



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

CICLO NUEVO CINE SUECO 1.963-73

JAN TROELL

TROELL; DE LA FOTOGRAFIA AL CINE

Jan Troell, fotógrafo y director cinematográfico nació el 23 de julio de 1931, en el seno de "una familia burguesa que vivía en un barrio obrero". Después de terminar el bachillerato y el servicio militar, "no sabía qué hacer, y entré en una escuela normal de magisterio. Encontré esta profesión agradable y, a veces, sueño con volver a ella. No para siempre, sino por algunos años".

La fotografía desempeñó siempre un importante papel en la vida de la familia Troell. Desde pequeños, todos los hermanos la practicaban. Su primera película la hizo como diversión. Alquiló una cámara e inventó una historia sobre un gato. En seguida descubrió que el cine era un importante medio de enseñanza y realizó para su clase una película educativa. Se llamaba La ciudad y tenía como tema su ciudad natal, Malmö, en el sur de Suecia. Alguien que vio la película le recomendó a la Televisión Sueca. "Ese fue el punto de partida. Allí conocí a Bo Widerberg que, entonces, era escritor. Colaboramos durante un tiempo y fui operador-jefe de su primera película, Coche de niño. Después, seguimos distintas direcciones, pero seguimos siendo buenos amigos".

El interés de Troell hacia el cine aumentó considerablemente. Fue a Estocolmo y se presentó, con sus cortometrajes, a las productoras. "Todos me recibieron muy mal, excepto Olle Nordemar, que es actualmente productor en la Svensk Filmindustri. El me proporcionó los medios económicos para realizar un cortometraje".

En este nuevo ambiente Jan Troell conoció a Bengt Forslund, antiguo maestro y periodista, dedicado ahora a la producción y a escribir guiones (Forslund se pasaría después a la realización, siendo La jaula de aire su primera obra).



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Troell...2.

Con la ayuda de Forslund, Troell pudo realizar su primera obra en 1965, Uppehall i myrlandet (Estación en las marismas), con Max von Sydow como protagonista. Al siguiente año dirigió su primer gran éxito, Här har du ditt liv ("He aquí tu vida"). El famoso escritor sueco Vilhelm Moberg, autor de una serie de novelas (Utvandrarna) que numerosos productores habían inútilmente intentado llevar al cine, declaró: "Si alguien rueda Utvandrarna ("Los emigrantes"), será Jan Troell". El film fue un éxito rotundo, como hacía años que no se había producido en Suecia. En 1968, Troell realizó Ole Dole Doff, que se desarrolla en un medio escolar. Fue premiado en el Festival de Berlín de ese mismo año.

Troell confiesa que le gustaría trabajar como fotógrafo de "plató" para un director americano. "Quisiera aprender más sobre el cine en ese ambiente..."

- Usted participa en la redacción de sus films, pero no escribe los guiones, ¿por qué?

- Si no estuviera seguro de que a continuación de terminar el guión voy a rodarlo sería algo insoportable. Me gusta formular una orientación dramática y hacerme idea de algunas imágenes; lo demás surge durante el rodaje. En un guión no puedo expresarme de la misma manera que con una cámara. Para mí, la pluma es sólo un mal pincel. Desde luego, es culpa mía; sé muy bien todo lo que puede expresar una pluma en manos de quien sabe manejarla... Debo ser como una especie de plaga para Bengt Forslund, con el que escribo los guiones, porque cambio un montón de cosas durante la realización. Por el contrario, la víspera de un rodaje escribo cuidadosamente en un cuaderno todo lo que voy a rodar, cómo pasará y dónde...

"Tenía vagas ideas sobre el director y los actores, que aquel debía dominar todos los detalles, influenciar totalmente. Cuando conocía a Max von Sydow, experimenté un sentimiento de alegría. Los actores son seres vivos, dotados de iniciativa propia. Creo que mis actores deben disponer de una gran libertad, se obtienen así mucho mejores resultados que si se les imponen las visiones propias de cada escena."

Para mí, lógicamente, la fotografía tiene una gran importancia,



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Troell.... 3.

por eso fotografio personalmente mis películas. Puedo improvisar el juego de la cámara igual que se hace con la mirada. Ni teorías, ni reglas: sólo descubrir."

- Se habla mucho ahora de técnica fotográfica. Por ejemplo, se dice que Howard Hawks toma todas sus imágenes al nivel de los ojos...

- Comienzo a estar harto de todas esas afirmaciones estúpidas que no son más que explicaciones "a posteriori". La cámara debe estar donde esté y al nivel en que se encuentre el espectador. Detesto todo lo que se hace únicamente porque está de moda. Yo también sufrí esta enfermedad en mis primeros cortometrajes, donde abundaban los planos en contrapicado... Procuro ser honesto con el espectador, hacer las escenas lo más expresivas posible. Creo que Godard tiene razón cuando dice que todo ángulo de toma de vistas es una posición moral. Por otra parte, el estilo está condicionado por el efecto. Los movimientos de la cámara y las modificaciones ópticas no deben ser advertidos.

- ¿Ha oído hablar de eso que llaman "conciencia social"?

- Usted también utiliza un término que está de moda. Desde luego, estoy comprometido. Sería muy raro que no estuviera comprometido en mis relaciones con el mundo... Pero no soy un activista. No busco transformar el mundo. Naturalmente, los artistas son con frecuencia idealistas que afirman querer transformar la sociedad. Pero no es en esas fuerzas donde reside la base del espíritu creador. En mi caso, sólo quiero transmitir sentimientos, comunicar con los demás... Lo mejor sería que todo el mundo tuviera la posibilidad de comunicar a los demás sus propios sentimientos. Así, el Arte no sería algo reservado a unos pocos privilegiados.

"Un film no es nunca la obra de una sola persona. Es el resultado de una colaboración. Me siento feliz de haber podido dirigir esta colaboración. Para emplear también un término de moda, digamos que una película es el resultado de una comunicación".