



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

CICLO "NUEVO CINE SUECO 1963-73"

KARLEK 65 (AMOR 65)

"Mis películas no tienen por objeto presentar la Suecia moderna, pero como me gusta que mis personajes se muevan en un medio vivo, es natural que elija Suecia como decorado. Por otra parte, no es más que eso, un decorado... Son naturalmente los seres humanos los que constituyen el elemento fundamental de mis películas y lo que me atrae más particularmente son sus rostros y, en ellos, los ojos. Quiero que esos ojos aparezcan bajo una luz tan cierta como posible. Es una de las razones por las que nunca trabajo en un estudio. Si mis películas están vivas es gracias a los ojos de sus personajes. Dar vida a esos ojos es el objetivo que nos hemos propuesto, mis actores y yo. Desde luego, deseamos igualmente apasionar, divertir y emocionar, pero estamos convencidos de que la forma de llegar es sobre todo por los ojos, que nos hacen abordar el problema".

Bo Widerberg

Lo que Widerberg dice de AMOR 65:

-¿Qué es Amor 65"?

- En cierto sentido es una comedia.-Yo trato, en un estilo de comedia, de expresar algo. Algo constructivo. Mi confianza en el porvenir. Pero no es verdaderamente un mensaje

- ¿Es una película ardua, difícil?

- No lo he pensado. No sé por qué quiero que tenga una audiencia amplia. Quizá porque deseo que los espectadores, después de haberla visto, se den cuenta mejor de su realidad personal.

-Se ha dicho que usted realizó "Amor 65" sin guión...

- Tenía un esquema. Por otra parte, me levantaba todos los días media hora antes que los actores. Me daba un baño, corría un poco por la playa y el diálogo aparecía en mi cerebro. Entonces volvía, ponía en marcha el magnetófono y, después, nos reuníamos para escuchar y discutir.

- ¿Participaron, entonces, los actores en la redacción del guión?

- Sí. Tenían completa libertad para criticar mis ideas. Lo más interesante era cuando no encontraban base a esas ideas, lo que desencadenaba, automáticamente, una discusión fructífera...



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"Amor 65"... 2.

..."Amor 65" trata únicamente de problemas morales. Cada episodio del film describe una situación que obliga a una elección en el plano moral.

- ¿De dónde proviene esta poderosa convicción moral?

- La moral es lo más importante. En mis novelas moralizo terriblemente. Por supuesto que no pretendo en absoluto convertirme en juez... Quien, como yo, cree en el libre albedrío se enfrenta a numerosos problemas, con frecuencia muy arduos.

SOBRE LOS ACTORES

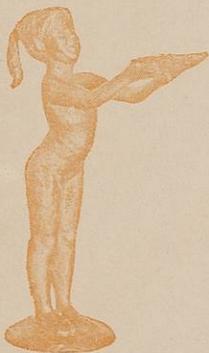
"Lo importante no es lo que dicen, sino lo que "viven". Un actor reacciona él mismo. Yo no puedo abrir la boca por él. Yo, le situó en determinada situación y grabo sus reacciones ampliamente, con tres o cuatro cámaras simultáneamente. Así puedo llevar a cabo una estricta selección, con grandes tijeretazos. Hacer un film es, sobre todo, el montaje.

DEL DIALOGO DE "AMOR 65"

Habla Keve (alter-ego de Widerberg): "...Un film, ha dicho Godard es la verdad repetida 24 veces por segundo. Eso es todo lo que ha aceptado comprometerse. Para Antonioni, la elección de cualquier ángulo de toma de vistas es una cuestión moral. No es posible hacer una película de dos horas con un comienzo, una mitad y un final. Ya por su forma externa los films "tradicionales" eran, mentirosos, buscaban una continuidad de acción. Presentaban, por tanto, un mundo homogéneo, sin fisuras, que sólo se podía interpretar de una forma. ¿Acaso se encuentra hoy un mundo semejante?. No, hoy la verdad no puede estirarse longitudinalmente. El artista no puede componer un "puzzle". Lo que podemos hacer es plantear diversas piezas, unas por encima de otras y verlas a la luz. El dibujo que pueda entonces adivinarse constituye quizá la verdad buscada o, cuando menos, una parte de esa verdad. Quisiera poder expresarme más sencillamente, pero sin riesgo de mentir. Quisiera realizar un film que fuera tan cierto y tan concreto como las palabras que se intercambiam en una mesa a la hora del desayuno..."

VIII SEMANA

"KÄRLEK 65"



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)



"Z ä r l i c k 65"

Europa Film AB
Kungsgatan 24
Stockholm.

C5530 D2