



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

CICLO "PANORAMA HOY"

- ISTVAN GAAL -

→ "ES EL CONFLICTO ENTRE EL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD LO QUE ME INTERESA ..."

Entrevista con Istvan Gaal después del rodaje de Paisaje muerto.

Istvan Gaal no necesita presentación: su primer film, Sodrasban le dio a conocer internacionalmente y obtuvo un premio en el festival de Karlovy Vary. Sus obras siguientes, Los verdes años y Los Halcones, esta última premio del Jurado en Cannes. A excepción de Los Halcones, siempre ha escrito él mismo los guiones de sus películas. Este es el caso de Paisaje muerto, donde se narra la despoblación total de un pueblecito, Gyurufu, en el sudoeste de Hungría, que provocó muchas polémicas en la prensa.

- El fenómeno sociológico de el despoblamiento absoluto de un pueblo, ¿ha servido sólo de fondo al drama individual, o más bien el fracaso de la vida en común es la consecuencia de este cambio social?

- Paisaje muerto es un drama que intenta expresar esta correlación esencial, sobre todo en las imágenes y en la atmósfera. He tenido que limitarme a las leyes internas del género elegido; no podía entrar en explicaciones sociológicas. El pueblo abandonado es una visión alucinante, las casas vacías, abandonadas a su suerte, son un espectáculo triste y chocante. Sin embargo, no debe olvidarse que este fenómeno es un movimiento social positivo, consecuencia de una industrialización y de una urbanización cuyos contornos aún no se han precisado. Las pequeñas comunidades no son viables, no pueden subsistir, los jóvenes no encuentran un trabajo que les interese, ni posibilidades de educarse o divertirse. El protagonista de la película, que se aferra obstinadamente a su pueblo no hace, en última instancia, más que nadar contra la corriente de la evolución y su comportamiento conduce, irremediabilmente, a una tragedia.



## SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Gaal... 2.

- Sus tres primeros films tenían un carácter de confesión lírica, a la que siguió un mundo más abstracto, más estilizado en Los Halcones. ¿En cuál de los dos géneros se encuadra Paisaje muerto?
  - No creo que Los Halcones sea un apartado distinto de mi obra. En mi opinión, forma una parte lógica del conjunto. Paisaje muerto es, también la continuidad orgánica de Los halcones. Trata, igualmente, de un caso límite en un medio cerrado, donde yo puedo analizar a mis héroes como en un laboratorio. Y desde el mismo ángulo que me apasiona sin interrupción desde Sodrasban. Desde mi primera película, siempre ha sido el conflicto entre el individuo y la comunidad lo que me ha interesado,
  - Según esta concepción, creo que su nueva película examina los problemas desde distintos ángulos, ¿no es así?
  - Desde luego. Por ejemplo, debemos ser conscientes de que, a pesar de los numerosos resultados obtenidos desde la liberación en el intercambio de relaciones entre el hombre y la mujer, la diferencia de la situación social entre los dos sexos es aún muy grande. La inferioridad de la mujer, uno de los peores males hereditarios, de los vestigios feudales, está vigente sobre todo en los pequeños pueblos, donde las costumbres, la opinión pública pesan mucho en la vida de las mujeres. En mi película he querido ilustrar también esta dependencia feudal según la cual es siempre el hombre el que decide. El aislamiento de la protagonista está subrayado no sólo por la atmósfera del pueblo abandonado, sino también por una relación humana deformada. He pensado mucho en cómo reflejar esa sensación estremecedora que me embargó cuando, en Gyurufu, me senté en un escalón y miré la calle desierta. Pensé que nadie podría soportar vivir más de veinte días en ese pueblo fantasma. (Unas botas abandonadas en un granero, una silla rota, un plato hecho añicos, donde alguien había comido poco tiempo antes...). Las pertenencias abandonadas reflejaban una huida súbita... Fue una impresión como la que experimenté en Pompeya al ver la cáscara de un huevo o el pan carbonizado varios miles de años antes...
-



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Gaal... 3.

## BIO-FILMOGRAFIA DE ISTVAN GAAL

Istvan Gaal nació en 1933, en la ciudad industrial y minera de Salgotarjan. Trabajó como técnico eléctrico y se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático y Cinematográfico de Budapest donde, en 1959, obtuvo el título de director de cine. Ese mismo año, y gracias a una beca del Gobierno italiano, partió para Italia, donde estudió dos años en el Centro Experimental de Cinematografía.

Gaal monta siempre personalmente sus películas. Normalmente trabaja con Sandor Sara como operador-jefe. Sus obras son las siguientes:

- 1957.- PALIAMUNKASOK (HOMBRES DE EQUIPO), film de prácticas que obtuvo el Premio del Festival Mundial de la Juventud.
- 1958.- ETUDE (ESTUDIO). Obra fin de carrera en el Centro Experimental de Cinematografía.
- 1962.- ODA-VISSZA (IDA Y VUELTA). Cortometraje. Segundo premio Leipzig
- 1962.- CIGANYOK. Cortometraje. Festival Cracovia.
- 1963.- TISZA - OSZI VAZLATOK (ESBOZOS DE OTOÑO). Cortometraje.
- 1964.- SODRASBAN largometraje. Gran premio Festival Karlovy Vary.
- 1965.- ZOLDAR (LOS VERDES AÑOS) Largometraje. Premio de la República en Hyères, 1966
- 1967.- KERESZTELO (BAUTISMO). Largometraje
- 1968.- KRONIKA Documental premiado en Venecia 68\*
- 1969.- DIEZ AÑOS DE CUBA. Documental
- 1970.- MAGASISKOLA (LOS HALCONES). Largometraje. Premio del Jurado en Cannes, 1970.
- 1.972.- HOLT VIDEK (PAISAJE MUERTO). Largometraje. Karlovy-Vary 72.

-----o-----