



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

LA MUERTE DEL DIRECTOR DEL CIRCO DE PULGAS

PERSONAJES

Ottocaro Weiss, feriante y jefe de empresa

Ottocaro Weiss es un auténtico feriante: siempre ha vivido en las ferias. Permanece hasta la muerte fiel a su oficio. Escenifica su muerte y encuentra su muerte en escena. Dado su peregrinar de feria en feria, nunca se ha visto obligado a situarse en un espacio social definido. Vagabundo perpetuo por razones profesionales, Ottocaro carece de lazos con la sociedad y las ferias que le cobijan le procuran una especie de islotes de libertad. Pero, al fin de su aventura, llega a comprender los límites de esos "espacios libres" al descubrir -aunque demasiado tarde- que la libertad artística no es la libertad política.

Ottocaro Weiss es sensible. Es un hombre extremado, dispuesto a darlo todo por sus ideas. Sacrifica incluso sus ideas. Sacrifica incluso sus relaciones con Anja. Es un individualista y lo es hasta el fin. Pero Ottocaro no es sólo un artista. Es también jefe de empresa, director de un circo de pulgas desde hace tres generaciones. Quiere seguir el ejemplo de su abuelo, un viejo combatiente de la igualdad y la justicia (en el film el retrato del abuelo es, de hecho, el de Bakunin). Permanece fiel a la tradición anarquista que rendía homenaje casi religioso a sus jefes.

En Ottocaro Weiss se pone de manifiesto la tragedia del artista como individuo (la de todos los individualistas) que se siente ligado a la sociedad pero que acaba siendo víctima de esta sociedad en razón del sistema político.

Johannes Wagner, financiero y mecenas

Ottocaro no es el único que sufre. Johannes Wagner cree igualmente su deber sufrir por la sociedad cuando ésta vuelva la espalda a los antiguos dioses. Este sufrimiento subjetivo y objetivamente elaborado permite a Wagner situarse por encima de la sociedad y de su manera de pensar y comportarse. Tras la cultura burguesa disimula su fascismo y, apartado de la sociedad, vive en una casa de amo. Evidentemente no es el estereotipo del fascista pero representa un fascismo que se disimula tras una bondad y una humanidad fingidas. Representa esta forma de fascismo típica del capitalismo suizo. Un fascismo no evidente: disimulado tras el idealismo.

Stephan Moosbrugger, intermediario de Wagner

Stepahn Moosbrugger, que vive en pensiones y hoteles baratos, está sometido a su amo Wagner a causa de acontecimientos anteriores relacionados con el desarrollo de armas biológicas. Es un representante de esos pequeños sabios científicos que son utilizados sin escrúpulos por el sistema y que trabajan por ese sistema sin muchos escrúpulos tampoco -ya que tampoco ha tenido en su vida ocasión de definirse lúcidamente-. Moosbrugger no tiene la voluntad de asumir ningún tipo de confrontación; no conoce sino la huida -huida en el alcohol que hace olvidar, por ejemplo-. En Anja y Ottocaro encuentra por primera vez seres humanos que le atraen. Cree haberse convertido en un medio-feriante lo que, en su opinión, podría excusarle ante Wagner. Pero éste le va a traicionar de todos modos. El sistema encuentra en Moosbrugger el culpable más inmediato.

Anja, una muchacha que se hace actriz

Anja sigue a Ottocaro porque posee un circo. Su simplicidad y confianza le dan fuerzas para seguir al feriante. Al no haber encontrado satisfacciones en su vida pueblerina, espera encontrar una vida mejor en Ottocaro. Muy pronto se adapta a la vida de los feriantes y la joven campesina se transforma en la actriz Anja von Postnecker. Su buen sentido campesino le lleva a desconfiar, desde el principio, de Moosbrugger. Ella es quien descubre la conspiración contra Ottocaro y la sociedad. Al fin de la historia ya ha madurado. Durante una declaración al público, es capaz de defender a Ottocaro a incluso a Moosbrugger al que toma bajo su protección. Una frágil toma de conciencia se ha producido en ella. De la ingenua campesina que era, se ha convertido en un ser humano lúcido.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

La muerte del director del circo de pulgas

- 2 -

LA PESTE: UNA REALIDAD

La muerte negra aún no ha sido vencida

La OMS (Organización Mundial de la Salud) ha registrado en 1972, 1.738 casos de peste. 1.271 personas han sido atacadas de peste en Asia, la mayor parte de ellas en Vietnam. A raíz de la guerra se ha podido hacer un censo con 1.203 casos declarados. En América Latina 397 personas fueron alcanzadas por la epidemia, mientras que en Africa únicamente lo fueron 75.

En la mayor parte de los países, el diagnóstico de la enfermedad se obtuvo por un análisis bacteriológico o serológico. Las cifras conocidas no representan, según la OMS, más que un tercio escaso de las gentes auténticamente afectadas.

A lo largo de los últimos siglos, las epidemias de peste han diezmando la población de ciudades enteras de Europa. Entre 1347 y 1352, durante la mayor epidemia que Europa ha conocido, varios millones de hombres murieron. La última epidemia en suelo europeo fue registrada hace menos de un siglo, en 1890. La enfermedad hace aún estragos en Indonesia y en algunos países de América del Sur como Bolivia, Brasil y Perú.

(Extractos de un artículo del "Tage-Anzeiger". 31-3-1973).

ARMAS BIOLÓGICAS

Informes para un proyecto de convenio para su prohibición.

Las enfermedades infecciosas

La guerra biológica tiene una terrible desventaja. Jamás ha sido experimentada de manera práctica y nadie puede prever sus efectos. En principio, es fácilmente imaginable el provocar una epidemia en el campo enemigo: las víctimas morirían o quedarían inutilizadas para el combate. Pero las epidemias pueden propagarse con extremada rapidez y pudiera ocurrir que países neutrales o, incluso, las propias tropas del país que la propagó fueran contaminadas.

Vías de infección y medios de ataque

Existen tres tipos de infección. Por vía epidérmica, a través de la mordedura de pulgas o picaduras de mosquitos. Por vía oral (ingestión de alimentos o bebida). Por vía respiratoria.

Las pulgas o los mosquitos son muy conocidos como propagadores de infecciones y podrían ser fácilmente utilizables para infiltrar la enfermedad en el país que se deseara atacar. Podrían, por ejemplo, utilizarse ratas cargadas de pulgas. Las ratas podrían ser lanzadas en paracaídas desde un avión en recipientes que se abrieran automáticamente al llegar a tierra. Serían menester gran cantidad de ratas ya que una parte importante de ellas no sobrevivirían.

(Extracto de "Neue Züricher Zeitung", 16-8-71).

Peste y sociedad industrial

En otro tiempo, la peste se propagaba a grandes distancias por las vías comerciales, en particular a través del transporte de cereales donde se encontraban ratas cargadas de pulgas. Aunque la exterminación de las ratas en los barcos modernos elimina casi todos los animales y, por tanto, también las pulgas, el nuevo sistema de transporte por containers presenta un nuevo peligro. Con este sistema pueden llegar mercancías sin control desde una región infectada hasta el país de destino donde no existe forzosamente desinfección ni tratamiento. Peligro suplementario representa además la velocidad a que estos containers pueden ser transportados (sobre todo, por vía aérea). Estos nuevos transportes pueden permitir la propagación rápida de una infección a todas las partes del mundo.

(Extractos de "Surveillance de la peste", 28, mayo, 1970 - Boletín de la O.M.S.)



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

La muerte del director del circo de pulgas

- 3 -

EPITAFIO POR LAS PULGAS

Programa de un circo de pulgas

Los circos o espectáculos de pulgas son conocidos desde siglos. Ya hace quinientos años un hombre logró enganchar pulgas a un hilo de oro y las hizo trabajar. Hubo de pagar su arte con la vida, ya que fue ahorcado como hechicero.

Para el trabajo en el circo de pulgas sólo se pueden emplear las pulgas que se encuentran en seres humanos. La pulga de los perros no puede ser utilizada dado que la duración de su vida es muy corta y muere a las veinticuatro horas si se la engancha.

Las pulgas que trabajan son sujetadas por un hilo dorado y alimentadas una vez al día por el propio director del circo. Se alimentan succionando la sangre del antebrazo y, los días en que trabajan, se les da de comer dos veces. La pulga es el animal más fuerte y más rápido del mundo. Salta, en proporción con su grosor, tan alto que bastaría en la misma proporción a un hombre dar siete saltos para dar la vuelta a la tierra. Una pulga arrastra alrededor de cuarenta y cinco gramos. Para realizar el mismo esfuerzo en proporción con su peso, un hombre debería arrastrar una gran locomotora a lo largo de un camino rural.

(Extracto del programa del circo de pulgas ROLOF).

ALGUNAS REFLEXIONES DE THOMAS KOEFLER

¿Por qué una parábola?

Tratar cuestiones referentes al conjunto de la sociedad y a ciertos problemas sociales presenta en cine grandes dificultades.

Porque, a través de la multitud de situaciones sociales, es necesario desvelar las importantes fuerzas presentes en ellas.

Este problema se plantea de una manera particular cuando se trata de la situación social y política de Suiza donde las contradicciones son siempre confusas y donde los conflictos están difuminados en la niebla de algodón de los compromisos.

Un modelo construido con todas las piezas permite analizar la situación social en función de las fuerzas más importantes que la componen. En una parábola, el conjunto de la sociedad -o al menos sus rasgos más importantes- pueden ser tratados con simplicidad sin dar por eso una imagen deformada.

El escoger, en cine, la forma de relato que es la parábola, implica estilizar los diferentes caracteres conforme a un mismo modo. Se trata de definir los personajes, de acentuar sus tipos, no de trazar relaciones psicológicas entre ellos. Los personajes se convierten en portadores y representantes de ideologías, de comportamientos, de estructuras de ideas. En tanto en cuanto representantes de esas ideologías, de esos comportamientos, es como existen ellos en el film, como se les hace moverse en el interior del relato.

La mentira del cine ilusionista es inmensa. Ha tenido siempre como objetivo el ser un sustituto de la realidad, engañar al espectador sobre la situación social real.

El cine de ficción es lo artificial en su totalidad, es un juego: un JUEGO DE LUZ, como se le llamaba en otro tiempo en alemán (Lichtspiel = cinematógrafo). Pero, ¿cómo subrayar esta naturaleza artificial, cómo hacer que se conciencie este artificio? Lo que el teatro ha conseguido gracias a la teoría brechtiana del teatro épico, el cine trata de conseguirlo a través de tentativas siempre titubeantes.

El aspecto "materialista" del cine debe ser subrayado: el film es un material que puede ser expuesto gracias a una cámara. El film es un material que da la posibilidad de fijar imágenes, comportamientos. El film es un material sobre cuya banda sonora se pueden registrar voces, sonidos, música.

Subrayar el artificio significa igualmente subrayar la realidad cinematográfica, la realidad fingida. No obstante, en esta manera de proceder la realidad fílmica y la realidad social son claramente distintas. El film viene a ser un modelo en el cual se pueden encontrar indicaciones que conciernen a la sociedad actual.

La parábola exige un tragajo por parte del espectador. Frente al film, el trabajo del espectador es político; es necesario realizar este trabajo también en la vida cotidiana.

VI Semana

" LA MUERTE DEL DIRECTOR
DEL CIRCO DE PULGAS "



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR
BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971
OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)