

XIII

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN COLOR

16-24 Octubre 1971

29/5/71
E 105/71

Avenida de María Cristina, Palacio n.º 1, Barcelona-4 * Teléfono 223 31 01 * Telegramas: SONIMAG - Barcelona

Barcelona, 26 de abril de 1971

Querido amigo:

Sin noticias tuyas desde nuestra última conversación telefónica, te informo yo de algunas novedades.

1) Recibí, al fin, respuesta de Almendros, que empezó ayer película con Truffaut en Normandía. Me dice que no habrá problema con Rohmer, y que ha-ga la gestión directamente con él. Le escribiré a él y a Pierre Cottrell, que lleva la productora de sus películas, para arreglar el asunto.

Con todo, aunque espero ver a Cottrell en Cannes, quisiera que mi billete a Cannes lo dejarais abierto para hacer una escapada de dos o tres días a París, a fin de ver a Rohmer personalmente, (dudo que esté en Cannes) y convencerle de que venga. Creo que estará libre en noviembre, porque su último cuento moral no se rueda hasta ~~enero~~ marzo de 1972. Cuanto antes deje esto apalabrado, más tranquilos nos quedaremos todos, Al menos yo.

2) Almendros me dice también que contemos con Felipe Orlando, le cito textualmente, "que es un tipo formidable, además es mi padre adoptivo." Si Orlando viene a Benalmádena, me gustaría que le pidieras referencias de "Paraíso", película de Luis Alcoriza que acaba de acaparar premios en la Academia mexicana y que puede ser de interés para nosotros.

3) He estado asistiendo a las proyecciones de una Semana de Cine Brasileño que se celebra aquí. Alguna cosa la podemos aprovechar. Pero, más importante, me han facilitado el contacto con el representante del cine brasileño en Roma, que creo nos podrá facilitar la última película de Ruy Guerra.

4) De todos modos, tampoco he querido hacer más tanteos hasta Cannes. Tengo que ir a Madrid el jueves para presentar Sócrates, de Rossellini, a la crítica, graciosa misión que me ha encomendado T.V.E. Aprovecharé para ver a) a Pumares, b) a Petersen, para arreglar lo de Berlín y pensar ya en películas alemanas, y c) a Bautista de la Torre, para pedirle su bendición.

5) He hablado con Joaquín Romaguera acerca de la cuestión prensa, y me ha dicho que para el veinte mil pesetas es una cantidad razonable. A mi parece que también, porque le voy a hacer trabajar bastante, así que tú tienes la palabra.

XIII

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN COLOR

16-24 Octubre 1971

Avenida de María Cristina, Palacio n.º 1. Barcelona-4 * Teléfono 223 31 01 * Telegramas: **SONIMAG** - Barcelona

6) En función de esto y de que me des luz verde oficialmente, haremos un primer boletín, que entre otras cosas nos puede servir para Cannes. He empezado a controlar el fichero que tenemos acá, pero tuve que dejarlo porque se me acumularon muchas cosas de televisión y mis secretarias están ahora muy ocupadas con Sonimag y Expoquimia. Resulta ya lo de Madrid y teniendo aquí seis películas preparadas para doblar, espero mandarte una primera relación dentro de unos diez días.

7) Si se dispone ya de papel de la Semana, convendría que a) me mandaras algo para escribir a la gente que yo conozco (remitiré luego las copias para su archivo ahí), y b) que fueras escribiendo a Ladouceur, el distribuidor suizo y demás gente con la que Beanlmádena haya tenido contacto, para comunicarle que escribimos, luego existimos.

Eso es todo por hoy. Volveré a escribirte dentro de unos días para dejar coordinada definitivamente la operación Cannes (acuérdate del billete Barcelona-Niza-París-Barcelona).

Mu alvaco

Foré Lin Granuer

P.S. Escríbeme a mi casa, Diagonal 430, ático 3º, B-9



Benalmádena, 4 de Mayo de 1.971

EL ALCALDE
DE
BENALMADENA

D. JOSE LUIS GUARNER
Diagonal 340, Atico, 3º, B-9
BARCELONA.-

Querido José Luis:

Sólo unas líneas, para decirte que he recibido tu carta de fecha 26 de Abril pasado, que seguramente se habrá cruzado en el camio con una que yo te había puesto por esa fecha.

He estado unos días en Madrid, aunque no he hecho ninguna gestión, ya que no me encontraba muy bien y he estado de médicos, por lo que no te puedo decir cosas nuevas.

Felipe Orlando, como ya te indicaba, ha estado en Valladolid y ha quedado complacido del Festival, aunque aún no le he visto y no me ha dado el informe correspondiente.

Te envío una fotocopia de una carta que acabo de recibir de la Srta. Mancia, que puede ser un buen enlace con Estados Unidos para la gestión de películas y que como ves, -- estará igualmente en el Festival de Cannes. Sobre el mismo -- los billetes de avión no suponen problema, sin embargo las -- habitaciones no se han podido conseguir hasta la presente, -- si tu tienes alguna posibilidad deberias gestionarla, aunque aquí no dejaremos de hacerlo. Te envío el billete de avión -- sin fecha, para que puedas acomodarlo a tus proyectos.

A Bautista de la Torre, le ví durante la Semana Santa y estuve hablando un buen rato con él en un apartamento que -- tiene aquí de su propiedad; parecia estar en buena disposición y con ganas de colaborar.

Respecto a lo de Joaquín Romaguera, tomo nota para someterlo a la próxima reunión que tendremos. Para el jueves -- próximo, he convocado una rueda de prensa, para dar a conocer públicamente el Festival a los periodistas locales, que últimamente se interesan por noticias del mismo.

En cuanto tenga el papel de la Semana, te lo enviaré.

Hasta pronto, con un fuerte abrazo,

Fdo.: Enrique Bolín.

Benalmádena, 4 de Mayo de 1.971

S.99/41

IMPORT-FILM-SERVICE, S.A.
13, Boulevard Baudouin
1000 BRUXELES.- (Bélgica)

Muy Sres. míos:

Ha sido en mi poder su atento escrito de fecha 26 de -
Abril pasado, por el que nos comunica el débito a esa Enti-
dad de 1.364 frs.b.

Este escrito está dirigido al Sr. López-Tapia, que ha
sido en dos ediciones director de la Semana Internacional -
del Cine de Autor y que debido a sus irregularidades en la
organización de la misma, ha sido cesado en sus funciones -
de director.

Por ello, le rogaría si fuese posible, nos indicara --
este importe a qué corresponde, para que pueda ser sometido
a la aprobación del Comité Ejecutivo de esta Semana.

Le ruego disculpen las molestias que se le han ocasionado,
totalmente ajenas a la organización de la Semana.

En espera de sus noticias, le saluda atentamente,

Fdo.: Enrique Bolín.

IMPORT-FILM-SERVICE s.a.

AGENCE EN DOUANE - TRANSPORTS INTERNATIONAUX
CUSTOM AGENTS - INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS

13, BOULEVARD BAUDOUIN

1000 BRUXELLES

29-5-71
Σ 104171

TRANSPORTS
DÉDOUANEMENTS

RELEVÉ DE COMPTE

SENOR LOPEZ TEPIA
DIRECTEUR SIMANA DE CINE DE ANTOR

BENALMADENA/ MALAGA
ESPAGNE.

Tél. 17.77.21
17.77.22

Date :

Nous nous permettons de vous remettre ci-dessous votre relevé de compte à ce jour. Votre versement à notre C.C.P. 115.61 nous serait agréable.

26.4.71

DATE	DOCUMENT		DÉBIT	CRÉDIT	SOLDE	OBSERVATIONS
	NATURE	N°				
19.8.70	I343I	2788	I.044			
	INTERETS DE RETARD		70			
	RETARD DE PAYEMENT		250			
					I.364 frs.b.	

Toutes nos cotations, prestations et interventions se font sur la base des conditions générales de la Fédération des Expéditeurs de Belgique dont nous tenons un exemplaire complet à la disposition de nos clients, sur simple demande. Ces conditions sont d'application quelle que soit la qualification juridique qui peut être donnée à nos prestations. En remettant ses ordres, le client admet que ces conditions font la loi des parties.

Toute facture non-payée dans les dix jours de sa date portera intérêt de 6 %. En cas de retard injustifié de paiement, le montant de la facture sera majoré de 10 % avec un minimum de 250 Fr. — En cas de contestation, les Tribunaux de Bruxelles seront compétents.

Benalmádena, 12 de Mayo de 1.971.

S. 107/41

Sr. Director A.B.C.
C/ Serrano
MADRID.-

Muy Sr. mío:

En el Diario de su digna dirección, de fecha 8 del actual, y en la página correspondiente a noticias cinematográficas, apareció una noticia en la que se indicaba -- que la III Semana Internacional del Cine de Autor, se celebrará del 22 al 28 de Noviembre próximo en la localidad malagueña de Vélez-Málaga.

Como quiera, que probablemente ha debido haber un -- error en la transcripción de la noticia, le ruego encarecidamente, que se pueda rectificar la misma con la indicación de que dicha manifestación cinematográfica, se celebrará en la localidad de Benalmádena, ya que este Festival está desde sus comienzos patrocinado y organizado --- por esta Corporación, en colaboración con las industrias hoteleras de nuestra zona.

Sin otro particular y dándole las gracias anticipadas por ello, le saluda atentamente,

Fdo.: Enrique Bolín.

ACTA-FILMS, S.A.

r. muñoz suay - calle don ramón de la cruz, 90 - madrid-6, españa - teléf. 255 71 40

Barcelona, 12-5-77

Querido José Luis: en diversas ocasiones
te he telefonado pero nunca te encontré.
Como hoy veo este "anuncio" del ASCE
mañana te mando con mi felicitación
por el recorte.

Un fuerte abrazo,

Ricardo

III SEMANA DE CINE DE AUTOR EN VELEZ MALAGA

Málaga 7. Durante los días 22 al 28 de noviembre se celebrará en Vélez Málaga la III Semana de Cine de Autor, según se ha acordado en una reunión celebrada recientemente. Ha sido nombrado director de la misma don Juan Luis Guarner.—Mencheta.

PREMIOS DE LA ACADEMIA DE CINE
FRANCES

c/ CASTAÑER, 7 - Barua-6.

Mo. 2 47 58 73

12-5-71.

Sr.D. Jose Luis Guarner.

Benalmadena.

Malaga.

Distinguido amigo:

Reciba estas lineas con mi mas sincera y personal felicitación por su reciente nombramiento por parte del Ayuntamiento de Benalmadena, como Director del Festival de Cine de Autor.

Con esta sincera felicitación le envio mis mejores deseos de triunfo al frente de esos importante y difícil puestos.

Quiero aprovechar esta feliz ocasión, para poner desde este momento a su entera disposición todos nuestros servicios y saludarle muy atentamente.



Fdo: Jesus Ferreiro Rua.



21/6/71

E 136/71

May 13, 1971

Sr. Luis Mamerto Lopez Tapia
3rd International Week of Author Films
National Federation of Cineclubs
Alcala 196
Madrid 2, Spain

Dear Sr. Tapia:

This company will shortly have available for presentation the latest film by Peter Watkins, PUNISHMENT PARK. Mr. Watkins, who directed this film, is currently here in California in the final stages of editing, and the film should be fully completed by the end of this month.

Peter Watkins is one of the foremost filmmakers at work in the medium today. At the risk, however, of going over ground very familiar to you, the following is a summary of his films:

His first film, THE DIARY OF AN UNKNOWN SOLDIER (1959), which he financed himself as a totally amateur production, won one of the "Ten Best Awards" of the annual "Amateur Cine World" competition in England in 1960 and was subsequently shown in London at the National Film Theater.

His next film, THE FORGOTTEN FACES (1960), won one of the same "Ten Best Awards" in 1961.

His third, and first professional, film, CULLODEN, made as a television documentary, won the British Screen Writers' Award of Merit, the Society of Film and Television Arts Merit Award, and other similar awards. This latter film, because of its new techniques in reconstructing an historical event, attracted world-wide attention and is still a much shown and sought-after work.

A year later, Watkins made THE WAR GAME, perhaps his best known film to date, which reconstructed in news-reel manner the effects of a thermonuclear attack on Britain. This film, though banned by the BBC, for whom it was made, was subsequently released in cinemas and went on to win numerous awards for Watkins including, of course, the Academy of Motion Picture Arts and Sciences best feature-length documentary award for 1966, better known as the "Oscar."

(continued)

Sr. Luis Mamerto Lopez Tapia
May 13, 1971
Page two.

PRIVILEGE, Watkins' next picture, won the Critics Award at the Third Rome Film Festival, the "Primo Di Selezine" at Sorrento, and the International Federation of Cine-Clubs Grand Prix at Cannes, among other awards.

His last completed film, THE GLADIATORS, a severe comment on the present framed as a vision of the future, won the Golden Asteroid at the Eighth International Festival of Science Fiction Films in Trieste.

PUNISHMENT PARK, which Watkins describes as a "nightmare" about the developing polarization, political and otherwise, within the United States, was filmed in California in late 1970. It is a feature-length, dramatic film, shot in that same documentary style that is Watkins' forte, but developed to its most powerful form. Watkins feels, as do we, that this is certainly his best film.

Though shot in 16mm, this color film is available both in 16mm and in 35mm blow-up. We feel very strongly that this will be one of the most important pictures of the year and that therefore you would like to consider it for your festival. We would much appreciate hearing from you as to what steps we should take with regard to entering it in your festival.

I look forward to your early response.

Very truly yours,

Robin French

RF:jj

Benalmádena, 13 de Mayo de 1.971

S. 109/71

D. JOSE LUIS HERNANDEZ MARCOS
Federación Nacional de Cineclubs
Avda. del Generalísimo, 96
MADRID.- (16)

Querido José Luis:

De acuerdo con lo que te indiqué esta mañana por conferencia telefónica, te envío un cheque nominativo por importe de 15.000.- pesetas, a cuenta de la liquidación que os debemos por la II Semana Internacional del Cine de Autor.

Ha quedado un pequeño resto que Salvador quería comprobar y puntualizar y creo que se os podrá enviar pronto.

Este cheque, va ya confarmado, por lo que facilitará la cobranza del mismo.

Sin otro particular, te envío un fuerte abrazo,

Fdo.: Enrique Bolín.

24-5-71

Sr. D. Salvador Miquelajáuregui
Depositario del
Excmo. Ayuntamiento de
BENALMADENA(Málaga)

Ref. "Semana cine autor"

Mi queridoamigo:

Recibí hace unos días carta de Enrique, con la que acompañaba cheque por 15.000.-pts a cuenta del saldo de la "Semana" con esta Federación. Así mismo me anuncia que en breve, una vez examinado todo, me dirás si falta algo para remitir el resto. Te agradecería que con la mayor urgencia me dijeras el detalle de justificantes que te falten para enviartelos enseguida, no tanto por recibir el resto que ya es muy poco, como por dejar todo esto perfectamente aclarado.

Te acompaña una factura del agente de Aguas, recibida hace unos días y que como verás corresponde todavía a la "Semana". Es como ves, factura de 275 pts. que pueden sumar al saldo actual. Espero que no aparezcan más cosas.

• Pendiente de tus noticias, recibe un fuerte abrazo,

fdo. José Luis Hernandez Marcos

Federación Nacional de Cineclubs

AVDA. GENERALISIMO, 96-5.º-9 - TELEF. 458 12 38 - TELEGRAMAS "CINECLUBS" - APARTADO DE CORREOS 50279 - MADRID-16 (ESPAÑA)

24-5-71

29-5-1971
E. 96(71)

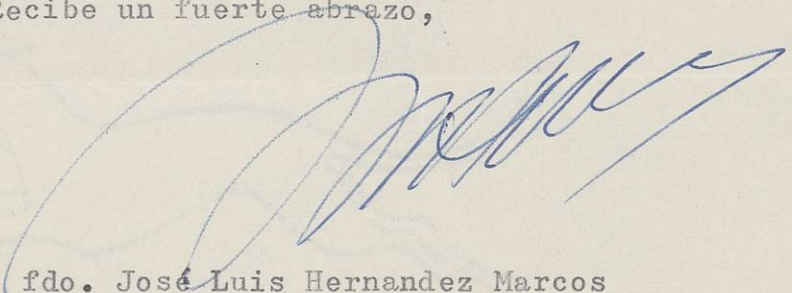
Sr. D. Enrique Bolin
Alcalde del Excmo.
Ayuntamiento de
BENALMADENA (Málaga)

Querido Enrique:

Recibí tu carta y te agradezco el envío del cheque. Ha llegado en el momento oportuno, antes de la Asamblea. Me preocupaba que no pudiera llegar antes, porque ante todo lo sucedido, es posible que todavía hubiera alguien que pensara lo que no había motivo para pensar. Así ahora, nadie podrá dudar que cuando la Federación accedió a organizar las "Semanas" con vosotros, es porque tenía la certeza de vuestra seriedad. Es así mucho mejor.

Ese resto que queda, podeis remitirlo cuando podais, pues eso ya no corre tanta prisa.

Recibe un fuerte abrazo,



fdo. José Luis Hernández Marcos

P.S.— Empaquetando cosas para enviar a Huelva, he comprobado que queda aquí un buen número de tubos, de los que se utilizaron para el envío de carteles este año y que habían sobrado. He dado orden de que se os envíe por una agencia inmediatamente, pues pienso que os vendrán muy bien para este año.

7-6-71

Sr. D. Salvador Miquelajáuregui
Depositario del
Excmo. Ayuntamiento de
BENALMADENA (Málaga)

Ref. "Semana Cine Autor"

Mi querido amigo:

Te acompaño recibo correspondiente al cheque que me enviasteis hace unos días y que ya ha quedado anotado en vuestra cuenta. Después de esto, el saldo queda como te detallé en hoja adjunta.

Como Enrique me dijo que todavía estabas viendo justificantes para ver si falta algo, te agradeceré me lo indiques a fin de completar todo aquello que todavía os falte.

Nada más por el momento. Recibe un fuerte abrazo,

fdo. José Luis Hernandez Marcos

ESTADO DE LA CUENTA DE LA "SEMANA DEL CINE DE AUTOR", DE BENALMADENA
CON ESTA FEDERACION, DESDE EL 5 DE MAYO hasta el 1º de junio 1971.-

Saldo con fecha 5 de mayo			18.560,50	1
Mayo, 13.-Fra. "Gusalva" A-6143 ...	275.-	-	18.835,50	1
" 24.- S/entrega cheque	-	14.962,50	3.873.-	1

7-6-1.971

Federación Nacional de Cineclubs

AVDA. GENERALISIMO, 96-5.º-9 - TELEF. 458 12 38 - TELEGRAMAS "CINECLUBS" - APARTADO DE CORREOS 50279 - MADRID-16 (ESPAÑA)

6-6-71

8.131/71

Sr. D. Enrique Bolín
Alcalde del
Excmo. Ayuntamiento de
BENALMADENA(Málaga)

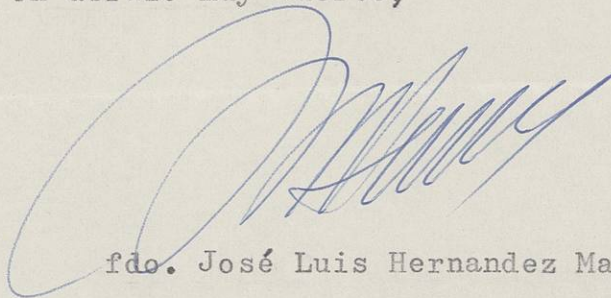
Querido Enrique:

Contesto a tu carta del 13 de mayo, de la que separé el cheque, que ya hemos cobrado y abonado en vuestra cuenta. Gracias por el interés que te has tomado para resolver este asunto con rapidez. Ahora el saldo que queda es pequeño como verás.

Hace unos días, como te anunciaba, os hemos enviado varios bultos, que contienen los tubos de embalaje que sobraron del año pasado y que espero os vengan muy bien para este año.

Espero que, por fin, algún día podamos vernos y charlar. A ver si hay suerte.

Un abrazo muy fuerte,



fdo. José Luis Hernández Marcos

9-6-71

E 133/71

junio,
5,
1971.

Sr. D. Enrique BOLIN PEREZ-ALREMI.
Alcalde del Ayuntamiento de Benalmádena.
Benalmádena. (Málaga).

Estimado amigo:

Confiaba que podríamos habernos visto, como el año pasado, durante la celebración de la Semana del Cine de Valladolid, pero supongo que no podrías asistir debido a tus ocupaciones.

Deseaba tener una entrevista contigo para que me informaras sobre las perspectivas de la próxima Semana del Cine de Benalmádena. Puedes suponer mi interés a raíz de la serie de hechos sucedidos desde el año pasado a cuya edición no pude asistir, a pesar de vuestra invitación, debido a que aumentó la familia por esos días (una niña).

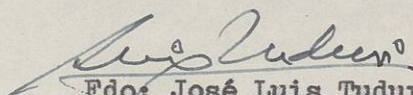
Por todo ello desearía estar informado directamente para realizar un par de artículos comentados; uno, para el programa cinematográfico que llevo en ésta emisora, y otro, para la revista "Pantallas y Escenarios". Si lo crees oportuno te agradecería contestaras a las siguientes preguntas:

- Si se celebrará la Semana del Cine en Benalmádena.
- Fechas previstas o ya confirmadas.
- Si también se denominará Semana del Cine de Autor.
- Quién es el nuevo director.
- Si seguirá con las mismas características anteriores o hay previstos cambios fundamentales.
- Además del Ayuntamiento de Benalmádena, si colabora alguna otra entidad en su organización.
- Si tiene intervención la Federación Nacional de Cine Clubs...

Estos, y otros aspectos que te parezcan interesantes para mis artículos y que no haya incluido, puedes señalarlos con la amplitud que creas conveniente para que quede un trabajo lo más completo posible, ya que no he visto desde hace tiempo nada publicado sobre vuestra Semana.

Perdona éstas molestias pero después de lo sucedido conviene aclarar todo e informar sobre vuestros proyectos y decisiones.

Sin otro particular por el momento, y agradeciéndote sinceramente tu interés, queda a la espera de tus noticias y te saluda muy cordialmente,


Fdo: José Luis Tuduri.

Te ruego la contestación a
mi domicilio particular:

Avenida Felipe IV - 9 - 7.º - San Sebastián. Un abrazo.

131/41
Benalmádena, 9 de Junio de 1.971

D. JOSE LUIS TUDURI
Avda. Felipe IV, 9 - 7º
SAN SEBASTIAN.-

Estimado amigo:

He recibido tu atenta carta de fecha 5 del actual, por la que me pides información sobre la III Semana Internacional del Cine de Autor.

Como, bien dices, no pude ir a Valladolid, pues una serie de viajes y un programa ajustadísimo de compromisos ineludibles, agotaron todo el tiempo de que disponía.

Seguidamente, voy a contestar a tus preguntas y a los puntos que tocas en tu carta.

La Semana del Cine, se celebrará en Benalmádena el próximo mes de Noviembre del 22 al 28 y seguirá denominándose, Semana Internacional del Cine de Autor.

El nuevo director, es D. José Luis Guarnier de Barcelona, un chico que parece reunir cualidades para ser director de la misma.

La línea a seguir en esta tercera edición de la Semana, no sufrirá cambios fundamentales, aunque lo que creo que cambie un poco será el estilo de las películas, ya que se ha seguido un criterio más amplio, nombrando o creando un Comité - Seleccionador, compuesto por varias personas; creo que esto puede ser un acierto por contar con distintos criterios a la hora de seleccionar.

No hay entidad colaboradora en esta ocasión, el Festival está formado por una serie de comisiones y comités que son los encargados de organizar y darle una estructura sólida al Festival.

La Federación Nacional de Cine Clubs, no tendrá intervención en la organización de esta Semana,

Estos son nuestros proyectos, llevados a la práctica ya, y creo que es una línea a seguir para otras celebraciones.

Cuando desees alguna otra información, no dudes en pedirla, pues para nosotros siempre es grato que os intereseis por la Semana.

Esperando haberte complacido y dándote las gracias por tu interés, te envío un cordial saludo,

Fdo.: Enrique Bolín.



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

S. 133/41

Benalmádena, 9 de Junio de 1.971

D. JOSE LUIS GUARNER
Diagonal 340- Atico 3º-A
BARCELONA.-

Querido José Luis:

En primer lugar, deseo agradecerte tu atenta y extensa carta, sumamente interesante, por todas las gestiones que has hecho y las que envías para hacer, las cuales me parecen muy acertadas y lo único que espero es que cuajen de forma definitiva.

Como ya te participé telefónicamente, me gustaría que celebráramos una reunión con los miembros del Comité Ejecutivo y Comisión Local en la próxima semana, en la que tú estarías presente para que ya se pudieran dar responsabilidades y concretar puntos. Espero que me indiques el día que puedas estar, para poder citar a dichos miembros.

Contestando a tu carta, debo manifestarte, que he escrito al Distribuidor Suizo, al Sr. Touzet y a Sovexportfilm - (te incluyo fotocopias) así como, te hemos enviado material de carta y sobres.

Creo que la película brasileña de fútbol, puede ser interesante, sobre todo de forma espectacular, para los aficionados a este deporte malagueños, quizás se podría programar para el día 21 que es domingo y por lo tanto sería fuera del programa oficial de la Semana, por no encajar ésta en la especialidad nuestra y al ser domingo podría asistir gran cantidad de público. Deberías hacer la gestión para traerla.

Respecto a las tarjetas que me indicas, creo que lo mejor es que tú las encargues personalmente en Barcelona, de acuerdo con las indicaciones que quieras poner, pasándonos el cargo.

Respecto a acondicionar el Alay, efectivamente se puede hacer un presupuesto de gastos de ello, pero creo que supondría bastante, en cuyo caso a lo mejor no es posible ha-

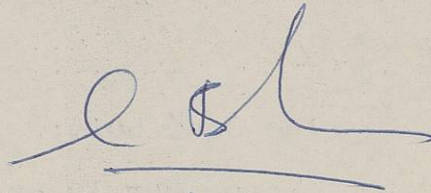
.../...

.../...

carlo, de todas formas, aún no tengo contestación del Palacio de Congresos, pero espero tenerla en fecha próxima y -- por supuesto antes de la reunión.

Bueno, creo que por el momento es suficiente, ya que vamos a vernos en fecha próxima y puntualizaremos.

Hasta entonces, un fuerte abrazo,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'E' followed by a cursive 'B' and a horizontal line underneath.

Fdo.: Enrique Bolín.



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Barcelona, 5 de junio de 1971

9-6-71
E 134171

D. Enrique Bolín,
Alcalde de Benalmádena,
BENALMADENA, Costa del Sol.

Querido amigo:

Confío en que estarás ya más repuesto de tu dolencia, y que te habrás incorporado -o estarás a punto de hacerlo- a tus actividades habituales.

He demorado unos días esta carta, porque a) regresé absolutamente reventado del viaje, b) supuse que Pepe Bernils y Santos Hernández ya te adelantarían sus impresiones, y c) quería reflexionar un poco y cambiar impresiones con Juan Francisco Torres (TeleXpres) sobre lo visto en Cannes.

Vamos, pues, por partes:

1. En principio, Benalmádena 1971 puede constar de una Selección digamos oficial, una Sección Iberoamericana y un Homenaje a un director importante. El principio base sería el de disminuir el número de películas para aumentar la calidad.

2. De lo visto en Cannes, he invitado para formar parte de la Selección oficial:

- LA CEREMONIA, película japonesa de Nagisa Oshima, que está conceptuado como el más importante de los jóvenes cineastas del Japón. Hayao Shibata, su representante, me ofreció otras dos películas del mismo director, por lo que estoy considerando la posibilidad de dedicarle el Homenaje de este año (ver párrafo 4)

- EL REY LEAR, película soviética de Gregori Kozinsev, adaptación de la tragedia homónima de Shakespeare. Es un estupendo film, que mantiene la calidad del HAMLET que el mismo director rodó en 1964. Hablé con el representante de Sovexportfilm en París, M. Chkalikov, y he escrito oficialmente a Moscú, quien debe resolver también oficialmente.

Voy a invitar también dos películas de un nuevo direc-

tor inglés, Barney Platts-Mills, BRONCO BULLFROG y PRIVATE ROAD, las dos excelentes, la segunda muy divertida (contiene una escena de cama -muy breve- que puede costarme un disgusto con Bautista de la Torre, pero si no fuerzo la situación no dispondríamos de películas prácticamente que proyectar; Bernils y Hernández ya te contarán "las cosas que hemos visto..."). Mi editor se ocupará.

Hablé también con Roland Ladouceur, del Office National du Film de Canadá, acerca de MON ONCLE ANTOINE, de Claude Jutra, que me pareció la más atractiva de las películas canadienses que vi. Ladouceur me recomendó otra titulada FAT, de la que poseo documentación. Como sea que no hay problema para ninguna de las dos y que entre junio y julio habrá copia de varias películas nuevas, muy buenas según él, acordamos esperar un poco -hasta noviembre tenemos tiempo- para elegir la definitiva.

No pude ver por falta de tiempo la película suiza LA SAMANDRE, de Alain Tanner, de la que unánimemente todo el mundo me habló muy bien. Como este mismo director hizo anteriormente CHARLES MORT OU VIF, que ha tenido éxito en Francia, y que os ofreció el distribuidor suizo con el que estáis ya en contacto, yo te sugeriría que le escribieras para invitar ambas películas.

Finalmente, estuve viendo también a François Truffaut y Néstor Almendros, que están rodando DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, sobre una novela del mismo autor de JULES ET JIM con Jean-Pierre Léaud como protagonista. Esta película me interesa mucho para dar un tono más espectacular a nuestro programa, cuyo problema principal como ya te he hablado en otras ocasiones es el de quedar inevitablemente supeditado a películas excesivamente minoritarias. Invité a Truffaut a venir (no lo hará) con esta película, de la que posiblemente haya copia a final de octubre. No me dijo que no, pero como estas cosas se consiguen por amistad, le insistí a Néstor Almendros privadamente sobre el particular. Felipe Orlando también puede ejercer presión sobre Almendros en este sentido. De momento hay que esperar que termine el rodaje y el montaje.

Hay posibilidad de alguna otra película, pero como aún tenemos tiempo no quiero forzar demasiado las cosas.

3. Ya te he hablado de mi interés por la Sección Iberoamericana, sobre todo de cara a Arroyo de la Miel. He visto alguna cosa de interés, pero antes de pedirle voy a ponerme de acuerdo con José María Otero, en cuanto su primera intención era prescindir de films iberoamericanos en Barcelona. Si persiste en esta idea, creo que deberíamos continuar la muestra iberoamericana nosotros. Como verá a José María en Madrid dentro de diez días, ya te lo confirmaré.

Hablando de películas iberoamericanas, creo que debemos invitar la película mejicana que se exhibió en Cannes EL TOPO, de Alejandro Jodorowsky (Néstor me dijo que es amigo de Felipe Orlando; si es así, puede hacerse la invitación a través de éste). Se trata -Bernils y Hernández que la vieron te informarán- de un western de alta fantasía que es algo así como la Odisea pasada por la sartén de Artaud. Tiene todas las posibilidades de ser prohibida por Bautista a causa de dosis masivas de sangre, violencia y

demás. Aún así, valdría la pena de pagar los fletes de una copia y presentarla únicamente a los invitados, porque podría ser el éxito underground de la Semana. Por otra parte, tengo la posibilidad de chantajear a Bautista explicándole que se trata de un embolado porque Felipe Orlando es muy amigo del director, y que la voy a pasar de todas maneras, este incluido en el programa oficial o no. A vosotros os toca decidir.

4. En lo que respecta al Homenaje a un director, conoces también mi idea de dedicarlo a Eric Rohmer (Mi noche con Maud) y a sus Cuentos Morales. Estuve con Rohmer y Barbet Schroeder, su productor, en París. Rohmer me explicó que los Cuentos Morales son seis y que preferiría presentarlos completos; el sexto y último va a rodarlo el próximo mes de marzo (siempre con Almendros de cámara) por lo que preferiría que el homenaje se hiciera en 1972. Acepté por tres motivos: a) que me prometió el sexto, que por fechas puede significar para nosotros ofrecer sus primicias, b) que los dos primeros, rodados en 16 mm., serán ampliados a 35 mm. dentro de este año, con lo que la proyección es como bastante mejor, y c) que sin duda dar la serie entera de seis tiene un mayor impacto, internacionalmente hablando, que darla incompleta con cinco (seríamos los primeros en ofrecerla completa.)

Cabe añadir una razón suplementaria que es la posibilidad de las películas que me han ofrecido de Nagisa Oshima, de lo que te hablé en el apartado 2. El señor Oshima es algo así como el portavoz de la generación japonesa de la posguerra y sus películas son muy violentas y aunque no de demasiado fácil acceso sí susceptibles de impresionar al público. Así que he hecho el primer tanteo.

Existe otra posibilidad, la de las películas de Humberto Mauro, cineasta por lo visto genial y cuyas películas son desconocidas en Europa (es brasileño), y de las que la Cinemateca de Río está dispuesta, al parecer, a ceder las copias que hagan falta (por lo visto no puede hacerse en el Festival de Locarno -agosto- su homenaje por falta de tiempo). Me estoy informando también, para en todo caso de las dos alternativas elegir la que sea más espectacular de cara al público y a los inquietos.

5. Bernils y Hernández vieron también en Cannes una película brasileña sobre los partidos de fútbol de la selección nacional, que les gustó mucho. Evidentemente, no tendrá mucho que ver con el cine de autor, pero si quereis -como me sugirieron- montar una gala especial coincidiendo con la Semana, puede montarse un pequeño show, fuera de programa. Si os interesa, pensad un fórmula y decidme algo, porque los representantes brasileños estarán en Madrid dentro de unos días, porque preparan allí una Semana de su cine.

6. Como fue muy, muy amable con nosotros, creo que debes escribir una carta de agradecimiento a M. Touzet, el secretario general de Cannes que nos atendió, e invitarle a él y a su mujer a venir a Benalmádena en noviembre. Santos se quedó la tarjeta con su dirección.

7. Aunque brevemente, creo que esto cierra de momento el balance de Cannes. Como verás, me parece que ha valido la pena ir. Sobre todo, porque en este momento invitar una película sin verla

previamente te expone a sorpresas y a disgustos con Bautista de la Torre: los pubis y los falos, cosas que suelen despertar su irritación, han sido en Cannes moneda más que corriente. Para completar el programa, mi idea es de ir también a Berlín (25jun-6jul) -ya he escrito a Bauer y Petersen para que nos inviten- y a Locarno (6-15 ago), donde ya escribiré. Creo que con esto será más que suficiente. No creo, en cambio, que valga la pena ir a San Sebastián; yo por lo menos aprovecharé mucho más el tiempo en Berlín. El criterio de selección de San Sebastián es algo que no entiendo: Love Story, una película de Sandrini y, parece, Le genou de Claire (Rohmer). Digo parece, porque la noticia me llegó vía Pineda, su comprador. Pineda me dijo también que en S.S. habían seleccionado por Japón LA CEREMONIA, pero Shibata, su representante, no sabía nada sobre el particular...

8. Parece que se empiece a constituir el archivo de correspondencia, te adjunto copia de todas las cartas que he enviado (por las que sabrás, de paso, las gestiones que voy haciendo). Las cartas que me lleguen a Benalmádena las abris, y las que no sean de trámite, me las envías para contestarlas. Periódicamente te enviaré la relación de los gastos de correo de las mismas (porque creo que sería absurdo perder varios días en remitirlas a vosotros para el franqueo).

A este respecto necesito más papel de cartas y sobres. Quizá necesitaría también unas tarjetas, habida cuenta de que en Cannes nos tuvimos que inventar unas extrañas cartas de acreditación. Y también ejemplares del programa 1970.

Es importante que envíeis un ejemplar de ese programa y folletos a Sovexportfilm, Kalashny Pereulok 14, Moscú, a quienes he pedido EL REY LEAR.

9. Me interesaría me contestarais si os interesa o no la colaboración de Joaquín Romaguera, posible jefe de prensa, para ponerle o no a trabajar.

Ya te hablé también por teléfono de que Pumares se mostró dispuesto a seguir colaborando, pero que opinaba que sus servicios debían ser remunerados, cosa que opino yo también. Y creo que sus servicios serían muy útiles. Dime algo también sobre el particular.

10. Bernils me habló de vuestro interés en hacer proyecciones en Alay, para que la Semana no se "escape" completamente de Benalmádena. Me parece una actitud tan comprensible como razonable. Pero quiero significarte que, para ello, hay que poner el Alay en condiciones (su contraste con las proyecciones de Torremolinos significaría un ridículo que no interesa en modo alguno).

Para ello te sugiero nombres una pequeña comisión que se ocupe en 1) pedir presupuestos para poner en -buen-funcionamiento proyectores y equipos de sonido, b) presupuesto de alquiler de unas butacas o asientos que sean cómodos, c) idem. sistema de mejorar la visibilidad, sea montando unas rampas o tarimas. Tal vez se pueda proyectar a una altura superior a la del nivel de cabezas que, hasta ahora, impiden la visibilidad de una cuarta parte de la pantalla.

Resulte esto, se podrían concentrar ahí, por sus reducidas dimensiones, las secciones más minoritarias de la Semana, proba-

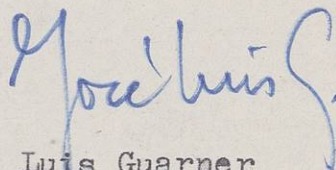
blemente la Iberoamericana y quizá también el Homenaje. Pero no hace falta que te signifique la extrema importancia de lograr un acondicionamiento mínimamente decente.

11. Le indiqué a Bernils la conveniencia de nombrar un Jefe de Invitaciones -vamos a llamarle así- para dejar claro que es la Semana la que designa los invitados y no yo. Es decir, necesito alguien que pueda cubrirme frente a la gente que no interese invitar, y que me de la lata aprovechando que me conocen o tienen amistad conmigo. De esta forma me ahorraría mucho tiempo y muchos quebraderos de cabeza.

Bien, estoy ya tan agotado de escribir esta carta como seguramente tú de leerla. De momento, estas son las cuestiones que me parecen más importantes, y sobre las cuales espero tu parecer.

Mis saludos a los camaradas-compañeros de Via Crucis Bernils y Hernández, y que me fueron más útiles de lo que probablemente ellos mismos se imaginan.

En la confianza de que goces buena salud en el momento de recibir esta carta, te envía un abrazo,



José Luis Guarner



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

S. 134/71

Benalmádena, 9 de Junio de 1.971

SOVEXPORTFILM
Kalashny Pereulok, 14
MOSCU, - (Rusia)

Muy Sres. míos:

Por indicación de D. José Luis Guarner, Director de --
la III Semana Internacional del Cine de Autor, les adjunto --
Programa de la II Semana.

Así mismo, me es grato enviarles Reglamento y Boleti--
nes de Inscripción, por si deciden participar y colaborar --
en esta tercera edición, lo que para nosotros sería un gran
placer.

Sin otro particular, le saluda atentamente,

Fdo.: Enrique Bolín.
PRESIDENTE,



IV DEMOSTRACION DE CAZA, PESCA Y TIRO

EXPOSICION COMERCIAL-DEPORTIVA TURISTICA-CULTURAL

SAN SEBASTIAN DEL 18 AL 28 DE MARZO DE 1971

San Sebastián 15 de Junio de 1971

139/41

18/6/71

Remun
cine

centro de
atracción y
turismo

comisión de
congresos
ferias y
exposiciones

Sr. Don Enrique Bolin
Alcalde del Ayuntamiento de
BENALMADENA

=====

Mi querido amigo:

Desde hace tiempo deseaba escribirte, concretamente desde el "affaire" Mamerto, del que estuve completamente informado a través de "SUR" y de otros conductos. Celebré en su día tu voluntad de continuar con el Festival nacido en Benalmádena y no quise, también en su momento, hacerte comentario alguno de una carta que recibí de López Tapia, un tanto impertinente, sobre la asistencia de los críticos de cine y periodistas, Vidaurre y Mayor Lizarbe, de la prensa donostiarra.

Más tarde me comentó Miguel Echarri el propósito de Mamerto de llevarse "su" Festival a Palma de Mallorca, según un cambio de impresiones que tuvo contigo en fecha reciente, así como de tu posible asistencia al International de San Sebastián, cosa que por lo visto has delegado en Montesinos.

He tenido a la prensa local perfectamente informada sobre las vicisitudes de vuestro certamen cinematográfico y hoy o mejor dicho el pasado domingo, Vidaurre en "LA VOZ DE ESPAÑA", publicó el comentario que te adjunto. Si es de tu interés el que se publiquen noticias en la prensa donostiarra y bilbaina de los acontecimientos que se vayan produciendo que tengan cierto interés, puedes contar con mi entusiasta colaboración. Bilbao como San Sebastián, desde el punto de vista del turismo nacional, son interesantes.

No estuviste en el Festival de Valladolid, donde te representó Orlando y según carta de Montesinos, no parece que acudas al de San Sebastián. En cuanto al de Cannes ya he leído que asistió en tu representación el nuevo Director, José Luis Guarner.

¿Que tal va esa Mancomunidad de Municipios? En el fondo, se parece mucho a la idea que yo preconizaba para la Costa del Sol de una entidad que aunque fundamentalmente promoturística, englobara a los principales Ayuntamientos del ramo en un propósito común de resolver problemas generales.

oficinas:

c/reina regente

apartado 395

teléfonos:

428989 - 421002

san sebastián

españa

Por aquí escasas novedades, porque la persistencia del mal tiempo e incluso del frío, no es ya ninguna novedad. Ingresé en la Asociación Española de Escritores de Turismo y en la Federación Internacional y no hace mucho tuve la oportunidad de estar con Pancho Sanz Cagigas y Timoteo Esteban con motivo de la Asamblea Nacional de Asociaciones

de la Prensa que se celebró en Bilbao.

Espero, como todos los años, asistir al Torneo "Costa del Sol" que me sir-
ve de oportunidad y sobre todo de estímulo para desplazarme al pueblo na-
tal. Rodríguez López me ha reiterado en varias ocasiones la invitación y
salvo contingencias de última hora no faltaré.

Y como no tengo mucho más que decirte, complaciéndome haber reanudado el
contacto contigo, largo tiempo interrumpido, termino por hoy con un abra-
zo,

Rogelio

Fdo: Rogelio Garcia Huertas

Alcalde del Ayuntamiento de
BENALMÁDENA

mi querido amigo:

Hace mucho tiempo desearé escribirte, concretamente desde
el "Atisbre" Memento, del que estuve con bastante infor-
mación a través de "BUN" y de otros contactos. Colaboré en
su día tu voluntad de continuar con el Festival nacido en
Benalmádena y no quise, también en su momento, hacerlo co-
mentario alguno de una carta que recibí de López Tapia, un
tanto imperceptible, sobre la asistencia de los críticos de
cine y periodistas, Viduarre y Mayor Lizarbe, de la pren-
sa benalmadenense.

Más tarde me comentó Miguel Sánchez el propósito de Mamen-
to de llevarse "BUN" Festival a Palma de Mallorca, según un
cambio de impresiones que tuvo contigo en Palma reciente,
tal como de tu posible asistencia al International de San
Sebastián, cosa que por lo visto has delegado en Montse-
nos.

He tenido a la prensa local perfectamente informada sobre
las vicisitudes de vuestro certamen cinematográfico y hoy
o mejor dicho el pasado domingo, Viduarre en "LA VOZ DE
ESPAÑA", publicó el comentario que te adjunto. Si es de tu
interés el que se publiquen noticias en la prensa donostia-
na y alrededores de los acontecimientos que se van produ-
ciendo que tengan cierto interés, puedes contar con mi en-
tusiasta colaboración. Aliso como San Sebastián, desde el
punto de vista del turismo nacional, son interesantes.

No estuviésteis en el Festival de Valladolid, donde se repre-
sentó Orfeo y según carta de Montse nos, no parece que
señale al de San Sebastián. En cuanto al de Cannes ya he
leído que asistió en su representación el nuevo director,
José Luis Guzmán.

Que tal va esa Mancomunidad de Municipios en el fondo,
se parece mucho a la idea que yo presenté para la Cos-
ta del Sol de una entidad que agrupase fundamentalmente pro-
piedades, anglosas y los principales Ayuntamientos del
litoral en un propósito común de resolver problemas generales.

Con esas escasas novedades, porque la personalidad del ma-
nifesto e incluso del libro, no es ninguna novedad. Ingi-
se en la Asociación Española de Escritores de Turismo y
en la Federación Internacional y no hace mucho tuve la
oportunidad de estar con Ramón Sanjaume y Llorens de
teban con motivo de la Asamblea Nacional de Asociaciones



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 22 de Junio de 1.971

S. 156/71

D. ROGELIO GARCIA HUERTAS
Centro de Atracción y Turismo
Apartado 395
SAN SEBASTIAN.-

Mi querido amigo:

He recibido tu atenta carta de fecha 15 del actual, a la que no he contestado antes por encontrarme en Suiza.

Te agradezco mucho el interés que demuestras con todo lo referente al Municipio y el envío del recorte de -- prensa en el que se habla de la III Semana Internacional del Cine de Autor.

Espero que cuando vengas con motivo del Torneo Costa del Sol, tengamos oportunidad para cambiar impresiones -- juntos, hasta entonces, recibe un cordial saludo,

Fdo.: Enrique Bolín.

01-6-71

Federación Nacional de Cineclubs

AVDA. GENERALISIMO, 96-5.º-9 - TELEF. 458 12 38 - TELEGRAMAS "CINECLUBS" - APARTADO DE CORREOS 50279 - MADRID-16 (ESPAÑA)
17-6-71

E 154/71

Sr. D. Enrique Bolín
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
de BENALMADENA (Malaga)

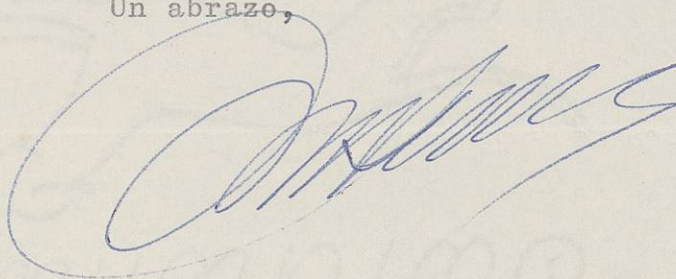
Ref. "Semana Cine autor"

Mi querido amigo:

Te envío una carta que ha llegado aquí y por su contenido pienso que puede interesarte, ya que habla de una posible película para este año. Aprovecho para enviarte esta factura de "Gráficas San Marcos", que es la que habían reclamado y que ignoro si, al fin, la pagaréis directamente a la Imprenta.

Nada más por el momento. Espero que todo os vaya bien y que las perspectivas sean estupenda para este año.

Un abrazo,



fdo. José Luis Hernandez z Marcos

11-6-71
E 159/6/71

Federación Nacional de Cineclubs

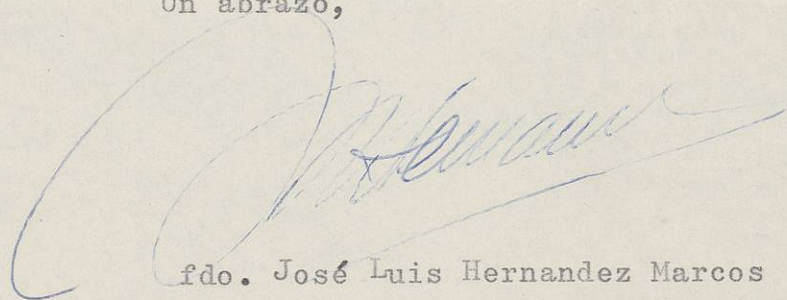
AVDA. GENERALISIMO, 96-5.º-9 - TELEF. 458 12 38 - TELEGRAMAS "CINECLUBS" - APARTADO DE CORREOS 50279 - MADRID-16 (ESPAÑA)
18-6-71

Sr. D. Enrique Bolín
Alcalde del
Excmo. Ayuntamiento de
BENALMADENA (Málaga)

Querido Enrique:

Te adjunto una lista de direcciones que he encontrado y que creo se utilizaron el año pasado para la "Semana". Confío en que os sean de utilidad.

Un abrazo,



fdo. José Luis Hernández Marcos

Benalmádena, 21 de Junio de 1.971

D. JOSE LUIS HERNANDEZ MARCOS
Federación Nacional de Cine-clubs
Avda. Generalísimo, 96 - 5º - 9
MADRID.- (16)

Querido José Luis:

En primer lugar, gracias por enviarme la tarjeta con la copia de la facturación de los rollos de carteles, que efectivamente ya han llegado.

Acabo de regresar de Suiza y durante mi estancia en aquel país, me entrevisté con el distribuidor Giovanni Mueller por asuntos relacionados con nuestro Festival, quien me indicó que había mantenido unas conversaciones de forma oficial con Mamerto, en las que habían llegado a un acuerdo, para que la Federación comprara la película "Le Fou" en 900 dolares para los Cine-Clubs, lo que sería a partir de Octubre pagandolo a 200 dolares a la firma del contrato y el resto distribuido en varios pagos y meses.

Por lo visto él no ha tenido noticias últimamente sobre este aspecto de la Federación y me rogaba hiciera una gestión con vosotros sobre el particular, así como saber, si Mamerto había hecho gestiones con la Televisión Española, para la compra de la película "Black Out", que por lo visto también quedó en hacer.

De todas formas, te envío la dirección de este distribuidor por si quereis contestarle directamente, es la siguiente: Giovanni Mueller, 20, Rue de Lausanne, CH. 1211 -- Genève, 2, Suiza.

Sin otro particular, te envío un cordial saludo,

Fdo.: Enrique Bolín.



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 18 de Junio de 1.971

Mr. MIKE MILLS
739 Crevier St.
MONTREAL 379.- (Canadá)

Mi estimado amigo:

De acuerdo con nuestra conversación mantenida durante la celebración del Festival de Annecy, adjunto me complace enviarle Boletín de Inscripción para los cortometrajes que nos gustaría tener en la celebración de nuestro próximo Festival.

Igualmente, le enviamos Reglamento con las normas del mismo.

Esperando que sea de su agrado participar en el mismo y nos preste su colaboración, le saluda cordialmente,

Fdo.: Enrique Bolín.
PRESIDENTE



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 18 de Junio de 1.971

D. ERNEST ANSORGE
Studio Nag-Film
Ch 1037 Etagnières
LAUSANNE.- (suiza)

Mi estimado amigo:

De acuerdo con nuestra conversación mantenida durante la celebración del Festival de Annecy, adjunto me complace enviarle Boletín de Inscripción para los cortometrajes que nos gustaría tener en la celebración de nuestro próximo Festival.

Igualmente, le enviamos Reglamento con las normas del mismo.

Esperando que sea de su agrado participar en el mismo y nos preste su colaboración, le saluda cordialmente,

Fdo.: Enrique Bolín.
PRESIDENTE,



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

S. 142/71

Benalmádena, 18 de Junio de 1.971

D. OSVALDO CAVANDOLI
Vía G. Prina, 10
20154 - Milano.- (Italia)

Estimado amigo:

De acuerdo con nuestra conversación mantenida durante la celebración del Festival de Annecy, adjunto me complace enviarle Boletín de Inscripción para los cortometrajes que nos gustaría tener en la celebración de nuestro próximo Festival.

Igualmente, le enviamos Reglamento con las normas del mismo.

Esperando que sea de su agrado participar en el mismo y nos preste su colaboración, le saluda cordialmente,

Fdo.: Enrique Bolín.

S. 14/11



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 18 de Junio de 1.971

D. GERARD ET CINTA VALLET
42 Avenue Blanc
1202 Genève.-(Suiza)

Estimado amigo:

De acuerdo con nuestra conversación mantenida durante la celebración del Festival de Annecy, adjunto me complace enviarle Boletín de Inscripción para los cortometrajes que nos gustaría tener en la celebración de nuestro próximo Festival.

Igualmente, le enviamos Reglamento con las normas del mismo.

Esperando que sea de su agrado participar en el mismo y nos preste su colaboración, le saluda cordialmente,

Fdo.: Enrique Bolín.
PRESIDENTE,



S 140/71

III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 18 de Junio de 1.971

PRADUKTION UND VERLEIH
Asylstrasse 92
CH-8032 ZÜRICH. - (suiza)

Mi estimado amigo:

De acuerdo con nuestra conversación mantenida durante la celebración del Festival de Annecy, adjunto me complace enviarle Boletín de Inscripción para los cortometrajes que nos gustaría tener en la celebración de nuestro próximo Festival.

Igualmente, le enviamos Reglamento con las normas - del mismo.

Esperando que sea de su agrado participar en el mismo y nos preste su colaboración, le saluda cordialmente,

Fdo.: Enrique Bolín.

Pupi Avati

7/7/71

Egr. sig. ENRIQUE BOLIN
Presidente de la III semana
internacional del CINE de Autor
BENALMADENA (Malaga)

Roma 27. Giugno. 1961

Mio caro amico,

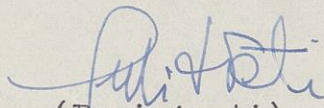
La ringrazio moltissimo per la Sua gentile
lettera del 23 c.m.

Spero proprio che questo equivoco venga chiarito
in quanto anche io ritenevo che tutto fosse stato da Voi pagato
allo spedizioniere DE FILIPPO.

Sono sicuro che consultando i Vostri libri contabili
troverete che manca il saldo di questa fattura.

Naturalmente potremo mandarVi se vi occorre una
nuova fattura aggiornata con la data.

In attesa di Vostre notizie e facendoVi i migliori
auguri per la prossima edizione del Festival Vi saluto caramente.


(Pupi Avati)

Via Pierluigi Da Palestrina 48- ROMA (ITALIA) tel. 374761



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 26 de Junio de 1.971

S-164/MI

I C A I C
Calle 23 - 1155
(Venado)
LA HABANA. - (Cuba)

Distinguidos Sres.:

Tengo el gusto de comunicarles la próxima celebración de la III Semana Internacional del Cine de Autor, que tendrá lugar en Benalmádena del 22 al 28 de Noviembre próximo.

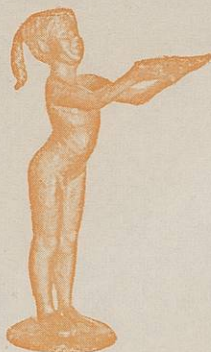
Dentro de nuestra manifestación, se celebrará una sección dedicada íntegramente al Cine Iberoamericano, el cual seguimos con el mayor interés.

Mucho nos complacería que el cine cubano estuviese representado en dicha manifestación. Tenemos conocimiento de que se hayan ya terminadas las últimas películas de -- Humberto Solás, Manuel Octavio Gómez y Tomás Gutiérrez -- Alca, y nos sentiríamos muy honrados de que designen a una de ellas como su representación en nuestra Semana de Cine de Autor.

En espera de sus noticias, le saluda atentamente,

Fdo.: Enrique Bolín.
PRESIDENTE,

Anexo: Reglamento Semana
Boletín Inscripción
Folleto



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 28 de Junio de 1.971

M. JEAN TOUZET
Secrétaire Général
Festival International du Film
71, rue du Fg. St. Honoré
PARIS - 8-

Cher Monsieur,

Je n'ai pas eu le plaisir de vous remercier personnellement
votre gentillesse envers nous à Cannes: le dernier jour l'exode a été
complet.

Je le fais maintenant, avec le plaisir ^{en} plus l'apprendre
que vous nous ferez l'honneur de nous visiter Benalmadena novembre pro
chain.

En attendant, veuillez croire, cher Monsieur, à l'expression
de toute mon amitié

José Luis Guarner



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 28 de Junio de 1.971

HABLEMOS DEL CINE
Sr. D. Isaac León Rías
Libertades, 199 - San Isidro
L I M A. - (Perú)

Querido amigo:

Tengo el gusto de comunicarte, que a partir de este año, me he hecho cargo de la dirección de la Semana Internacional del Cine de Autor de Benalmádena. Esto no implica que abandone Barcelona, ya que desde ahí me encargaré de las gestiones referentes a Benalmádena.

En este sentido, espero seguir contando con tu colaboración. En lo que respecta a la presente edición puedo adelantarte que efectuaremos un pequeño homenaje al director japonés Nagisa Oshima con 5 de sus películas. Por otra parte, la sección de películas iberoamericanas, que hasta ahora se venía celebrando en Barcelona, incluida dentro de la Semana de Cine en Color, se va a realizar, y si es posible ampliar, en Benalmádena.

Si sabes de alguna película que pueda ser interesante para esta sección, te agradeceré todos los informes que puedas facilitar sobre films que hayas visto y que creas interesantes, incluyendo, naturalmente, al Perú.

Conocí a Federico de Cárdenas en Cannes, y supongo que se dejará caer tanto por Barcelona, como por Benalmádena.

Te saluda cordialmente,

José Luis Guarnar



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

Benalmádena, 23 de Junio de 1.971

8.145/41

D. CARLOS ALVAREZ
Apartado Aéreo 11882
BOGOTÁ. - (Colombia)

Distinguído amigo:

Tengo el gusto de comunicarle, que a partir de la presente edición, me he hecho cargo de la dirección de la Semana Internacional del Cine de Autor de Benalmádena.

Dentro de nuestra manifestación, se llevará a cabo una sección, íntegramente dedicada al Cine Iberoamericano, que seguimos con el mayor interés. En este sentido, nos interesa estar en contacto con Vd., a fin de hacer posible la participación de Colombia en dicha sección, ya sea a través de sus películas más recientes, ya sea a través de las películas de otros cineastas cuya actividad crea digna de ser divulgada.

En espera de sus gratas noticias, le saluda cordialmente,

José Luis Guerner

PAUL B. PRICE
5433 FIELDSTON ROAD
RIVERDALE, NEW YORK 10471
(212) 796-0663

28 June 1971

International Week of Author Films
Hall de Congresos ALAY
Benalmadena (Malaga)
Costa Del Sol, Spain
Attn: Mr. L. Bañasco

Dear Mr. Bañasco:

Thank you for your letter of 13 April 1971.
Since then, I have made plans to visit Spain
in August. I shall be seeing several Spanish
film distributors while I am there. So, since
I shall have my film, "1501½", with me, would
it be possible for you to see my film while I
am in Spain?

I shall be in Sevilla on 26 and 27 August, in
Granada on 29 August, in Madrid on 31 August
and 1 and 2 September.

"1501½" is a 35mm. color comedy that runs ten
minutes. It has been awarded Cine's first
prize, a "Golden Eagle", and will be shown at
The Berlin Film Festival This Week.

I shall look foward to your reply. Until then

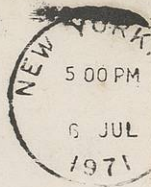
I remain

Most sincerely yours,

Paul B. Price
PAUL B. PRICE

Paul B. Price
5433 Fieldston Road
Riverdale, N.Y. 10471
U.S.A.

AIR MAIL



AYUNTAMIENTO

International Week of Author Films

~~Hall de Congresos ALAI~~

Benalmadena (Malaga)

Costa Del Sol, Spain

oficina de Turismo

Attn: Mr. L. Bañasco



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACION
TURISTICA

TERCERA SEMANA CINE AUTOR

Mr. Paul B. Price
5433 Fieldston Road-
Riverdale, N.Y. 10471

Dear Mr. Price:

Thank you for your kind letter 28th
June 1.971. Wich I had communicate to the
Week's Director for his Knowing.

It is a pity that once in Spain and
near as it is Cordoba and Sevilla, you will
not approach to Malaga where we could see
your film.

If it would be impossible for you to
come, we will be very please, if you could
send us a copie of your film.

Waiting for your notice, Until then

I remain

Sinceraly yours

L. Bafasco