



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

## NUEVO CINE SUECO 1963-73

ALSKANDE PAR (PAREJAS AMOROSAS), de Mai Zetterling

Habla Mai Zetterling:

"Un film sobre las mujeres, tratando de su actitud respecto a los problemas fundamentales de la vida: nacimiento y matrimonio, relaciones sexuales, sentimientos, independencia. Estudiar las diferencias entre su forma de ver las cosas y la de los hombres... La acción está basada en una versión cuidadosamente "expurgada" de los siete volúmenes de la novela de Agnes von Krusenstjerna. Esta novela era inadaptable originalmente. Para que el amplio material que contiene pueda convertirse en un film, hay que tomarla de una forma más concentrada, pero sin sacrificar lo que la autora (parecida en esto a todas las mujeres, tanto las de ayer como las de hoy) desea decir... Los temas siguientes aparecen constantemente a lo largo de la obra:

1. Vivimos todavía en un mundo profundamente masculino. Aunque las mujeres se declaren emancipadas, las decisiones (políticas, religiosas incluso domésticas) son tomadas siempre por los hombres, generalmente sobre la base de una profunda incompreensión recíproca de los problemas específicos de cada sexo. El film debe estar, por tanto, puntuado por secuencias donde no intervienen más que hombres, secuencias que ponen de relieve las decisiones que éstos toman respecto a los tres personajes femeninos principales.
2. Una mujer -a diferencia de un hombre, que puede él mismo crearse su propio clima de independencia- depende en el más alto grado para su realización del medio en que se desenvuelve. Está, en el plano emocional, modelada por ese medio y no puede nunca desligarse por completo, por muy ardientemente que lo desee.
3. El comportamiento de la mujer sigue una lógica instructiva, como lo demuestra, en particular, su actitud respecto a su función primera: el embarazo. Todo en su vida está supeditado a esa función.
4. La tragedia de las mujeres y su soledad natural, sólo puede ser rota por un niño. Los hombres no bastan, desde ese punto de vista. Pero, ¿se puede acaso buscar otra solución?



## SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"Parejas amorosas"...2.

5. Un mundo de mujeres sería inviable, privado como estaría del grosero elemento masculino.

Estas son constataciones evidentes quizá, pero que no se ponen de relieve, por el "trucaje" de las situaciones en que las mujeres, y no los hombres, juegan un papel preponderante en el plano emocional o dramático ... El film trata por tanto de la opresión que sufren las mujeres en un mundo que no les pertenece y cuyo idioma no hablan. Están incorporadas a una civilización que no piensa en civilizarlas. Están demasiado cercanas a los extremos del dolor y el gozo que se vinculan al acto sexual y al embarazo para poder ver la vida como los hombres. Quizá el resultado sea que el problema de la emancipación hasta el momento sólo haya sido hacer a las mujeres históricas. El film desea igualmente destacar este aspecto, esforzándose por hacer comprender implícitamente por qué es así..."

La novela de Agnes von Krusenstjerna, Las señoritas von Pahlen se desarrolla en 1914 y pone al descubierto los vicios y la hipocresía de la alta sociedad sueca de la época .

David Hughes, escritor británico y esposo de Mai Zetterling, escribe sobre el rodaje de Parejas amorosas: "Mai y yo hemos cooperado estrechamente en todas las etapas de la realización de la película y, como yo me encargaba también de la foto-fija he tenido la posibilidad de estar continuamente en el plató, donde tuvieron lugar las modificaciones del último momento que fueron especialmente afortunadas para el resultado final. .. Sea buena o mala, esta película es la obra de Mai y si hacemos otras películas continuaré convencido de que el hecho de que un film sea una obra personal tiene mucha más importancia que el éxito que pueda reportar".