



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 1

ALEMANIA - MATHIAS KNEISSL (Reinhard Hauff) -1970

Ficha técnica

=====

Producción: Bavaria Atelier GmbH (München).- Guión: Martín Sperr y Reinhard Hauff.- Fotografía: W.P. Hasenstoin (Eastmancolor).- Decorados: Max Ott Jr.- Montaje: Jean-Claude Piroué.- Música: Peer Raben.- Vestuario: Barbara Baum.- Efectos especiales: Karl Baumgartner.- Sonido: Adolf Kredatus.- Ayudante de dirección: Michael Lähn.- Productores: Michael Bittins y Philippo Pilliod.- Duración: 95 minutos.

Intérpretes: Hans Brenner (Mathias Kneissl), Ruth Drexel (la madre Kneissl), Frank Frey (Alois Kneissl), Alfons Scharf (el padre Kneissl), Eva Mattes - (Kati Kneissl), Kollo Riedl (Hans Patsch), Hanna Schygulla (Mathilde), Martin Sperr (Hirt Meier), Kurt Raab (Fritz Rechthaler), Rainer Werner Fassbinder, Karl Obermayr, Gustl Bayrhammer, Walter Sodlmayr (policía), Franz Peter Wirth, Heinz Hofer, Adolf Loimböck (policía), Irm Herrmann, Franziska Stömmmer (la señora Schreck), Annemarie Wendl, Ursula Straetz, Werner Kloss - (periodista), Eggert Langmann (jefe de la policía), Volker Schlöndorff, Peter Probst, Werner Hierl, Peter Zenk, Franz Schlammer, Johannes Nikol, Michael Königsen, Heinz Schäfer, Jackl Ehl, Ivo Vrzal, Ludwig Schmidt-Widly, Heiner Renner.

Argumento

=====

En el año 1.900, en un pueblo entre Munich y Ausburgo, vive la familia Kneissl, que tiene una reputación dudosa como extranjeros, racionales, ladrones y bandidos. Un tío de ellos, emigrante italiano, es muerto después de cometer un robo a mano armada. Los Kneissl viven retirados en un molino abando

nado y se ocupan en trabajos de carpintería y en especial de serrería. La policía los persigue y los observa. A Kati, de 14 años, mientras va a clase; a Alois y Mathias, cuando van a bailar al pueblo, pues ambos además son menores de edad. Un buen día su padre es apaleado por la policía y muere. Su madre es encarcelada. Los hijos quedan abandonados y no encuentran trabajo alguno, por lo que se ven forzados a continuar sumidos en una existencia desoladora y repleta de aventuras. Alois pierde la cabeza cuando presencia como un policía viola a su joven hermana en su propia casa. A consecuencia del enfrentamiento, Alois es condenado a siete años de cárcel y Mathias a cinco. Al salir de la prisión, la suerte de Mathias es más bien incierta. No encuentra trabajo y no tiene más remedio que proseguir su carrera de aprendiz de criminal. El primer robo cometido en compañía de su antiguo amigo Patsch, lo llevará al patíbulo. Pero antes de la ejecución tendrá tiempo de convertirse en el héroe de los ciudadanos del lugar, ya que ven en él su propia rebelión. A pesar de su trágico destino, Mathias no olvida el sueño de su vida: escaparse con su querida Mathilde a Norteamérica, el país de la libertad y de los sueños.

Crítica - I

=====

Reinhard Hauff, de 32 años de edad, profesor del Instituto de Altos Estudios del Cine y de la Televisión de Munich, autor de varios cortos producidos por la televisión, ha escogido como tema para su primer largometraje la historia de Mathias Kneissl: un legendario bandido bávaro que fue guillotinado en el año 1.900 cuando tenía 26 años. Famoso bandido y cazador furtivo, aún se lo recuerda en Baviera como una especie de héroe popular. Al parecer, la familia de Kneissl gozó de una dudosa reputación por su ascendencia italiana y por algunos robos cometidos por uno de sus miembros, el cual fue abatido por la policía. Los restantes componentes de la familia eran observados, perseguidos y acosados por las fuerzas del orden, hasta que en el cúmulo de sus

desgracias Mathias, huyendo siempre de la policía, se convertirá en un símbolo, en un personaje legendario, en un contestatario a ultranza para los ciudadanos de la comarca de Ausburgo. Reinhard Hauff, el autor, manifiesta la clara oposición de su película frente a los films sentimentales y lacrimógenos, como acostumbran a resultar aquellos que sitúan su acción en las comarcas alemanas. "Para comprender mejor nuestra situación actual -dice Reinhard Hauff-, no podemos incidir en el error de denunciar la existencia de la provincia con la ironía de que hacen gala los intelectuales y los habitantes de la gran ciudad". La película es como un reflejo, a distancia, que muestra un contexto histórico y social perfectamente actualizable. No es la historia de Mathias Knoissl la que interesa, ni la información que sobre aquellos sucesos nos proporciona el film, sino las reacciones de una sociedad y de unos sistemas totalmente válidos en nuestros días.

Información facilitada por
"La Cinematografía Alemana"

Crítica - II

=====

A finales del último siglo, en Baviera, una familia "fuera de la ley" de trabajadores carpinteros de origen italiano, es despreciada por la sociedad. Después de la muerte de un policía, Mathias Knoissl se convierte en una especie de Robín de los Bosques, protegido por los ricos ciudadanos, admirado y ayudado por los pobres, cercado por la policía. Al término del film, será condenado y ejecutado. La película pone en evidencia el conflicto de clases que la epopeya de un "bandido" revela a muchas personas denunciando la explotación de que es víctima el proletariado agrícola. La visión del cineasta está caracterizada por una total objetividad, pero dicha frialdad se pone al servicio de un "mensaje" por otra parte ojemplar.

Marcel Martín en "Cinéma 71"
(nº 158 - julio/agosto)

Crítica - III

=====

¿Crónica? ¿Constatación? ¿Balada? Mathias Kneissl cuenta -de una manera - impresionante- la lamentable historia de una familia de trabajadores en una ciudad alemana en el año 1.900. Pero más que esta historia y la odisea de - Mathias, con el nacimiento de su mito, lo que se trata es de mostrar de una forma muy natural, como lo hace el autor Hauff, la personalidad e idiosincra^ucia de los personajes. Mathias Kneissl tiene el valor de documento y es por ello un "film histórico".

Pierre-Henri Delcau en el programa
de la "Quinzaine des Réalisateurs"
(Festival de Cannes 1971)

FILM:

MATTHIAS KNEISSL

(Reinhard Hauff)

III SGMANA



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR
BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971
OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)

MATHIAS KNEISSL



Film 8 Mathias Kneissl
(Reinhold Hauff)