden mit Moertel, Schlamm, Lehm und Gras bedeckt. Alle Requisiten und Kostueme wurden sorgfaeltig und mit geschichtlicher Genauigkeit ausgesucht.

In Riverside dachte sich das Filmteam immer neue Dinge aus, um gegen die unzaehligen Probleme und Hindernisse anzukaempfen, die immer wieder bei den Aussen-aufnahmen auftraten: schlechtes Wetter und Gewitter, Regen, Sturm, sodass sich der drei:Wochen:Plan auf drei Monate heraus zoegerte. Flugzeuge und Rennwagen verursachten pausenlos Stoerungen und Laerm, sodass spaeter 105 Zeilen Dialog mit dem Home-Interlook-System vervollstaendigt werden mussten. Kulissen wurden gestohlen, die Farmhuetten beschaedigt, und die Pferde liefen davon, als sie ihre Besitzer in Indianerkostuemen sahen. Sogar spaeter, als wir Innenaufnahmen in einem netten, ruhigen Raum machten, brach ploetzlich Feuer aus, als der provisorische Kamin in die Luft ging.

Das Original des Western-Manuscriptes musste mehrmals geschnitten werden, da einer der Schauspieler eine bessere "Einnahmequelle" gefunden hatte. Ein Jahr spaeter beschloss ich, diesen geschnittenen 20-Minutenteil auszunutzen, indem ich aus dem 1870iger Teil ein flash-back machte und Anfang und ende im Jahre 1920, als Carrie eine alte Dame geworden war. Dies veraenderte den Film und brachte voellig neue Gesichtspunkte in den Film. Barbara Meyer, die Schauspielerin die Carrie darstellte, spielte ebenfalls die Rolle der alten Dame.

Mit den Aussenaufnahmen ging es gut voran, abgesehen von den Hauptverkehrszeiten. Eines morgens fanden wir nur super:moderne Wagen in der Strasse, wo wir die Aufnahmen machen wollten und eigentlich nur alte Modelle stehen sollten. Bevor wir diese Scene verlieren wollten muesste schon einiges geschehen! Deshalb brachen wir unter anderem die Wagen auf und parkten sie eine Strasse weiter - wofuer wir fast im Gefaengnis gelandet waeren.

Was den Wert des Filmes angeht, koennte man ihn mit ca. hunderttausend Dollar dotieren oder sogar mehr. Aber dieser Film wurde fast aus der Tasche beyahlt - ca. fuenftausend Dollar -. Diese wurden von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences and The Director's Guild of America. Zahllose andere interessierte Leute haben ebenfalls gespendet.

Ein Laboratorium entwickelte die Filme und uebernahme auch die anderen aehnlichen Arbeiten, ein Autoclub statteten die Wagen, die auf antik hergerichtet waren, aus. Ebenfalls die Fahrer; Kulissen, Lampen, Kamaras, Raeumlichkeiten, Tiere, selbst ein komplettes Tonstudio mit 32-Mann-Orchester wurde uns angeboten.

Die Original-Filmmusik wurde von Robert Randles im USC Music Department komponiert und dirigiert. Die Aufnahmen wurden mit "geliehenen Zuhoeern" gemacht, begleitet von dem "off-screen" Geklapper einer in der Naehge gelegenen Cafeteria. Diese Geraeusche wurden spaeter herausgeschnitten und durch andere Instrumente noch verstaerkt, betont durch 102 music tracks. Viele der Musikstuecke wurden auf der Moviola gemacht, mit zusaetzlichen Toenen von Gongs, Floeten, Geklapper von Eisenstuecken und elektronische Toene. Der "Second Indian Attack" wurde mit drei ineinandergreifenden Themen komponiert. Eine dunkle Bassfloete wurde rueckwaerts gespielt und dann mit halber Geschwindigkeit eine Blockfloete mit aufgenommen, das ganze eine Oktave tiefer. Der Komponist Randles hat ebenfalls ein neues System gefunden, um Filmmusik zu synchronisieren.

Der Film hat lustige Zeichnungen am Ende u. Anfang des Stueckes, gezeichnet von Bob Randles' Frau Pam. Make-up und Kostueme sind von Jane Alexander entworfen, Frau des Filmproduzenten. Die Produktion wurde entworfen und fotografiert von Emmett Alston und Rick Robertson.

Fuer mich war die Produktion von "West Texas" geradezu ein unglaublich aufregendes Erlebnis. Ich fing an als unerfahrener Student der gerade im zweiten Semester stand. Drei Jahre spaeter kam ich noch einmal, aber mitgenauem Wissen und Verstehen fuer die Brutalitaet dieser Filmerei. Die Vervollstaendigung des Manuscriptes dauerte ein halbes Jahr, die eigentliche Herstellung fast 2 Jahre; die Redaktion und Filmmusik fuellten die uebrige Zeit aus. Das Budget war gleich Null. Niemand wurde bezahlt, und trotz den unzaehligen Stunden extra blieben alle gute Freunde. Fuer mich als Direktor war es eine Art Vertrauenssache - ein Glaubensakt.

Drei Jahre sind eine lange Zeit um einen "Studenten-Film" zu machen, wie jeder Film unter diesen Bedingungen.

Es gehoert fast zum taeglichen Leben, eine Last der Freude - ein Geschoepf der Liebe und des Hasses, fuer die, die miteinbezogen sind. Die Geburt ist hart und manchmal sehr schmerzhaft --- aber einmal richtig angefangen lohnt es sich immer wieder.

Alan Gadney

CAST OF CHARACTERS

Carrie Watson und Jennifer
Grandmother of Carrie
Mother
Wilbur
Calvin Watson
Matha Watson
Ezra Watson
Jacob
Cyrus

Barbara Meyer
Florance Lake
Irene Tedrow
James Best
Monty Grasty
Jan Simms
Hugh C. Root
Ricky Alexander
Bill Blanchard

PRINCIPAL CREW

Produced by:
Written, Directed, Edited
and Associate-Produced by:
Music by:
Assistant to the Director
Western Photography by:
 Lighting
 sound
Twenties Photography by:
 lighting
 sound
Make-up and Costumes by:
Title Artist

Dick Alexander
Alan Gadney
Robert Randles
Jack Conrad
Emmett Alston
Chuck Stoltz
Robert Williams
Richard Robertson
David Lester
Michael Warren
Jane Alexander
Pam Randles

RESUME : "WEST TEXAS"

"West Texas" c'est l'histoire des difficultés auxquelles s'affronte une jeune pionnière Carrie Watson, en 1870, aux frontières indiennes du Texas. Un soir l'innocence de l'enfant est soudainement détruite par une attaque Comanche dans la ferme de sa famille. Cependant, par un denouement du destin et un sentiment nouveau de lutte, Carrie arrive à survivre à cette destruction et commence une nouvelle vie. Tout ce drame est décrit cinquante ans plus tard à travers les yeux de Carrie, une pionnière du passé, vivant seule, prise par la vie de la ville et par les nouvelles coutumes du Texas en 1920.

"West Texas" est l'étude de caractère de Carrie Watson aux deux extrémités de sa vie : celle d'une petite fille et celle d'une dame âgée. C'est un documentaire, témoignage des temps et des styles changeants depuis 1870 à 1920 ; et le film est basé sur une histoire vraie de l'ouest américain.

"West Texas" a une heure de duration, a été filmé en 16 mm en couleur et fait comme une thèse du Maître de l'art au département du cinéma à l'Université du Sud de Californie à Los Angeles - un des plus grands films jamais fait au département du cinema de l'U.C.S.

Alan E. Gadney
Writer-Director-Editor
and Associate Producer

"WEST TEXAS" EST UN DES PLUS GRANDS FILMS JAMAIS PRODUIT AU
DEPARTEMENT DU CINEMA DE L'U.C.S.

Le film a une durée de projection d'une heure, et a été filmé en couleur en 16 mm, par un groupe de 10 acteurs et une équipe de 50 étudiants en cinématographie, et le tournage a duré trois ans, car la filmation s'est faite petit à petit en plusieurs étapes. Plusieurs des étudiants travaillant au début de la production furent gradués par l'U.C.S. avant que le film ne soit complètement fini.

Ecrit et dirigé, édité et en association de production par un étudiant gradué en cinématographie de l'U.C.S. Alan Gadney. "West Texas" est l'histoire des difficultés auxquelles s'affronte une jeune pionnière Carrie Watson en 1870, aux frontières indiennes du Texas. Un soir l'innocence de l'enfant est soudainement détruite par une attaque Comanche dans la ferme de sa famille. Cependant, par un dénouement du destin et un sentiment nouveau de lutte, Carrie arrive à survivre à cette destruction et commence une nouvelle vie. Tout ce drame est décrit cinquante ans plus tard à travers les yeux de Carrie, une pionnière du passé, vivant seule, prise par la vie de la ville et par les nouvelles coutumes du Texas en 1920.

Avant son arrivée en Californie, Alan Gadney travaillait pour l'Agence d'informations C.B.S. à Tampa, Floride, comme interprète et documentariste de film. Il se gradua à l'Université d'Etat de Floride à Tallahassee, en Radio-Television-Theatre avec mention, il était aussi funambule du Cirque Internacional des Etudiants à l'Université de l'Etat de Floride.

"West Texas" a aussi été produit par L. Alexander gradué également Maître de l'U.S.C, et actuellement Chef du Centre Audio-Visuel des Forces Aériennes de Norton A.F.B.

Au point de vue de la valeur de production, "West Texas" est unique en tant que film produit par des étudiants. Les prises concernant la partie Western furent prises à Riverside, Californie, où un ranch authentique fut construit, ainsi qu'une étable et un puits. Le ranch lui-même était fait dans du plâtre modelé et les murs furent recouverts de boue et d'herbes. Les décors et les costumes de l'époque furent sélectionnés avec attention suivant l'exactitude historique.

A Riverside, toute l'équipe luttait contre toutes sortes de problèmes possibles : emplacement de tournage, mauvais temps, lumières, vent et pluie - ce qui prolongea notre tournage de "trois fins de semaine" à trois mois. Il y avait du bruit constant causés par les avions et les voitures de courses, ce qui nous fit graver 105 lignes de dialogue par un système de gravation dans les studios, et monter les effets du son avec des moyens très restreints.

Les décors furent volés, le ranch détérioré par des tirs et les chevaux se sauvèrent quand ils virent leurs partenaires en costumes d'indien. Même après, quand nous filmions certaines scènes à l'intérieur des studios, la scène prit feu quand la cheminée fictive explosa.

Le dialogue original avait du être changé et raccourci car un des acteurs prit un travail pour lequel il était payé. Ainsi, un an après, je récupérais les 20 mm perdus en faisant la partie de 1870 en revenant en arrière et commençant et terminant en 1920 quand la petite fille, Carrie, devenait une dame âgée. Ceci apporta une dimension complètement nouvelle à l'histoire. Barbara Mayer, qui jouait le rôle de Carrie dans le Western, pris également le rôle de sa propre petite fille dans la séquence de 1920.

Le tournage allait étonnement bien, à l'exception des heures de pointes, des embouteillages des rues près de notre emplacement au centre de Los Angeles. Tôt le matin, quand nous allions filmer la première scène de la rue, nous trouvâmes des voitures modernes parquées et fermées là où des voitures anciennes devaient s'y trouver. Au lieu de perdre la scène, nous ouvrâmes les voitures avec des ceintres et nous les poussions en dehors de la scène ; nous fûmes près d'être mis en prison quand un des propriétaires vint et trouva au lieu de sa voiture, moderne, un modèle T.

Monétairement, "West Texas" coûte probablement 100000 dollars ou plus selon les niveaux professionnels, mais en fait le montant du coût du film fut à peu près de 5 000 dollars et le reste fut financé par deux bourses fournies par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et le Directeur Guild of America. Et par plusieurs donations d'autres personnes. Un laboratoire nous fournit le film et le développement de ce dernier, un club automobile les voitures anciennes et les conducteurs, décors, lumières,

caméras, équipement complet du son et un orchestre composé de 32 personnes nous fut prêté.

Le film a un thème musical original composé et dirigé par Robert Randles, un gradué du département de Musique de l'U.S.C. Les gravations furent produites dans un auditorium "prêté", accompagnées par des bruits "hors scène" de vaisselle provenant d'un bar proche. Ces bruits furent surprimés plus tard et certains instruments furent accentués par 102 pistes musicales en plus. Plusieurs des compositions furent presque totalement faites dans la Momiola, à travers des petits morceaux de clochettes, coups et sons électronique tous mélangés. La musique de la deuxième attaque indienne est composée par trois thèmes ; le ton d'une flûte basse assez difficile à obtenir fut obtenu en gravant de nouveau la gravation d'une flûte normale à une vitesse moyenne. Le compositeur Randles a aussi réalisé un nouveau système de synchronisation de musique pour film qu'il vient de publier.

Le film a des ouvertures animées et des séquences finales faites par l'épouse de Bob Randles, Pam. Maquillage et garde robes de Jane Alexander, épouse du producteur du film. La production fut photographiée et réalisée par Emmett Alston et Rick Robertson.

Pour moi, le tournage de "West Texas" fut une expérience incroyable. Je le commençais comme un étudiant en cinéma du deuxième semestre, et je le finissais trois ans après avec une connaissance plus large et une appréciation des

"réalités brutales" de la cinématographie.

Les dialogues prirent un an avant d'être finis ; et la production actuelle du film près de deux ans ; et la censure et la musique le reste du temps. Le budget ne fut presque rien. Personne n'encaissa de salaire. Non obstant les acteurs et toute l'équipe travaillaient des heures in-comptables et restaient toujours bons amis. Le directeur dut s'occuper uniquement et totalement du film. Il se transforma en un fait journalier, un fardeau plaisant, une situation d'amour et déhaine entre tous ceux qui y étaient concernés, bien que trois ans soit beaucoup trop de temps pour un film d'étudiants, même pour n'importe quel autre film.

La naissance est dure et souvent douloureuse, non obstant à la fin du chemin, elle est toujours, toujours réellement récompensée.

ALAN GADNEY

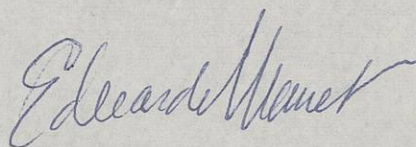
Paris, 30 Octubre 1970.

Don Luis Mamerto Lopez-Tapia
II Semana Internacional del
Cine de Autor.
Hall de Congr s ALAY
Benalmaneda (Malaga)
ESPANA.

Distinguido Senor:

Quiero expresarle mi agradecimiento por la invitación enviada al Segundo Festival. Desgraciadamente, mis obligaciones profesionales me impiden partir de Paris durante todo el mes de noviembre. Tengo la esperanza de que podrá estar con vosotros durante el tercer Festival.

Agradeciéndole de nuevo su gentileza, queda de Ud;, con todo respeto,



Eduardo MANET

29 rue des Francs-Bourgeois
Paris IV
FRANCIA.

4 Washington Square Village
New York, New York 10003
October 14, 1970

Semana Internacional Del Cine De Autor
Benalmadena, Espana

Mr. Luis Mamerto Lopez-Tapia:

It is unfortunate that we did not get to meet at Sorrento as I have many questions to ask you about your festival.

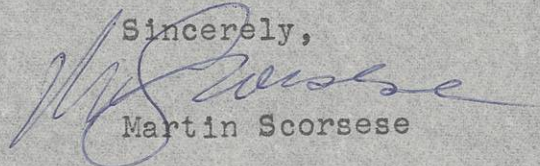
First, I am delighted with your interest in our films and I will try as best as I can to get them to your festival. Nevertheless, the matter of the costs of the shipping of prints back and forth from the festival is an important one in that the filmmakers are in no financial position to pay for this. Would it be possible to have the festival pay the shipping? I'm sure that this is the only way for the films to get there and back.

Concerning, "MY GIRLFRIEND'S WEDDING" by Jim McBride, there are only two prints in existence. One is lost somewhere in Europe and the other is owned by Jim and he will not part with it. Legal problems force them not to make any more prints. Instead, I could substitute a new independent film, "AKRON" which was just shown at the Chicago Film Festival and Pesaro. Both "BRANDY IN THE WILDERNESS" and "AKRON" are owned by Robert Shaye, New Line Cinema, 12 University Place, New York, New York. I would have to obtain the prints from him but the same applies here about the cost of shipments.

My film "WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR" is still in Rome at Missori and Tavani, 55 Via Castelfidardo. Or you can contact Mr. Mario Longardi, PEA, Largo Ponchielli 6, Roma, Italy and maybe he can see to it that the film could be shipped to you, if all goes well.

Please wire me as to your decisions since time is important at this stage. In the meantime, I include the entry blanks for my film and "Brandy in the Wilderness"--I need another for "AKRON". Hoping to hear from you soon.

Sincerely,



Martin Scorsese

AIR ^{3P}
MAIL

D. Mamerto López-Tapia:

Es lamentable que no hayamos podido coincidir en Sorrento, ya que tengo muchas preguntas que hacerle acerca de su festival. Primero, estoy encantado por su interés con nuestras películas y haré todo lo posible para llevarlas a su festival.

Sin embargo, la cuestión de los costos del envío de las copias de ida, y vuelta desde el festival es importante, ya que los cineastas no estamos en buena posición económica para pagarlo. ¿Sería posible que el festival pague los gastos de envío y corra con todos los gastos?

Estoy seguro de que esta es la única forma de que las películas lleguen y regresen.

En cuanto a *La boda de mi novia* por Jim McBride, solo existen dos copias. Una está perdida en algún lugar de Europa y la otra, es propiedad de Jim y no se separará de ella. Los problemas legales los obligaron a no realizar más copias.

No obstante, podría sustituir una nueva película independiente, *Akron*, que acaba de mostrarse en el Festival de Cine de Chicago y Pesaro.

Ambos, *Brandy in the Wilderness* y *Akron* son propiedad de Robert Shaye, New Line Cinema, 12 University Place, New York, New York. Tendría que obtener las copias suyas, y también se aplicaría lo mismo sobre el coste de los envíos.

Mi película *Quién llama a mi puerta* todavía está en Roma, en Missori y Tavani, 55 Via Castelfidardo. Puede comunicarse con el Sr. Mario Longardi, PEA, Largo Ponchielli 6, Roma, Italia y tal vez él pueda asegurarse, si todo sale bien, de que la película le sea enviada.

Por favor, comuníqueme sus decisiones, ya que el tiempo es importante en estos momentos (el tiempo apremia). Mientras tanto, incluyo un formulario en blanco de entrada para mi película *Brandy in the Wilderness*, y necesito otro para *Akron*. Esperando pronto noticias suyas,

Atentamente,
Martin Scorsese

D. Mamerto López-Tapia:

Es lamentable que no hayamos podido coincidir en Sorrento, ya que tengo muchas preguntas que hacerle acerca de su festival. Primero, estoy encantado por su interés con nuestras películas y haré todo lo posible para llevarlas a su festival.

Sin embargo, la cuestión de los costos del envío de las copias de ida, y vuelta desde el festival es importante, ya que los cineastas no estamos en buena posición económica para pagarlo. ¿Sería posible que el festival pague los gastos de envío y corra con todos los gastos?

Estoy seguro de que esta es la única forma de que las películas lleguen y regresen.

En cuanto a *La boda de mi novia* por Jim McBride, solo existen dos copias. Una está perdida en algún lugar de Europa y la otra, es propiedad de Jim y no se separará de ella. Los problemas legales los obligaron a no realizar más copias.

No obstante, podría sustituir una nueva película independiente, *Akron*, que acaba de mostrarse en el Festival de Cine de Chicago y Pesaro.

Ambos, *Brandy in the Wilderness* y *Akron* son propiedad de Robert Shaye, New Line Cinema, 12 University Place, New York, New York. Tendría que obtener las copias suyas, y también se aplicaría lo mismo sobre el coste de los envíos.

Mi película *Quién llama a mi puerta* todavía está en Roma, en Missori y Tavani, 55 Via Castelfidardo. Puede comunicarse con el Sr. Mario Longardi, PEA, Largo Ponchielli 6, Roma, Italia y tal vez él pueda asegurarse, si todo sale bien, de que la película le sea enviada.

Por favor, comuníqueme sus decisiones, ya que el tiempo es importante en estos momentos (el tiempo apremia). Mientras tanto, incluyo un formulario en blanco de entrada para mi película *Brandy in the Wilderness*, y necesito otro para *Akron*. Esperando pronto noticias suyas,

Atentamente,
Martin Scorsese