

QUE HACER

QUE HACER ... una película política que trata de los diferentes caminos que llevan a la revolución ... un largometraje realizado con elementos documentales ... la realidad de Chile, la victoria electoral de Allende, la CIA... mezclado con ficción: la historia de una joven Voluntaria del Cuerpo de Paz, un sacerdote asesinado, y un rapto político... Una película en colores, de noventa minutos, realizada por jóvenes cineastas de Chile y de Estados Unidos, entre los cuales figuran los laureados Saúl Landau (Fidel) y Raúl Ruiz (Los tres tristes tigres), con la música de Country Joe Mc Donald.

CON

- Sandra Archer Suzanne McCloud, voluntaria del "Cuerpo de Paz"
- Aníbal Reyna Simón Vallejo, un chileno que se exila a Cuba durante diez años y regresa en misión.
- Richard Stahl Martín Bradford, agente del gobierno americano, ~~xx~~ que disfruta de su trabajo.
- Luis Alarcón Osvaldo Alarcón, diputado comunista de una ciudad minera del Norte, que cree en la revolución por las elecciones.
- Pablo de la Barra Hugo Alarcón, hijo de Osvaldo, que cree que la revolución no se llevará a cabo más que con la ayuda de la lucha con las armas.
- Jorge Yañez Padre Eduardo, sacerdote revolucionario, que cree en la acción directa.

Y LA PARTICIPACION DE

- Dr. Salvador Allende El vencedor de las elecciones presidenciales que, en la película, toma la palabra en el curso de una manifestación electoral y habla a los realizadores de la confrontación con la burguesía.
- Paul M. Sweezy El economista marxista americano, que habla de la juventud americana y de su carencia de sentido ~~xxxxxxxx~~ histórico.

Sergio Zorrilla

Un jefe del MIR (Movimiento de la Izquierda revolucionaria), encarcelado, que critica, desde la cárcel, algunas escenas de la película.

Y

Country Joe McDonald

comenta la película en sus canciones, tales como "Hacer una película en Chile" y otras sobre las escenas de amor y sobre la muerte del sacerdote.

LA DIRECCION DE "QUE HACER"

"Como todos los directores fuera del sistema, que tienen gana de hacer una película política, nosotros teníamos las ideas sobre el tema y el método pero no dinero. Queríamos hacer la película colectivamente y democráticamente, como un grupo de gentes comprometidas de Chile y de los Estados Unidos. Hemos desarrollado seis personajes principales y dibujado un boceto de ~~posibles~~ escenas posibles, basado en las elecciones chilenas cercanas a septiembre de 1970. Se han encontrado actores profesionales cuyas convicciones ideológicas correspondían a su papel, siendo de este modo factible la improvisación y no siendo necesario el diálogo escrito. Con los instrumentos de un director de documentales, 16 mm. y sonido directo, hemos ~~presentado~~ ^{colocado} a nuestros actores en una realidad histórica que se estaba escribiendo por sí misma cada día. De las treinta y nueve horas de película salió, un año más tarde, una película en colores en 35 mm., ~~de 90 minutos~~, enteramente financiada por amigos y con todo el trabajo realizado benévolamente. La película está realizada en tres planos: el de la realidad, el de los directores y el de la ficción."

QUE HACER (1972)

1972

Una coproducción chileno-norteamericana

Una película de: Saul Landau, James Becket, Nina Serrano,
Bill Yahraus, Raúl Ruiz.

Con: Sandra Archer, Aníbal Reyna, Richard Stahl, Lucho Alarcón,
Pablo de la Barra, Jorge Yañez, Country Joe McDonald y el
el Grupo de Teatro Aleph, Darío Pulgar, Elisabeth Farnsworth
Y la participación de: Salvador Allende, Sergio Zorrilla,
Paul Sweezy, y otros.

Director de Fotografía: Gustavo Moris.

Segundo Cámara: Richard Pearce.

Música: Joe McDonald.

Una producción Lobo Films. 90 min. Eastmancolor.

"Como todos los directores fuera del sistema, que tienen gana de hacer una película política, nosotros teníamos las ideas sobre el tema y el método pero no el dinero. Queríamos hacer la película colectivamente y democráticamente, como un grupo de gentes comprometidas de Chile y de los Estados Unidos. Hemos descrito seis personajes principales y dibujado un boceto de escenas posibles, basado en las elecciones chilenas cercanas a septiembre de 1970. Se han encontrado actores profesionales cuyas convicciones ideológicas correspondían a su papel, siendo de este modo factible la improvisación y no siendo necesario el diálogo escrito. Con los instrumentos de un director de documentales, 16 mm. y sonido directo, hemos colocado a nuestros actores en una realidad histórica que se estaba escribiendo por sí misma cada día.

De las treinta y nueve horas de película salió, un año más tarde, una película en colores en 35 mm., de 90 minutos, enteramente financiada por amigos, y con todo el trabajo realizado benévolamente. La película está realizada en tres planos: el de la realidad, el de los directores y el de la ficción:

- el plano de la realidad, del documento, con el pueblo chileno, las compañías americanas tales como la ITT, con personajes reales tales como Salvador Allende que habla a los realizadores de la confrontación con la burguesía; Sergio Zorrilla, prisionero MIR (Movimiento de la Izquierda Revolucionaria), líder que critica el contenido político de ciertas escenas de

QUE HACER (Que Faire)

1972

Una coproducción chileno-norteamericana

Una película de: Saul Landau, James Becket, Nina Serrano,

Bill Yarnum, Paul Ruiz.

Con:

Sandra Archer, Anibal Reyes, Richard Stahl, Luchó Alarcón,

Pablo de la Barra, Jorge Yañez, Country Joe McDonald y

el Grupo de Teatro Aliph, Darío Pulgar, Elisabeth Harmanow

Y la participación de: Salvador Allende, Sergio Norzila,

Paul Sweezy, y otros.

Director de Fotografía: Gustavo Moris.

Segundo Cámara: Richard Pearce.

Música: Joe McDonald.

Una producción Lobo Films. 90 min. Eastmancolor.

"Como todos los directores fuera del sistema, que tienen ganas de hacer una película política, nosotros tenemos las ideas sobre el tema y el método pero no el dinero. Queríamos hacer la película colectivamente y democráticamente, como un grupo de gentes comprometidas de Chile y de los Estados Unidos. Hemos descrito seis personajes principales y dibujado un boceto de escenas posibles, basado en las elecciones chilenas cercanas a septiembre de 1970. Se han encontrado actores profesionales cuyas convicciones ideológicas correspondían a su papel, siendo de este modo factible la improvisación y no siendo necesario el diálogo escrito. Con los instrumentos de un director de documentales, 16 mm. y sonido directo, hemos colocado a nuestros actores en una realidad histórica que se estaba escribiendo por sí misma cada día.

De las treinta y nueve horas de película salid, un año más tarde, una película en color en 35 mm., de 90 minutos, enteramente financiada por amigos, y con todo el trabajo realizado benévolutamente. La película está realizada en tres planos: el de la realidad, el de los directores y el de la ficción:

- el plano de la realidad, del documento, con el pueblo chileno, las compañías americanas tales como la ITT, con personajes reales tales como Salvador Allende que habla a los realizadores de la confrontación con la burguesía; Sergio Norzila, prisionero MIR (Movimiento de la Izquierda Revolucionaria), líder que critica el contenido político de ciertas escenas de

la película; Paul Sweezy, escritor marxista americano, que habla de la falta de sentido de la historia americana; el coroner de Copiapo, etc.

- el plano de los directores, representado por las canciones de Country Joe McDonald, sobre la realización de una película en Chile, de las escenas de amor en el cine, la muerte del sacerdote...

- el plano de la ficción, escenas improvisadas, personajes tales como la chica de "Cuerpo de Paz", un agente de la CIA, un diputado comunista, un sacerdote revolucionario, etc.

La historia ficticia comienza en septiembre del 70, una semana antes de las ~~elecciones~~ cruciales elecciones presidenciales. El resultado es todavía incierto, entre el candidato de la derecha, que es el favorito, y el marxista Salvador Allende.

Un avión aterriza en el aeropuerto internacional de Santiago. A bordo llega Martin Bradford, agente del gobierno americano; Simón Vallejo, chileno exilado voluntariamente a Cuba hace diez años, que regresa en misión; un grupo de voluntarios del "Cuerpo de Paz", que se encuentra con Suzanne ~~McClu~~ McCloud. Martin penetra en el mundo de los hombres de negocios y de los agentes americanos. Simón se encuentra con Osvaldo Alarcón, su más viejo amigo, diputado comunista de Copiapo, ciudad minera del Norte, y juntos van a encontrarse con antiguos camaradas. Martín telefona a Susana, a la cual manifiesta cierto interés, así como al sacerdote Padre Eduardo, con el cual ella trabaja en Copiapo. Martín Bradford atrae la atención de Hugo Alarcón, hijo de Osvaldo, que cree en la revolución por las armas, y sugiere a Susana que rapte a Martín para intercambiarlo por prisioneros políticos. Ella rehusa. La acción se transfiere a Copiapo, donde los parroquianos del Padre Eduardo ocupan la iglesia para protestar contra su traslado; la manifestación de Osvaldo es deshecha por el ala derecha y ~~en~~ la sede del ala izquierda es atacada. Susana abandona el "Cuerpo de Paz". El Padre Eduardo es asesinado. Susana acepta ayudar a Hugo y su grupo en el rapto de Martin. La tentativa fracasa y Hugo es capturado. Susana se encuentra con Simón y, juntos, van a un campo del MIR en las afueras de Santiago. La película se termina con la presentación de Allende como Presidente de Chile.

QUE HACER (Que Faire)

1972

Une co-production chilienne-nordaméricaine-

Un film de : Saul Landau, James Becket, Nina Serrano,
Bill Yahraus, Raul Ruiz-

Avec : Sandra Archer, Anibal Reyna, Richard Stahl,
Lucho Alarcon, Pablo de la Barra, Jorge Yanez,
Country Joe McDonald, et le Aleph Theater Group,
Dario Pulgar, Elizabeth Farnsworth.
Et la participation de : Salvador Allende,
Sergio Zorrilla, Paul Sweezy, et autres.

Directeur de la Photographie : Gustavo Moris-

Second Unit Camera : Richard Pearce.

Musique : Joe McDonald-

Une production Lobo Films - 90 mn - Eastmancolor.

"Comme tous les réalisateurs en-dehors du système qui ont envie de faire un film politique, nous avons des idées sur le sujet et la méthode et pas d'argent. Nous voulions faire le film collectivement et démocratiquement, comme un groupe de gens engagés du Chili et des Etats-Unis. Nous avons développé 6 personnages principaux et dessiné une esquisse des scènes possibles, basée sur les élections Chiliennes prochaines de Septembre 70. On a trouvé des acteurs professionnels dont les convictions idéologiques correspondaient à leur rôle, rendant ainsi l'improvisation possible et le dialogue écrit non nécessaire. Avec les outils d'un réalisateur de documentaires 16mm et le son direct, nous avons placé nos acteurs dans une réalité historique qui s'écrivait elle-même chaque jour."

Des 39 h. de film sortit, une année plus tard, un film en couleurs 35mm de 90mn, entièrement financé par des amis et du travail bénévole.

Le film se place sur 3 plans : le plan de la réalité, le plan des réalisateurs et le plan de la fiction :

- le plan de la réalité, du document, avec le peuple Chilien, les compagnies américaines telles que ITT, des personnages réels tels que Salvadore Allende qui parle aux réalisateurs de la confrontation avec la bourgeoisie ; Sergio Zorrilla, prisonnier MIR (Mouvement de la Gauche Révolutionnaire) leader, qui critique le contenu politique de certaines scènes du film ; Paul Sweezy, écrivain marxiste américain, qui parle du manque de sens de l'histoire américain ; le coroner de Copiapo, etc.

- le plan des réalisateurs, représenté par les chansons de Country Joe McDonald sur la réalisation d'un film au Chili, des scènes d'amour au cinéma, la mort du prêtre...

- le plan fictif, scènes improvisées, personnages tels que la fille de "Peace Corps", un agent de la CIA, un député communiste, un prêtre révolutionnaire, etc.

L'histoire fictive commence en Septembre 70, une semaine avant les cruciales élections présidentielles. L'issue est incertaine entre le candidat de l'aile droite, favori, et le Marxiste Salvadore Allende.

Un avion atterrit à l'aéroport international de Santiago. A son bord, Martin Bradford, agent du gouvernement américain, Simon Vallejo, Chilien "self-exilé" à Cuba depuis 10 ans, qui retourne en mission ; un groupe de Volontaires du "Peace Corps" que rencontre Suzanne McCloud. Martin pénètre dans le monde des businessmen et agents américains. Simon trouve Osvaldo Alarcon, son plus vieil ami, député Communiste de Copiapo, ville minière du Nord et, ensemble, ils rencontrent de vieux camarades. Martin téléphone à Suzanne, à qui il manifeste de l'intérêt, ainsi qu'au prêtre Padre Eduardo, avec lequel elle travaille à Copiapo. Martin Bradford intéresse Hugo Alarcon, fils d'Osvaldo, qui croit en la révolution armée, et suggère à Suzanne de kidnapper Martin pour l'échanger contre des prisonniers politiques. Elle refuse. L'action se transporte à Copiapo où les paroissiens de Padre Eduardo occupent l'église pour protester contre son transfert ; la manifestation d'Osvaldo est brisée par l'aile droite et les quartiers généraux de l'aile gauche sont attaqués. Suzanne quitte le "Peace Corps". Padre Eduardo est assassiné. Suzanne accepte d'aider Hugo et son groupe à kidnapper Martin. La tentative échoue et Hugo est pris. Suzanne rencontre Simon et, ensemble, ils vont dans un camp MIR en dehors de Santiago. Le film se termine avec la présentation d'Allende comme Président du Chili.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

" QUE HACER "

QUE HACER ... una película política que trata de los diferentes caminos que llevan a la revolución... un largometraje realizado con elementos documentales ... la realidad de Chile, la victoria electoral de Allende, la CIA... mezclado con ficción: la historia de una joven Voluntaria del Cuerpo de Paz, un sacerdote asesinado y un rapto político...

Una película en colores, de noventa minutos, realizada por jóvenes cineastas de Chile y de Estados Unidos, entre los cuales figurarán los laureados Saul Landau (Fidel) y Raul Ruiz (Los tres tristes tigres), con la música de Country Joe Mc Donald.

CON

Sandra Archer	Suzanne McCloud, voluntaria del "Cuerpo de Paz"
Aníbal Reyna	Simón Vallejo, un chileno que se exila a Cuba durante diez años y regresa en misión.
Richard Stahl	Martin Bradford, agente del gobierno americano, que disfruta de su trabajo.
Luis Alarcón	Oswaldo Alarcón, diputado comunista de una ciudad minera del Norte, que cree en la revolución por las elecciones.
Pablo de la Barra	Hugo Alarcón, hijo de Oswaldo, que cree que la revolución no se llevará a cabo más que con la ayuda de la lucha con las armas.
Jorge Yáñez	Padre Eduardo, sacerdote revolucionario, que cree en la acción directa.

Y LA PARTICIPACION DE

Dr. Salvador Allende	El vencedor de las elecciones presidenciales que, en la película, toma la palabra en el curso de una manifestación electoral y habla a los realizadores de la confrontación con la burguesía.
Paul M. Sweezy	El economista marxista americano, que habla de la juventud americana y de su carencia de sentido histórico.

Sergio Zorrilla

Un jefe del MIR (Movimiento de la Izquierda Revolucionaria); encarcelado, que critica, desde la cárcel, algunas escenas de la película.

y

COUNTRY MCDONALD

comenta la película en sus canciones, tales como "Hacer una película en Chile" y otras sobre las escenas de amor y sobre la muerte del sacerdote.

- - - - -

IV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
BENALMADENA.

que hacer

QUE HACER... un film politique traitant des différentes voies qui mènent à la révolution... un long métrage avec des éléments documentaires... la réalité du Chili, la victoire électorale d'Allende, la CIA... avec de la fiction: l'histoire d'une jeune Volontaire du Corps de Paix, un prêtre assassiné, et un enlèvement politique... Un film en couleur, de quatre-vingt-dix minutes, réalisé par de jeunes cinéastes du Chili et des Etats-Unis, parmi lesquels les lauréats Saul Landau (*Fidel*) et Raúl Ruíz (*Los Tres Tristes Tigres*), sur la musique de Country Joe McDonald

AVEC

Sandra Archer Suzanne McCloud, volontaire du "Peace Corps".

Anibal Reyna Simon Vallejo, un Chilien qui s'exila à Cuba pendant dix ans et revient en mission.

Richard Stahl Martin Bradford, agent du gouvernement américain, qui aime son travail.

Luis Alarcón Osvaldo Alarcón, député communiste d'une ville minière dans le Nord qui croit à la révolution par les élections.

Pablo de la Barra Hugo Alarcón, fils d'Osvaldo, qui croit que la révolution ne s'accomplira que grâce à la lutte armée.

Jorge Yañez Padre Eduardo, prêtre révolutionnaire qui croit en l'action directe.

ET LA PARTICIPATION DE

Dr. Salvador Allende Le vainqueur des élections présidentielles qui, dans le film, prend la parole lors d'une manifestation électorale et parle aux réalisateurs de la confrontation avec la bourgeoisie.

Paul M. Sweezy l'économiste marxiste américain, qui parle de la jeunesse américaine et de son manque de sens historique.

Sergio Zorrilla Un chef du MIR (Mouvement de la Gauche révolutionnaire), incarcéré, qui critique, de sa prison, certaines scènes du film.

ET

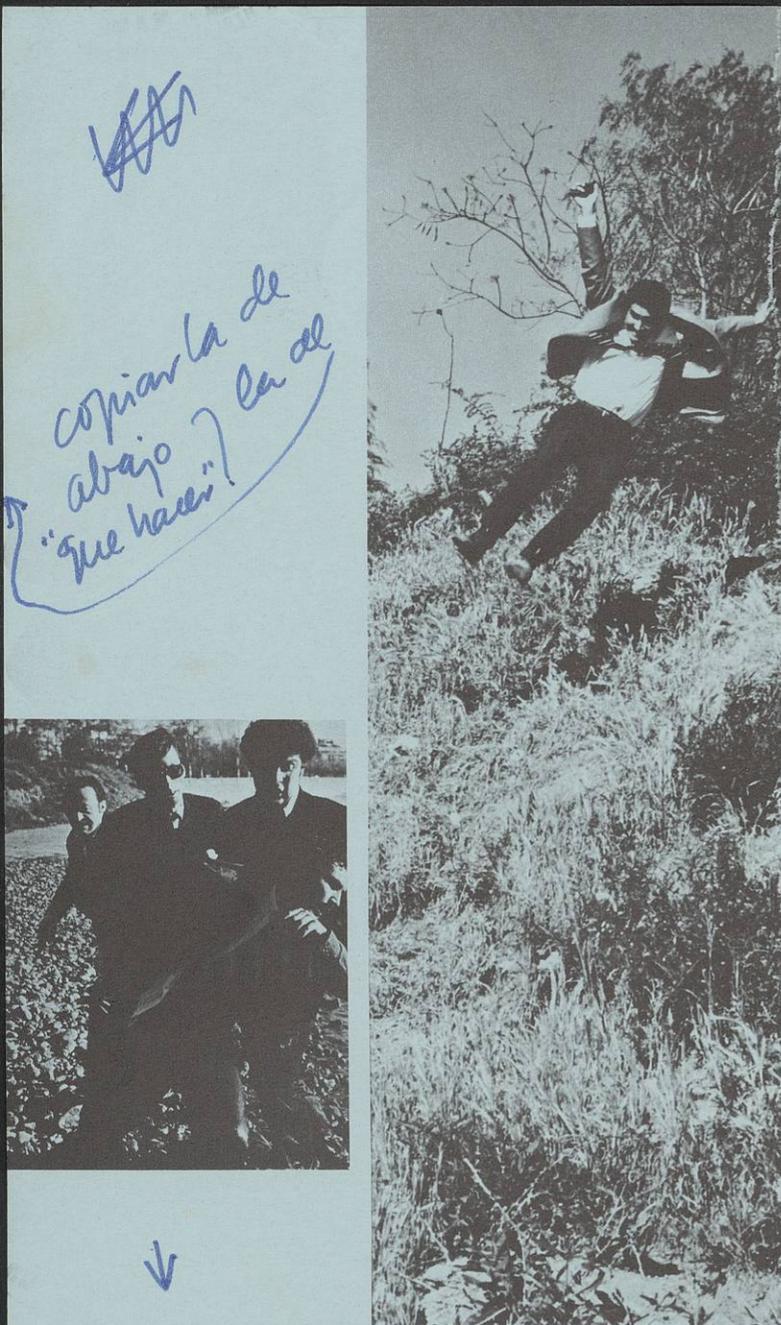
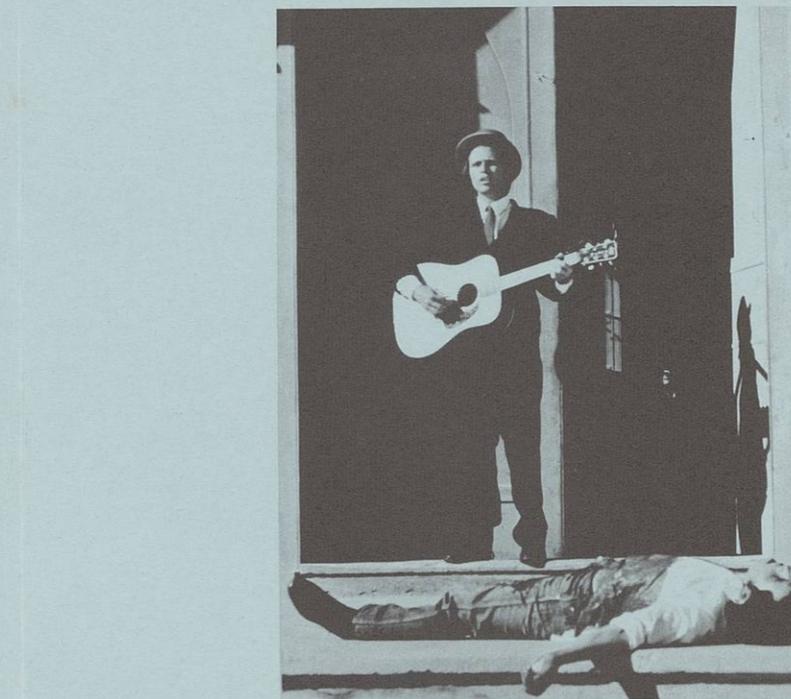
Country Joe McDonald commente le film à travers ses chansons telles que "Making a Movie in Chile" et d'autres sur les scènes d'amour et sur la mort du prêtre.



la réalisation de que hacer

"Comme tous les réalisateurs en-dehors du système qui ont envie de faire un film politique, nous avons des idées sur le sujet et la méthode et pas d'argent. Nous voulions faire le film collectivement et démocratiquement, comme un groupe de gens engagés du Chili et des Etats-Unis. Nous avons développé six personnages principaux et dessiné une esquisse des scènes possibles, basée sur les élections Chiliennes prochaines de septembre 1970. On a trouvé des acteurs professionnels dont les convictions idéologiques correspondaient à leur rôle, rendant ainsi l'improvisation possible et le dialogue écrit non nécessaire. Avec les outils d'un réalisateur de documentaires, 16 mm et le son direct, nous avons placé nos acteurs dans une réalité historique qui s'écrivait elle-même chaque jour.

Des trente-neuf heures de film sortit, une année plus tard, un film en couleurs 35 mm, de 90 minutes, entièrement financé par des amis et du travail bénévole. Le film se place sur trois plans: le plan de la réalité, le plan des réalisateurs et le plan de la fiction."



Il ne s'en tire pas sans malhonnêteté, tirant à qui mieux mieux sur la ficelle du suspense mais il s'en tire quand même sans prétention.

Depuis Brando et Dean, on saute volontiers d'un pied sur un autre, chez les acteurs Américains, pour exprimer la concentration. On n'y coupe pas ici non plus mais Robert Redford a d'autres ressources, plus personnelles et mieux adaptées à son personnage d'Hercule de la gamberge, qui prend le Commissariat de la 9 Rue pour les Ecuries d'Augias, un avocat marron pour l'Hydre à sept têtes et le Brooklyn Museum pour le Jardin des Hespérides.

P. V.

**

QUE HACER (QUE FAIRE)

COULEURS

ORIGINE : U.S.A. - Chili. Année : 1970. Durée : 1 h 30. V.O.

PRODUCTEURS : Lobo Films et James Becket.

REALISATEURS : Saul Landan, James Becket, Paul Ruiz, Nina Serrano, Bill Yahrans.

AUTEUR, SCENARIO : collectif.

IMAGES : Gustavo Moris.

INTERPRETES : Country Joe Mc Donald, Lucho Arlacon, Sandra Archer, Anibal Reina, Richard Stahl.

SORTIE EN FRANCE : Cannes 1972. Quinzaine des réalisateurs.

RESUME SUCCINCT :

1970, au Chili, la campagne électorale. Une Américaine qui s'est « engagée » dans le « Peace Corps » arrive au Chili ; elle est accueillie par Martin, compatriote et homme d'affaires qui lui fait visiter le pays en lui faisant une cour pressante. Suzanne rencontre un jeune Chilien exalté, Hugo, dont le père est un vieux militant communiste et un prêtre progressiste. Ce dernier est assassiné et Suzanne choisit définitivement le camp de la « révolution » en participant à une tentative d'enlèvement de Martin. Hugo est arrêté quelques mois plus tard, Allende est élu et les prisonniers politiques sont libérés.

VALEUR :

Film politique réalisé par une équipe de technicien et d'artistes américains en collaboration avec des étudiants chiliens, « Que hacer » se présente comme un film de fiction (acteurs, dialogues, écrits, mise en scène) situé dans un cadre d'actualité précise : le Chili pendant la campagne électorale qui amena la victoire de Allende en septembre 1970 : les images rapportées par l'opé-

rateur Gustavo Moris sont donc, tantôt des plans « joués » avec l'intention évidente de bien les situer en tant qu'éléments de comédie (caméra dans le champ, etc...), tantôt des éléments de reportage (manifestations, défilés, paysages divers). Le discours est assez confus et l'analyse politique semble sommaire : la seule idée très clairement exprimée étant une condamnation du boy-scoutisme de certaines Américaines allant faire leur B.A. dans les pays sous-développés. Personnage de fiction pure, la jeune adepte du « Peace Corps » qui découvre l'évidence révolutionnaire, le business-man enfermé dans son racisme inconscient, le gauchiste maladroit n'échappant pas au schématisme hollywoodien des grands caractères tranchés et les dialogues sont au diapason de l'insignifiance de ceux qui les prononcent : les auteurs se sont laissés prendre au piège du système qu'ils dénoncent : d'où le caractère constamment artificiel d'une œuvre qui tente d'exprimer « les conflits politiques et culturels sur trois niveaux : celui de la fiction, celui de la réalité, celui des réalisateurs ».

J. Z.

**
** Jacques Zimmer

QUELQU'UN DERRIERE LA PORTE

COULEURS

ORIGINE : Franco-Italienne. Année : 1971. Durée : 1 h 30.

PRODUCTEUR : Raymond Danon.

DISTRIBUTEUR : S.N.C.

REALISATEUR : Nicolas Gessner.

AUTEUR, NOUVEAU : de Jacques Robert.

SCENARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES : Marc Behn, Nicolas Gessner, Jacques Robert.

DECORS : Jean d'Eaubonne.

IMAGES : Pierre Lhomme.

MONTAGE : Victoria Mercanton.

MUSIQUE : G. Garvarentz (d'après Dvorak).

INTERPRETES : Antony Perkins, Jill Ireland, Henri Garcin, Charles Bronson.

SORTIE EN FRANCE : 28 juillet 1971.

RESUME SUCCINCT :

Un médecin, spécialiste des maladies du cerveau, utilise un maniaque sexuel amnésique pour supprimer l'amant de sa femme. Il dresse un plan machiavélique et réussit à redresser la situation à son profit en jouant sur la maladie de l'assassin. Il récupère ainsi sa femme qui se résout à la situation et reprend son mari, après lui avoir fait comprendre qu'elle était quelque peu délaissée.

VALEUR :

Les intentions des auteurs étaient de faire un film grave, passionnant, dont le suspense extraordinaire montrerait l'affrontement de Bronson et de Perkins. Ils espéraient aussi gagner beaucoup de sous.

Le résultat dépasse leurs prévisions puisque c'est un film très comique qu'ils ont conçu et réalisé. Voir Bronson dans le rôle du professeur Nimbus et Perkins en Dr Cordelier n'est pas une chose ordinaire. Mais le mieux est le discours (confus mais prolifique) publicitaire du film. Certes, il est évident que nous avons une fois de plus un film en train de se faire ; mais lui, se fait très bien puisque le coût de chaque plan semble amorti par la publicité. Un plan sur deux montre une marque de frigo, de tabac ou de jus d'orange.

Comme me le soufflait mon voisin, c'est un film à projeter pendant l'entracte.

N. S.

**

QUI EST HARRY KELLERMAN ?

(Who is Harry Kellerman and why he is saying those terrible things about me ?)

ORIGINE : U.S.A. Durée : 1 h 30. V.O.

PRODUCTEURS : Ulu Grosbard et Herb Gardner.

DISTRIBUTEUR : S.N. Prodis.

REALISATEUR : Ulu Grosbard.

AUTEUR : Herb Gardner.

SON : Jack C. Jacobsen.

DECORS : Leif Perdersen.

IMAGES : Edward Brown.

MUSIQUE : Shel Silverstein.

INTERPRETES : Dustin Hoffman, Barbara Harris, Jack Warden, David Burns, Dom de Luise, Gabriel Dell, Betty Walker, Rose Gregorio, Regina Baff, Ed. Zimmermann, Amy Levitt.

SORTIE EN FRANCE : 23 juin 1972.

RESUME SUCCINCT :

Le compositeur Georgie Soloway serait heureux si un certain Harry Kellerman, se disant de ses amis, ne s'ingéniait, par téléphone, à tenter de détruire sa vie privée tout autant que sa carrière. Les fréquentes consultations qu'il obtient chez son psychanalyste ne changent strictement rien. Il est persécuté. Qui peut bien être ce Harry Kellerman et pourquoi dit-il de si terribles choses à propos de Georgie Soloway ?

longs métrages

VALEUR :

« Mais qui est Harry Kellerman ? » est un film d'abord assez déroutant, mais intéressant par la curiosité qui nous étreint ; on a envie de connaître les motivations de Georgie Soloway, le pourquoi de ses visions, de ses hallucinations, les faits qui règlent son monde intérieur. Mais il faut bien dire que, sitôt cette connaissance acquise (tout au moins sitôt qu'on le croit) ; le film perd tout son pouvoir attractif ; il devient vide, plat, monotone, ennuyeux même par moment. On ne comprend pas très bien pourquoi le réalisateur fait durer des scènes qui ne nous apportent rien. On a hâte que le film se termine. Et pourtant, nous quittons la salle avec sensiblement la même impression que celle qui nous a saisi après les vingt ou vingt-cinq premières minutes du film. Il faut dire que la fin possède un intérêt subtil avec la révélation du personnage qu'est Harry Kellerman. Alors, tout le film prend son sens, mais il est peut-être tard.

Si le film ne manque pas d'intéresser une certaine catégorie de spectateurs, il ne passionnera, certes pas, la grande majorité.

D. M.

**

R

RAK

COULEURS

ORIGINE : France. Année : 1971. Durée : 1 h 30.

DISTRIBUTEUR : Valoria Films.

REALISATEUR : Charles Belmont.

INTERPRETES : Sami Frey, Lila Kedrova, Anne Deleuze, Maurice Garrel, Philippe Léotard, Noëlle Leiris.

SORTIE EN FRANCE : 12 avril 1972.

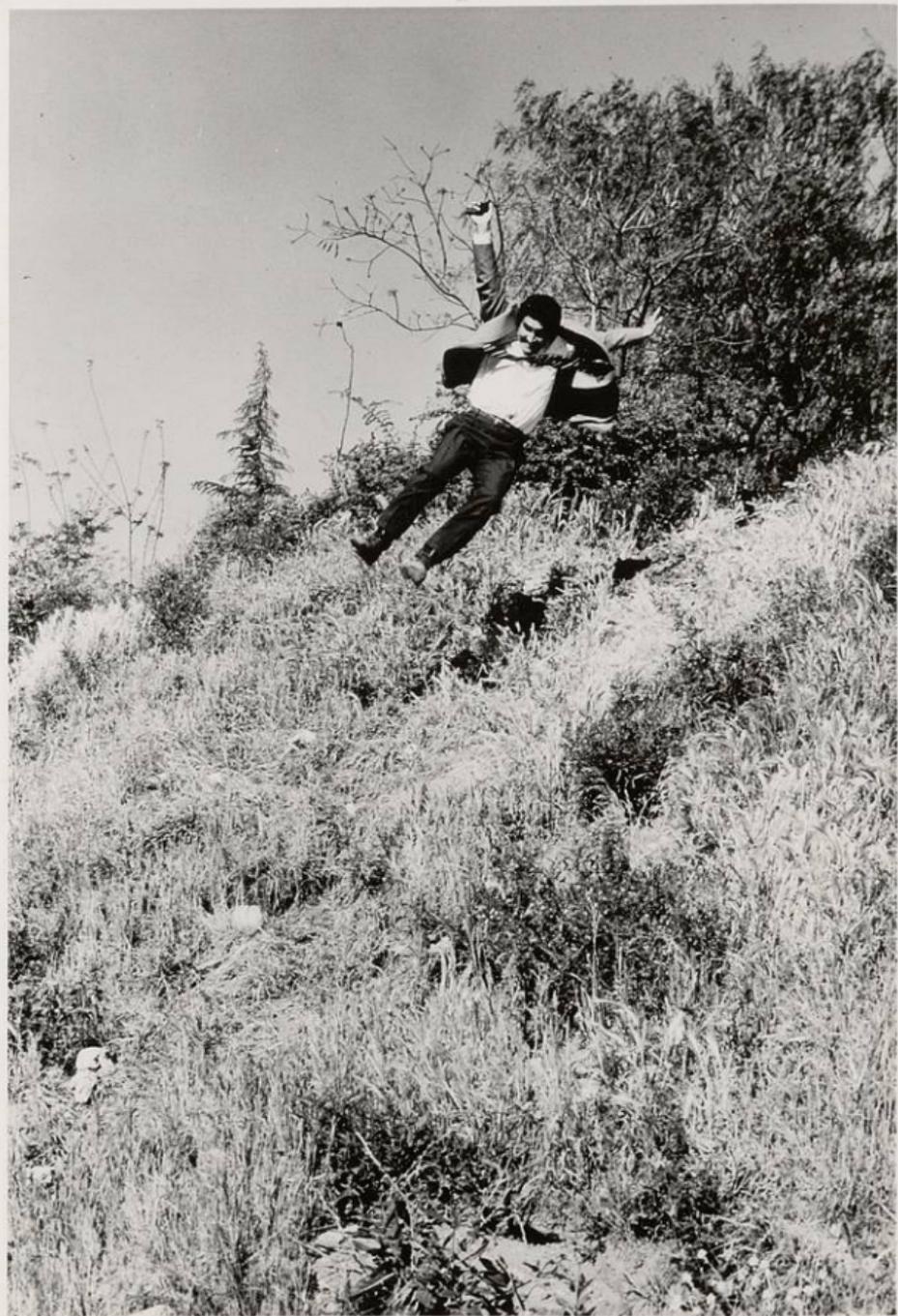
RESUME SUCCINCT :

Une femme est atteinte d'un cancer. Averti par les médecins, son fils va s'employer à entourer sa mère de toute l'affection dont elle a besoin. Pour cela il n'hésite pas à faire passer sa vie professionnelle au second plan et à voir plus rarement sa jeune femme. Très affaiblie et déçue par ce que fut sa vie passée, la malade traverse souvent des périodes de dépression. Un jour, n'en pouvant plus de jouer devant elle

¿QUÉ HACER?



EL ALCALDE DE BENALMADENA
M A L A G A



"QUE HACER"
CONTACT CANNES
JIM BECKET
HOTEL MISTRAL
89.91.46

JAMES BECKET
26, RUE DE L'ATHLÈE
1206 GENÈVE
TEL 46 27 12

"Que Hacer"

