



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

CICLO "NUEVO CINE SUECO 1.963-73"

BO WIDERBERG

BO WIDERBERG HABLA DE SU ÚLTIMA PELÍCULA, "FIMPEN"

- "No entiendo a Ingmar Bergman"

- Elia Kazan, el director que más le ha influenciado.

... De ordinario, los films de Widerberg están llenos de críticas a la sociedad. Su música está acorde con las tonalidades revolucionarias, pero se ha reservado el derecho de participar en la lucha de clases bajo sus propias condiciones.

Nada es más fácil, que conseguir una entrevista con Bo Widerberg: es charlatán como una vieja comadre, pero bajo el flujo de sus palabras se descubren juicios serios, a veces, aforismos. "El teatro es una especie de descanso; el cine me interesa más porque sabotea el sistema nervioso".

Widerberg cambia de opinión con frecuencia, y se contradice. Declara que estaría loco si no se concediera ese derecho. "Es una prueba de evolución", estima. Antes, fueron "Adalen 31" o "Joe Hill"; relatos que describían la crisis de nuestra sociedad. Ahora se trata de Fimpen, un film sobre ese muchacho que juega al fútbol como un dios.

"Se ha dicho que será una comedia, por eso mucha gente piensa que no será una comedia. Se espera, incluso, un film político ... Por eso es divertido hacer una película provocado por un deseo, sin nada de autenticidad, sino sólo con un puñado de invenciones".

"Ruedo este film en un tono realista, porque será divertido. Siempre dejo un margen para la ironía. Hago guiños al público con frecuencia, pidiéndole que entre en el juego."

"No me preocupa verme obligado a situar mi historia en el año 1973 en Suecia. Me siento libre para no decir ni una sola verdad social..."

... "Me acuerdo de las revistas de mi infancia, donde venían unos puntos numerados del 1 al 60. Uniendo las cifras con una línea, aparecía, de repente, un animal u otro dibujo. Así es como hago mi cine. Sigo los números hasta el 52, por ejemplo. Entonces desvío las líneas. Quiero que la gente se pregunte cómo es posible que si el dibujo era evidentemente una jirafa, se ha convertido, de repente, en un rinoceronte..."

"Quiero también jugar a otra cosa con el espectador. Quiero que esté poco seguro de sí mismo -entonces es cuando está más dispuesto a recibir impresiones. Desde luego, quiero ser lógico y tener una motivación, pero mediante otra lógica, una lógica inesperada. Que la jirafa, el rinoceronte aparezcan cuando nadie los espera..."

LOS ACTORES.

Widerberg busca actores amateurs para la mayoría de sus films. A Pia Degermark, la protagonista de "Elvira Madigan", la descubrió en una foto tomada cuando bailaba con el príncipe heredero. Al protagonista de su último film, Fimpen le descubrió cuando se preparaba a jugar un partido de fútbol con otros amigos cincastas: un niño cogió el balón y se puso a driblar a los jugadores que se encontraban en el campo a una velocidad increíble y hasta marcó un gol, ante la sorpresa de todos... "Al principio no le di mayor importancia, pero, mientras jugaba



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

mi partido de fútbol, mi imaginación comenzó a volar. Jugué muy mal. Perdimos 7 a 0. No había pensado en absoluto en el balón". Cuando el árbitro silbó el final del partido, yo sabía ya que rodaría Fimpen.

Widerberg explica que esa misma noche sabía cómo filmaría su nueva película, cómo utilizaría la cámara para dar a las imágenes su medida exacta. Esa es una de las mayores dificultades de los directores cinematográficos: saber hasta qué distancia de los personajes puede aproximar su ojo.

"Me es muy fácil trabajar con las imágenes y la luz; en cambio, tengo grandes dificultades con las sombras..."

Reconoce que cada imagen está calculada. Hay una leyenda sobre Widerberg que dice que crea en el momento, partiendo sólo de su propia vitalidad.

"Tengo un manuscrito, como todos los directores, aunque, a veces, no esté detallado en absoluto. No hay por qué mostrar a la gente el conejo que se esconde en el fondo de un sombrero, agazapado bajo un doble fondo que se disimula..."

Cuando está tras una cámara, Widerberg permanece calmado y atento. Quiere provocar en los actores, profesionales o no, las condiciones intelectuales y emotivas de la escena en cuestión para que, acto seguido, actúen por sí mismos. "No debe imponérseles una situación inmutable; sería como ponerles una camisa de fuerza..."

"Un actor no debe nunca someterse al director en lo superficial; sólo en lo básico". "Podría, quizá, desear a un enemigo que se convirtiera en director cinematográfico, pero nunca podría desear a un amigo que se hiciera actor... Ese sentimiento de ser un peón al que se mueve a voluntad, debe ser humillante..."

. BERGMAN

En Suecia, todo el mundo sabe que Bo Widerberg no se lleva bien con Ingmar Bergman. "No existe ninguna relación entre nosotros ni serviría para nada crearla. Sería ridículo. Algunos se referirán a Freud y hablarán de un complejo de Edipo en el que yo querría matar al padre para ocupar su puesto. No lo creo. No comprendo a Bergman, pero si él puede comunicar con otras personas, perfecto. He dicho sobre él vaguedades gratuitas y lo lamento. Me gustaría sentir algo viendo sus films, pero quizá estoy inmunizado contra ellos."

Se ha hablado de quién habría inspirado a Widerberg de los cineastas famosos y siempre se ha dicho que François Truffaut. Pero no es exacto. Es Elia Kazan el que ha creado la atmósfera que Widerberg se esfuerza en reflejar.

"Su crítica social de los Estados Unidos es funcional. Parte de una situación dada. Antónioni quiso atacar a la sociedad americana en Zabriskie Point, sin conseguirlo. No se puede atacar a la sociedad americana enseñándonos cuantos carteles publicitarios hay por las calles..."

Cuando Fimpen se estrene, Widerberg será, seguramente, criticado por no haber extraído consecuencias políticas de su film.

"Me he consagrado a los individuos. Sin individuos no hay política. Estoy harto de slogans en los que los individuos no son más que números."

Widerberg, que proviene de un barrio obrero de Malmö, habita ahora una elegante villa con piscina en una zona residencial de Estocolmo.

"Temo haberme convertido en demasiado teórico para mantener una lucha de clases a favor de una clase a la que no pertenezco. Simpatizo con ella y sus aspiraciones."

(Extracto de las declaraciones recogidas por
Lars-Olof Löthwal.)



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

CICLO NUEVO CINE SUECO 1963-73

BIO-FILMOGRAFIA DE BO WIDERBERG

Bo Widerberg nació el 8 de junio de 1930 en Malmö, el principal puerto de la Suecia meridional y la tercera capital del país en importancia demográfica.

Descubrió en los cines locales los primeros films de Bergman -entre los que prefiere especialmente Un verano con Mónica y Sommarlek-; después le conoció personalmente, ya que Berman entre 1952 y 1959 iba a Malmö todos los inviernos para montar obras de teatro. Widerberg comenzó a escribir con Berman un guión que se llamaría Kyssas (Besos), pero la vuelta definitiva de Bergman a Estocolmo impidió que lo acabaran.

En 1960, Widerberg pasó a ser crítico cinematográfico del diario "L'Expressen". En seguida despreció la "evolución mística" de Bergman y, aunque sólo le separan doce años del maestro, hizo de estas críticas el caballo de batalla de la "nueva generación", proclamando que no había que realizar films "verticales" (sobre las relaciones del hombre con una divinidad problemática), sino "horizontales" (sobre las relaciones entre los hombres). Tras el tumulto que originaron sus artículos incendiarios, publicó una selección de ellos en un libro de un centenar de páginas, Visionen i svensk film (Miradas al cine sueco) que se publicó en 1962. Así logró atraer la atención sobre su propia persona y obtuvo la posibilidad de dirigir su primer film poco después.

FILMOGRAFIA.-

- 1962.- POJKEN OCH DRAKEN ("El niño y la cometa"). Programa filmado para televisión.
- 1962-63.- BARNVAGNEN ("Coche de niño")
- 1963.- KVARTERET KORPEN ("El barrio del cuervo").
- 1965.- KARLEK 65 ("Amor 65")
- 1966.- HEJJA ROLAND ("Hola, Roland")
- 1967.- ELVIRA MADIGAN
- 1969.- DEN VITA SPORTEN ("El deporte blanco") Documental. Realización colectiva del "Grupo 13" formado por alumnos de la Escuela de Cine y Widerberg.
- 1969.- ADALEN 31
- 1971.- JOE HILL
- 1973.- FIMPEN STUBBY.