

III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 3

GRAN BRETAÑA - 10, RILLINGTON PLACE (Richard Fleischer) -1970-

Ficha técnica

=====

Producción: Martin Ranschoff y Leslie Linder para Columbia Pictures.- Pro--
ductor asociado: Basil Appleby.- Jefe de Producción: Jilda Smith.- Argumen-
to: según el relato "Ten, Rillington Place", de Ludovic Kennedy.- Guión: -
Clive Exton.- Ayudante de dirección: Terry Marcel.- Fotografía: Donys Coop,
BSC (Color).- Segundo operador: John Harris.- Decorados: Maurice Carter.- Com-
paginador: Ernest Walter.- Escenografía: Andrew Campbell.- Vestuario: Tiny
Nicholls.- Maquillaje: Stuart Frooborn.- Pelados: Joan White.- Sonido: Bob
Allen, Colin Miller, Ken Scrivener.- Continuidad: Valerie Booth.- Construc-
ciones: Vic Simpson.- Asesor policíaco: Paul Thayre.- Asesor técnico: Ludo-
vic Kennedy.- Música: John Dankworth.- Duración: 98 mn.

Intérpretes: Richard Attenborough (John Reginald Christie), Judi Gooson -
(Berly Evans), John Hurt (Timothy John Evans), Pat Hoywood (Ethel Christie),
Isobel Black (Alicia), Miss Riley (Geraldine, el bebé), Phyllis Mac Mahon -
(Muriel Eady), Ray Barron (el obrero Willis), Gabrielle Daye (Mrs. Lynch),
Jimmy Gardner (Mr. Lynch), Edward Evans (el inspector), Tenniel Evans (el -
sargento), David Jackson, Jack Carr, George Lee, Richard Coleman (alguaci--
les), André Morell (el juez Lewis), Robert Hardy (Malcolm Morris), Geoffrey
Chater (Christmas Humphreys), Basil Dignam, Norman Henry y Edward Burnham
(miembros del Tribunal), Edwin Brown (el verdugo), Norma Shebbeare (la mu--
jer del café), Sam Kydd (el comerciante de muebles), Rudolph Walker y Tommy
Ansah (de las Indias Occidentales), Reg Lye (el golfo).

Argumento

=====

Londres, 1.944. Muriel Eady se dirige hacia 10, Rillington Place, en el distrito de Notting Hill. Una persona la observa a través de unas cortinas: es John Reginald Christie, un hombre de suaves ademanes, calvo y con gafas, de unos 50 años, vestido de policía londinés. Muriel Eady ha acudido a él para que le cure una bronquitis, ya que sabe que posee conocimientos de medicina. Christie le coloca una toalla sobre la cabeza, hace salir gas de un tubo para introducirlo en un jarro y le dice que respire hondo. Pronto se queda adormecida. Cuando la llama, no se mueve. Más tarde, Christie cava la fosa de la infortunada en el pequeño patio de su casa. Muriel Eady se ha convertido en una de las primeras víctimas femeninas de Christie.

En 1.949, Timothy John Evans, de 25 años, procedente de Marthyr Vale, al Sur de Gales, va a habitar a 10, Rillington Place con su atractiva esposa - Berly Evans, y una niña recién nacida, Geraldine. Van a ocupar dos pequeñas habitaciones de la casa de Christie y de su esposa, Ethel Christie, en el piso superior. A Timothy, que trabaja como conductor de camión, le gustan las cosas sencillas, pero el matrimonio está con frecuencia endeudado. Un año después, Timothy llega una noche tarde a casa y encuentra a Berly acostada. En el apartamento se encuentra también su atractiva amiga Alice, que se va a quedar por las noches pues Berly está embarazada de tres meses. Timothy se sorprende por la noticia, ya que no puede alimentar a otro hijo. Timothy le dice a Alice que se vaya, pero hay una fuerte discusión que hace intervenir a los vecinos, los cuales informan a la policía. Timothy, enfurecido, sale y entra en el bar más próximo. Regresa más tarde bebido y vuelve a ochar a Alice. Berly trata de protegerla, pero él se violenta. Christie sube para tratar de calmarlos antes de que despierten al vecindario y los comunica que el contrato especifica que su apartamento únicamente es para dos personas, por lo que ordena a la aterrorizada Alice que se vaya.

Al día siguiente, Christie entabla conversación con Berly y le pregunta el motivo de la discusión con su marido. Le dice que va a tener un hijo que

no deseaban. Ethel le insinúa que, en el caso de no tener ningún amigo que pudiera provocar el aborto, Christie podría hacerlo. Él duda, les advierte que va contra la ley, pero al fin acepta operarla siempre y cuando Beryl no diga nada a nadie y Timothy esté dispuesto a aceptar el riesgo que ello lleva consigo. Cuando Timothy se dispone a ir al trabajo por la mañana, Christie le informa que va a operar a su esposa sin cobrarles nada, como un favor personal para ayudar a los que son menos afortunados que él. Timothy no ve otra alternativa que depositar una confianza absoluta en la habilidad de Christie. Una vez Ethel ha salido de casa, Christie opera a Beryl en la cocina de los Evans. Le hace aspirar un poco de gas y pronto se queda inconsciente. Christie es interrumpido al oír la voz de Alice en la escalera, por lo que se parapeta en la cocina. Alice se extraña de no recibir respuesta alguna de Beryl y se marcha. Luego, Christie acaba con su trabajo.

Cuando Timothy regresa, Christie le está esperando para comunicarle la mala noticia: la operación no fue bien y Beryl ha muerto. Christie manifiesta que no hay ninguna señal en el cuerpo de ella de haber abortado y sugiere a Timothy que tome el primer tren para salir de Londres aquella misma noche, dejándola que se ocupe de esconder el cuerpo en una alcantarilla y de que conoce un matrimonio que estaría encantado de cuidar al bebé mientras está ausente. Totalmente confundido, Timothy se marcha a última hora y viaja a Gales. A la mañana siguiente, Christie explica a Ethel que corre un gran riesgo al ayudar a Timothy. Cuando aquella noche el bebé empieza a llorar, Christie la estrangula con una corbata y le dice a Ethel que Timothy había matado al bebé a sangre fría antes de marcharse. A sabiendas de Ethel, los cuerpos de Beryl y Geraldine son llevados a un lavadero para esconderlos. Mientras tanto, Timothy llega a Merthyr Vale, donde se queda a vivir con unos familiares. Al sospechar éstos sobre la ausencia de Beryl y del bebé, impulsivamente se entrega a la policía. Allí cuenta que un pacífico detective ha colocado el cuerpo de su mujer en una alcantarilla. Su confesión es comprobada en 10, Rillington Place, pero allí no aparece cuerpo alguno. Confundido, Timothy admite que ha inventado la historia para proteger a Christie. Ya en Londres,

la policía registra la casa de él y descubre en el lavadero los cuerpos de Beryl y del bebé. Christie y Ethel niegan tener conocimiento de ello, aunque admiten que los mantelos que envuelven los cuerpos son suyos. Christie confiesa que sabía lo del embarazo de Beryl y que la había aconsejado que abortara. En vista de las pruebas, Timothy es llevado esposado a Galles y se le acusa de doble asesinato.

En el Tribunal Central de Old Bailey, Christmas Humphreys interroga a Christie. Se hace referencia a su hoja de servicios durante la Primera Guerra Mundial, aparte de haber actuado como policía especial durante cuatro años en la Segunda Guerra Mundial. Dice que ahora está enfermo y bajo tratamiento. Malcolm Morris, abogado defensor de Timothy, da a entender que Christie sabe más sobre las muertes que lo que ha dicho. Christie niega que haya tratado de hacer abortar a Beryl o de que tenga conocimiento alguno sobre medicina, como afirma Timothy. Beryl murió por estrangulamiento y no a causa de un aborto. Durante el interrogatorio se avorigua que 17 años antes posaron varias acusaciones sobre Christie, incluyendo dos por violencias y otra por causar heridas graves, habiendo sido encarcelado. Timothy confiesa que fue a la policía porque estaba preocupado por la seguridad de su hija y se desespera cuando se concretan las respectivas acusaciones. Como Christie ha anticipado, es su palabra contra la de Timothy. El Jurado es unánime en su veredicto. Paradójicamente, Timothy John Evans es considerado culpable y será sentenciado a la horca. Se lo conduce al patíbulo de la Prisión de Pentonville y es ejecutado, a pesar de declarar su inocencia.

Después del juicio, Christie es hombre libre. Le examina su médico, que le dice que no tiene ninguna anomalía física y ya puede trabajar. Se niega por el momento hacerle el examen sugerido en un hospital psiquiátrico hasta que se repenga de todo. De regreso a casa, Ethel le dice que se marcha, pues ya no puede seguir viviendo con un hombre al que sabe culpable. Ethel se convierte en su siguiente víctima y entierra el cuerpo debajo del suelo de la salita. Durante las Navidades, Christie conoce a Kate Nelson, una linda muchacha de 25 años, en un hotel de Kensington. La convence a que vaya a

su casa y le sugiere que él puede encargarse de hacerla abortar. Rita será igualmente eliminada. Christie vende el mobiliario antes de poner su casa en venta. Luego conoce a una chica escocesa, Ena McLennan, que está bebida y propone alquilarle una habitación en la casa que va a vender. Ena es víctima del mismo juego. Una vez escondidos cuidadosamente todos los cuerpos, Christie abandona 10, Rillington Place y se pierde entre la multitud. Dos indios del Este trasladan sus muebles a la casa que ha quedado desalojada. Uno de ellos desentierra por casualidad la puerta escondida de la cocina y descubre los cuerpos. Algún tiempo después, Christie camina sin dirección determinada por el malecón de Putney. Un policía lo para, lo observa detenidamente y le dice: "¿Es usted John Reginald Christie?". Él mueve la cabeza sabiendo que este es el comienzo del fin. Christie es ejecutado en la horca en 1.953. Doce años más tarde, Timothy es perdonado, su cuerpo exhumado y enterrado en otro lugar.

Ten, Rillington Place

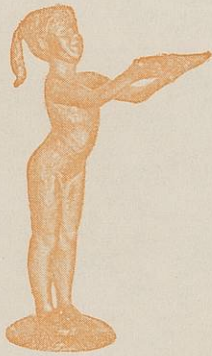
=====

Este es el título del libro que sirvió para escribir el guión del film. - Cuando apareció el relato, muchos consideraron que su impacto en la conciencia colectiva del pueblo británico llevó a la abolición de la pena de muerte en Inglaterra. Se trata de un caso real que conmovió a Londres hace casi dos décadas: el joven Timothy John Evans fue ahorcado por haber dado muerte a su esposa e hija. La decisión judicial se basó ante todo en el testimonio de uno de sus vecinos, John Reginald Christie. Tres años más tarde fue arrestado por haber dado muerte a su mujer. Durante el juicio confesó que no sólo había matado a la mujer y a la hija de Evans, sino también a media docena de infortunadas muchachas a quienes estranguló, violó y enterró en su si nuestra casa de 10, Rillington Place.

El escritor, Ludovic Kennedy, se interesó en el caso al leer la crítica

de un libro de Michael Eddowes que trataba sobre aquel terrible error judicial. Aunque enemigo acérrimo de la pena de muerte, Kennedy se dedicó a escribir su libro con propósitos mucho más amplios. "Lo que quería denunciar y atacar -dice- era la ineptitud, estupidez y cobardía de algunos de los representantes oficiales ante el caso. Hubo debates en los que se alegó - que no podía reabrirse la causa porque era imposible, y ello sin más razones que lo justificaran". El libro de Kennedy causó tal revuelo, que al fin se exoneró públicamente a Evans y su cadáver recibió cristiana sepultura, - tal y como anhelaba su madre.

---oOo---



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 3 bis

GRAN BRETAÑA - 10, RILLINGTON PLACE (Richard Fleischer -1970- Continuación

BIOFILMOGRAFIA DE RICHARD FLEISCHER

Hijo del director y productor de dibujos animados Max Fleischer, Richard nació en Brooklyn el 8 de diciembre de 1916. Estudió Medicina y -- Arte Dramático. En 1937 montó un grupo teatral, los Arena Players. En 1940 entra en la RKO como ayudante de producción en el departamento de cortometrajes. Entre 1942 y 1946 realiza o monta numerosos documentales, hasta que logra dirigir su primer largometraje. En 1950 dirigió la mayor parte de His -- Kind of Woman, firmada por John Farrow.

- 1946 .- Child of Divorce
- 1947 .- Banjo
- 1948 .- Design for Death
So This is New York
Bodyguard
- 1949 .- Follow Me Quietly
The Clay Pigeon
Trapped
The Happy Time
- 1950 .- Armored Car Robbery
- 1952 .- The Narrow Margin
- 1953 .- Arena
- 1954 .- 20.000 Leagues Under the Sea (Veinte mil leguas de viaje submarino)
- 1955 .- Violent Saturday (Sábado trágico)
The Girl in the Red Velvet Swing (La muchacha del trapecio rojo)

- 1.956.- Bandido! (Bandido)
Between Heaven and Hell (Los diablos del Pacífico)
- 1.957.- The Vikings (Los vikingos)
- 1.959.- These Thousand Hills (Duelo en el barro)
Compulsion (Impulso criminal)
- 1.960.- Crack in the Mirror
- 1.961.- The Big Gamble
- 1.962.- Barabbas (Sarrabás)
- 1.965.- Fantastic Voyage (Viaje alucinante)
- 1.966.- Doctor Dolittle (El extravagante doctor Dolittle)
- 1.967.- The Boston Strangler (El estrangulador de Boston)
- 1.968.- Che!
- 1.970.- 10, Rillington Place

- - - -

FILM:

10, RELLINGTON PLACE

III SEMANA

(Richard Fleischer)



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR
BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971
OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)

(Gran Bretaña)
1970



10 Rillington Place,
Richard Fleischer.



10 Wellington Place
(Richard Fleischer)



10 Rillington Place
(Richard Fleischer)



10 Wellington Place

(Fleischer)