



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

PRESENTACION DE "GOLPE DE ESTADO",

por Yoshishinge YOSHIDA

El revolucionario japonés Ikki KITA, ejecutado en 1937 por haber sido el instigador del único "GOLPE DE ESTADO" de la historia moderna del Japón (1936), es un personaje rodeado de misterio. ¿Fue un socialista contrario al régimen imperial? ¿Fue un fascista que manipulaba sobre los cuadros del ejército?

Hace un siglo, para acelerar la transformación del Japón en un Estado imperialista moderno, el Emperador, que hasta entonces era únicamente un símbolo religioso, se convirtió en un símbolo de identidad nacional. La ideología de KITA se revela en su asombrosa teoría de la "Revolución en el seno del régimen imperial", que desarrolló en su libro "Plan de renovación del Japón". El revolucionario KITA era consciente de la imposibilidad de atacar el prestigio del emperador, símbolo religioso y símbolo del sistema establecido; por ello, pensó en utilizar el ejército imperial en nombre del Emperador para realizar su revolución.

Pero la historia no camina en la dirección deseada por KITA: el ejército imperial permanece imperial incluso en la revuelta, y pese a un aparente éxito del golpe de estado, KITA se encuentra aislado y su intento fracasa.

A través de la relación entre KITA y un soldado anónimo, en el contexto de una situación de ley marcial decretada con motivo del intento de golpe de estado de 1936, el film intenta describir las peripecias absurdas y típicamente japonesas de una revolución que degenera en contrarrevolución.

Creo que el Japón de hoy no está aún entregado a las consideraciones absurdas y contradictorias que han conducido al fracaso de la revolución de KITA.

Y. YOSHIDA



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"GOLPE DE ESTADO"

ENTREVISTA CON YOSHIDA

BIOFILMOGRAFIA

"Golpe de Estado" recorre el pensamiento de un filósofo político considerado como el instigador de un fallido golpe de estado, en 1936, en vísperas de la dominación militarista en el Japón. Maestro ideológico de los oficiales que habían tomado parte en el acontecimiento, Ikki Kita era entonces un pacífico ciudadano, de unos 50 años que se había retirado de la política. Aunque no por ello su manera de pensar era menos virulenta.

Personalidad contradictoria, autor del "Proyecto de reconstrucción del Japón", Ikki Kita aparece como una especie de revolucionario deseoso de conservar el poder absoluto del emperador cambiando al mismo tiempo el Gobierno por la fuerza. Curiosa teoría la de tratar de hacer que el emperador reconozca un golpe de estado de su ejército. Será condenado a muerte después de fracasar el golpe de estado.

BIOFILMOGRAFIA DE Y. YOSHIDA

Yoshishige Yoshida nació en 1933 en Fukui. Estudió literatura francesa en la Universidad de Tokio. Comenzó a trabajar en el cine en 1955 como ayudante de dirección. En 1960 dirigió su primera película.

1960.- "ROKU DENASHI"

"CHI WA KAWAITERU" ("Sangre caliente" o "La sangre se ha secado")

1961.- "AMAI YORU NO HATE" ("El fin de la dulce noche")

1962.- "AKITSU ONSSEN" ("El recuerdo de Akitsu")

1963.- "ARASHI O YOBU JYUHACHININ" ("Dieciocho jóvenes a la espera de la tormenta")

1964.- "NIPPON DASSHUTSU" ("Fuga del Japón")

1965.- "MIZU DE KAKARETA MONOGATARI" ("Historia escrita sobre el agua")

1966.- Funda la productora independiente "Gendai-Eiga-Sha".

ONNA NO MIZUUMI" ("El lago")

1967.- "JOEN" ("Llama de amor" o "Mala fe")

1968.- "JUHYO NO YOROMEKI"

"SARABA NATSU NO HIKARI" ("Adiós, luz del verano")

1969.- "EROS + GYAKUSATSU" ("Eros + Masacre")

1970.- "RENGOKU EROIKA" ("Purgatorio: Eroica")

1971.- "KOKUHAKU-TEKI JOYU-RON"

1973.- "KAIJINGETI" ("Golpe de estado" o "Ley marcial").

-----O-----

ENTREVISTA

- ¿Puede explicar de alguna manera su interés por un personaje como Ikki Kita, el protagonista de la película, que ha vivido en un periodo histórico bastante alejado y que no parece haber dejado huellas notables en la cultura japonesa actual?



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Yoshida..... 2.

- Comencé a interesarme por Ikki Kita desde que rodé "Eros+Masacre", en 1969. Para mí representa un problema muy difícil el hecho de que una nación reconozca el pensamiento individual y la libertad. En la historia moderna del Japón hay numerosas tragedias en las que el pensamiento individual ha sido sofocado por el concepto de nacionalidad. Un ejemplo particular de estas tragedias es Ikki Kita. Mientras que Sakae Osugi fue un anarquista, es decir, un ideólogo internacionalista, Ikki Kita fue un pensador encerrado en un clima absolutamente japonés. Por eso cuando rodé "Eros+ Masacre" pensé que completaría esta temática con "Golpe de Estado". El nombre de Ikki Kita ha desaparecido de la historia después de la segunda guerra mundial, porque fue considerado como un ultranacionalista maldito. Parecía natural que se prohibiera mencionar su nombre. Por otra parte ha parecido peligroso siempre referirse a Ikki Kita por sus alusiones al sistema imperial. Es decir, que todavía hoy permanece la interrogante de si Kita fue un sostenedor del sistema imperial o no. El sistema imperial es para nosotros los japoneses sustancialmente ilógico, pero tiene la misma función que una frase extraña que ayuda a comprender una frase correcta. Ahora, tantos años después de la guerra, deberían haber caído algunos tabúes sobre Ikki Kita. El Japón de la posguerra ha estabilizado la libertad de cualquier forma de pensamiento y es por lo tanto posible que hayan madurado los tiempos para dejar de tratar a Ikki Kita como un ultranacionalista y un oponente del sistema imperial. Es importante creo, que se pueda hoy discutir y criticar el sistema imperial. La situación del Japón de la posguerra está marcada superficialmente por una sensación de derrota. Es natural que en esta situación se pueda dudar del posible desarrollo de la dialéctica interna y pensar en una eliminación consiguiente de todo el sistema político. Hace 100 años, la modernización del Japón marchaba paralelamente a la restauración Meiji, pero en realidad no se trataba sino del nacimiento de una nación imperialista a través de la autodeterminación de la raza. Es probable que el Japón de hoy se haya formado sin que nosotros mismos hayamos podido verificar nuestros problemas, que se habían desarrollado internamente y es probable que muchas de las contradicciones que adjudicamos a la modernización, se hayan acrecentado en realidad con las vivencias de la posguerra. Esto significa que la autocrítica hacia el Japón de hoy se imponga a la simple investigación histórica, por ejemplo cuando nos preguntamos si el Japón actual tolera la libertad del pensamiento individual a propósito de la potencia nacional, que es después de todo el tema central tanto de "Eros + Masacre" como de "Golpe de Estado". Hace unos dos años, los estudiantes de los movimientos de extrema izquierda comenzaron a revalorizar a Ikki Kita. Seguramente su interés debió nacer como consecuencia de la derrota, cuando descubrieron también en Ikki Kita las coordenadas del revolucionario condenado a perder la batalla. Pero mi punto de vista es diferente. A mí me ha interesado sobre todo la estructura irracional que domina la situación confusa del Japón, las relaciones entre potencia nacional y libertad individual y el mismo sistema imperial.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Yoshida.... 3.

- "Golpe de Estado" es un film sobre el régimen imperial. La figura del emperador dentro de la cultura japonesa, ¿puede ser comparada a la del "padre", del "Super Yo" freudiano? Por otra parte, ¿le parece que es correcto apuntar que hay en la película una interpretación del fascismo en términos de sentido de culpabilidad, masoquismo, etc.?

- Como proceso histórico y como realidad el sistema imperial es un caso peculiarmente japonés y parece difícil que alcance a comprenderlo un extranjero. A diferencia del absolutismo monárquico, en este caso el sentido religioso es superior a la concentración incontrastada del poder. Antes de la guerra fuimos forzados a creer en el emperador como en un dios, pero después de la guerra fue el mismo emperador el que proclamó su naturaleza humana y no divina. El sentido de la divinidad es distinto del europeo. Sobre la base de una educación que contempla a la nación como una gran familia dominada por la figura del emperador, el Japón se desarrolló como una comunidad bajo el mismo destino, entretejida por parentescos de sangre. La revolución que Ikki Kita trata de poner en movimiento en "Golpe de Estado" es, por lo tanto, la revolución imaginaria en el interior de esta situación particular del Japón. Esta revolución tenía entonces un fundamento real. Por otra parte, respecto a Kita su revolución no carecía de numerosas contradicciones. Según él, el sistema imperial del régimen Meiji se había formado siguiendo el proceso de la "selección natural" del más fuerte respecto al más débil. Es decir, que Kita había adoptado las teorías darwinianas sobre la evolución que por entonces habían penetrado en el Japón. Pero también Kita había sido educado en una comunidad marcada por el mismo destino, en la que el jefe era siempre el emperador y es probable que también él se haya apoyado en esta estructura espiritual demostrando al mismo tiempo ~~xxxx~~ un sentido de temor por la existencia del emperador visto como una maldición religiosa. La contradicción entre lógica racional de una parte y esta pasión maldita por la otra justifica plenamente la referencia simétrica a Ikki Kita y al emperador y descubre el aspecto sado-masoquista y el problema del odio frente al padre. Es desde luego posible adoptar las teorías de Freud sobre el "padre" y el "Super-Yo" a propósito del sistema imperial y puede también hacerse uso del concepto de "tabú". Pero no se trata sólo de un problema de interpretación psicológica y los japoneses debemos plantearnos positivamente el problema entre nuestra estructura espiritual y su forma ilógica, así como en la relación entre ambas...

- ¿Cuál cree que pueda ser la importancia actual de la tesis que usted lleva adelante en la película, en relación sobre todo con la situación del Japón del hoy?

- Hablar ahora de Ikki Kita y del golpe de estado del 26 de febrero, que ha sido el primero y el último golpe de estado del Japón significa tratar de comprender por qué ha madurado el clima espiritual del Japón. Es un hecho típicamente japonés que los estudiantes de extrema izquierda redescubran a Ikki Kita, mientras que por el contrario los estu-



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Yoshida.... 4.

diantes de derechas muestran un escaso interés respecto aél. Esto es ~~in~~comprensible dado que Kita critica el sistema imperial, pero no creo que en este sentido la película refleje directamente la situación política del Japón moderno.

- La película recoge los hechos históricos del frustrado golpe de estado de 1936, pero el guión no puede definirse como rigurosamente histórico. En la fase de preparación del argumento, ¿usted y su guionista se han sentido estimulados por algún hecho particular?

- "Golpe de Estado" describe al revolucionario Ikki Kita durante los acontecimientos del 26 de febrero de 1936. Pero más allá de la historia yo trato de describir la estructura espiritual del Japón y hacer un llamamiento al público a través de la libre imaginación de nuestros días. En este sentido, la película es un producto que se sirve de la imaginación y huye casi del todo de la realidad. Casi no tengo ánimos para decirlo, pero se trata de una ficción. El límite de esta imaginación es más bien la realidad que se encuentra reflejada en la historia. Puedo decir esto: que es una especie de experimento en el que se reflejan en un espejo la historia y nosotros mismos...

—○—

VI Semana

" GOLPE DE ESTADO "

ENTREVISTA CON YOSHIDA



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)