



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 6

DINAMARCA - GIV GUD EN CHANCE OM SONDAGEN (Dale a Dios una oportunidad cada domingo) (Henrik Stangerup) -1970-

Ficha técnica

=====

Producción: ASA Film Studio.- Guión: Henrik Stangerup, Jorgen Stegelmann.- Fotografía: Henning Camre.- Música: Patrick Gowers.
-Duración: 90 mn.

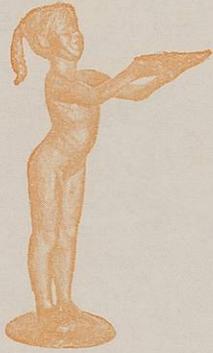
Intérpretes: Ulf Pilgaard, Lotte Tarp, Ove Sprogøe, Ebbe Reich, Ole Storm, Erik Norgaard, Vibeke Reumert.

Idea argumental

=====

Un joven pastor casado, Niels Rising, conoce varios fracasos en diferentes aspectos de su vida y se ahoga en un extraño narcisismo contemplativo, por lo que ve alejarse a sus incondicionales fieles de su pequeña iglesia de pueblo. Trata de hallar solución a su estado montando un espectáculo teatral de aficionados. Representa Ordet (obra que en 1955 Carl Theodor Dreyer - llevó con gran maestría al cine), pero obtiene un rotundo fracaso a nivel personal. Desesperado, deja a su mujer; sus fieles le abandonan por otro joven pastor. Entonces hace amistad con un grupo de estudiantes de Teología de la Universidad de Copenhague, grupo revoltoso y muy peculiar. Una noche penetran casualmente en una iglesia y Niels Rising pronuncia un sermón, desde el púlpito, en el mejor estilo bufón.

La idea argumental y el guión es obra de dos estudiantes en Teología de la Universidad de Copenhague: Jorgen Stegelmann y - Henrik Stangerup; este último debuta a la vez como realizador.



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 7

GRAN BRETAÑA - BRONCO BULLFROG (Barney Platts-Mills) -1970-

Ficha técnica

=====

Producción: Maya Film Productions Ltd. Londres.- Guión: Barney Platts-Mills.- Duración: 89 mn.

Intérpretes: Del Walker (Del Quant), Anne Gooding (Irene), Samuel Shepherd (Bronco Bullfrog), Jo Hughes (tío Fred), Roy Haywood (Roy), Geoffrey Wincott (Geoff), Trevor Oakley (Parker), Richard Philpott (señor Quant)

Argumento

=====

Del Quant, un adolescente que vive en un barrio humilde de Londres, se lleva mal con su padre, y busca la evasión en pequeños hurtos que comete con sus compañeros Roy y Geoff. Un día conoce a Irene, una muchacha de condición social y problemas familiares parecidos a los suyos. Se enamoran, pero sus padres no los ofrecen el más mínimo apoyo ni comprensión. Ambos deciden huir juntos. Del cree que la casa de su tío Fred en el campo puede servirlos de refugio para empezar una nueva vida, pero su esperanza es en vano. Perseguido por la policía a causa de una denuncia de la madre de Irene, Del y la chica se ocultan en el piso de un amigo, Bronco Bullfrog, fugado de Borstal, la pri --

sión para delincuentes juveniles. Siempre bajo la amenaza de la policía, parten hacia un destino trágicamente incierto.

Crítica I
=====

Bronco Bullfrog se inscribe de lleno en la tradición británica del realismo documental. En la grisácea atmósfera londinense, - los protagonistas están a punto de ser arrestados. En el último instante logran huir, ¿pero hacia qué futuro? Realizada la película en un estilo muy directo y sobrio, las relaciones humanas entre padres e hijos y entre adolescentes están descritas - en un perfecto equilibrio. Bronco Bullfrog es y será un gran - éxito.

CINÉMA 71 (nº 153)
Bérgamo (febrero)

Crítica II
=====

En un barrio londinense, los adolescentes viven bordeando la delincuencia y los adultos no comprenden casi nada de ellos. Es te es el planteamiento de la película, salida de la nueva ola - del "Free Cinema". A los personajes se les da la posibilidad de expresarse y de conducir el relato a tenor de sus aventuras cotidianas. Barney Platts-Mills ha contrado la descripción en las relaciones de una joven pareja que ha roto con sus familias y - muestra con delicadeza extrema la pureza de un amor que la so--

ciudad quiero consuciar a toda costa. El film es una versión en tono menor y en cine directo de Les amants de la nuit, estilo que alcanza aquí sus cartas de nobleza y confirma las formidables posibilidades que en más de una ocasión ha tenido: no el simple informe de una cierta realidad, sino esa realidad misma considerada y expresada por la dotada mirada de un artista. En nuestro caso, Barney Platts-Mills.

CINÉMA 71 (nº 158)
Cannes (julio-agosto)

---oOo---

FILM: GIVE GUD EN CHANCE ON
SONDAGEW

(Henrik Staugesen)

III SEMANA



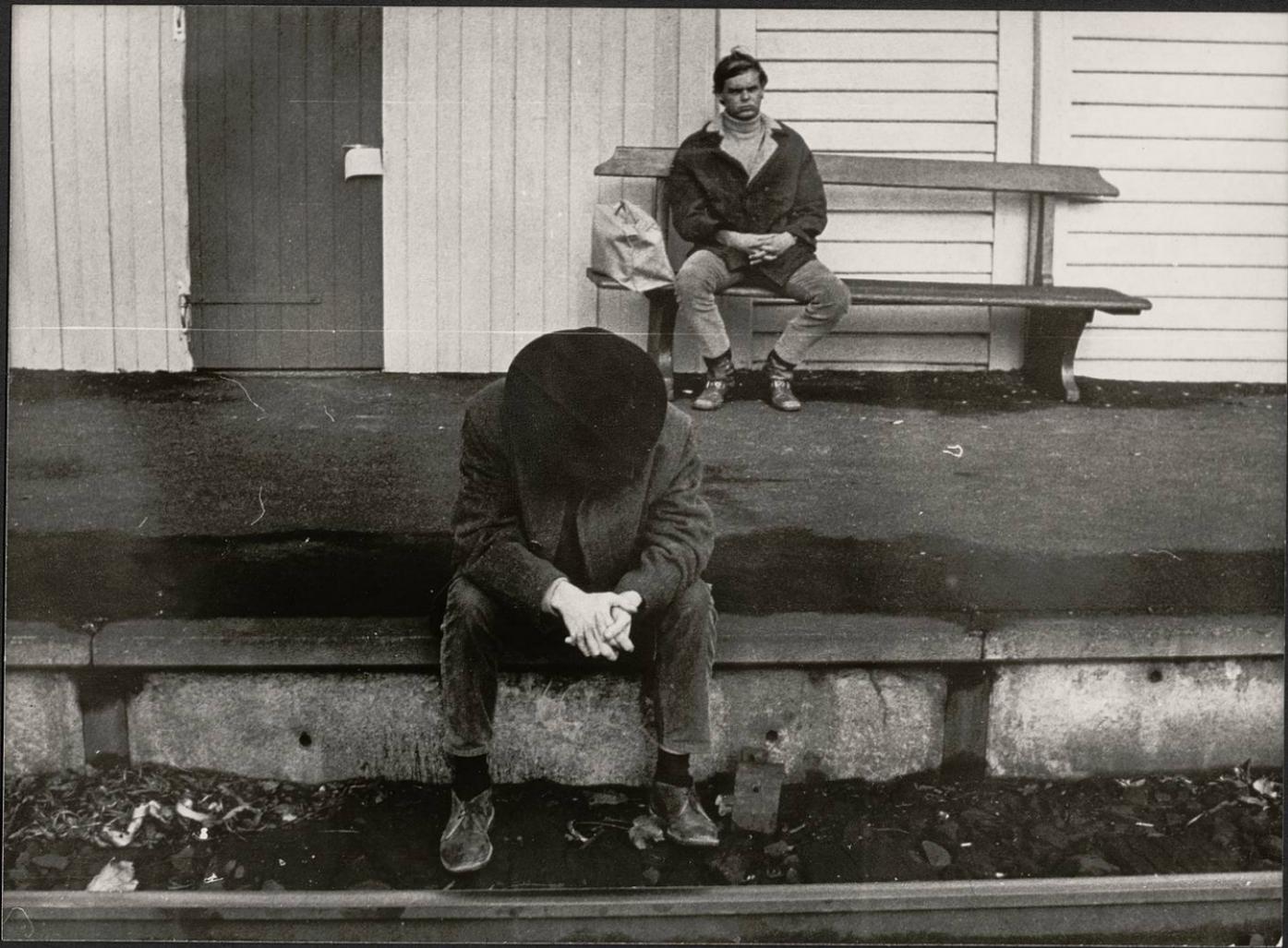
III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR
BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971
OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)



FILM

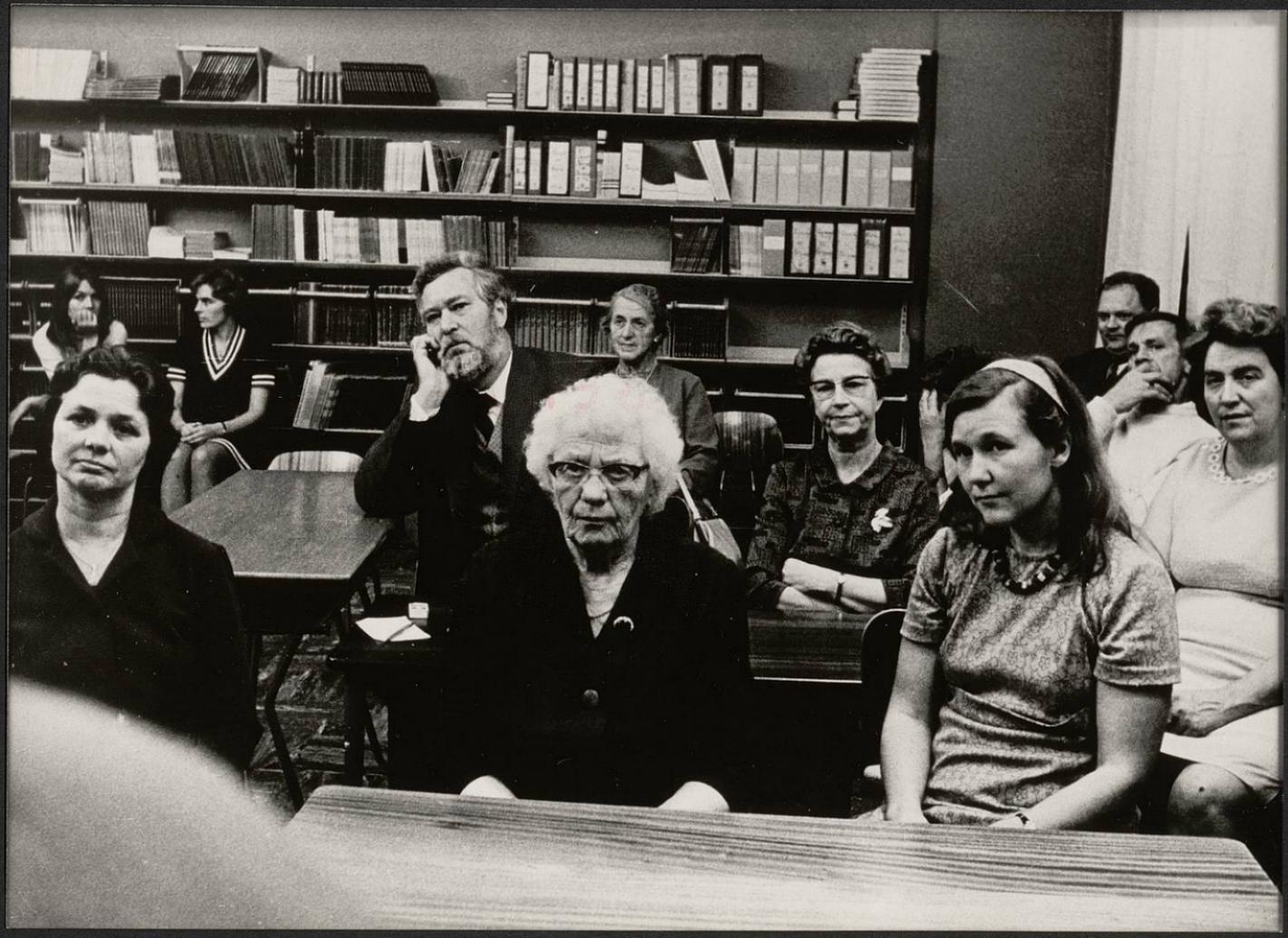
GIV GUD EN CHANCE OM
SONDAGEN

(HENRIK STANGERUP)



FILM:

GIV GUD EN CHANCE OM SONDAGEN
(HENRIK STANGERUP.)



FILM

GIV GUD EN CHANCE ON SONDAGEN

(HENRIK STANGERUP)