

E 91/6/71

E 135/41

Panamá, 19 De Abril 1971

Don :Luis Mamerto

Director De La III SEMANA DEL CINE INTERNACIONAL DEL AUTOR.

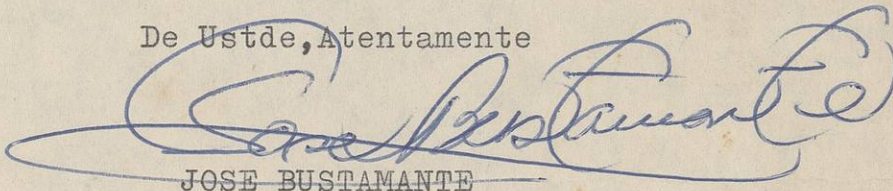
Estimado Señor :

La presente es para presentarle mis respetos en union Del Comite Organizador Del IX.Festival Internacional Del Cine De Rep. De Panamá,y La Federacion Nacional De Cine Clubes De Panamá.

Queremos tener coorespondencia con Usted,ya que Usted sera invitado a el Evento Internacional que se fereficara del 8 Al 14 de Octubre Proximo en Nuestra republica de Panamá. esperamos que nos mande - los regalmetos de su III.Semana Internacional Del Cine Del Autor .

Tenemos las suientes Peliculas :Los XI.Juegos Deportivos ,Nuevo Panamá y Otros que Lera en El Recorte Del Diario El Matutino .

De Ustde,Atentamente



JOSE BUSTAMANTE

FEDERACION NACIONAL DE CINE CLUBES DE
PANAMÁ. COMITE ORGANIZADOR DEL IX.FESTIVAL
INTERNACIONAL DEL CINE DE PANAMÁ.

DIRECTOR DE PROMOCIÓN



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 22 de Junio de 1.971

D. JOSE BUSTAMANTE
Director de Promoción
Federación Nacional de Cine-Clubs
Comité organizador del IX Festival
Internacional del Cine de Panamá
PANAMA.-

Muy Sr. nuestro:

Adjunto le enviamos el Reglamento de la III Semana Internacional del Cine de Autor, esperando ver representada a la República de Panamá en la III edición de esta manifestación cinematográfica.

Esperando una mútua colaboración, le saluda atentamente,

Fdo.: Enrique Bolín.
PRESIDENTE

RICHARD HILLIARD

168 Delmar Street
San Francisco, Calif. 94117
(415) 431-5377

Sesion

9/6/71

E 137/71

June 5, 1971

Luis Mamerto Lopez Tapia
National Fed. of Cineclubs
Alcala 196 Madrid 2

Dear Snor Tapia,

Le escribo para enterarme si mi film puede ser aceptado para entrar en el Festival.
I am writing to learn whether my film, MY LIFE, would be a suitable entry in this year's festival.

Es en 16mm. color, 2 horas de duracion, y no tiene sonido.
It is in 16mm color, runs 2 hours, and has no sound track. It is silent - it speaks only in moving pictures. There are no subtitles. *No hay subtítulos.*

Es un film nada corriente.
It is an unusual film. I am trying to develop film as a diary-keeping technique. I put down who I am, what I feel, how I see others, how they see me. The film in question is only Part I - in the future I intend to record even more intimately my relationship with others and my feelings about the world.

Technically, I have developed a method of making certain effects in the camera. I use no optical printing laboratory.

Please read the enclosed, and you will see that I am well experienced in professional film-making. MY LIFE is very good technically.

Please let me know what you think.

Sincerely,

Richard Hilliard

Richard Hilliard

168 Delmar St. San Francisco, Calif. 94117

Personal:

42 years old. Widower. Two sons, age 16 and 17.

Graduated 1952 Princeton University. (B.A. English Literature)

Film-making Experience:

- 1956 EVERYMAN. 16mm color - 40 minutes. Produced, directed, photographed this old morality play (written about 1400 AD). Distributed as an educational film to schools, colleges, churches.
- 1958 THE LONELY SEX. 35mm b&w. 70 minutes. My first feature film. Entirely created by me. Distributed to theatres.
- 1959 Worked as Production Assistant in making T.V. commercials.
- 1960 WILD IS MY LOVE. 35mm b & w. Producer/Director. Feature.
- 1962 PSYCHOMANIA. 35mm B&W. 85 minutes. Director. Feature film.
- 1963 CURSE OF THE LIVING CORPSE and HORROR OF PARTY BEACH. Two horror films, both 35mm b&w, released through 20th-Century-Fox. I was production manager and photographer on both features.
- 1965 THE PLAYGROUND. Producer/director. 35mm b & w. 85 mins. A feature film independently released. Exhibited at Univ. of No. Carolina Arts Festival, and "New Directors" section of San Francisco Film Festival.
- 1967 I, MARQUIS DeSADE. 35mm b&w 75 mins. Producer/director.
- 1968 THE SECRET FILES OF DETECTIVE "X". 35mm b&w 75 mins. Producer/director.
- Both these films were low-budget "exploitation films" distributed by Eve Productions.
- 1969 TRISTAN AND ISOLDE.* 35mm color. 10 minutes. An experimental short, using no dialogue, based on the old love story, and using Richard Wagner's music as background. Distributed by Eve Prods.

Television Experience:

- 1962-63 Writer/Producer, WGVH-TV, Boston, Mass. (Educational TV) Responsible for 24 half-hour segments of M.I.T. SCIENCE REPORTER series, which was broadcast on TV nationally through National Educational Television. (N.E.T.)

* TRISTAN AND ISOLDE was shown in the "short subjects" section of the 1970 San Francisco Film Festival.

Rio de Janeiro 12 agosto 1971

Snr. D. José Luis Guarner
Semana Internacional del Cine de Autor
Oficina Municipal de Turismo
Benalmadena-Costa (Malaga)

museu de arte moderna do rio de janeiro

diretoria

Estimado amigo.

Ao receber tua carta de 26 de junho, tratei de por-me em contacto com Ruy Guerra, que já regressou ao Brasil. Ruy prometeu-me tomar as providencias necessarias e entrar em contacto contigo - o que espera já tenha feito.

Quanto aos filmes de Humberto Mauro - sem dúvida a figura mais significativa do princípio do cinema brasileiro - estão todos em poder do Instituto Nacional do Cinema, entidade oficial do cinema brasileiro, à qual Mauro doou todos os negativos de seus filmes. Acredito que o Instituto terá todo o interesse em difundir na Europa a obra de Mauro e, segundo sei, o Festival de Locarno deste ano pretendia apresentar alguns de seus filmes.

De qualquer modo, sugiro um contacto oficial entre Benalmadena e o Instituto, cujo endereço é o seguinte: Instituto Nacional do Cinema
Rua Mayrink Veiga 28 (ZC-00)
20000 Guanabara - Brasil

O atual presidente do Instituto é o Brigadeiro Armando Tróia. O antigo presidente, Ricardo Cravo Albin, demissionou-se logo após o Festival de Cannes.

Em sobre aparte estamos enviando uma pequena monografia sobre Humberto Mauro, que publicamos recentemente.

Cordialment

Cosme Alves Neto
Cosme Alves Neto,
Cinemateca do MAM.



avenida beira-mar caixa postal 44
end. tel. museuarmo
tel. 231 18 71
rio de janeiro guanabara
brasil

Absender:

Peter Melzer
FRANKFURT/MAIN
Am Römerhof 28

Postleitzahl

(Straße und Hausnummer oder Postfach)



POSTKARTE

INT'L WEEK OF AUTHOR
FILMS

NATIONAL FEDERATION
OF CINECLUBS

Dir. del Festival de cine 96-509
Alcala 196

MADRID 2

Postleitzahl

Spain

(Straße und Hausnummer oder Postfach)

Oso con
la direccion que es
correcta
e. s. l.

am 25.8.1971

peter melzer
6 ffm 93 - postf. 93024

Sehr geehrte Herren,

könnten Sie mir bitte Informationsmaterial (Reglement, Teilnahmebedingungen, Filmliste) über Ihr Kurzfilmfestival 1971 für 16mm Kurzfilme (Animations-, Experimental-, Dokumentar-Filme) übersenden?

Auch bitte ich (falls schon vorhanden) um Informationsmaterial, Termin, Teilnahmebedingungen/Reglement für Ihr Festival 1972.

Vielen Dank!

Mit freundlichen Grüßen:

P. Melzer
-Peter Melzer-

C3522D4

Señor D. Saul Yelin
I C A I C
73 1155 Vedado
LA HABANA (Cuba)

Barcelona, 26 de septiembre de 1971

Querido amigo:

Tengo el gusto de enviarte copia de la carta que con fecha de hoy he dirigido a Alfredo Guevara, invitando al I C A I C a tomar parte en la III Semana de Cine de Autor de Benalmádena.

Me gustaría, aunque no ignore las dificultades que Benalmádena pudiera convertirse en una plataforma de lanzamiento del cine latino-americano en Europa, cosa que sólo será posible con vuestra participación y ayuda.

He tomado buena nota de tus consejos para la oportuna captación de los delegados del cine soviético, de los que no dudes haré uso en el momento oportuno.

En espera de vuestras noticias, recibe mi más cordial saludo,

José Luis Guarner

Daniel G. BERNARD
29, route de MALAGNOU
1208 - GENEVE
SUISSE

Genève, le 30 septembre 1971

Monsieur,

Je vous écris pour vous demander d'avoir bien l'obligeance de me faire parvenir les renseignements et formalités nécessaires à l'inscription d'un film à votre Festival.

Il s'agit d'un court-métrage de fiction en 16mm noir et blanc, livrable en copie standard, son magnétique en bordure de film.

Veuillez recevoir, Monsieur l'expression des mes sentiments distingués ainsi que l'assurance de mes remerciements les plus vifs,



Monsieur Luis Mamerto Lopez Tapia.

Complimentado
11/10/71



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmédana, 26 de Noviembre de 1.971

Daniel G. BERNARD
29, rte de MALAGNOU
1208 - GENEVE (SUISSE)

Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que -
votre film a été retenu par notre Comité de Selection
pour la III Semaine du Cinéma d'Auteur de Benalmádena.

Nous vous prions de nous faire parvenir la -
copie pas plus du 12 novembre. Elle devra être adressée
à Semana del Cine de Autor, Aduana del Aeropuerto de -
Málaga, Málaga.

En attendant de vous nouvelles, veuillez --
agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments -
distingués.

José Luis Guarner

Daniel G. BERNARD
29, rte de MALAGNOU
1208 - GENEVE
SUISSE

Genève, le 13 octobre 1971.

Monsieur,

Je vous réponds donc en vous faisant parvenir les renseignements nécessaires à l'inscription de mon film. Malheureusement, je ne puis vous envoyer tout de suite la copie standard, le premier exemplaire en ma possession étant endommagé par une projection défectueuse que je regrette beaucoup.

Je ne pourrai vous faire parvenir cette copie que dans une semaine au minimum. Veuillez bien m'excuser pour ce délai indépendant de ma volonté. Mais pouvez me faire savoir s'il sera encore temps vers le 20 ou 25 octobre ?

Je vous remercie d'avance pour votre compréhension et je vous prie, Monsieur, de vouloir bien agréer l'expression de mes sentiments distingués,



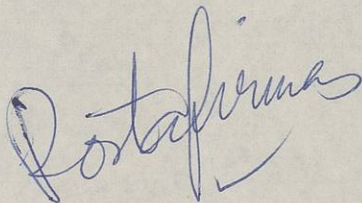
Santa Cruz de Tenerife 11-10-71

Sres.

AYUNTAMIENTO DE BENALMADENA

M A L A G A.

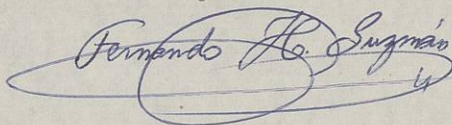
=====



Muy Sres. mios:

Ruego se sirvan enviarme Bases y Solicitud de Admisión correspondientes a la III Semana Internacional de Cine de Autor de Banalmádena, ya que desearía participar con una película-cortometraje en 16 m/m.

Anticipándoles mi agradecimiento, quedo de Vdes. muy atentamente.



=====

Rte. Fernando H. Guzman

Febles Campos, 8

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

1602 #

77034 alay e#

77034 alay e

1562 sni p

to- enrique bolin

presidente da semana internacional del cine de autor

from - direccao-geral da cultura popular e espectaculos - lisboa

informo que o tecnico desta revarticao sr. jorge pelayo
repesentarah a direccao-geral da cultura popular e especta-
culos nessa prestigiosa semana onde chegarah no dia 23.

cumprimentos

felix ribeiro

direccao geral da cultura popular e espectaculos

telex 1079

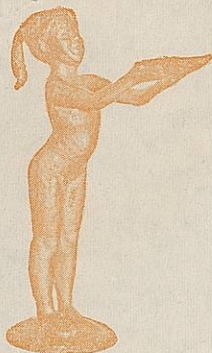
22-11-71

nap

bem recebido?=====

si bien recibido+#+=

?



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 22 de Octubre de 1.971

D. JORGE PELAYO
Rua Herois de Kionga, 1-1ª-Dta.
LISBOA - 1 (Portugal)

Mi estimado amigo:

Ha sido en mi poder su atenta carta de fecha 11 del actual, y en contestación a la misma, me complace participarle que he remitido una fotocopia de la misma al -- Sr. Guarner en Barcelona, Director de la III Semana, -- quien se pondrá en contacto con Vd., para la inclusión de la película que nos indica.

Esperando poderle tener en esta nueva edición entre nosotros y saludarle personalmente, le envía un cordial y afectuoso saludo,

Fdo.: Enrique Bolín.
Presidente



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 18 de Noviembre de 1.971

D. MIGUEL TUDELA
Díaza
Veneras, 9
MADRID.-

Distinguido amigo:

Tengo el gusto de adjuntarle fotocopia del telegrama que firmado por Nino Manfredi, acaba de llegarnos. - Manfredi, se halla en este momento en París y no regresará a Roma hasta mañana. En cuanto el telegrama debe haber sido enviado por su agente, quien no se mostró muy interesado en la venida a España de éste, según me ha comunicado nuestro representante en Roma, insistiremos mañana personalmente cerca del propio Manfredi, por si existe alguna posibilidad.

Por hallarse Vd. en Barcelona, le remito la presente carta, no habiendo podido localizarla a Vd., ni a su secretaria.

La copia subtitulada en francés, se halla en París en poder de la Gaumont, quien ha puesto algunas dificultades para su envío, por haberse estrenado la película en París en estos días. No obstante, he sabido por su secretaria, que la copia en su poder, se está subtitulando en Barcelona, por lo cual, le quedo profundamente reconocido.

Se ha remitido ya a su oficina de Madrid, la oportuna invitación a su nombre. Le ruego, nos indique la fecha de su llegada, para efectuar la correspondiente reserva de hotel.

Agradeciéndole sinceramente su deferencia para con nosotros, le saluda cordialmente,

José Luis Guarner

July 1, 1970

VARIETY

154 West 46th St., New York, N. Y. 10036
(212) JUdson 2-2700

OFFICES:

Hollywood 90028	Chicago 60611
6404 Sunset Boulevard	400 No. Michigan Ave.
(213) HOLLYwood 9-1141	(312) DELaware 7-4984

London SW1
49 St. James's St., Piccadilly
HYDe Park 4561

ISSUANCE AND CLOSING DATE:

Published every Wednesday in New York City.
Forms close Tuesday.

ANNIVERSARY ISSUE

Regular rates apply. Cover rates on request.

PREFERRED POSITION

Regular Issues — **Back cover** and **center spread** are preferred positions. Surcharge for back cover is \$350, space charged at applicable rate. Center spread surcharge is \$200, space charged at applicable rate. Advertiser will be charged position surcharge if cancelled within 10 days prior to publication.

DISCOUNTS

All discounts are based solely on frequency. Each insertion includes all the space used in any single issue.

AGENCY COMMISSION

To recognized advertising agencies except where specifically prohibited. No agency commission or discount allowed on mechanical charges or color. Agency house ads are non-commissionable.

PUBLISHER'S COPY PROTECTIVE CLAUSE

Advertisers or their representatives, and advertising agencies, assume liability for all content (including text, representation and illustrations) of advertisements printed, and also assume responsibility for any claims arising therefrom made against the publisher. The publisher reserves the right to reject advertising not in keeping with the publication standards. Publisher reserves the right to give better position than specified, at no increase in rate. An advertiser cannot simulate a publisher's format, and the publisher reserves the right to place the word "Advertisement" with copy, which, in the publisher's opinion, resembles editorial material.

Nature of copy determines rate.

• RADIO-TELEVISION & ADVERTISING AGENCIES* •

Networks, Stations, Station Representatives,
Transcription Firms, Film and Tape Syndicators,
Package Producers, Equipment Companies,

*Advertising Agencies, House Ads,
Not Commissionable

Per line	\$.80
1 inch, 1 insertion.....	11.20
1/10 page (105 lines) 1 insertion.....	82.50
1/8 page (131 lines) 1 insertion.....	103.00
1/5 page (210 lines) 1 insertion.....	165.00
1/4 page (262 lines) 1 insertion.....	205.00
1/2 page (525 lines) 1 insertion.....	405.00
1 page (1050 lines) 1 insertion.....	800.00

• DISCOUNTS •

(Minimum size of rate holder 105 lines, 1/10 page)
To be used within one year.

	13	26	39	52
1 page	\$775.00	\$750.00	\$725.00	\$700.00
1/10 page....	80.00	77.50	75.00	72.50

• COMMERCIAL •

Covers lines, not directly connected with entertainment industry, such as department stores, furnishers or trades catering to theatrical patronage. **ALSO INCLUDES ALL FOR SALE, WANTED AND TO LET NOTICES, AND PLAY MATERIAL (PLAYS, SONGS, SKETCHES, ETC.).**

Per line	\$ 1.25
1 inch, 1 insertion	17.50
1/5 page, 1 insertion.....	255.00
1/4 page, 1 insertion.....	320.00
1/2 page, 1 insertion.....	630.00
1 page, 1 insertion.....	1250.00

• DISCOUNTS •

(To be used within one year)

13 insertions, per line.....	\$ 1.20
26 insertions, per line.....	1.15
39 insertions, per line.....	1.10
52 insertions, per line.....	1.05

• RECORD COMPANIES, HOTELS, RESTAURANTS •

Per line	\$.80
1 inch, 1 insertion.....	11.20
1/10 page, 1 insertion (105 lines).....	82.50
1/5 page, 1 insertion.....	165.00
1/4 page, 1 insertion.....	205.00
1/2 page, 1 insertion.....	405.00
1 page, 1 insertion.....	800.00

• DISCOUNTS •

(To be used within one year)

13 insertions, per line	\$.76
26 insertions, per line.....	.73
39 insertions, per line.....	.71
52 insertions, per line.....	.69

Para Espana

• MOTION PICTURE • (Non-Commissionable)

1 insertion, per page.....\$800.00

• DISCOUNTS • (to be used within one year)

13 insertions, per page.....\$775.00
26 insertions per page.....750.00
39 insertions, per page.....725.00
52 insertions, per page.....700.00

Minimum requirement for motion picture
advertising, 1 page

• TALENT AND AUTHOR • (Non-commissionable):

Per line\$.70
1 inch, 1 insertion.....9.80
1/5 page, 1 insertion.....145.00
1/4 page, 1 insertion.....180.00
1/2 page, 1 insertion.....355.00
1 page, 1 insertion.....700.00

• DISCOUNTS • (To be used within one year)

13 insertions, per line.....\$.66
26 insertions, per line......62
39 insertions, per line......58
52 insertions, per line......54

• CAPTION CUTS: (For Performers Only) • (Non-Commissionable)

Single column, 1 insertion (on news page).....\$125.00
Double column, 1 insertion (on news page).....200.00
Triple column, 1 insertion (on news page).....325.00
(Frequency discounts on request)

• MANAGERS, AGENTS and MUSIC PUBLISHERS • (Non-commissionable)

Per line\$.80
1 inch, 1 insertion.....11.20
1/10 page, 1 insertion (105 lines).....82.50
1/5 page, 1 insertion (210 lines).....165.00
1/4 page, 1 insertion.....205.00
1/2 page, 1 insertion.....405.00
1 page, 1 insertion (1050 lines).....800.00

• DISCOUNTS • (To be used within one year)

13 insertions, per line.....\$.76
26 insertions, per line......73
39 insertions, per line......71
52 insertions, per line......69

• ADVERTISING ON NEWS PAGES • (By agate measurement to carry "Advertisement" if not display)

Per line on front page.....\$ 10.00
Standard 300 lines on front page
(100x3 cols) per line.....8.00
Per line on news page (except front page).....5.00
25 to 100 lines on news page.....4.00
More than 100 lines, per line.....3.00

• MISCELLANEOUS •

Front page\$7500.00
Any business not otherwise covered by
this rate card.....\$10,000 per page

• MEMORIALS • (Placed in black border in Obituary Columns)

1 inch (minimum space)\$ 10.00

MECHANICAL REQUIREMENTS

Size of page: 10 x 15 inches
Number of columns to page: 5
Column width: 2 inches
agate lines to inch: 14
agate lines to column: 210
agate lines to page: 1050
Nothing less than 28 lines set in two column measure.
Minimum space: one inch
Cuts or electrotypes should be 55 screen, unblocked and etched as follows:
Highlights .008, Middle Tones .005, Light Tones .003.

COMPOSITION

No charge for normal copy to be set in display material available at our printing plant, or for normal corrections. If advertisement is cancelled composition will be charged at cost.

COLOR: (Non-commissionable)

Minimum color unit	1 page
1st page (publisher's red)	\$175
Additional pages (publisher's red, each)	\$150
Color other than publisher's red:	
1st page	\$225
Additional pages (each)	\$200

Color is black and one color on any page.
Not available in special issues.

COLOR MECHANICAL REQUIREMENTS

Special color plates not necessary where no surprint appears. Separate color plates must contain registration marks on each plate.

Color diagram must accompany cuts.

Color, other than publisher's red, must be ordered no later than Monday Noon, prior to date of publication.

MADRID OFFICE

VARIETY

NEW YORK

PETER BESAS

Salvador - Guardia
New York

CABLES: "VARIETY, MADRID"

TELEF. 2 76 85 04

CONTESTADO 22 FEB. 1971

GENERAL PARDIÑAS, 32
MADRID-1

4/41

17 febrero 1971

Ilustrísimo Sr. D.

Enrique Bolin

Casa Consistorial

Benalmadena

MÁLAGA

Ilustrísimo señor:

Me dirigo a usted por un asunto de una cinta de cuatro cortometrajes, propiedad del Sr. Dan Wolman, que se proyectaron durante el último festival de cine de Benalmadena.

El caso es que dicha cinta cinematografica todavía no ha sido recibido por el director, Sr. Wolman, en Nueva York. Él me pidió hacer todo lo posible para averiguar que ha pasado con la película, si le ha sido remitido a Nueva York, y, en el caso de que se ha perdido, si estaba asegurada.

Sr. Lopez Tapia me ha dicho en Madrid que él había dejado la película con cuatro o cinco otros en el Hotel Alay, de donde el Ayuntamiento tenía que haberles devuelto a sus propietarios. Por lo visto las cintas españolas llegaron bien a su destinación, pero la del Sr. Wolman no ha sido recibido.

Le ruego investigar el caso, y avisarme a mí o al señor Wolman en Nueva York (dirección: 210 West 103 Street. New York City, USA) si se ha mandado la cinta y en que manera.

Agradeciéndole antemano por la atención que puede prestar a este asunto,

Le saluda muy atentamente,



Peter Besas

Ramon Font

CONTESTADO 5 FEB 1961



EL ALCALDE DE BENALMADENA

MALAGA - COSTA DEL SOL

PARTICULAR

Benalmádena, 22 de Febrero de 1.971

ARCHIVADO 22 FEB. 1971

D. PETER BESAS
"VARIETY"
General Pardiñas, 32
MADRID. - (1)

~~4/4/71~~

8/3/71

Estimado amigo:

Ha sido en mi poder su atenta carta de fecha 17 del actual, por la que me pone de manifiesto sus deseos de conocer la situación de una cinta de 4 cortometrajes, propiedad del Sr. Dan - - Wolman, que se proyectaron durante el último Festival de Cine en Benalmádena.

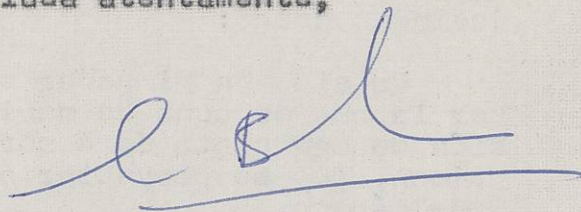
He estado haciendo indagaciones sobre la misma y lamento no poderle dar noticias exactas de su paradero. La he solicitado, - tanto al personal de este Ayuntamiento que colaboró en la Semana, como al propietario del Hotel Alay y su Palacio de Congresos, -- participándole con toda seguridad que dicha cinta no se encuen-- tra en Benalmádena.

Para todo lo relacionado con este asunto, debe ponerse en - comunicación con Don Luis Mamerto López-Tapia, Presidente de la Federación Nacional de Cineclubs y Director que fue de la II Semana Internacional del Cine de Autor de Benalmádena, ya que tanto a él, como a la Federación, según declarado públicamente, les

ARCHIVADO 188 187

ha competido la organización del Festival, por lo que deberán --
resolverle en forma satisfactoria este problema.

Sin otro particular, le saluda atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'E' followed by a cursive 'B' and 'lín', all underlined.

Fdo.: Enrique Bolín.

PETER BESAS

GENERAL PARDIÑAS, 32
MADRID-1

12/41

Ilustrísimo señor,
Sr.D. Luis Bolín
Casa Consistorial
Benalmadena, Malaga

15 marzo 1971

Ilustrísimo señor:

En primer lugar quisiera darle las gracias por atender al asunto de la "cinta perdida" del Señor Wolman. Acabo de tener noticias de él confirmando que ha recibido la cinta de los cortometrajes que fueron proyectados en el último festival de cine en Benalmádena.

Como le mencioné cuando estuve en la Costa en noviembre, nuestra revista Variety publica un número extraordinario de cine que coincide con el Festival de Cannes (donde estamos representados con nuestro propio "stand" en el Hotel Carlton). El mismo número se distribuye en los festivales de Berlín, Venecia, Moscú y San Sebastián (del último me encargo yo personalmente).

El prestigio y la eficacia de un anuncio en Variety son reconocidos mundialmente. Pienso que sería interesante para el próximo festival de cine de Benalmádena, y sobre todo para el Proyecto Tívoli, tanto para darle publicidad como para conseguir apoyo económico, anunciarse en ^{este} número clave de Variety que llega a toda la gente más importante en el mundo del espectáculo.

Le adjunto las tarifas de publicidad, y le ruego, en el caso de que Ud. no se encargue de estas facetas personalmente, me haga saber con quien puedo ponerme en contact en Madrid para hablar del asunto.

Le saluda muy atentamente,



Peter Besas